

25 ОКТЯБРЯ 2013 НОМЕР 39 Коммерсантъ

ФОТОВЫСТАВКА «СОБЫТИЯ. ЛЮДИ. ИСТОРИЯ. 1988 ГОД»



эксклюзивно в *Mercury*

Москва: ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик Rolex, тел. 8 800 500 8000; Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», бутик Rolex, тел. 495 935 7789; Третьяковский пр., 7, магазин Mercury, тел. 495 933 3393; Кутузовский пр-т, 31, магазин Mercury, тел. 495 933 3031; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., магазин Mercury, тел. 495 225 8870.
С.-Петербург: ДЛТ, ул. Б. Конюшенная, 21-23а, бутик Rolex, тел. 812 648 0850.

реклама

OYSTER PERPETUAL COSMOGRAPH DAYTONA



ROLEX



Реклама. Сделан на заказ. Представляем новый аромат для него. Смотрите видео с Джеймсом Франко на www.youtube.com/gucciparfums

GUCCI



Gucci

Made to Measure

INTRODUCING THE NEW ESSENCE FOR MEN

Событие недели



KEN HOWARD/METROPOLITAN OPERA

В рамках проекта «The Met: Live In HD» — «Нос» Дмитрия Шостаковича в постановке южноафриканского художника Уильяма Кентриджа. Действие происходит не в гоголевском Петербурге — перед нами советская реальность 1920–30х годов, а сама опера становится произведением об абсурдности и несправедливости социальной иерархии, и жертва здесь — маленький человек, которого даже абсолютно нелепое происшествие неизбежно затягивает между государственных жерновов.

Кинозал ГУМ, кинотеатры «35 мм», «Формула кино Горизонт», «Формула кино Европа», «Формула кино Стрела», «Формула кино Сити», «Формула кино на Рублевке», «Формула кино Чертаново», 26 октября, 20.55

Расписание

25
ПТ

В галерее «Наши художники» — первая персональная выставка Леонида Чупятова, ученика Петрова-Водкина

— 32 *стр.*

26
СБ

В культурном центре “Дом” — концерт Джона Эпплтона, легендарного изобретателя синклавира и любителя русской классики. Сам композитор утверждает, что за русскую классику и за электронный авангард в его мозгу просто отвечают разные полушария; в «Доме» он сыграет понемногу и того, и другого

— 40 *стр.*

27
ВС

27 октября, воскресенье

В концертном зале «Москва» — пионеры мелодик-дэт-метала At The Gates

— 40 *стр.*

28
ПН

Книга — «Портреты в колючей раме» Вадима Делоне
CD — «New» Пола Маккартни

29
ВТ

В «Crocus City Hall» — концерт английского скрипача Найджела Кеннеди. Кеннеди, больше похожий на панка, чем на классического музыканта, исполнит с оркестром одну из частей «Времен года»

— 40 *стр.*

30
СР

В ГМИИ — выставка «Ман Рей. Портреты». На фотографиях — Сальвадор Дали, Пабло Пикассо, Ли Миллер, Коко Шанель, Катрин Денёв, Марсель Дюшан и другие

— 28 *стр.*

31
ЧТ

В прокате — «Советник», криминальный триллер Ридли Скотта, снятый по сценарию Кормака Маккарти с Майклом Фассбендером, Брэдом Питтом, Хавьером Бардемом, Камерон Диас и Пенелопой Крус

— 37 *стр.*

1
ПТ

В Галерее классической фотографии — выставка «События. Люди. История. 1988 год». Более 200 фотографий о годе, когда изменилось все

— 20 *стр.*

ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВ ПРЕЗИДЕНТ ИД «КОММЕРСАНТЪ»
ПАВЕЛ ФИЛЕНКОВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ИД «КОММЕРСАНТЪ»
АЗЕР МУРСАЛИЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА, ТАТЬЯНА ШИШКОВА ЗАМЕСТИТЕЛИ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
АННА ШУР РЕДАКТОР
МАРИЯ БЕССМЕРТНАЯ РЕСЕЧЕР

ДЕНИС ЛАНДИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
ТАТЬЯНА БАКУШИНА ДИЗАЙНЕР
МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ

МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY
ТАТЬЯНА НАЗИНА МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

НАТАЛЬЯ КОВТУН АССИСТЕНТ
ЕЛЕНА ВОЙНАЛОВИЧ КОРРЕКТОР
СЕРГЕЙ ШАПОВАЛОВ КОРРЕКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН ВЕРСТКА

КОММЕРЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР ИД «КОММЕРСАНТЪ» ВАЛЕРИЯ ЛЮБИМОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353
НА ОБЛОЖКЕ: ВЫСТАВКА ИСТОРИИ СТАЛИНСКИХ РЕПРЕССИЙ «НЕДЕЛЯ СОВЕСТИ» В ДК МЭЛЗ В МОСКВЕ, НОЯБРЬ 1988 ГОДА. ФОТО: РИА НОВОСТИ / ИГОРЬ МИХАЛЕВ

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: PUNAMUSTA, KOSTI AALTOSEN TIE 9, 80140 JOENSUU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 85 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ
16+

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

РЕКЛАМА



Содержание

АФИША

— 14 **Портрет**
Мэрион Доэрти

— 18 **«Мы не можем выбирать свою сексуальность — в этом смысле нет свободы воли; но мы должны быть совершенно свободны в выборе того, как мы живем»**
Дик Свааб
о геях, педофилах, психопатах и о каждом из нас

— 20 **Единство времени и счастья**
Анна Наринская
о фотовыставке «События. Люди. История. 1988 год»

— 22 **«Презумпцию невиновности отнимают у целых народов»**
Павел Бардин
о своем сериале «Салам, Масква!», лозунге «Россия для русских» и погромах в Бирюлеве

— 24 **Муть мироздания**
Михаил Трофименков
о фильме Клер Дени «Славные ублюдки»

— 26 **Люди хотят убивать**
Григорий Ревзин
о деле Бейлиса

— 28 **Формула портрета**
Кира Долинина
о выставке Мана Рея в Музее личных коллекций

— 30 **«Я бы хотел понимать, что делать, если не бить машины»**
Интервью с Арсением Жиляевым

— 32 **Авангард в ракурсе**
Татьяна Маркина
о выставке Леонида Чупятова в галерее «Наши художники»

— 33 **Джаз на новом месте**
Григорий Дурнов
о трио Кенни Баррона в БЗК

— 34 **Неизменная Милен**
Борис Барабанов
о концерте «Timeless» Милен Фармер

РЕСТОРАНЫ

— 41 **Шеф всегда прав**
Дарья Цивина
о Christian и «Честной кухне»

— 43 **«Не выбрасывайте трюфельные очистки»**
Интервью с шеф-поваром Rose Bar Кириллом Бергером

— 44 **Перепел империй**
Алексей Зимин
о перепелках с шалфеем, беконом и зеленым булгуром

КЛУБЫ

— 45 **Философия электроники**
Александр Воронов
о главных вечеринках выходных

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

— 46 **Точный и тонкий**
Екатерина Истомина
о часовой коллекции Ultra-Thin Piaget 2013 года

— 47 **Драма в черном**
Екатерина Истомина
о коллекции Mistero de Grisogono

УЛЕТ

— 48 **Оправданный русский**
Алиса Громова
о Hotel de Paris в Монако

— 50 **Массаж на фоне горы**
Екатерина Истомина
о SPA-центре Mont Blanc в Four Seasons des Bergues в Женеве

SHOPPING

— 54 **Повседневная Византия**
Марина Прохорова
о новой коллекции Dolce & Gabbana

— 55 **Ожидаемая элегантность**
Марина Прохорова
о новой коллекции MaxMara

— 56 **Убедительная легкомысленность**
Марина Прохорова
о новой коллекции Fendi

— 57 **Городской абсолют**
Марина Прохорова
о коллекции Salvatore Ferragamo

ДЕТИ

— 58 **Нарисовано на всех**
Лиза Биргер
о главных событиях Большого фестиваля мультфильмов

— 63 **Адреса**



32



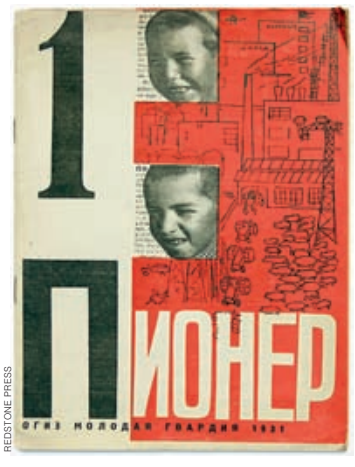
товар сертифицирован, реклама



LIFETHINGS.IN

Правительство Сеула решило узнать, чем недовольны граждане

Чиновники не стали открывать по всему городу «гайд-парки», а выбрали более быстрый и эффективный способ услышать пожелания народа: прямо перед новым зданием мэрии установили гигантское ухо, в которое любой житель Сеула может высказать свою просьбу, жалобу или дать совет непосредственно градоначальникам. Запись каждого сообщения затем проигрывается через громкоговорители в холле мэрии, а прикрепленные к динамикам датчики движения фиксируют, сколько людей в администрации остановились, чтобы выслушать то или иное обращение. Получившие наименьший отклик послания удаляются, а самые важные добавляются в специальный плей-лист для чиновников.







REDSTONE PRESS

Самые красивые детские книги Советской России

Хармс, Маяковский, Мандельштам, Введенский, Татлин и Лисицкий — это лишь несколько писателей и художников, чьи работы вошли в сборник «Внутри радуги: Русская детская литература 1920–1935 — красивые книги, страшное время», который странным образом издан пока только по-английски. На главный вопрос книги — как в такое беспорядочное и тяжелое время художники и писатели умудрялись создавать красочные и оптимистичные произведения для детей — отвечает в предисловии искусствовед Аркадий Ипполитов: «Чтобы дети вписались в светлое будущее, которое для них строили, их самих нужно было перестроить». Новыми сказками стали романтические реалии окружающего мира: героические рабочие, растущая промышленность и новые технологии, доступные продовольствие и транспорт. Старый же мир, с золушками и принцами, с детских полок ушел как буржуазный пережиток, мешающий материалистическому воспитанию.

Цитата

«Массовое закрытие библиотек можно сравнить разве что с прекращением программ вакцинации. Как-то мне довелось присутствовать при разговоре о будущем частных тюрем, стремительно развивающейся индустрии. Разговор шел о том, как определить, каково будет количество заключенных, скажем, через 15 лет. И вы знаете, алгоритм был очень прост: достаточно было узнать процент 10-летних детей, не умеющих читать».

Из публичной лекции писателя ***Нила Геймана****, посвященной книгам и библиотечному делу (для The Reading Agency)*



GREY ART GALLERY, NEW YORK UNIVERSITY ART COLLECTION, GIFT OF ABBY WEED GREY

Первая выставка иранского модернизма в США

Почти все художники, чьи работы включены в экспозицию Iran Modern, были вынуждены уехать из Ирана после исламской революции 1979 года. Тогда влияние Запада было признано отравляющим (и позже названо westoxication). Но за 30 лет свободы, с 1950-го по 1979-й, местные художники успели построить систему светского искусства, вполне вписывающуюся в общемировую, хоть и основанную на национальной традиции. Модернизм и абстракционизм пришлись как нельзя кстати: иранская художественная школа, как и практически любая исламская, старается избежать натурализма и прямого высказывания. Например, одно из главных течений модернистского искусства Ирана Saqqakhaneh, которое называют еще «духовным поп-артом», представлено на выставке инсталляциями и скульптурами, основанными на популярных шиитских сюжетах вроде сказаний о 12 имамах.

ИДЕАЛЬНАЯ ТОНКОСТЬ



товар сертифицирован реклама

PIAGET ALTIPLANO

Самые тонкие часы с автоподзаводом в мире
Корпус из белого золота, толщина 5, 25 мм
Самый тонкий механизм с автоподзаводом в мире
Мануфактурный механизм Piaget, толщина 2,35 мм

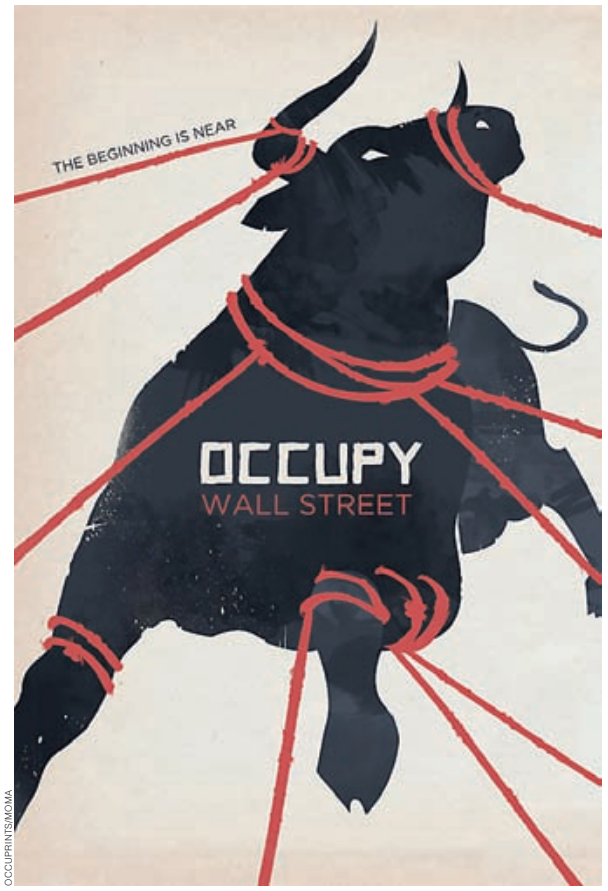
PIAGET

www.piaget-magic.com



Бутики Piaget: Москва: Столешников пер., 5, тел: (495) 980 9047 • ГУМ, Красная площадь, 3, 1-я линия, тел: (495) 662 7577
Киев: ул. М. Заньковецкой, 4, тел: (38044) 279 4658

Occupy Wall Street проник в коллекцию MoMA



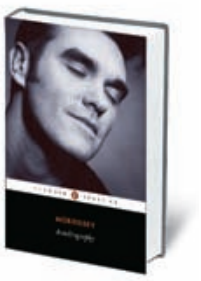
OCCUPRINTS/MOMA

Коллекция MoMA пополнилась каталогом Occuprints, изданным в 2012 году при поддержке Booklyn Artists Alliance. Три десятка постеров с призывами к всеобщей забастовке и прочим акциям протеста были отобраны из работ, выложенных на специальном сайте, куда любой желающий мог загрузить собственный плакат. Несмотря на то, что MoMA едва ли можно заподозрить в идеологической близости движению Occupy, художники проекта довольны, что их работы выставлены хотя бы в музее, а не в фойе какого-нибудь банка.


GETTY IMAGES/FOTOBANK.COM

Карл Бернстин пишет мемуары

Один из самых знаменитых журналистов мира Карл Бернстин, чей репортаж для The Washington Post инициировал Уотергейтский скандал и последующую отставку Никсона, объявил о том, что начинает работу над мемуарами. Уже известно, что они будут называться «The Washington Star» — в честь первой газеты, где работал Бернстин. В 1960 году 16-летним мальчиком он устроился в Star рассыльным, проработал там пять лет, быстро продвигаясь по карьерной лестнице, но так и не стал штатным автором. Затем Бернстин недолго работал в Нью-Джерси, а когда вернулся обратно в Вашингтон, начал заниматься расследованиями в The Washington Post. О периоде работы Бернстина в Star известно немного, но сам он говорит, что 20 лет хотел написать книгу, которая будет носить название газеты, «сформировавшей его представление о профессии журналиста».



Автобиография Моррисси наконец опубликована

Певец, прежде скупой на рассказы о личной жизни, написал неожиданно откровенную книгу, где, в частности, рассказал, что первые серьезные отношения в его жизни случились, когда ему было за тридцать, причем с мужчиной. Кроме серьезных признаний в книге Моррисси немало и забавных историй и ранее неизвестных подробностей его биографии. Например, после релиза песни «Margaret On The Guillotine» певца допросили британские спецслужбы, решившие, что он угрожает жизни Маргарет Тэтчер. В другой раз Моррисси сам едва не оказался жертвой преступления, когда его пытались похитить после концерта в Мексике, но Моррисси удалось сбежать. Что касается обязательной части любой автобиографии знаменитости — рассказа о трудном пути к славе,— то здесь певец признается, что подростком сыграл в массовке английской мыльной оперы. А настоящей звездой Моррисси себя почувствовал, когда к нему домой нагрянула Ванесса Редгрейв: «Звонят в дверь, я открываю, там стоит Ванесса Редгрейв, говорит: „Привет, Марси“,— и давай мне про социальную несправедливость в Намибии, про то, что мы с ней срочно должны построить спасательный плот — к концу дня и желательно из кокосов». Автобиографию Моррисси ждали последние 2 года, дата выхода несколько раз переносилась, поэтому неудивительно, что в первые же сутки после публикации книга возглавила список бестселлеров на сайте Amazon.



Один день из жизни Анны Франк в компьютерной игре

Дата выбрана, кажется, совершенно случайно — 20 октября 1942 года, 13-летняя Анна Франк вместе с семьей уже несколько месяцев живет в убежище, и писать в дневник о том, что происходит в их маленьком изолированном обществе, стало для нее привычкой. Задачи игрока — прожить этот день вместе со всеми обитателями убежища, решать за Анну, что ей делать (писать дневник, делать уроки, помогать по хозяйству), и, конечно, стараться не шуметь, чтобы не вызвать подозрения и не навести на укрытие гестапо. «Я не хотел создать зрелищную игру, меня волновали прежде всего эмоции. Каково это жить семерым чужим людям на 50 квадратных метрах? Меня интересовали как раз их повседневные отношения»,— объясняет разработчик, немец Кир Ресари. Средства для этого он выбрал самые лаконичные: вместо современных аудио- и видеоэффектов — схематичная графика по рисункам Анны Франк и тревожная фортепьянная музыка. Игра уже вызвала споры в прессе, многие обвиняют Ресари в упрощении темы — впрочем, сам разработчик говорит, что добивался обратного: компьютерные игры «могут помочь усилить эмоции, дать почувствовать что-то, от чего мы отделены временем. И тогда история об Анне Франк не будет сухим параграфом в учебнике».

Mesure et Démesure*





PARMIGIANI
FLEURIER

TONDA 1950
Розовое золото
Ультраплоский
автоматический механизм
Ремешок из кожи аллигатора
Hermès

Made in Switzerland

www.parmigiani.ch

МОСКВА L'ATELIER PARMIGIANI, УЛ. БОЛЬШАЯ ДМИТРОВКА 13/8, (495) 777 83 82

МОСКВА RAFF HOUSE, УЛ. М. НИКИТСКАЯ, 25, (495) 726 55 45
МОСКВА AMBASSAD, ГОСТИНИЦА RADISSON ROYAL HOTEL MOSCOW (УКРАИНА), КУТУЗОВСКИЙ ПРОСПЕКТ, 2/1, (495) 229 83 23
МОСКВА AMBASSAD, ТЦ ВРЕМЕНА ГОДА, КУТУЗОВСКИЙ ПРОСПЕКТ, 48, (495) 363 46 06
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ DIAMANT, УЛ. МАЛАЯ МОРСКАЯ, 12, (812) 571 84 18
НИЖНИЙ НОВГОРОД VICTORIA, ТЦ ЛОБАЧЕВСКИЙ PLAZA, УЛ. АЛЕКСЕЕВСКАЯ, 10/16, (831) 296 56 57
ЕКАТЕРИНБУРГ СТУДИЯ ВРЕМЕНИ, УЛ. РАДИЩЕВА, 10, (343) 376 54 97
РОСТОВ-НА-ДОНУ 18 КАРАТ, ПР. ЧЕХОВА, 35/30, (863) 250 11 11
СОЧИ ИМИДЖ, УЛ. ВОРОВСКОГО, 4, (622) 66 50 82
КРАСНОДАР ЗОЛОТОЙ ЛАРЕЦ, УЛ. КРАСНАЯ, 71/1, (861) 267 75 55
ВОРОНЕЖ MR. CLOCK, УЛ. ДЗЕРЖИНСКОГО, 3А, (4732) 558 559
БАКУ (АЗЕРБАЙДЖАН) БУТИК LOUVRE, HYATT TOWER 2, УЛ. ИЗМИР, 1033, (99412) 497 79 90

* ГАРМОНИЧНОСТЬ И БЕЗГРАНИЧНОСТЬ

РЕКЛАМА

Мэрион Доэрти



В прокат вышел фильм «Кастинг», посвященный легендарной Мэрион Доэрти, которая сводила выдающихся режиссеров с «их» актерами — теми самыми, единственно подходящими на роль,— и стала, по сути, соавтором множества культовых фильмов золотой эпохи Голливуда



Мэрион Доэрти была агентом по кастингу, «всего лишь» агентом, без услуг которых Голливуд долгое время обходился: поначалу у каждой крупной студии были свои «конюшни» из звезд, снимавшихся везде, независимо от того, подходили им роли по психофизике или нет. Существовала также система типажей и неизбежных, как смерть, амплуа: однажды удачно сыграл врача — жди похожих предложений и играй врачей до конца жизни. Этим кинобизнес разительно отличался от театра, и Доэрти, начавшая карьеру в 1949-м на телевидении, искала актеров для телепостановок именно в небродвейских театрах, среди учеников Ли Страсберга, исповедующих Метод, или систему Станиславского. У Мэрион был необычайно цепкий глаз, талант она чуяла за версту и умела настоять на своем — именно она продавила кандидатуру Джеймса Дина для телепьесы и разглядела потенциал сопляка Уоррена Битти даже в плохой пробе, где он бешено подражал Марлону Брандо и говорил через губу, так что можно было разобрать одно слово из трех.

Таких историй в карьере Мэрион Доэрти было не счесть, и многие звезды обязаны ей по гроб жизни. Без нее не было бы актрисы Бетт Мидлер — заприметив в той искру божью во время съемок на Гавайях, Доэрти протащила ее в фильм Джорджа Роя Хилла, с которым тесно сотрудничала, исключительно ради того, чтобы поддержать,— и на тот гонорар Мидлер смогла переехать в Нью-Йорк и пробиться. Ее находкой был Дастин Хоффман, семь лет игравший в театре до того, как попасть на экран: «носатому коротышке Хоффману не стать звездой»,— писали газеты, но Доэрти считала иначе. Роберту Редфорду Мэрион помогла сменить амплуа: до нее никто не видел в нем романтического героя, потому что он надолго завяз в комедиях. А как она носилась с никому не известным Аль Пачино, шаг за шагом вытаскивая его из безвестности! «Актеры ведь как дети, поддержка и поощрение им просто необходимы»,— впоследствии вспоминал Пачино. Пробы всегда были тяжелым процессом для обеих сторон — и тех, кто выбирал, и тех, кого выбирали. А Доэрти стала тем нейтральным посредником, который облегчал этот выбор для режиссеров и подбадривал тех, кому не повезло. Она улаживала скользкие моменты вроде проб Сибил Шепард — режиссер Питер Богданович настаивал, чтобы

INTERNATIONAL engine of the year awards 2013
Presented by engine technology international magazine



F12berlinetta

На протяжении трёх лет компания Ferrari получает высшие награды по итогам самого значимого интернационального автомобильного конкурса. Лучшим спортивным двигателем в 2013 году признан атмосферный мотор V12 модели F12berlinetta, получивший высшую оценку. В 2011 и 2012 годах триумфатором становился 4,5-литровый V8, установленный на моделях 458 Spider и 458 Italia.

Мечта стать обладателем Ferrari может осуществиться. Откройте для себя мир легендарной марки, царство страсти и инновационных технологий «Формулы-1» вместе с компанией «Ferrari Москва». Единственный официальный дилер Ferrari в России на протяжении десятилетия предлагает индивидуальные услуги, специальную программу персонализации и бесплатное техническое обслуживание в течение семи лет. Присоединяйтесь к нам и почувствуйте истинное удовольствие от вождения.

Официальный дилер
Ferrari Москва

Ferrari Москва
+7 (495) 933 33 77

Третьяковский проезд, 1/2

Барвиха Luxury Village,
8-й км Рублево-Успенского ш.

www.ferrarimoscow.ru

реклама

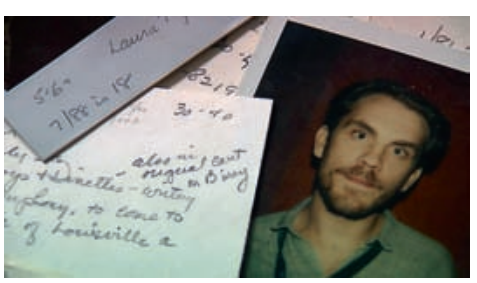

AFP / THE KOBAL COLLECTION

Сибилл Шеперд и Джефф Бриджес в фильме «Последний киносеанс», 1971 год


Мэрион Доэрти в фильме «Кастинг», 2012 год


AFP / THE KOBAL COLLECTION

Дэнни Гловер и Мел Гибсон в фильме «Смертельное оружие», 1987 год


Джон Малкович, фотография из портфолио


Джон Траволта, фотография из портфолио


AFP

Джон Войт и Дастин Хоффман в фильме «Полуночный ковбой», 1969 год


AP

Вуди Аллен, 1966 год


Кристофер Уокен в сериале «Обнаженный город», 1963 год

та разделась до бикини, он хотел быть уверенным, что на ее теле нет шрамов, ведь в кадре ей пришлось бы обнажаться. Доэрти со свойственным ей тактом сама провела осмотр, ухитрившись обратить все в шутку и никого не обидеть.

В 1960 году Мэрион Доэрти подбирала актеров для сериала «Обнаженный город». Она нашла и выпустила на телеэкран начинающих Кристофера Уокена, Роберта Дюваля, Питера Фонду, Мартина Шина и Йона Войта. Оба ее протеже, Хоффман и Войт, стали звездами «Полуночного ковбоя», а ведь режиссер, англичанин Джон Шлезингер, вообще не разбирался в американских актерах, тем более без громкого имени. К 1969 году агентов по кастингу уже указывали в титрах, но Доэрти не хотела фигурировать там в общем списке с ассистентами и Шлезингер вовсе вычистил из титров ее фамилию, о чем потом жалел последующие сорок лет. Агентов по кастингу официальный Голливуд вообще не жаловал. Режиссерская гильдия запретила им именоваться «режиссерами по подбору актеров», и у них никогда не было собственной номинации на «Оскар». Хотя эту номинацию лоббировали и Мартин Скорсезе, однажды сказавший: «Успех картины на 90% зависит от подбора актеров», и Вуди Аллен, которого Доэрти поддержала с самого начала, и многие другие звезды, обязанные ей карьерами.

В 1960-х Доэрти основала в своем любимом Нью-Йорке независимое кастинговое агентство, оно помещалось в особняке, по чьей-то меткой характеристике «похожем на веселое заведение с бандершей во главе», потому что Доэрти, кроме прочего, стремилась поддерживать женщин в бизнесе и нанимала на работу только девушек. А клиентами были начинающие режиссеры и актеры обоего пола — в особняке вечно болтались Мартин Скорсезе, Вуди Аллен, сценаристы и полные надежд старлетки. Только в 1976 «Парамаунт» сманил Доэрти из Нью-Йорка в Голливуд, через три года переманила студия Warner Bros.— а в 1999-м, невзирая на былые заслуги, чутье и вкус, ее просто уволили: зацикленная на молодости индустрия никому не прощала старости.

Но коль скоро шоу-бизнес служит площадкой для властителей дум целых поколений, то в нем тоже есть свои герои и первопроходцы. И если существуют на свете люди, не только радеющие за результат, но готовые с энтузиазмом возиться с карьерами новичков, то Мэрион Доэрти была именно такой, пестуя своих актеров как детей — и дай бог каждому начинающему в любой сфере попасть в такие же заботливые руки.

Татьяна Алешичева

Mechanical Glamour**



*Lady Diver****

ULYSSE NARDIN

SINCE 1846 LE LOCLE - SUISSE*

WWW.ULYSSE-NARDIN.COM ULYSSE NARDIN RUSSIA: +7 (495) 795 0630, inforussia@ulysse-nardin.com

реклама *С 1846 года. Ле Локль – Швейцария. **Механический гламур ***Леди Дайвер.

—— «Мы не можем выбирать свою сексуальность — в этом смысле нет свободы воли; но мы должны быть совершенно свободны в выборе того, как мы живем» ——

Дик Свааб о геях, педофилах, психопатах и о каждом из нас

В Издательстве Ивана Лимбаха вышла книга голландского ученого Дика Свааба «Мы — это наш мозг» — о том, что большинство черт нашей личности носит врожденный характер. Дик Свааб — всемирно известный ученый, тридцать лет руководивший Нидерландским институтом мозга, исследователь ранних стадий развития мозга, формирования гендера и сексуальности, болезни Альцгеймера. Сорок лет назад он заявил: мозг гомосексуалов иначе программируется еще в утробе — и подвергся бешеным нападкам со стороны геев, его обвиняли в фашизме и угрожали расправой. Weekend попросил биолога и научного журналиста Илью Колмановского обсудить с профессором основные идеи книги



Вас называют детерминистом, то есть сторонником идеи, что большинство черт организации мозга мы получаем еще в утробе. Объясните подробнее: какие факторы вылепляют наш мозг еще до рождения?

Во-первых — генетика. Например, в случае IQ мы знаем, что роль генов — около 88%. Так что очень важно правильно выбрать родителей!

Спасибо, я уже. А сексуальная ориентация? Гуси считают половым партнером такое существо, какое они увидят рядом с собой сразу после вылупления. В вашей книге рассказывается о целом массиве независимых исследований, из которых ясно, что для человека все не так — у нас это врожденная штука. Но многие путают понятие «врожденный» и «генетический». Разъясните, пожалуйста.

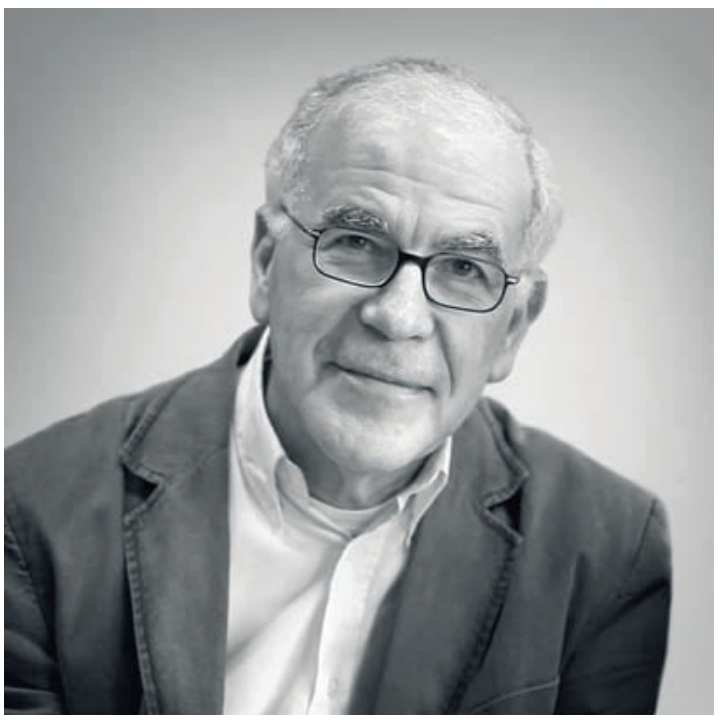
Если суммировать имеющиеся данные, следует считать, что сексуальность определяется генами на 50%.

То есть у геев есть больше шансов, что их биологическое потомство будет гомосексуальным?

Да. Но эти же гены есть у гетеросексуалов; эти люди более фертильны (то есть исторически у них всегда было больше потомства) — поэтому гены гомосексуальности не исчезли из популяции.

Как же в итоге определяется сексуальность?

Помимо генов, равное влияние оказывает среда, в которой живет эмбрион. С первой минуты это и гены, и среда. Происходит постоянное взаимодействие между развивающимся [*на основе генетической инструкции*] мозгом, всей его биохимией — и материнскими гормонами, а также другими веществами (например, токсинами, лекарствами), которые проникают через плаценту. У этих двух факторов равные силы, но вся эта вторая часть более пластичная и имеет тесную связь с окружающей средой. Было показано, что особую роль может иметь сильный долгосрочный стресс



25 октября
2013

— гормоны стресса формируют гомосексуальный мозг у плода.

Стресс у беременной — вроде перелома ноги?

Нет, перелом — это, как правило, краткосрочный стресс. Ну вот все эти ваши новые законы в России — вашему правительству стоит знать, что, подвергая людей такому стрессу, они увеличивают потенциальное количество гомосексуалов (*смеется*).

А вообще — современное общество с его бешеным темпом жизни, перенаселением — этот весь стресс может влиять на пропорцию гомосексуалов?

Нет таких данных. И я не думаю, что появятся: люди удивительно пластичны и приспосабливаются к сложным условиям. Моя мать говорила мне: как люди вообще осмеливаются заводить детей в наше жуткое время? И я напоминал ей, что лично я вообще был зачат во время войны. Стресс играет роль, если это стресс, поднимающийся над уровнем некоего фонового среднего стресса, нормального для данного общества. Например — потеря партнера или родителя.

Но после рождения, как вы пишете, мозг гораздо меньше подвержен влиянию среды, и такие вещи, как сексуальность, уже не меняются. Другой пример такой врожденной особенности — гендер. Как определяется, кем себя считает мозг — мальчиком или девочкой?

Здесь роль генов гораздо выше, чем 50% [*то есть в большинстве случаев мнение мозга о гендере не должно отличаться от мнения половых желез.*— **И.К.**] — трансгендеризм ведь очень редкая вещь. Правда, по этой причине мы не можем получить хорошую статистику, которая помогла бы точно узнать вес генов в развитии гендера: единственный метод — близнецовый, но найти близнецов трансгендеров невероятно сложно.

Из вашей книги ясно, что женский и мужской мозг работают по-разному. Не подрывает ли это идею равенства полов?

Подрывает. Женский и мужской мозг поразному программируются еще в утробе. Пойду дальше и замечу: мы все неравные, все разные. Мозг близнецов сразу после рождения уже различается, потому что каждый из них получил несколько разные воздействия со стороны окружающей его среды — материнской биохимии, которая, в свою очередь, опосредовала химию внешней среды.

Нет ли здесь в таком случае обоснования для неравенства при приеме на работу? Если женский и мужской мозг имеют врожденные различия, разные когнитивные особенности, почему работодатель не может себе позволить сэкономить время и силы и сказать, что на данную вакансию он ищет только людей одного пола?

Известно, например, что женщины в среднем имеют лучшие способности во всем, что касается работы с языком, языками, речью. Но ограничить вакансию будет несправедливо, потому что между двумя группами, несмотря на различие средних значений, есть огромное перекрывание (оверлап). Тем самым вы закроете дорогу большому количеству сильных кандидатов из второй группы — возможно, не худших, чем многие кандидаты из первой. Нам нужно принять две вещи: мы все разные, мы неравны — но мы все заслуживаем равных шансов. Мы не можем выбирать свою сексуальность или свой гендер — в этом смысле нет свободы воли; но мы должны быть совершенно свободны в выборе того, как мы живем. Государство обязано гарантировать эту свободу — это мысль Спинозы.

А раса — может ли влиять на особенности работы мозга? Генетически расы различаются — хотя бы в частотах групп крови или генетических заболеваний. Возможно, и когнитивными способностями?

Это тот случай, когда невозможно отделить врожденную и средовую составляющую: ведь окружение может поддерживать или, наоборот, тормозить раскрытие врожденного потенциала. Известно, что китайцы несколько сильнее в каких-то видах задач — но мы никогда не сможем отделить врожденные факторы от, например, языковой среды.

Из вашей книги возникает образ бесконечных вариаций врожденной организации мозга: сексуальности, гендера, поведения и восприятия. Бесчисленные особенности. Скажите, для вас имеет какой-то смысл понятие «болезни»? Или есть только «особенности»?

Определение «болезни» ничего не решает и не меняет.

Но вопрос о том, гомосексуальность — болезнь или особенность, был очень важным социально еще сорок лет назад.

Если вы настаиваете, то вот определение: болезнь — состояние, которое причиняет страдания человеку или его окружению. Например, трансгендеризм до сих пор в DSM [*Diagnostic and Statistical Manual of mental disorders*]; это важно, потому что страховка оплачивает смену пола, если человек в ней нуждается — но не будет оплачивать, если это не болезнь.

Да, тут есть логика — ведь без смены пола или по крайней мере возможности социально следовать модели своего истинного гендера такие люди страдают. Хочу тогда перейти к другой «особенности», разговор о которой — наверное, самое сложное место в вашей книге. Вы подробно рассказываете о том, что педофилия — врожденное состояние. Сначала дайте определение — что это такое?

Состояние, при котором объектом влечения делаются дети, не достигшие пубертата. Это состояние программируется очень рано в развитии мозга; мы знаем целые генеалогические династии, по четыре поколения педофилов.

Итак, речь идет о врожденном смещении сексуального объекта. Это особенность или болезнь?

Если говорить о критерии страданий, то они тут точно есть.

У окружающих уж точно.

И у самого носителя этой особенности. Ведь большинство из них никогда не прикасаются к детям — но их жизнь является непрерывным мучением, о котором никто не знает.

Сто лет назад многие геи, которые были подавлены обществом, испытывали те же мучения — и в этом смысле были больны? А сегодня — здоровы?

Нет, потому что они страдали не от своего состояния, а от реакции общества. Их поведение не может причинить страдания другим — потому что речь идет о добровольной связи двух взрослых людей. В случае с педофилами они либо причиняют страдание другим (потому что любая связь с ребенком — это изнасилование), либо страдают сами.

В случае с педофилами и этим вот новым пониманием устройства их мозга автоматически возникает вопрос об ответственности. Мне кажется, в мире укрепляется риторика, оправдывающая любой поступок: «Это не я, это — мой мозг». Я хотел бы подробно поговорить на эту тему, но сначала добавить к нашему обсуждению еще одну «особенность»: в вашей книге есть раздел, который рассказывает о тех зонах мозга, где живут мораль и сострадание. «Особенности» их работы приводят к появлению психопатов: людей от рождения неспособных к эмпатии, у которых нет «морального инстинкта». Кажется, это вот просто готовые преступники, ганнибалы лекторы — ведь в отличие от педофилов у них нет мотивации подавлять свои преступные устремления.

Большинство психопатов — не в тюрьме, а в топ-менеджменте международных корпораций и банков; среди политиков. Они никогда не чувствуют вины, легко разрушают, легко воруют. Они повинны в мировом финансовом кризисе. Такие люди бывают полезны для реорганизации каких-то компаний, когда нужно быть безжалостным, но им нельзя долго оставаться у власти.

Я читал исследования, которые показывают: в тюрьмах непропорционально большое количество психопатов; психологи говорят, что если психопатия сочетается с импульсивностью — дело плохо и преступление обязательно произойдет. И тут я хочу перейти к ключевому вопросу об ответственности. Кто все же несет ответственность за поступки — я или мозг?

Это неважно. Вот почему: я не согласен с мыслью, что если человек не несет ответственности [*то есть его воля не была причиной его поступка.*— **И.К.**], то он не должен быть наказан. По двум причинам. Во-первых, общество живет по правилам. Даже в стаях обезьян есть правила, и если правила не соблюдаются, вся стая набрасывается на нарушителя. Мы делегировали эту роль государству. Если оно не будет выполнять свою роль, мы начнем наказывать себя сами. Во-вторых, мы должны доносить до всех людей, вне зависимости от их особенностей, неприемлемость нарушения этих правил — в надежде, что это научит их четче следовать правилам.

Должны ли мы как-то дифференцировать наказание — в зависимости от различных особенностей устройства мозга?

Несомненно. Во-первых, среди тюремного населения огромное количество людей — просто психиатрические больные. Они должны получать лечение. Во-вторых, среди них невероятно много людей с низким IQ (50–70); по европейским данным, в популяции их около 16%, а среди тех, кто попадает на скамью подсудимых,— около 50%. Раньше в обществе у них была роль: множество простых работ, готовить кофе, убирать. Сегодня их работу делают машины. Эти люди, как правило, конформисты. Если они оказываются на улице — они быстро подхватывают язык насилия. Все, что им нужно,— это простая работа, они бывают ей очень рады. И нет смысла долго держать их в тюрьме — достаточно просто обучить их чему-то и выпустить; это гораздо дешевле и не менее эффективно. Каждый раз, когда приходит новое правительство, оно предлагает новые виды наказания, и более длительные. Но нет никаких доказательств, что более длительное наказание — эффективнее. Я считаю, здесь нужен научный подход, нужно брать две группы, одной назначать срок короче, другой — длиннее и сравнить частоту рецидивов. Если есть еще и болезнь — то лечить и одновременно наказывать.

Как вы видите особенности наказания педофилов?

Главное, что происходит, когда педофил совершает преступление: его особенность перестает быть тайной. Ключевое значение имеет сам факт наказания; его длительность мало что меняет. И вот что важно: после освобождения педофилы, как правило, оказываются исключены из общества. Они селятся там, где их не знают, ведут закрытый образ жизни — и это создает предпосылки для рецидива. В Канаде и Нидерландах есть проекты, в которых волонтеры общаются с освободившимися педофилами, проводят с ними время. Это на 75% снижает рецидивы.

Что насчет психопатов?

У них есть важная особенность: они нечувствительны к наказанию, оно не причиняет им морального страдания — ни длинное, ни короткое. Существуют программы тренировки эмпатии, в которых они приобретают навыки умственного вычисления чувств окружающих.

Но если наказание за насильственные преступления будет состоять в принудительном обучении профессии, обучении эмпатии и социализации, а сроки станут совсем короткими — исчезнет первая из перечисленных вами составляющих, составляющая возмездия. Это даст предпосылки для судов Линча — нет?

Против этого должно работать просвещение; мы должны объяснять широкой публике суть тех или иных решений, связанных с компенсацией особенностей подсудимого [*обучение или лечение*] и длиной срока.

Ваши следующие планы как просветителя?

Я уже их осуществил: выпустил с соавтором детскую книгу. Мы написали ее в имейл-переписке; меня часто просят дети рассказать им об устройстве мозга. Эта книга — для тех критиков, кто недоволен моей взрослой книгой, но не осилил ее; детская написана понятнее.

Послушать Дика Свааба и задать свои вопросы можно на его лекции в рамках Лектория Политехнического музея (28 ноября, 19.30) и на встрече в рамках книжной ярмарки Non fiction (ЦДХ, стеклянный зал, 29 ноября, 17.00)

Единство времени и счастья

Фотовыставка «События. Люди. История. 1988 год»

— *Анна Наринская*



РИА НОВОСТИ / ГАЛИНА КМИТ

Виктор Цой, Нина Ильина и Рашид Нугманов на кинофестивале популярных жанров «Золотой Дюк»



РИА НОВОСТИ / ИГОРЬ МИХАЛЕВ

Спитакское землетрясение

«Ты знаешь, тридцать седьмой год был одним из самых счастливых в моей жизни,— сказала мне как-то моя бабушка,— я была влюблена, и мы танцевали под патефон».

Говорила она это шепотом, отворачиваясь и явно стыдясь. Бабушка была настроена резко антисоветски, ненавидела Сталина, и сознание, что в том одиозном году она позволила себе быть счастливой, явно сильно ее беспокоило. Я, помнится, в ответ на это вежливо мычала что-то неразборчивое. Мне было двадцать лет, я была, само собой разумеется, влюблена, предмет моих чувств только что обзавелся новейшим приспособлением, которое кроме кассет гоняло еще маленькие блестящие диски (на одном из них был альбом Майкла Джексона «Bad» — попсово, но очень ничего, кстати), а кругом был совсем не тридцать седьмой год. Был — я точно помню — как раз 1988-й.

Еще раз, для верности,— я не сравниваю год, ставший символом небывалого размаха палачества, со временем расцвета перестроечных надежд. Я — о том, что память не может быть объективной. О том, что я, нет, что мы были молоды, а кругом начинались перемены, которых любимый нами Цой нараспев потребовал за год до этого. Я — о том, что если картинки моей памяти и не совпадают конкретно с теми, что выставлены в Галерее классической фотографии, то настроение совпадает точно.

Я часто думаю: как повезло нашему поколению. (Примерно так же часто, как мне говорят, что ему как раз очень не повезло.) Дети, закончившие советские школы и даже успевшие поступить в советские еще вузы, оказались в асоветской ситуации неопределенности. В ситуации изменений, колебаний, в ситуации «непонятно,



РИА НОВОСТИ / ПРОСТЯКОВ

Сеанс групповой психотерапии Анатолия Кашпировского



РИА НОВОСТИ / ГАЛИНА КМИТ

Первый официальный визит в СССР Микки-Мауса



РИА НОВОСТИ / ЮРИЙ ЗАРИТОВСКИЙ

Академик Дмитрий Сахаров избран почетным председателем общества «Мемориал»



РИА НОВОСТИ / МАНГАСАРЯН



РИА НОВОСТИ / КИСЕЛЕВ

Первая колонна советской бронетехники пересекает афгано-советскую границу по мосту Дружбы через Амударью



РИА НОВОСТИ / ЛИТИЦЫН

Авторы и ведущие молодежной информационно-музыкальной передачи «Взгляд» (слева направо): Александр Любимов, Дмитрий Захаров и Владислав Листьев



РИА НОВОСТИ / БОРИС БАБАНОВ

Генеральный секретарь ЦК КПСС Михаил Горбачев на XIX партконференции





РИА НОВОСТИ / ВЛАДИМИР ВЯТКИН

Рональд Рейган в Свято-Даниловом монастыре



РИА НОВОСТИ / МАШАТИН

Юрий Власов и Арнольд Шварценеггер в московском спортивном клубе «Атлетика»



Беженцы из Карабаха в южной приграничной зоне Армении

что будет завтра». Мы были тогда ровно в том возрасте, когда эти самые перемены вызывают восторг, а связанные с ними лишения выглядят приключением. (Даже антиалкогольный закон казался в первую очередь причиной для эскапад и был даже катализатором романтики — свою руку и сердце я предложила обладателю CD-проигрывателя в гуще нервничающей очереди в виноводочный отдел продмага: на часах было уже полседьмого).

Я часто думаю, что именно широко объявленный цинизм позднего советского времени, который мы застали уже вполне сознательными индивидуумами, помог некоторым из нас, не заморачиваясь моральными и прочими дилеммами, воспользоваться тем, что новые времена предлагали, и стать в результате отечественными богачами, отечественными же, страшно сказать, политтехнологами, вице-президентами западных финансовых корпораций, и еще таким всяким. А широко объявленный пофигизм позднего советского времени помог другим из нас, тем, кто не смог или не захотел стать всем этим, не заморачиваясь нудными вопросами самореализации и осуществления/неосуществления амбиций, остаться теми, кто они есть. И плевать на все и быть относительно счастливыми.

Я часто думаю, что нам выпал уникальный опыт — наша совершенно обыкновенная жизнь оказалась необыкновенной по независящим от нас обстоятельствам. Опубликовали Набокова! Солженицына, Солженицына опубликовали! По телевизору сказали такое! Всем кому ни попадя дают выездные визы, а 200 рублей можно официально поменять на аж 200 фунтов стерлингов!

Все это происходило с нами и в то же время происходило вне нас, совершенно независимо от нас — даже если мы уже позволяли себе смело шебуршиться, участвуя, скажем, в панк-группе или смело заявляя научному руководителю, что темой диплома будут никак невозможные раньше психоаналитические мотивы у позднего Зощенко или, нет, погодите, вообще даже — или Оруэлл, или никак.

Эпоха сама по себе сервировала нам настоящее приключение, в котором можно было участвовать даже не отходя от телевизора, а просто наблюдая за депутатским съездом и лопаясь от небессильной (потому что наша же возьмет!) злобы, когда захлопывали Сахарова. И нам — в отличие от наших родителей, которым за новый мир пришлось заплатить крушением привычного старого, пусть нелюбимого,— за выпавший на нашу долю энтертейнмент не пришлось платить ничем.

На этом месте, вероятно, надо было бы поспорить с самой собой и написать что-то вроде того, что то, что происходит в нашей стране сейчас,— и есть расплата. Или — просто для композиционной целостности — опять вспомнить мою любимую бабушку и предположить, что когда-нибудь я тоже буду испытывать сложные чувства по поводу хронологически несогласованного счастья. Но ничего подобного я ни подумать, ни почувствовать не могу. 1988-й был захватывающе интересный и счастливый год. Для меня и — перефразируя классика — для таких, как я.

Галерея классической фотографии, с 1 по 11 ноября

«Презумпцию невиновности отнимают у целых народов»

Павел Бардин *о своем сериале «Салам, Масква!», лозунге «Россия для русских» и погромах в Бирюлеве*

Еще год назад Павел Бардин, режиссер «России 88» и «Гоп-стопа», снял сериал «Салам, Масква!» о московском рынке и отделе по борьбе с преступлениями среди мигрантов. Режиссер рассказал Weekend, почему Первый канал должен показать его прямо сейчас



ЕВГЕНИЙ ДУДИН

О погромах первый раз я услышал году в 92—93-м от знакомых десантников — разбивание арбузов о головы неславянских торговцев на Киевском рынке они сделали праздничным воинским ритуалом. Наиболее известен, наверное, погром царицынского рынка группировкой наци ОБ-88.

Бирюлевский от предшествующих отличается масштабом, конечно, и вниманием прессы. Идеология погрома всегда одна — провокаторы, пользуясь подходящим случаем и пропагандистскими штампами, превращают личную трагедию и частный случай в повод для мести и насилия, прикрываясь интересами большинства. Потом страдают рядовые исполнители, а главари получают дивиденды от заказчиков. Уверен, есть жители Бирюлева, которые испытывают искренний гнев по поводу приезжих, но овощебазу штурмовали не обычные люди, а ультра-правые фанаты в масках.

На вопрос «Поддерживаете ли вы лозунг „Россия для русских"?» уже давно больше половины россиян отвечают утвердительно. Но, когда шесть лет назад мы опрашивали прохожих на съемках «России 88», далеко не все четко формулировали, против кого этот лозунг направлен. С тех пор позиция стала конкретнее и радикальнее: «чурки, вон из России».

Процент людей, которые поддерживают лозунг «Россия для русских», растет вовсе не пропорционально числу мигрантов и количеству их преступлений, а пропорционально тому, насколько агрессивной становится пропаганда. Когда подозреваемого под камерами избивают и доставляют на вертолете в кабинет главного начальника — это просто крах правового государства. И главный вывод из всей истории один: никто в нашем государстве никак не защищен. Любого могут взять за жопу, посадить в вертолет, избить ногами и назвать убийцей до того, как суд официально вынес приговор. А вслед за конкретным человеком презумпцию невиновности отнимают у целых народов. И, к сожалению, многие люди, которые причисляют себя к порядочным, приличным и интеллигентным, стали позволять себе огульно высказываться о нациях, этносах, народах и акцентах.

Единственный вариант борьбы с ксенофобией, который есть у меня,— это сделать кино, пытаясь понять проблему через конкретные судьбы. Еще год назад мы сняли сериал «Салам, Масква!». Главные герои работают в придуманном отделе по борьбе с преступлениями среди мигрантов — два напарника: один аварец, другой русский, с таким явным националистическим душком. Одно из центральных мест действия — как раз рынок. Думаю, сериал будет интересен самой разной аудитории, и каждый сможет найти своего героя. Мне кажется, «Первый канал» должен показать «Салам, Масква!» прямо сейчас. Те, кому не понравится, пусть сидят у телевизора, смотрят и негодуют, а потом думают и обсуждают, а не громят овощебазы.

Записал Андрей Борзенко

PUBBLICITÀ www.viadelleperle.it info: +39 059 640300

VIADELLEPERLE

VDP

Москва, ГАЛЕРЕЯ «ВРЕМЕНА ГОДА»,
Кутузовский проспект, 48

Муть мироздания

Новый фильм Клер Дени

— Михаил Трофименков







Как зовут режиссера, дебютировавшего в конце 1980-х, который…

— знаком на собственном опыте с насилием в странах третьего мира и апеллирует к нему в своих фильмах;

— упрямо снимал на пленку, поскольку она «живая», а «цифра» — мертвая, но в конце концов сдался и снял фильм на видео, но так, что он кажется снятым на пленку;

— пользуется не совсем адекватной славой исключительно мрачного и жестокого художника-мизантропа;

— процитировал в фильме из современной жизни сцену изнасилования кукурузным початком из «Святилища» Уильяма Фолкнера?

Алексей Балабанов, как же еще?

Еще — Клер Дени. Французская сестра Балабанова, с которым ее роднит прежде всего трезвый взгляд на саму природу человека.

Ее новый фильм выходит в России под прокатным названием «Славные ублюдки», автора которого следует пожизненно дисквалифицировать не столько за самодовольную банальность, сколько за обман потребителей: жалко зрителей, которые придут на забористый «pulp», а увидят фильм Дени.

Вообще-то слово «salauds», вынесенное в оригинальное название, можно перевести по-всякому. «Ублюдки», «сволочи» (но «Сволочи» у нас уже были), «подонки». Когда герой цедит его сквозь зубы, он делает это с интонацией, с какой русские люди выплевывают, как пулю: «с-суки». Но Дени апеллирует в названии к фильму Акиры Куросавы, известному в СССР как «Злые остаются живыми» (или «Злые спят спокойно»), а во Франции — как «Подлецы спят спокойно» (1960).

У Куросавы герой мстил, скажем так, олигарху, виновному в самоубийстве его отца. У Дени молчаливый моряк Марко, этакий герой «поэтического реализма», мстит олигарху, повинному в разорении и самоубийстве мужа его сестры и изнасиловании несовершеннолетней племянницы. Обоих героев месть заводит достаточно далеко.

Но если у Куросавы самоубийство вызвано холодной логикой денег, то у Дени — «развращенностью» мира. В самых первых кадрах по Парижу хлещет дождь, кажущийся мутным, грязным. В такую же муть окунается Марко, и до самого финала кажется, что Дени сняла «чернушную» агитку на спекулятивную тему педофилии.

Впрочем, когда камера прогуливается по окровавленному телу девочки с многозначительным, маркиздесадовским именем Жюстина, бредущей нагишом по Парижу, можно удостовериться, что играющая ее Лола Кретон выглядит ровно на свои двадцать. Так что обвинения олигарха в педофилии не примет ни один суд в мире.

Другое дело, что пресловутый олигарх (Мишель Сюбор), мало того что содержит любовницу в дорогущих апартаментах в доме, выстроенном в рамках грандиозной перестройки Парижа бароном Османом в 1860-х годах и летает на частном самолете, так еще и похож на Доминика Стросс-Кана. Ну разве человек с такими деньгами и такими губами не подлец и ублюдок по определению?

Вызывая антипатию к хозяину жизни, Дени не то чтобы направляет зрителей по ложному следу. Просто в ее мире нет неподлецов, следовательно, подлецов тоже нет.

Самое зловещее лицо здесь — это вообще лицо Шарунаса Бартаса, чей персонаж даже не удостоен имени. Между тем этот едва ли не самый безобидный человек всего-то зашел в фильм, чтобы предложить Марко работу.

На Каннском фестивале фильм встретили тягостным молчанием. Иногда молчание означает, что о фильме и сказать-то нечего (тягостно за режиссера), реже — что непонятно, что сказать (тягостно за себя). Вроде бы фильм провоцирует банально сокрушаться об упадке нравов и сексуальной разнузданности, но расставленные Дени визуальные акценты — улыбки на лицах девушек, едущих по ночному шоссе, расчетливая пластика Марко, соблазняющего любовницу олигарха,— заведомо отметают все возможные благоглупости.

Антильца доктора Бетани, единственного, кто несет рациональное начало в фильме, играет Алекс Дескас, любимый актер Дени: это их седьмая совместная работа. В лучшем ее фильме «Что ни день, то неприятности» (2001) он тоже играл врача — доктора Семено, пытающегося силой разума преодолеть немыслимое безумие. Он упорно ищет лекарство от уникальной болезни своей жены, которую держит взаперти, но она снова и снова убегает, чтобы снять смазливого парня, трахнуть и съесть.

Понятно, что тот фильм посвящен совсем не каннибализму. Антропофагия была метафорой, скажем так, в широком смысле сексуальных импульсов. Не патологии, причем, а нормы. Ведь норма — это не то, что соответствует моральным императивам, декларируемым обществом, а то, что соответствует природе человека. Так же «Мне не спится» (1994) — вовсе не реконструкция нашумевшего дела короля дискотек Тьерри Полена, душителя-трансвестита, а «Хорошая работа» (1999) — никакой не очерк жизни Иностранного легиона. В обоих случаях герой — что в перьях, что в униформе,— символизировал двойственность самой человеческой телесности.

Дени работает с реальностью именно таким образом, исключающим непосредственное восприятие сюжета. Так что секс в «Ублюдках» — это что угодно, но только не секс, как и каннибализм у Дени — что угодно, но только не каннибализм.

А что касается грязи мира, так ведь грязь, как и красота, в глазах смотрящего. Кто-кто, но только не Дени считает, что зрителю необходимо отождествить себя с героем. Смотреть на людей и Париж глазами Марко вовсе не обязательно, даже противопоказано, хотя глазами Дени смотреть на них умеет, увы, только Дени.

В прокате с 31 октября

iPhone 5S



в М.Видео с 25 октября!

Передовой iPhone 5s оснащён процессором A7 с 64-битной архитектурой, датчиком идентификации по отпечатку пальца Touch ID, новой 8-мегапиксельной камерой iSight, новой HD-камерой FaceTime, поддержкой сверхскоростной беспроводной связи, iOS 7 и iCloud. И при этом он всё такой же тонкий и лёгкий.

Товары сертифицированы. Продавец: ООО "М.видео Менеджмент", 105066, Россия, Москва, улица Нижняя Красносельская, дом 40/12, корпус 20; ОГРН 1057746840095.
Наличие товара уточняйте по телефону: 8-800-200-777-5 (звонок бесплатный) и на сайте www.mvideo.ru. На правах рекламы.

В шаге. В клике. По звонку.

24/7 mvideo ru 8 800 200 777 5

М.видео

нам не всё равно 20 лет

Люди хотят убивать

Дело Бейлиса

— *Григорий Ревзин*



Присяжные по делу Бейлиса на открытке, выпущенной после оправдательного приговора, 1913 год

GHETTO FIGHTERS HOUSE ARCHIVES



28 октября 1913 года киевским судом присяжных был оправдан Мендель Бейлис. Счастье и ликование думающей и чувствующей России по этому поводу было бесконечным. Удалось победить сразу и чиновников, и народную ксенофобию, и произошло это чудом, чего никто не ожидал.

12 марта 1911 года в Киеве странным способом (47 колотых шилом ран) был убит 13-летний мальчик Андрей Ющинский. Одновременно в киевскую прокуратуру и сыскное отделение начали приходить анонимные письма, указывающие, что убийство было совершено евреями в ритуальных целях получения крови христианских младенцев для изготовления мацы к Пасхе. Две команды следователей рассматривали это дело, обе пришли к выводу, что это бессмысленное обвинение, обе были отстранены. 29 апреля 1911 года черносотенные депутаты Государственной думы подали запрос о ритуальном убийстве в Киеве, в обсуждении были высказаны обвинения в адрес полиции; любой, кто отрицает ритуальное убийство, по мысли депутатов, подкуплен евреями. Ритуальную версию поддерживали крупные государственные чиновники — прокурор Киевской судебной палаты Георгий Чаплинский и министр юстиции Иван Щегловитов, косвенную поддержку своим чиновникам высказал император Николай II, широкое общественное движение русских антисемитов всеми возможными способами агитировало за признание Бейлиса виновным. С другой стороны, демократическая пресса, культурные деятели, русская адвокатура и еврейские организации в России и Европе развернули активнейшую кампанию против дела Бейлиса. В процессе судопроизводства применялись тенденциозные экспертизы, манипулирование составом суда присяжных — и тем не менее Бейлис был оправдан (6 присяжных высказались за его вину и шесть — против).

Дело Бейлиса русская интеллигенция постоянно сравнивала с делом Дрейфуса — обвинением Альфреда Дрейфуса в выдаче документов французского Генерального штаба немецкой разведке,— и хотя по составу в них было много общего (антисемитский подтекст дела, заинтересованность властей в обвинительном заключении, фальсификация документов, компания защиты Дрейфуса интеллигенцией), по сути это совсем разные дела. Обвинения Дрейфуса лежали в плоскости понятных действий, шпионаж — это вам не ритуальное убийство, в процессе в итоге были найдены истинные преступники, чиновники, творившие беззакония, были сняты с должностей, фальсификатор документов покончил с собой — зло было наказано, а добро восторжествовало. В деле Бейлиса правосудие не состоялось, не было установлено, кто убил ребенка, осталось загадкой, было ли убийство специально организовано и инсценировано под ритуал (ряд ран был нанесен уже мертвому телу) антиеврейскими организациями — и если да, то зачем, или же антисемитские организации воспользовались случаем,— виновных ни в чем не нашли. Обе стороны остались при своем: европейски ориентированные люди просвещенческих взглядов с самого начала считали обвинения евреев в ритуальных убийствах темным средневековьем, националисты, юдофобы и фашисты считали, что евреям опять сошло с рук их пристрастие к крови христианских младенцев. Собственно, продолжают считать и до сих пор — дело Бейлиса активно обсуждается на фашистских сайтах и вину его антисемиты считают доказанной.

Притом что дело Бейлиса страшно интересно сегодня с точки зрения позитивных действий общественности против мракобесия, в том числе государственного мракобесия, аргументы защитников Бейлиса выглядят настолько очевидными, что их как-то трудно обсуждать. Евреям категорически запрещено употреблять в пищу любую кровь, говорили специалисты по иудаизму. Кровь невозможно собрать из 47 ран, нужно сделать одну, говорили медики. Это ни на кого, кроме, как выяснилось, присяжных, не действовало. Откуда вы знаете, что им запрещено, вы что, еврей? А если еврей, вы разве в этом признаетесь? Откуда вы знаете, как устроен ритуал? Может, им нужно нанести 47 ран?

Куда интереснее — этнографически интереснее — погромщики. Дело Бейлиса было нужно для нравственного обоснования погромов, прямое участие в нем ранних русских фашистских организаций многократно описано. В сущности, дело Бейлиса — это единственный в истории случай, когда сознание погромщиков было подвергнуто прямому исследованию в открытом судебном процессе. Здесь нужно было произнести словами то, что обычно не надо произносить, выстроить какую-то логику, которую обычно никто не выстраивает. Произнести и выстроить из сильной позиции — на стороне погромщиков были и прокурор, и следствие, и судья, против — только адвокаты, убедить надо было присяжных, из которых половина — неграмотные крестьяне с довольно темными взглядами и большим уважением к начальству.

Три вещи выяснилось в результате такой процедуры.

Во-первых, убежденность в том, что евреи совершают человеческие жертвопри-

ношения, не удается доказать, ненависть к ним логически не обосновывается. То, что Бейлис убил Ющинского, доказывается потому, что евреи всегда убивали христианских младенцев, а то, что они всегда это делали, доказывается делом Бейлиса, который вот как раз и убил. «Обвинительный акт по делу Бейлиса является не обвинением этого человека, это есть обвинение целого народа в одном из самых тяжких преступлений, это есть обвинение целой религии в одном из самых позорных суеверий. При таких обстоятельствах, будучи под контролем миллионов человеческих умов, русская юстиция должна была быть особенно осторожной и употребить все силы, чтобы оказаться на высоте своего положения. Киевская прокуратура, взявшая на себя задачу, которая не удавалась судам всего мира в течение веков, должна была понимать, что ей необходимо создать обвинение настолько совершенное, настолько крепко-кованое, чтобы об него разбилась колоссальная сила той огромной волны, что поднималась ему навстречу. Не надо быть юристом, надо быть просто здравомыслящим человеком, чтобы понять, что обвинение против Бейлиса есть лепет, который любой защитник разобьет шутя. И невольно становится обидно за киевскую прокуратуру и за всю русскую юстицию, которая решилась выступить на суд всего мира с таким убогим багажом»,— написал Василий Шульгин, сам, надо заметить, в этот момент националист довольно крайних позиций. Эта ненависть не нуждается в словах и аргументах, она существует на доречевом уровне и непереводима в логический или юридический дискурс. Но она от этого никуда не исчезает.

Во-вторых, неспособность вывести свой страх и ненависть по отношению к чужим, в тот момент — к евреям, в поле логики, разумных аргументов и требований права, вовсе не мешает людям понимать друг друга, объединяться, слаженно действовать, добиваться целей. По сознанию все те «звериные юдофобы», которые сотрясались от возмущения даже при одной мысли, что кто-то может думать не так, как они, были существами первобытными. Но это совершенно не мешало им быть студентами, профессорами, священниками, врачами, писателями и журналистами. Дело Бейлиса — фантастический водораздел между представлениями XIX века о том, что человек разумен, мир рационален и распространение просвещения способствует смягчению нравов, и реальностью XX века, когда выяснилось, что это совсем не так. Что человек может успешно действовать в современных условиях — носить костюм, произносить речи, писать статьи, передвигаться на поезде и автомобиле — и при этом обладать сознанием троглодита, который не нуждается в логике, не поддается убеждению, не может обосновать, почему он чего-то хочет. Просто хочет убивать — и все.

В-третьих, оказалось, что государственное действие как раз страшно эффективно именно на этой, дологической, доречевой, звериной основе. Это было еще одним колоссальным потрясением. В XIX веке вообще и в России в особенности государство мыслилось как инструмент прогресса. Нравственного, морального, общественного, правового — всякого. Оно и теперь так мыслится. «Правительство у нас единственный европеец»,— говорил Александр Пушкин, «После смерти Махатмы Ганди поговорить не с кем»,— говорил Владимир Путин. Государство стоит над темным, непросвещенным мной и, как раб на галерах, все гребет и гребет к европеизму. И тут вдруг оказалось, что это совсем не так. Оно, может, и гребет, но не из соображений европеизма, а как раз наоборот — чиновники разных уровней и ведомств мгновенно объединяются, согласно фальсифицируют улики и доказательства, лишь бы одно, лишь бы доказать, что евреи пьют кровь христианских младенцев,— и тогда уж начать погромы с полным основанием.

И наконец, последнее. Единственное, что спасло несчастного Менделя Бейлиса,— чисто формальная процедура разделения властей и суда присяжных. И присяжные, и эксперты, и прокурор, и следствие, и сам Бейлис — все они удивительно неуклюже чувствовали себя в этой структуре, она подвергалась нападкам со всех сторон — и от партии прогресса, которым присяжные казались нарочито темными, забитыми, неграмотными, и от партии юдофобов, возмущенных адвокатами, которые вот так открыто могут говорить черт знает что,— но процедурная логика сделала свое дело. «Нас может спасти только чудо»,— восклицал за день до окончания процесса Максим Горький, и это чудо произошло — и состояло оно в унылой формальной процедуре. На этом процессе стало само собой понятно, какая сила таится в этом троглодитском единении граждан с государством, что эта сила вполне жизнеспособна и даже успешна в современном мире, и единственное, что ей мешает,— это формальные правила демократического судопроизводства.

«Среди величайшего напряжения заканчивается дело Бейлиса. Мимо суда прекращено всякое движение. Не пропускаются даже вагоны трамвая. На улицах — наряды конной и пешей полиции. На четыре часа в Софийском соборе назначена с участием архиерея панихида по убиенном младенце Андрюше Ющинском. В перспективе улицы, на которой находится суд, густо чернеет пятно народа у стен Софийского собора. Кое-где над толпой вспыхивают факелы. Сумерки спускаются среди тягостного волнения. Становится известно, что председательское резюмэ резко и определенно обвинительное. Присяжные ушли под впечатлением односторонней речи. Настроение в суде еще более напрягается, передаваясь и городу. Около шести часов стремительно выбегают репортеры. Разносится молнией известие, что Бейлис оправдан. Внезапно физиономия улиц меняется. Виднеются многочисленные кучки народа, поздравляющие друг друга. Русские и евреи сливаются в общей радости. Погромное пятно у собора сразу теряет свое мрачное значение. Кошмары тускнеют».

Это последняя статья о процессе Владимира Короленко, вышла она 29 октября 1913-го. Он имел в виду кошмары предшествующих еврейских погромов. Но, читая сегодня про дело Бейлиса, невольно думаешь, что оно не было тенью кошмаров революции 1905 года, но знамением других кошмаров, будущих. И российское, и другие государства сделали из этого дела надлежащие выводы. Они освободились от ненужных формальностей и направили высвободившуюся энергию на бессмысленное смертоубийство. Почему? Нипочему. Потому что люди этого хотят.

Формула портрета

Ман Рей в Музее личных коллекций

— Кира Долинина


© MAN RAY TRUST ARS-ADAGP / DACS

Катрин Денёв, 1968 год

Ман Рей — фигура в истории искусства XX века настолько бесспорная, что даже неприятно. Про всех его друзей дадаистов и сюрреалистов говорили и продолжают говорить всякие гадости (один был слишком болтлив, другой утонул в самоповторах, третий вконец коммерциализировался, ну а Дали, так и то, и другое, и третье), а вот к Ману Рею ничего не прилипает. Он мало говорил, много делал, хорошо продавался, но сам умело этим управлял, в какой-то момент даже отказавшись от фотографии, которая в глазах американской публики перевесила его живопись.

Он был среди первопроходцев в таком количестве начинаний (и в искусстве реди-мейда, и в кинетическом искусстве, и в экспериментальной фотографии, и в кино, и в сюрреалистических штудиях), что этих его начинаний хватило бы с лихвой на несколько артистических карьер. А ведь еще он был просто хорошим художником — выросшим на лучших образцах нарождающегося американского модернизма в виде опусов нью-йоркской «Школы мусорных ведер» и пережившим солнечный удар модернизма европейского на эпохальной выставке Armory Show в 1913-м. Он перепробовал все, что можно,— от здорового «реализма» до аналитического и синтетического кубизма, от фовизма до абстракции. Все очень чистенько и правильно, но слишком чистенько и правильно. Так было ровно до того момента, когда он, вняв урокам своего наставника Альфреда Стиглица и разговорам с новым другом Марселем Дюшаном, отпустил вожжи и перестал стесняться того, чего после чувственных импрессионистов было принято стесняться: абсолютной интеллектуальности своих художественных порывов.

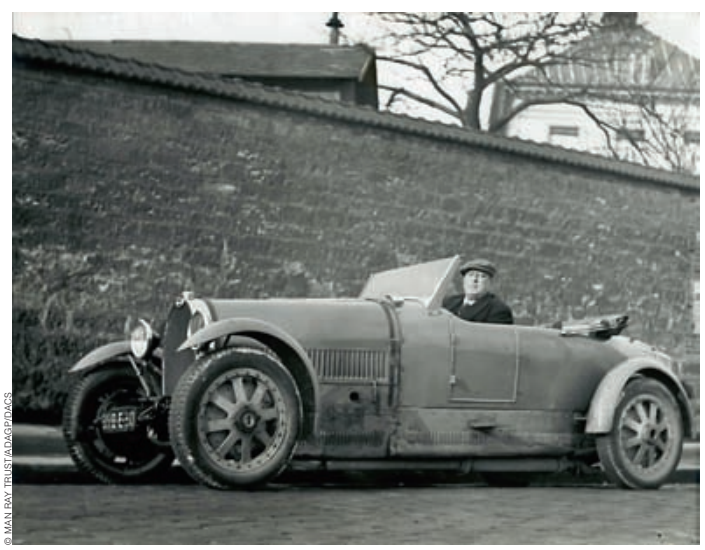
Ман Рей — художник от головы. Все его шедевры — это прежде всего «изобретения». И пусть яйцеголовые искусствоведы выводят все ман-реевские утюги, вешалки, манекены, швейные машинки из детства Эммануэля Рудзицкого, сына осевшего в Бруклине каунасского портного, которым был некогда Ман Рей. Но каждая кнопка, впаянная в ощетинившийся утюг, каждая «встреча швейной машинки и зонтика на операционном столе» (цитата из Исидора Дюкасса, графа Лотреамона, с блеском обыгранная в одном из первых в мире редимейдов Мана Рея), каждая «Птичья клетка», увиденная в скелете дамского корсета, есть опыт блистательного ума, способного превратить художественное произведение в математическую формулу.


© MAN RAY TRUST/ADAGP/DACS

Скрипка Энгра (Кики с Монпарнаса), 1924 год


© MAN RAY TRUST/ADAGP/DACS

Ава Гарднер, 1950 год


© MAN RAY TRUST/ADAGP/DACS

Андре Дерен, 1927 год

Выставка в ГМИИ берется вроде бы за самого «простого» из возможных Манов Реев: за Мана Рея-портретиста. Более 100 снимков, снятых за 60 лет — с 1916-го по 1976 год. Портретный иконостас знаменитостей первого сорта: Жан Кокто, Макс Эрнст, Сальвадор Дали, Поль Элюар, Пабло Пикассо, Пегги Гуггенхайм, Ли Миллер, Коко Шанель, Катрин Денёв, Тристан Тцара, Марсель Дюшан, Дора Маар и десятки других. Почтенное происхождение — из собрания лондонской Национальной портретной галереи. Но какая может быть простота в случае с Маном Реем?

Вроде бы все эти портреты можно разделить на «экспериментальные» (читай — высокохудожественные) и «коммерческие», сделанные на заказ снимки. Вроде бы и сам Ман Рей видел тут границу. Однако общего в них куда больше, чем различий. В первую очередь, конечно, это техническое совершенство и техническое новаторство, которые в случае с Маном Реем были частью его художественного языка. Недаром то, что он делал с фотобумагой, химикатами, да и с самим фотоаппаратом, все эти рейограммы, соляризации, двойные экспозиции, рисование по фотопластине, пачканье объектива, движение фотоаппарата во время съемки и куча подобных опытов, заставляло содрогаться любого нормального профессионала. Но куда важнее оказывается здесь позиция художника: мало кто в истории фотографии может сравниться с Маном Реем в абсолютной холодности. Все его модели, будь то страстная любовница Кики, звезда Монпарнаса, уподобленная «скрипке Энгра», или четкая как иероглиф Коко Шанель, или снежная королева французского кино Катрин Денев, да и он сам на многочисленных автопортретах, все они уподоблены слагаемым той самой сложносочиненной формулы, каковой являются все работы Мана Рея. И тут справедливее будет сказать, что нет у Мана Рея никаких портретов, есть галерея натюрмортов — идеальных логических загадок, разгадать обман которых мечтает каждый начинающий фотограф. Сам Ман Рей к такой своей славе руку, конечно, приложил. На его могиле на кладбище Монпарнаса значится: «Беспристрастный, но неравнодушный». Таким хотели видеть Мана Рэя все его женщины. Сам он культивировал лишь первую часть своей эпитафии.

Музей личных коллекций,
с 30 октября до 19 января 2014 года


При поддержке
Коммерсантъ
БЕНЕДИКТ КАМБЕРБЭТЧ


ИСТОРИЯ WIKILEAKS.
ВСЕ ТАЙНОЕ СТАНЕТ ЯВНЫМ.
ПЯТАЯ ВЛАСТЬ
В КИНО С 24 ОКТЯБРЯ

Реклама.


ДАНИЕЛЬ БРЮЛЬ
DREAMWORKS PICTURES AND RELIANCE ENTERTAINMENT PRESENT IN ASSOCIATION WITH PARTICIPANT MEDIA
AN ANONYMOUS CONTENT PRODUCTION A BILL CONDON FILM "THE FIFTH ESTATE" BENEDICT CUMBERBATCH DANIEL BRÜHL
ANTHONY MACKIE DAVID THEWLIS ALICIA VIKANDER WITH STANLEY TUCCI AND LAURA LINNEY MUSIC BY CARTER BURWELL
COSTUME DESIGNER SHAY CUNLIFFE EDITED BY VIRGINIA KATZ, A.C.E. PRODUCTION DESIGNER MARK TILDESLEY DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY TOBIAS SCHLIESSLER, ASC
EXECUTIVE PRODUCERS RICHARD SHARKEY PAUL GREEN JEFF SKOLL JONATHAN KING PRODUCED BY STEVE GOLIN MICHAEL SUGAR
BASED ON THE BOOK "INSIDE WIKILEAKS" BY DANIEL DOMSCHEIT-BERG AND THE GUARDIAN BOOK "WIKILEAKS" BY DAVID LEIGH AND LUKE HARDING
SCREENPLAY BY JOSH SINGER DIRECTED BY BILL CONDON
wikileaks-movie.ru
DreamWorks Pictures
participant MEDIA
takepart.com/fifth-estate
Touchstone Pictures
ИНФОРМАЦИОННАЯ ПРОДУКЦИЯ ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ СТАРШЕ 16 ЛЕТ

«Я бы хотел понимать, что делать, если не бить машины»

Арсений Жиляев о кризисе политического искусства и выходе из него



КАТЯ МОРОЗОВА

В некоммерческой галерее Random на Поварской улице идет выставка «Спаси свет!» Арсения Жиляева — одно из самых тонких и острых высказываний в русском политическом искусстве последнего времени. Название выставки взято из кампании в защиту одного из обвиняемых по делу 6 мая Владимира Акименкова, теряющего в тюрьме зрение. Жиляев в ней представлен как куратор, в самой же экспозиции — работы неизвестного украинского авангардиста Василия Бойко, американского абстрактного концептуалиста Эда Рейнхарда и британской группы «Альянс прекарных изображений». Все они так или иначе посвящены слепоте, и все они — созданы самим Жиляевым. Игорь Гулин поговорил с художником о недостаточности активистского искусства, кризисе политики и о возможных выходах из него

Твоя выставка кажется довольно неожиданным поворотом в современном русском политическом искусстве, шагом в сторону как от акционистских, так и традиционно-критических вещей в сторону концептуализма, своего рода метаполитического искусства. Как бы ты описал этот поворот?

У меня, наверное, получился проект в стиле «Санитар леса». Это искусство, которое указывает на то, что есть проблема, и одновременно на то, что эту проблему невозможно разрешить привычным способом. А именно — правильной выставкой на острую политическую тему. Но и амбициозного, шокирующего проекта здесь тоже будет недостаточно. После двух лет наблюдения за искусством в ситуации общественной мобилизации, как мне кажется, для всех стали очевидны границы активистского и шокового акционистского творчества. Для того чтобы действительно начались изменения, недостаточно шоковой терапии. После того как больному сделали электрический разряд в сердце и он приходит в себя, ему нужно заново учиться говорить и жить в целом. И вот это «учиться говорить» сильно отличается от словаря искусства прямого действия. Да, шоковый разряд нужен. Но нужна и тихая работа по возвращению к жизни. Люди, которые вынуждены выживать, угнетенные люди, не готовы с ходу к активному политическому участию. И одновременно их бессмысленно провоцировать или дополнительно мобилизовывать. Им нужно открыть возможность соучастия и веры в изменения через собственную активную позицию. Тут есть два варианта — или бить машины, отражая тотальную лживость властей, и называть это искусством, или пытаться учиться говорить, обнажая собственную лживость искусства. Я бы хотел понимать, что делать, если не бить машины.

С «пытаться говорить» сейчас сложная ситуация. Вот был расцвет политического искусства — полтора года после начала протестов. Сейчас кажется, что оно в кризисе. Есть ощущение, что оно дается слишком легко, слишком легко стало производить образы, комментарии, реакции. Раньше политическое искусство давало ответы, сейчас эти ответы схлопнулись — то же самое произошло в медиа с жанром колонки. Мне кажется, что твоя выставка — она определенным образом реагирует именно на эту ситуацию.

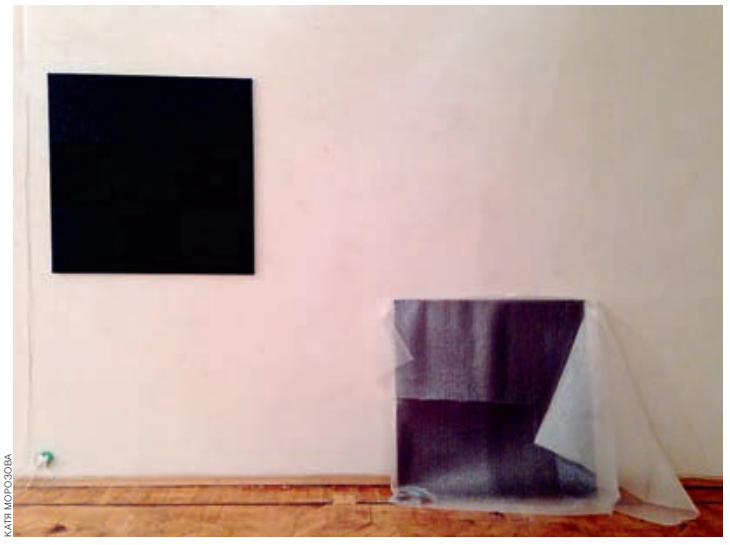
Я согласен, что ощущается спад. Но мне кажется, тут есть объективная причина, и она связана с динамикой протестной деятельности. Внутри такого политического события, как протесты, режим существования искусства меняется. Люди больше занимаются не производством произведений искусства по заданным лекалам, а коллективной творческой деятельностью, связанной с усилием по трансформации реальности. Но этот утопический горизонт, в котором соединяются искусство, политика и жизнь, как показывает практика, существует очень ограниченное количество времени. Энергия надежды действительно повлияла на бум политического искусства. Но как только меняется общественно-политический фон, все искусство, которое завязано исключительно на общественной мобилизации, тут же схлопывается. На выходе из утопического режима сверкающая карета вновь превращается в тыкву.

Мы с Ильей Будрайтскисом в качестве инициаторов «Педагогической поэмы», художественного проекта, имевшего форму образовательной программы, попали в пик мобилизации — 2012 год. Но у нас была отличная от акционистского, даже классического активисткого искусства позиция — более тихая. Мы выступили в роли людей, которые пытаются заниматься невидимым для СМИ процессом — обучать и вместе со слушателями обучаться быть свободными и вместе делать историю. В принципе выставка «Спаси свет!» в какой-то степени продолжает эту линию. Но в каком-то смысле, по отношению к активистскому искусству, ее уже можно назвать «постполитической». В Третьяковке у меня уже была ситуация, когда я разрывался между непосредственно политической активностью и производством искусства в институциональных рамках. Тогда же я попытался для себя сформулировать идею искусства в режиме парадокса лжеца. Ес-


КАТЯ МОРОЗОВА



КАТЯ МОРОЗОВА


КАТЯ МОРОЗОВА


КАТЯ МОРОЗОВА


КАТЯ МОРОЗОВА

ли мы находимся на территории искусства, значит, мы находимся на территории искусственного, лживого, но в этом и есть истина. «Музей пролетарской культуры», посвященный переосмыслению традиции народного творчества, заканчивался манифестом «Оккупай Абая» — как примером коллективного творчества истории. Был и стенд Абая. Но этот текст и стенд не позиционировались как непосредственное политическое событие, они не подменяли собой жизни, а, наоборот, всячески обнажали свою условность. В «Спаси свет!» есть привязка к кампании в поддержку Володи Акименкова, и она работает по той же схеме.

Мне как раз кажется, здесь есть проблема. Твоя выставка, как я ее понимаю,— о политической немоте, о блоке привычных способов активистского, политического реагирования. Но привязка к процессу Акименкова вновь выводит ее к ситуации комментария. И даже если финальный вывод — о неадекватности, устарелости ситуации комментария, появляется некоторый этический вопрос. Насколько эту критическую конструкцию можно разворачивать на материале чужого мучительного опыта, человека, который сейчас сидит в тюрьме? Ведь ты используешь его слепоту как метафору нашей.

Я бы не говорил о ситуации комментария. Амбиция плохого политического искусства, да и вообще искусства, не в комментировании, а в делании политики, в производстве истины. Я хотел этого избежать — пытаться не производить истину напрямую, как это делает большая часть художественного мейнстрима — а указывать ее по контуру, описать политику апофатически, через негативные определения. И в этом смысле ситуация с Володей и «узниками Болотной» в целом — это тот чудовищный фон реального, который всегда сейчас присутствует и по сравнению с которым любая наша деятельность является недостаточной и банальной. Этот опыт, который нам недоступен, своей брутальностью уравновешивает конструкцию выставки, сотканную из иллюзий, как правило — иллюзий свободы и художественной независимости.

Но если говорить не о выставочной композиции, а именно об этике реальной жизни, то идея была в том, чтобы, показав институциональный тупик искусства, все же сказать о том, что когда ты выходишь из галереи, выходишь из роли зрителя и становишься гражданином, то именно здесь у тебя открывается потенция для того, чтобы что-то сделать с историей Акименкова. И я безусловно продолжаю биться за эту возможность и верить в нее. То есть для зрителя с ангажированной позицией вывод из такого рода выставочных историй в признании того, что, да, искусства недостаточно. Но если мы сталкиваемся с этим фактом — значит, нам необходимо искать какие-то другие инструменты для изменения ситуации.

Но при этом твоя выставка довольно герметична, она не предлагает выходов.

Мы мало говорили об искусстве, хотя, наверное, «Спаси свет!» — история прежде всего про искусство. Про его границы и нереализованные амбиции, про невозможность дотянуться до реальности, до спасения. Моя надежда в том, что этот выход должен быть найден зрителем самостоятельно. И должен быть найден не на территории искусства. Он не может быть дан на территории искусства, потому что в таком случае сам немедленно становится искусством, попадает в систему кривых зеркал. Это как анекдот про то, что легче всего искать под фонарем. Я попытался направить фонарь в лицо. У меня есть свой ответ, но не знаю, подойдет ли он каждому, и я пока не вижу адекватной возможности для воплощения его в жизнь. Мой рецепт против спада и кризиса — искать солидарности с политическими организациями или же строить их самим. Думаю, что в момент, когда фактически вся несистемная оппозиционная политика обнулилась, возникает возможность построить что-то новое. В такой момент воображению нечего терять кроме своих цепей. И, возможно, через какое-то время спектр видимых реальных политических альтернатив станет чуточку шире выбора между Путиным и введением виз для рабочих мигрантов.

«Спаси свет!». Галерея Random, до 30 октября

Авангард в ракурсе

Выставка Леонида Чупятова в галерее «Наши художники»

— Татьяна Маркина



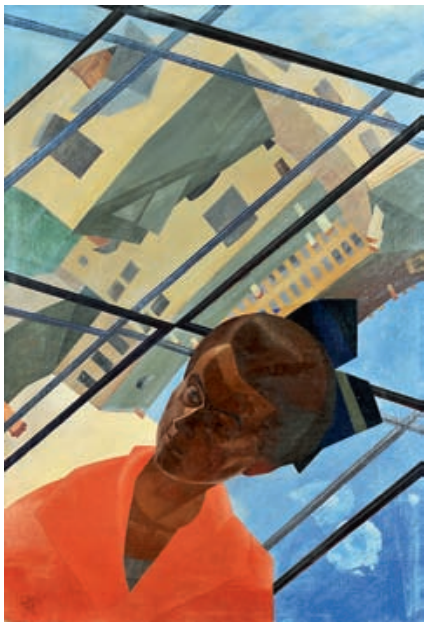
«Натюрморт со стружками», 1922 год



«Розовый фламинго, или Мечта», 1923 год



«Автопортрет», около 1925 года



«Портрет с архитектурным пейзажем», 1922 год



«Лестница», около 1925 года



«Покров Богоматери над осажденным городом», 1941 год

Леонид Чупятов — фигура в русском искусстве удивительная. Большинство зрителей, имеющих представление о русском авангарде, знают его имя и точно видели одну его картину. Поисковая система «Яндекса» знает восемь его картин. За последние 15 лет на аукционах появлялось пять картин, самая дорогая стоила смешные по нынешним меркам £250 тыс. Чупятов всегда упоминается среди учеников Кузьмы Петрова-Водкина, однако лично ему, до сего момента, была посвящена одна статья. Монографической выставки не было ни разу.

Такая ситуация объяснима, но лишь отчасти. Леонид Чупятов (1890–1941), по отзывам одних современников, был упертым, почти тупым, раздражавшим самого Петрова-Водкина. По отзывам других — интеллигентным, даже аристократичным, тонко чувствующим. Его теоретический труд 1926 года «Путь подлинного реализма в живописи» представляет собой смесь пафосной риторики и точно сформулированных особенностей собственной живописи, приправленных наивной уверенность автора, что все, что им делается — делается на благо искусства. Живопись Чупятова, особенно в ранний период,— смесь остроумно решенных формальных задач с трудно определяемой мистичностью. Зрелые работы будто звенят от силовых линий, которыми пронизано пространство картины. Самые сложно устроенные композиции сделаны так, чтобы вовлечь зрителя в свое пространство, дать ему возможность обойти изображенный предмет, увидеть его со всех сторон — это и есть «подлинный реализм в живописи». Естественно, с соцреализмом он не имел ничего общего. Создается ощущение, что Леонид Чупятов даже не заметил, как в 1930-х менялся мир вокруг него: он всю свою жизнь провел в крайне скудных условиях, и его трудно было напугать. Вместе с семьей художник остался в блокадном Ленинграде и, умирая от голода, писал «Ангела гнева» и Богородицу, распростершую свой покров над мертвым городом. Потом в квартиру попал артиллерийский снаряд, и все, что было в мастерской, сгорело. Часть полотен нашлась у соседей; что-то вывез и позже, видимо, распродал брат художника. Современные исследователи познакомились с наследием Леонида Чупятова — и художественным, и рукописным — только в 1970-х годах.

Для того чтобы собрать около четырех десятков его работ, галерея «Наши художники» прибегла к помощи трех музейных (Русский музей, Третьяковская галерея, Музей истории Санкт-Петербурга) и 20 частных собраний.

«Наши художники», с 25 октября по 22 декабря

Джаз на новом месте

Трио Кенни Баррона в Большом зале консерватории

— Григорий Дурново

Джаз в консерватории время от времени звучит — и довольно разнородный. Преимущественно традиционный, но в основном отечественный. И все-таки консерватория — не то место, где прежде всего ожидаешь увидеть джазовую звезду. Когда здесь выступал с волшебными концертами Чик Кориа, это объяснялось тем, что в программе было произведение с участием симфонического оркестра. Логично было бы, если бы здесь выступил Кит Джаррет — пианист, представляющий сольные концерты, целиком состоящие из спонтанной импровизации, как академические мероприятия и требующий от публики сидеть не дыша, что на обычном джазовом концерте показалось бы странным. Джаррет был бы уместен в этих стенах и как музыкант, нередко обращающийся к академической музыке, причем не с позицией легкомысленного джазмена, препарирующего хорошо известные произведения и разбавляющего их какими-нибудь симпатичными импровизациями, а как самый настоящий классический исполнитель. Но Джаррет с его чрезвычайно нервным отношением к любому случайному звуку в зале к нам вряд ли приедет.

А вот пианист Кенни Баррон как раз из тех, кто занимался обработками классических сочинений в джазовом духе. В 2000-х годах вместе с легендарным контрабасистом Роном Картером они сформировали The Classical Jazz Quartet и записали несколько альбомов с интерпретациями Чайковского, Баха и Рахманинова. Впрочем, это далеко не единственное поле деятельности Кенни Баррона. Он был, например, одним из основателей ансамбля Sphere 1980-х годов, собранного для исполнения пьес Телониуса Монка. Среди его старших партнеров — множество джазовых звезд, и, говоря о его работе с легендами, невозможно не упомянуть выступления дуэтом с великим саксофонистом Стэном Гетцем за несколько месяцев до его смерти.

> И в пределах **МЕЙНСТРИМА** у Баррона **ХВАТАЕТ** нестандартных мелодий и гармонических сочетаний

В дискографии Баррона великое множество альбомов, но подавляющее большинство их — это джазовый мейнстрим. Собственно, и сотрудничество его с бразильскими музыкантами — это часть джазового мейнстрима. Возможно, некоторым отклонением от этого направления стала его работа в дуэте со скрипачкой Реджиной Картер — их неожиданным обработкам подверглись не только джазовые стандарты, но и песня Стинга. Но в целом у Баррона и в пределах мейнстрима хватает нестандартных мелодий, гармонических сочетаний, решений по части аранжировки. Пианист записывался с самыми разными составами, вплоть до секстета, он нередко выступает соло, а в будущем году в США и Европе его услышат в дуэте с выдающимся контрабасистом Дэйвом Холландом. Но, похоже, излюбленный его состав — традиционнейшее трио фортепиано-контрабас-барабаны. Впрочем, как мы хорошо знаем, именно фортепианные трио в последнее время звучат особенно свежо, даже когда играют мейнстрим. А под руками Баррона, и в семьдесят лет сохраняющего бодрость, самая привычная музыка оживает и становится откровением. В Москве с пианистом выступят давний партнер, контрабасист Киёси Китагава, умеющий проводить пальцами по струнам так, что по звуку становится похоже на игру смычком, и барабанщик Ли Пирсон, недавно ставший членом ансамбля Spyro Gyra, играющего фьюжн и smooth jazz.

Большой зал консерватории, 31 октября, 19.00



Неизменная Милен

Главная французская певица в Москве

— Борис Барабанов


РИА НОВОСТИ

Первые большие концерты Милен Фармер в России состоялись в 2000 году. Тогда мы еще не видели ни Мадонну, ни U2, наши граждане не взяли еще моду регулярно ездить на концерты любимых артистов за рубеж, и размашистый спектакль с огромным роботом-сфинксом казался откровением.

Естественно, она встретила здесь преданную и сплоченную армию поклонников. Ее полюбили у нас еще в конце 1980-х за клипы, представлявшие собой батальные полотна с непременными эротическими мотивами. В рамках рекламной кампании только еще появившейся «Европы плюс» их транслировало самое что ни на есть центральное телевидение и миллионы людей узнали, что музыкальное видео может быть сделано по всем законам большого европейского кинематографа.

Что же касается самих песен, то спасали скорее не вокальные данные певицы, крайне специфичные и далекие от французской традиции, какой ее у нас представляли по песням Эдит Пиаф и Патрисии Каас. Композитор Лоран Буттона придумал для ее робкого вокала хлесткие хиты, замешанные на самых модных танцевальных тенденциях своего времени. Канадская девушка, еще вчера безуспешно прослушивавшаяся в один парижский театр за другим, едва выпустив первый альбом, оказалась в центре всеобщего внимания и стала двигателем огромного концертно-клипового механизма. Неудивительно, что за ее сложными отношениями с Лораном Буттона Европа следит, не уставая, вот уже почти 30 лет.

За то время, что Милен Фармер царит на французской сцене, перед местной публикой прошли взлет и падение Патрисии Каас, возникла и ушла мода на французский хип-хоп с MC Solaar на переднем плане, прорезались голоса арабской и африканской диаспоры от Халеда до Стромая, появилась плеяда звезд-диджеев во главе с Лораном Гарнье и воцарился на мировом поп-олимпе его младший товарищ Дэвид Гетта, наконец, свершилась электронная революция Daft Punk. Все это время она была рядом и регулярно напоминала о себе, не выбиваясь из тенденций музыкальной моды и оставаясь соблазнительной, как в юности. Другой аналог, кроме Мадонны, придумать сложно.

Последний альбом Милен Фармер «Monkey Me» вышел в прошлом году и на данный момент продан тиражом 425 тыс экземпляров — результат, который и в гораздо более тучные годы музыкальной индустрии мог считаться большим успехом. Милен Фармер снова с Лораном Буттона. И снова на повестке дня — беспроигрышная поп-мелодика в сочетании с провокационным видео. В ролике на первый сингл альбома «Monkey Me» «L'Ombre» был задействован художник-перформансист Оливье де Сагазан, работающий с мрачными, отталкивающими фактурами. В то же время на обложке сингла «L'Ombre» Милен Фармер предстала в образе девчонки из соседнего подъезда, в простых джинсах, перегнувшейся через подоконник в окне, за которым обычная улица. Никакого барокко и никакого антиутопического футуризма.

Но в новом шоу «Timeless» Милен Фармер все же изображает не простушку, а путешественницу во времени, и проходит на сцену сквозь магический световой тоннель, напоминающий стыковочный узел космического корабля. Все остальное столь же дорого и богато. Нужно только помнить, что к концертам Милен Фармер в Москве всегда повышенное внимание — толпы страшные, билеты продают даже на те места «Олимпийского», с которых вообще ничего не видно, так что лучше приходить заранее, чтобы насладиться зрелищем сполна.

СК «Олимпийский», 1 ноября, 19.30

Москва Медиа
Учебный центр

Искусство общения и публичных выступлений

18+ реклама

- Исправить речевые недостатки или сделать их незаметными.
- Выступить перед большой аудиторией под шквал аплодисментов.
- Вместо страха от выхода на публику, испытать огромное внутреннее удовлетворение.
- Провести сложные переговоры и добиться своей цели.
- Стать популярным теле- или радиоведущим.

Вы это можете! Хотите убедиться?
Приходите в Учебный центр "Москва Медиа"!

В награду – персональное портфолио, которое Вы получите по окончании курса: советы от популярных ведущих телеканала "Москва 24", работа с гримером и стилистами, фотосессия, запись в радиостудии, видеосъемка в телестудии.
Здесь Вас ждут и уже любят!

Говорит Москва · m24.ru · Москва FM · 105,2 Moscow fm · телеканал Москва 24 · телеканал Москва Доверие

www.edu.moscowmedia.net
+7 (495) 788-36-10

Портреты в колючей раме
Вадим Делоне
Ad Marginem



«Пересыльная тюрьма — это странный форпост свободы. Единственное уникальное место в России, „в большой и малой зоне“, то есть в лагерях и на воле, где человек, кричит, говорит, шепчет все, что хочет. Ему все равно. Приговор подписан. Ничто не изменит его судьбу»

25 августа 1968 года восемь молодых людей устроили на Красной площади демонстрацию против ввода советских войск в Чехословакию. Рассказывать, что этому событию предшествовало и что за ним последовало, здесь, наверное, необязательно. Самым молодым из восьмерых был Вадим Делоне, до того уже отсидевший несколько месяцев за диссидентскую деятельность. Именно он держал знаменитый лозунг «За вашу и нашу свободу». После недолгого процесса Делоне отправился в Тюмень. Через три года вышел из лагеря, еще через четыре — уехал в Париж, где написал книгу воспоминаний. Вышедшие в середине 1980-х, уже после ранней смерти автора, «Портреты в колючей раме» стали важным текстом диссидентского тамиздата. В России они были как-то незаметно изданы в начале 90-х в Омске, и в антисоветский канон скорее не попали. Это — первое доступное издание воспоминаний Делоне.

Впрочем, это жанровое определение тут не вполне точно. «Портреты в колючей раме» — вовсе не строгие мемуары. Это — проза, с тонко просчитанной композицией и вполне четкой концепцией. Книга Делоне — серия встреч с заключенными Лефортовской тюрьмы, попутчиками по пересылке, насельниками тюменской колонии. Уголовники, проворовавшиеся мужики, бичи, ненароком попавшиеся юные недотепы, рецидивисты и невинно оклеветанные, несчастные и героические обитатели лагерной системы — все разнообразие врагов советской власти. Это может прозвучать чуть-чуть кощунственно, но «Портреты в колючей раме», при всей их пронзительности, устроены как авантюрный роман — захватывающее путешествие, путь, на котором рассказчику встречаются удивительные типы. В сюжете есть чудесные спасения, внезапные перевоплощения, непредсказуемые встречи и даже мимолетные романы, не говоря о крепком приключенческом товариществе.

Вообще это — остроумная и довольно смешная книга. Если взять весь корпус советских лагерных текстов, она ближе не к Шаламову и не к Солженицыну, а к довлатовской «Зоне», хотя Делоне и находится по другую сторону проволоки. Главное его отличие от великих предшественников — даже в лагере Делоне остается московским богемным юношей: пишет лирические стихи, чуть высокомерно иронизирует, ищет дружбы. А главное — как и положено богеме — легко сближается с криминальным элементом. Блатные, воры в законе для него — нечто вроде благородных старших товарищей, на свой, может быть, немного странный лад противостоящих советской системе. И в первую очередь его книга — дань этим скорее чудаковатым, чем чудовищным соратникам в непреклонности.

Выбор
Игоря Гулина

Стихотворения. Кн. 5
Михаил Еремин
Пушкинский фонд

Семидесятисемилетний Михаил Еремин стоит у самых истоков советского литературного андерграунда. Сегодня он — один из немногих авторов самого старшего поколения, кто продолжает работать, не превращаясь при этом ни в самопародию, ни в памятник эпохе. Наиболее значительная фигура так называемой «Филологической школы» и один из главных новаторов русской поэзии второй половины прошлого века, в конце 1950-х Еремин придумал для своих стихов твердую форму восьмистишия. С тех пор он неторопливо пишет по нескольку в год, составляя накопленное в небольшие книги. В этой — тексты совсем новые, 2009–2013. Ереминские восьмистишия — маленькие философские эссе, наблюдения, парадоксы и вопросы мирозданию. Это — очень классичная, почти классицистская поэзия, и таков же ее понятийный аппарат: переполненный научными терминами, архаизмами, мифологическими именами. Но классичность эта сочетается с радикальной новизной, видимое выражение которой — в причудливом, ни на что не похожем и крайне затрудненном синтаксисе. Читать Еремина сложно, этому надо учиться, но, всматриваясь в каждое его на первый взгляд неразгадываемое стихотворение, обнаруживаешь его внутреннюю спокойную и невероятно красивую простоту. В поздних вещах это свойство особенно отчетливо.

«Есть некие строения, в которых / Две памяти: живущего и жившего — / Взаимодействуют и пробуждают образ, / Столь памятливый, что легко проходит сквозь дверной, / Давно заложенный проем. Не потому ли / Реинкарнация предполагает амнезию, / Дабы не билась плоть о стену, памятуя, / Что оная не предначертана проектом».

название: Они написали заговор
автор: **Тигран Амирян**
издатель: *Фаланстер*

Книга молодого филолога Тиграна Амиряна — довольно вдумчивое исследование современного «конспирологического детектива», то есть остросюжетных романов, построенных на теории заговора. Жанр этот расцвел в европейской литературе в 80-х, но с пришествием Дэна Брауна стал в современной массовой словесности чуть ли не главным. Параноидальные теории заговора, раньше бывшие увлечением маргиналов и безумцев, становятся невероятно востребованы «обычным читателем», оказываются будто бы способны объяснить нечто в устройстве если не современного мира, то обыденного политического сознания. И уж точно могут доставить неясное, чуть порочное наслаждение. Амирян, используя структурализм и психоанализ, социологию и вполне классическое литературоведение, пытается научно обосновать эти интуиции, разобраться, как работает конспирологический детектив, как он мутирует сам и изменяет законы всего детективного жанра, как взаимодействует с интеллектуальной постмодернистской литературой, какова структура того удовлетворения, которое причастность к заговору дает читателю. Амирян внимательно разбирает жанр на примере трех текстов: образцового «Кода да Винчи» Брауна, своего рода российской полупародии — «Одиночества-12» Арсена Ревазова и интеллектуального «ответа» — романа «Смерть в Византии» классика постструктуральной философии Юлии Кристевой. Все это в действительности очень любопытно. Но с «Они написали заговор» есть небольшой обман ожидания. Несмотря на кокетливое название и соответствующее оформление, книга Амиряна — это его недавно защищенная диссертация, со всеми свойственными этому жанру методологическими избыточностями, длиннотами, закреплениями пройденного и утомительностью стиля. Любопытные находки в ней приходится вылавливать.

название: Почему нам так нравится секс
автор: **Джаред Даймонд**
издатель: *АСТ*

Американец Джаред Даймонд — один из самых заметных авторов современной научпоп-литературы, работающий на границе естественных и гуманитарных наук, биологии и антропологии. У нас переводились его «Третий шимпанзе», «Ружья, микробы и сталь» и «Коллапс». Книжка «Почему нам так нравится секс» 1997 года — тоже про эволюцию человека, но тут рассматривается несколько более игривый, гривуазный ее аспект. Как утверждает Даймонд, заниматься сексом для удовольствия, а не в целях продолжения рода — уникальная особенность человека, сыгравшая в становлении нашего вида роль не меньшую, чем прямохождение или увеличение головного мозга. Здесь возникает много вопросов — зачем с эволюционной точки зрения нужно заниматься сексом в периоды невозможности зачатия? Почему у женщин, в отличие от самок приматов, скрыта овуляция (в том числе скрыта и от них самих)? Зачем существует менопауза — время, когда зачатие возможно, но проблематично? Зачем, в конце концов, женщинам грудь, остающаяся заметным органом не только во время лактации (как это устроено у большинства млекопитающих)? Проблема в том, что Даймонд больше ставит эти вопросы — развернуто, по многу раз повторяя и переформулируя, чем убедительно отвечает на них. Понять — зачем все же человеку, как биологическому виду, сексуальное удовольствие — скорее не получается. Но свежести взгляда на постель книга Даймонда, безусловно, добавляет. К тому же это очень легкое чтение.

название: Нота. Жизнь Рудольфа Баршая, рассказанная им в фильме Олега Дормана
автор: **Олег Дорман**
издатель: *Corpus*

По сути эта книга — концептуальное продолжение популярнейшего «Подстрочника», превращение его приема в серийный. Вслед за переводчицей Лилианой Лунгиной режиссер нашел еще одного замечательного старика, живого очевидца «большой культуры» — дирижера и альтиста Рудольфа Баршая. Он выступал с Рихтером, Ойстрахом и Менухиным, общался с Шостаковичем и Стравинским, пережил множество скитаний — от гражданской войны до эмиграции в 70-х. Баршай рассказал Дорману историю своей жизни за месяц до смерти, в 2010 году. Их неторопливый разговор, точнее — монолог (реплик интервьюера в книге нет) может читаться едва ли не как завещание, последние слова. Год назад эта беседа вышла в виде фильма, теперь — в расширенной версии — появилась в книге.

Четыре за одного

Борис Барабанов *об альбоме Пола Маккартни «New»*



То, что Пол Маккартни не растерял хитмейкерских навыков, стало ясно в прошлом году, когда как бы между делом, записывая ретрохиты из детства, он выпустил одну из величайших своих песен — «My Valentine». Уже тогда было известно, что полным ходом идет работа над оригинальным песенным материалом для первого полноценного сольного альбома маэстро после «Memory Almost Full» (2007).

Позднее появилась информация о том, что с каждой из новых песен будет работать продюсер, отобранный исключительно для нее. В итоге дело ограничилось четырьмя именами — зато какими! Три песни, включая первую «Save Us» и последнюю «Road», сделал продюсер Адель Пол Эпворт. Этан Джонс, отвечавший за хитовые альбомы Kings Of Leon и Тома Джонса, поработал на двух треках — «Early Days» и «Hosanna» . Больше всего материала — целых шесть номеров — досталось сыну «пятого битла» Джорджа Мартина Джайлсу, который делал саундтрек для спектакля «Cirque du Soleil» по песням The Beatles «Love» и для фильма Мартина Скорсезе о Джордже Харрисоне «Living In The Material World». Для прессы и общественности самым важным оказалось участие Марка Ронсона. Из всех сопродюсеров альбома «New» он — единственная настоящая поп-звезда, к тому же очень интриговали заголовки типа «Продюсер Эми Уайнхаус работает с Полом Маккартни».


REUTERS

Над новым альбомом Маккартни работали **четыре продюсера**: Адель Пол Эпворт, Этан Джонс, Джайлс Мартин и Марк Ронсон

Спродюсированный Марком Ронсоном заглавный трек «New» — прекрасный повод объявить весь альбом самой битловской записью Пола Маккартни за несколько десятилетий. Еще одна вещь, к которой приложил руку Марк Ронсон, «Alligator», имеет отчетливые ссылки на «психоделических» The Beatles периода «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band».

Далее следовало бы проанализировать, как продюсерский почерк каждого из партнеров Пола Маккартни прочитывается в песнях, за которые они отвечали. Но, слушая альбом, понимаешь, что на самом деле каждый из них за все свои заслуги перед музыкой получил грандиозный приз, лучший из возможных,— шанс поработать с типично битловским материалом вместе с носителем языка.

За рамки этой задачи вышел Пол Эпворт, записав совершенно отдельную по фактуре песню «Road», которая расположена почти в самом конце альбома. Достаточно неожиданно звучит «Appreciate» — Джайлс Мартин получил для этого трека типичную супермелодию Маккартни и припомнил не только поздний период The Beatles, но и относительно недавние импровизации героя с экс-участниками Nirvana. В прочих треках, доставшихся Джайлсу Мартину, все гораздо ближе к битловскому «ГОСТу», и остается только признать, что аутентичный саунд — это нечто, присущее продюсеру на генетическом уровне. Он же оформил и эффектное послесловие к альбому — спрятанный трек «Scared». Это типичная сшибающая с ног любовная баллада Маккартни, проходящая по категории не столько даже хита, сколько четырехминутного мастер-класса для поп-авторов.

Пол Маккартни выбрал правильную стратегию. Впервые за долгое время он не стал доверять весь альбом одному, пусть и выдающемуся продюсеру. В новом веке он успел таким образом поработать с Найджелом Годричем, Томми Ли Пумой и Youth, но только разделив ответственность между несколькими участниками, он получил красоту мысли и свежесть взгляда в каждом треке.

Paul Mccartney «New» (Virgin EMI)
www.paulmccartney.com

альбом
REWIND THE FILM
исполнитель
MANIC STREET PREACHERS
издатель
Columbia



Для камбэка после трехлетнего молчания альбом валлийской группы Manic Street Preachers «Rewind The Film», может быть, не слишком «стреляет». Однако начни его слушать хоть со стартовой песни «This Sullen Welsh Heart», хоть с заглавной «Rewind The Film», в которой вместе с группой поет легендарный Ричард Хоули,— не остановишься, пока не наешься песнями до отвала. Manic Street Preachers не утратили способности сочинять мелодии, близкие к битловскому совершенству, и поддерживать повторяющиеся ходы грандиозными аранжировками. В песне «Rewind The Film» они используют оркестровые струнные настолько точно, что поневоле припомнишь Фила Спектора. Помимо Ричарда Хоули, Manic Street Preachers привлекли к работе соотечественницу-валлийку Кейт Ле Бон и молодую английскую певицу Люси Роуз. Женские голоса добавили мягкости их «альтернативе с акцентом на акустику». В самых лиричных и созерцательных моментах альбом перекликается с недавней грандиозной работой Mazzy Star. А в целом он являет собой пример песенного триумфа, перед которым остается только снять шляпу.
www.manicstreetpreachers.com

альбом
CHAIN MY NAME
исполнитель
POLIÇA
издатель
Memphis Industries



Миннеаполискую группу Poliça продолжает поддерживать лидер Bon Iver Джастин Вернон. Как и на первом альбоме группы, здесь опять звучит его голос: в песне «Tiff». За полтора года, прошедшие после выхода дебютного альбома Poliça, группа набрала серьезных очков в инди-мире. На недавнем iTunes Festival в Лондоне они открывали концерт одной из самых важных групп форума — Sigur Ros. И все это, конечно, не значит, что Poliça играют, как Bon Iver или Sigur Ros. Poliça сложны для классификации — куда отнесешь инди-поп-группу с двумя барабанщиками? И как набирать их название на клавиатуре? А обложку «Chain My Name», например, Amazon смог разместить у себя только в отредактированном виде. В оригинальной версии это голова и спина женщины, залитые красным. Ничего прямолинейного и откровенного, но трактовки могут варьироваться. Так и музыка Poliça — сексапильная и пугающая одновременно. Новый альбом — это грамотно сконструированные номера с вокалом Ченни Линей, который способен вызвать ностальгию и безотчетный страх, не отклоняясь от генеральной линии поп-песни. Музыка Poliça сковывает по рукам и ногам и противиться ее сумрачному обаянию сложно.
www.thisispolica.com

альбом
AFTERSHOCK
исполнитель
MOTORHEAD
издатель
UDR GmbH



Вот «Aftershock», 21-й студийный альбом британцев Motorhead, собрание проверенных десятилетиями ходов: знакомый сырой вокал Лемми Килмистера на фоне быстрых ударных и остервенелых гитар. Из всего поколения рокеров 1980-х Лемми — самый живой и по-прежнему готов заткнуть за пояс всех в диапазоне от Ассерт до Whitesnake, а Metallica и Iron Maiden по-прежнему почитают его за бога. И здесь уместно вспомнить, что летом Motorhead вынуждены были отменить несколько концертов (в том числе и московский). СМИ сообщали об угрожающей сердцу «гематоме», из-за которой Лемми вынужден постоянно держать под рукой дефибриллятор. Тем не менее на ноябрь и декабрь в рамках европейского турне у Motorhead запланировано столько концертов, что остается только снова восхищаться стойкостью фронтмена — одного из последних рыцарей рок-н-ролла. После летних волнений и к этим концертам, и к новому альбому внимание особое. Отметьте для себя два фантастических номера небыстрого темпа — блюз «Lost Woman Blues» и балладу «Dust And Glass», в которой Лемми не излучает полную уверенность в себе, а скорее просит о сострадании.
www.imotorhead.com

альбом
WENU, WENU
исполнитель
OMAR SOULEYMAN
издатель
Ribbon Music



Трейлер альбома сирийского певца Омара Сулеймана, выложенный летом в YouTube лейблом Ribbon Music, напоминал смесь нарезки из программы «Международная панорама» с кадрами из средиземноморских клубов. А потом Сирия вообще оказалась главным в мире ньюсмейкером, и внимание к альбому зашкаливало. Все вспомнили о том, что Омара Сулеймана любят Бьорк и Деймон Албарн, к тому же выяснилось, что первый полноценный студийный альбом певца продюсирует Киран Хебден из Four Tet — фигура в мире актуальных ритмов непререкаемая. Киран Хебден смог подчеркнуть лихорадочный одышливый саунд Омара Сулеймана, базирующийся на стремительном ритме арабских дарбук и запредельных партиях клавишных. Остается только согласиться с журналистами радиостанции NPR, которые рекомендуют: «Если у вас есть только 90 секунд, чтобы ознакомиться со всей музыкой 2013 года, возьмите клавишное соло из песни „Ya Yumma". Так играют люди, для которых в музыке нет границ и авторитетов. Так поют те, кому нечего написать в твиттере, кроме „Доброе утро, мир! Начните день с хороших мыслей! День будет отличным, а ночь еще лучше! Jallahhhhh , heeeeeeeyy!!"»
www.twitter.com/Omar_Souleyman



«Игра Эндера»

Стомиллионный фантастический блокбастер «Игра Эндера» — по-видимому, надежда голливудских студий замутить новую подростковую франшизу на манер «Гарри Поттера» и «Голодных игр». Существует целая серия романов про Эндера пера заслуженного фантаста Орсона Скотта Карда. «Игра» (1985), первая в цикле и получившая в свое время сразу две главные премии в области фантастической литературы — Hugo и Nebula, вроде и детская книжка, а непростая. Тут есть и история становления лидера во враждебной среде, и исследование психологии выживания в группе, и размышления на тему геополитики и ведения войн — философской подоплеки из нее можно извлечь никак не меньше, чем содержится в «Звездных войнах». К тому же ставить фильм позвали режиссера с репутацией «серьезного»: Гэвид Худ из ЮАР в 2005 получил «Оскара» за лучший иностранный фильм, тут же был ангажирован Голливудом снимать очередную серию «Людей Икс» и пытался насытить комикс дополнительными смыслами, правда, не слишком удачно.

Земля, пережившая два инопланетных вторжения «жукеров» — враждебной цивилизации существ, похожих на жуков и обладающих способностью к телепатии, готовится к третьей войне. Когда-то жукеров разбил гениальный полководец Мейзер Рэкхем (Бен Кингсли), но теперь он слишком стар. Космический флот пестует подающих надежды мальчишек, выбирая лучшего командира для третьей войны, и делает ставку на Эндера Виггина (Эйса Баттерфилд). В боевой школе Эндер превращается в блестящего военного стратега, этакого Клаузевица в коротких штанишках, который побеждает в тренировочных сражениях вдвое превосходящего противника, всякий раз изобретая новые схемы атаки и меняя методы ведения боя. В это время его оставшиеся на Земле брат и сестра, вундеркинды Питер (Джимми Пинчак) и Валентина (Абигейл Бреслин), пытаются завоевать мир, распространяя свои идеи и обретая власть над умами через интернет под масками вымышленных политических публицистов. А за Эндером присматривает полковник Графф (Харрисон Форд), прогоняя его через жестокие испытания по принципу «то, что не убивает, делает нас сильнее», но всякий раз рискует просто сломать мальчишку во имя великой цели спасения человечества.

В прокате с 31 октября

Татьяна Алешичева



FILMZ.RU

«Советник»

Криминальный триллер Ридли Скотта «Советник» снят по сценарию Кормака Маккарти, обладателя Пулитцеровской премии и живого классика. По его же книге братья Коэн поставили современный вестерн «Старикам тут не место». «Советник» — не экранизация, он изначально был написан как киносценарий, и речь тут снова пойдет о миллионах наркомафии, создающих проблемы людям, которым, в общем-то, и без них нормально жилось, и кровищи будет пролито немало. В плане жестокости и насилия «Советник» скорее сделан в духе младшего из братьев Скотт, Тони, чьей памяти Ридли посвятил фильм. Заглавного героя, процветающего адвоката, который собирается жениться по безумной любви на знойной красавице (Пенелопа Крус), играет Майкл Фассбендер. Не только и не столько жадность, сколько любознательность заставляет его согласиться на соблазнительное предложение одного из клиентов переправить из Мексики через американскую границу партию кокаина стоимостью $20 млн. Понятное дело, у самонадеянного героя вскоре возникают проблемы с серьезными мужчинами, хотя, возможно, производящими легкомысленное впечатление своим внешним видом: одного играет длинноволосый Брэд Питт в ковбойской шляпе, а другого — Хавьер Бардем, у которого, как и в коэновском фильме, новая экстравагантная прическа. Вопреки давнему заявлению Ридли Скотта, что секс — это дико скучно, если только ты сам им не занимаешься, «Советник» обещает стать фильмом не только кровавым, но и эротичным. Значительную долю эротизма обеспечивает Камерон Диас в роли неприветливой подружки бардемовского персонажа — с участием этой роковой женщины-пантеры в фильме разыгрывается оригинальная сексуальная сцена, когда девушка залезает на капот желтой феррари, в которой сидит несколько озадаченный персонаж Хавьера Бардема, и трется о лобовое стекло, изображая как бы половой акт с автомобилем. А заработавший после «Стыда» статус секс-символа Майкл Фассбендер в одном из волнующих эпизодов крайне куртуазно выбирает в магазине шелковые женские трусы и дает продавщице совет носить чулки, хотя и запоздалый. В общем, есть основания надеяться, что Ридли Скотт в компании с недавно полюбившимся ему артистом (в «Прометее» игравшим идеального андроида) и давно любимым писателем проявит способность удивлять, несколько ослабевшую в нем последнее время.

В прокате с 31 октября

Лидия Маслова





«Арестуйте меня»

Французский режиссер Жан-Поль Лилиенфельд радеет за женские судьбы — в его предыдущем фильме «Последний урок» (2008) Изабель Аджани играла учительницу, заставлявшую класс читать Мольера под дулом пистолета, а в новом «Арестуйте меня» выступают звезды не меньшего калибра, Миу Миу и Софи Марсо, и у них тоже все не слава богу.

Понурая женщина (Марсо) выходит из квартиры, где из комнаты ребенка раздается какой-то жуткий хейт-метал. Сквозь унылую окраину с панельными домами и дымящими трубами она идет в полицейский участок, чтобы признаться усталой полицейской лейтенантше (Миу Миу), что 10 лет назад убила мужа и теперь хочет сесть за это в тюрьму. Этот самый муж Джимми (Марк Барбе) годами избивал ее, а она врала на работе, что неуклюжая и все время падает с лестницы. А когда он в пылу очередной ссоры выскочил на балкон, угрожая, что прыгнет вниз, она и сама не знает как подтолкнула его — но тогда полиция сочла произошедшее самоубийством. Чем больше женщина рассказывает про мужнины издевательства, тем больше кажется, что Лилиенфельд даже перегибает палку по части того, какими подонками могут быть мужики (однажды Джимми воткнул жене в руку вилку). А может, и не перегибает — ведь суровая действительность может с легкостью переплюнуть любые допущения. Но женщина из полиции, прошедшая огонь и воду и носящая на пальце кольцо с зубом арестованного дилера, который укусил ее при задержании, просто бесится, слушая такое. Бесится оттого, что нельзя же быть покорной жертвой, годами терпеть побои, а потом еще и сдаваться, вместо того чтобы наконец зажить нормально. Она отказывается заводить дело и едва не выталкивает преступницу из участка — но не тут-то было: той зачем-то очень нужно понести наказание. Всю ночь две женщины будут спорить, исповедаться друг другу, читать вслух стихи, драться и рыдать. Но фильм вышел не про женскую солидарность и даже не про мужскую жестокость. А про то, что иногда перестать быть жертвой и обрести силу можно только не испугавшись наказания.

В прокате с 31 октября

Татьяна Алешичева

Премия «Золотая горгулья»

На вопрос о том, чем нынешняя церемония вручения премии клуба «Шестнадцать тонн» «Золотая горгулья» будет отличаться от других, арт-директор клуба Павел Камакин отвечает так: «Ее уникальность в том, что все будет как обычно». Удивительно, но он прав. «Шестнадцать тонн» входит в число московских клубов-долгожителей Москвы, эти 16 лет они прожил практически не меняя команду, формат и принципы. Через сцену «Шестнадцати тонн» прошли все действующие фигуры живой музыки, клуб позволяет себе регулярно предоставлять ее молодым коллективам и диджеям, демонстрируя уникальную живучесть формата «паб с концертами», впервые реализованного в России именно здесь. Люди из шоубизнеса давно привыкли назначать в клубе встречи за обедом, а концертная площадка не имеет конкурентов в нише залов на 400–500 человек. Фактически объективность «Золотой горгульи» в ее полной субъективности. Единственный аналог — премия Артемия Троицкого «Степной волк». Призы вручаются исключительно исходя из вкусов учредителей премии. Но их мнение прошло такую проверку временем, что не обращать на него внимание не получается. Интересно, что команда «Шестнадцати тонн» не стремится покорить мир. Они не стали строить сеть на основе раскрученного бренда, их попытки делать концерты на больших площадках за пределами заведения остались в далеком прошлом. «Шестнадцать тонн» — это и есть новейшее «московское наследие», которое надо холить и пестовать. Неважно, кто там будет петь на нынешней церемонии (среди прочих называют молодую гаражную команду Jack Wood и рэпера L-One), важно, что небольшая площадка у бара вдруг притворится Grammy — и все охотно в это поверят.

«Шестнадцать тонн», 31 октября, 21.00

Борис Барабанов



ФОТО ИТАР-ТАСС/ РУСЛАН ШАМУКОВ

Аркадий Шилклопер

Аркадий Шилклопер, Сергей Старостин и Владимир Волков

«Джазовые нестандарты» — так называется абонемент, придуманный валторнистом Аркадием Шилклопером. Название оправданное: этот музыкант, пусть и находясь в русле джаза (в самом широком понимании этого термина), всегда мыслит нестандартно. Поэтому неудивительно было его недовольство политикой телепрограммы «Большой джаз», в рамках которой молодым музыкантам предлагалось исполнять исключительно заезженные американские джазовые стандарты. Шилклоперу интереснее другие традиции. Как музыкант, перебравшийся на джазовую поляну с инструментом из симфонического оркестра, он неоднократно обращался к академической музыке, черпая из нее элементы мелодий, гармоний, форм. Другим важным инструментом в арсенале Шилклопера является альпийский рог, звук которого доносится как будто из недр земли, из самого нутра — немудрено, что на его музыку оказывают влияние и народные традиции. В течение многих лет он сотрудничает с пианистом Михаилом Альпериным, также исследовавшим возможности соединения джаза с другими, неизбитыми музыкальными направлениями. В начале 1990-х годов к дуэту присоединился исполнитель на народных инструментах, певец, исследователь русского фольклора Сергей Старостин, и получившееся Moscow Art Trio стало уникальным коллективом, сочетающим в себе элементы современной академической камерной музыки, джаза и этнической музыки. После того как Альперин переехал в Норвегию, трио стало выступать реже, зато сложился другой состав — Шилклопер, Старостин и контрабасист Владимир Волков, один из самых разносторонних музыкантов на современной российской импровизационной сцене (известен он стал благодаря дуэту с трубачом и композитором, исследователем звука Вячеславом Гайворонским, а в настоящее время является членом группы «Аукцыон»). В этом трио уже меньше академического, зато больше нутряного драйва, непредсказуемости, языческого неистовства. Вместе эти музыканты покажут то, что Шилклопер назвал «свежим дыханием традиций».

Дом музыки (Театральный зал), 29 октября, 19.00

Григорий Дурново

93.6
ЧАС НЕСОГЛАСНЫХ
В ВЕЧЕРНЕМ ШОУ АНДРЕЯ НОРКИНА
ПЯТНИЦА 19:00–20:00
Самые важные темы недели и самые острые споры о них в прямом эфире.
КоммерсантъFM
новости с характером
kommersant.fm | kommersantfm936 | KFM936
16+ РЕКЛАМА


DIOMEDIA / ALAMY

HBC The Super Trio

Направление «фьюжн» появилось как сплав джаза и рока и по чисто формальным признакам тяготеет, пожалуй, больше к року, чем к джазу: музыканты, образуя ансамбли, часто дают им названия, как рок-группам, и переход участника из одного ансамбля в другой воспринимается как событие. А когда участники нескольких известных ансамблей собираются вместе (что в традиционном джазе происходит ежедневно), это уже называется супергруппой, как в обычном роке. Поэтому и американское трио гитариста Скотта Хендерсона, басиста Джеффа Берлина и барабанщика Денниса Чемберса именуется не просто HBC, а HBC The Super Trio. Скотт Хендерсон играл с титанами фьюжн — скрипачом Жаном Люком Понти и клавишником Джо Завинулом. Ненадолго его взял в свой фьюжн-проект Elektric Band Чик Кориа, но отношения у них не сложились и сотрудничество продлилось недолго. Более всего Хендерсон известен благодаря основанной им группе Tribal Tech, строящейся на соединении сложных ритмических и композиционных форм с головокружительной виртуозностью. Последним качеством отличается и басист Джефф Берлин, который участвовал и в проектах, близких к прогрессив-року — чаще всего вместе с барабанщиком Биллом Бруфордом, через которого он чуть не попал в состав King Crimson. Хендерсон и Берлин играли вместе неоднократно в различных конфигурациях. Деннис Чемберс, сидящий в HBC за барабанами, сегодня является кумиром для многих любителей барабанного дела. Одним из главных своих наставников он называет Джона Маклафлина, в последнее время работал с Карлосом Сантаной, а первым серьезным местом работы стала феноменальная фанк-группа Parliament/Funkadelic.

Клуб Алексея Козлова, 29 октября, 20.00

Григорий Дурново


Антон Иванов-Голубой. «У придорожной иконы», 1860 год. Эстимейт $150–180 тыс.

Аукцион живописи и графики «Магнум Арс»

Торги аукционного дома «Магнум Арс» устроены удобно для московских покупателей. Здесь всегда есть недорогая графика, а также пейзажи крепких передвижников, плавно переходящих в соцреалистов. Это скорее «декоративная» часть торгов. Но всегда есть и «коллекционная» часть: «первые имена», которые, даже если они представлены в виде небольших, эскизных работ, уже не могут стоить дешево. «Тиверiадское озеро» Василия Поленова оценено в $100–120 тыс., «Деревенский двор с курочкой» Бориса Кустодиева в $50–60 тыс., «Путник» Михаила Нестерова в $60–75 тыс.

Есть также вещи крупные, и без иронии красивые: в серебристой гамме модерна «Ранняя весна» Витольда Бялыницкого-Бирули ($17–22 тыс.), монументальный «Лесной пейзаж» ученика Шишкина Семена Федорова ($60–75 тыс.), «Берег моря в Крыму» Владимира Орловского ($130–150 тыс.).

Попадаются настоящие раритеты: например, тондо Антона Иванова-Голубого «У придорожной иконы». Этот художник, происходивший из крепостных, был учеником братьев Чернецовых; они же, отправляясь в Италию, взяли его с собой. Иванов не подчинился распоряжению Николая I об обязательном возвращении на родину всех россиян во время революционных событий 1848 года и до конца жизни остался в Риме. Очаровательная картина написана в 1860 году, она пронизана солнцем и покоем. Тондо оценено в $150–180 тыс.

31 октября, 20.00

Татьяна Маркина

GEMC
CHILDREN'S CLINIC



ДЕТСКАЯ КЛИНИКА ЕВРОПЕЙСКОГО МЕДИЦИНСКОГО ЦЕНТРА

24 ЧАСА В СУТКИ, 365 ДНЕЙ В ГОДУ

- Круглосуточная неотложная и экстренная помощь детям, выезд педиатра на дом (в пределах 50 км от МКАД), по назначению врача на дому проводятся экспресс–тесты и взятие биологического материала
- Весь комплекс лабораторных, инструментальных и гистологических исследований
- Экстренная и плановая хирургия
- Комфортабельный стационар для матери и ребенка
- Годовые программы (с рождения и до 15 лет)
- Индивидуальные программы диагностики (Детский check–up)
- Вакцинация сертифицированными европейскими препаратами
- Оформление медицинской документации в детский сад или школу

Международный сертификат качества ISO 9001:2008.

ВСЕ ДЕТСКИЕ СПЕЦИАЛИСТЫ:

- педиатры
- неонатологи
- хирурги, анестезиологи
- дерматологи
- аллергологи, иммунологи
- гематологи
- оториноларингологи
- урологи
- неврологи
- офтальмологи
- эндокринологи
- психотерапевты, нейропсихологи
- ортопеды–травматологи
- реабилитологи и др. специалисты

Лицензия №ЛО-77-01-005971

Москва, ул. Трифоновская,26, +7 (495) 933 66 55
www.emc-child.ru, www.facebook.com/Emc.child

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТАМИ

реклама


REDFERNS/FOTOBANK.COM

At The Gates

Пионеры мелодик-дэт-метала At The Gates просуществовали, по сути, всего шесть лет в начале 1990-х, но за это время стали одной из главных групп шведского Гётеборга. В 1994 году At The Gates записали альбом «Terminal Spirit Disease» и стали известны за пределами Швеции. За ним последовал «Slaughter Of The Soul», основополагающий альбом для мелодичного дэт-метала, после которого Гётеборг стал известен не только как родина Ace Of Base. На «Slaughter Of The Soul» у At The Gates получилось сделать дэт-метал с человеческим лицом, совместить его с мелодичными соло-партиями и добавить ко всему этому разборчивый и не лишенный мелодий гроул-вокал. Несмотря на очевидный успех альбома, всего через год после его выхода, в 1996-м, At The Gates распались. Пока At The Gates пребывали на заслуженном отдыхе, мелодик-дэт обрел широкую популярность среди поклонников тяжелой музыки, а другие группы из Гётеборга, в том числе In Flames и Dark Tranquillity, заняли лидирующие позиции в жанре. Спустя десяток лет после выхода «Slaughter Of The Soul» At The Gates решили все же преодолеть разногласия и сыграть вместе, но о записи новых песен речи и быть не могло. По словам музыкантов, попытки превзойти их последний альбом стали бы лишь разочарованием для поклонников.
Реюнион продлился пару лет, затем At The Gates вновь собрались для живых выступлений в 2010 году и играют до сих пор. Более того, вокалист At The Gates Томас Линдберг рассказал, что не исключает возможности записи нового материала, однако пока никаких признаков студийной работы нет.
Концертный зал «Москва», 27 октября, 20.00
Павел Борисов


КОНСТАНТИН МЕЛЬНИЦКИЙ

Найджел Кеннеди

Чтобы играть на скрипке, совсем необязательно выходить на сцену во фраке и соответствовать стандартному представлению об облике выпускника консерватории. Английский скрипач Найджел Кеннеди никогда и не соответствовал. Кеннеди больше похож на панка из Брайтона, откуда он родом, убежденного социалиста, кем он и является, и заядлого футбольного фаната (музыкант болеет за «Астон Виллу»), чем на обладателя скрипки Гварнери. В конце восьмидесятых Найджел записал один из самых продаваемых альбомов с классической музыкой — его исполнение «Времен года» Вивальди разошлось многомиллионным тиражом. Несмотря на академическое образование, Кеннеди никогда не был ограничен только классической музыкой. Скрипач не стеснялся использовать в импровизациях ходы из рок-музыки, а также записал собственную кавер-версию композиции Джими Хендрикса «Fire». Он играл на одной сцене вместе с The Who и записывал кавера на The Doors, одновременно уделяя внимание и классическим произведениям, и джазу.
Кеннеди неоднократно ругался с коллегами, которые критиковали его за внешний вид и своенравное отношение к классике. Доставалось музыканту и за политические взгляды: на британском телевидении подвергли цензуре его антиизраильские высказывания. Это, однако, нисколько не мешало ему выступать на престижных площадках и получать награды как в области классической музыки, так и популярной, такие как BRIT Awards.
Найджел Кеннеди уже выступал в России со своей экспериментальной программой, во многом основанной на рок-музыке. Сейчас же он приезжает, чтобы исполнить с оркестром одну из частей «Времен года».
«Crocus City Hall», 29 октября, 20.00
Павел Борисов


ДАНИЭЛЬ ДОРКО

The Offspring

Американская панк-группа The Offspring могла повторить судьбу Green Day и собирать «Уэмбли», но у каждого панка свой путь.
Успех пришел к The Offspring в середине 1990-х с альбомом «Smash» и идеальным гранж-хитом «Self Esteem». На волне популярности альтернативной музыки мрачноватый панк-рок в исполнении The Offspring оказался востребованным, «Smash» неплохо продавался, а «Self Esteem» благодаря тяжелой ротации на MTV пробила себе путь на мейнстрим-радиостанции. Дальше был альбом «Americana» с сатирической «Pretty Fly», вознесший The Offspring в пантеон главных групп MTV-поколения. «Americana» до сих пор остается одним из знаковых альбомов 1990-х годов, своего рода границей, за которой уже начинается коммерческая, «ненастоящая» рок-музыка, к которой герои альтернативной сцены себя, конечно, не причисляли.
Все последующие записи The Offspring не вылезали из чартов, однако сама музыка стала гораздо более прилизанной и менее провокационной. Времена, когда The Offspring принципиально старались продавать билеты на свои концерты не дороже $10 и были юны и задиристы, безвозвратно прошли. Тем не менее The Offspring играют не только на ностальгии тридцатилетних, выросших на «Americana», но и пишут новые альбомы. Последний на сегодняшний момент диск «Days Go By» вышел в 2012 году, причем помимо написанных специально для этой пластинки песен в него вошла композиция 1992 года «Dirty Magic».
В июле 2013 года The Offspring опять засели в студию ради записи своего десятого альбома, которым в будущем году группа планирует отметить свое тридцатилетие.
«Главклуб», 28 октября, 20.00
Павел Борисов

Джон Эпплтон

На родине американского композитора Джона Эпплтона знают главным образом как изобретателя синклавира — первого цифрового синтезатора. Именно на синклавире Фрэнк Заппа целиком сочинил и записал диск «Jazz From Hell», его звук преобладает в аранжировке депешмодовской «Some Great Reward», и даже удар гонга, открывающий вторую сторону альбома «Thriller» Майкла Джексона тоже на самом деле сыгран на этом необычном инструменте. Одним словом, значение синклавира для мировой популярной музыки трудно переоценить, хотя для самого Эпплтона его создание стало лишь одной строкой в длинном и славном резюме. К примеру, коллекционерам всяческих музыкальных диковин из прошлого композитор известен прежде всего как автор двух уникальных пластинок конца 1960-х: «Appleton's Syntonic Menagerie» и «Human Music» (последняя записана совместно с известным джазовым барабанщиком Доном Черри). На них Эпплтон — в ту пору стажер Дартмутского колледжа искусств — пропустил современный ему психоделический рок через сито продвинутой академической электроники. Получились удивительные коллажи из примитивных семплов (в дело пошли, в частности, невинные песни вокальной группы Andrews Sisters), шумов, шорохов, зацикленных электронных петель и фриджаза; как это ни удивительно, лейбл, с которым тогда сотрудничал автор, даже выпустил композиции «Chef d'Oeuvre» и «Newark Airport Rock» на сингле.
В действительности, как выяснилось впоследствии, к электронике как таковой Эпплтон обратился не от хорошей жизни. В юности он мечтал стать концертирующим пианистом вроде Владимира Горовица и исполнять преимущественно русский репертуар — Чайковского, Рахманинова и Прокофьева; любовь к русским композиторам ему привил отчим, контрабасист филармонического оркестра Лос-Анджелеса, уроженец Уфы Александр Вальден. Тем не менее когда Эпплтон поступил в Калифорнийский университет, быстро выяснилось, что русская классика здесь не в чести — музыканта заставляли работать в модернистском ключе, что его категорически не устраивало. Оказавшись перед необходимостью соответствовать авангардистским запросам эпохи, он с головой погрузился в мир техники, где и нашел свой собственный авангард: шестидесятнические записи Эпплтона потрясают прежде всего самой своей механикой, смелыми экспериментами с фактурой, структурой и источниками звука. Тем не менее любовь к академической музыке более традиционного толка — особенно русской — никуда не делась, и с падением железного занавеса композитор стал часто бывать в Москве, где сошелся сначала с Дмитрием Покровским, а затем и с директором столичного «Термен-центра» Андреем Смирновым. Эти знакомства помогли ему вновь найти внутри себя композитора-классика, и многие свежие работы Эпплтона написаны для традиционных вокальных и инструментальных составов. Сам композитор утверждает, что за русскую классику и за электронный авангард в его мозгу просто отвечают разные полушария; в «Доме» он сыграет понемногу и того, и другого, стало быть — задействует оба.
Культурный цент «Дом», 28 октября, 20.00
Григорий Дурново


WWW.APPLETONUSA.COM



—— Шеф всегда прав ——

Christian и «Честная кухня»

— Дарья Цивина



ГЛЕБ ЩЕЛКУНОВ



ГЛЕБ ЩЕЛКУНОВ

«Кристианские» ценности

Еще одно новое заведение, в котором имя шефа вывешено над входом и поставлено в основу концепции. На этот раз компания «Гинза Проджект» решила дать возможность выразиться и высказаться итальянскому бренд-шефу Bono и Mercedes-Bar Кристиану Лоренцини, который давно уже демонстрировал готовность к авторскому проекту — вспомним хотя бы его блистательного тунца блю-фин, маринованного в кофе. Отрадно при этом, что никто не стал «играть» в авторский итальянский ресторан, якобы открытый шефом самостоятельно. Хотя намек на некую стилизацию все же прослеживается в интерьере. Вообще, дизайн Christian оказался весьма удачным, если учесть сложность исходного пространства. Левое крыло сталинской высотки с девятиметровыми потолками и такими же окнами (рассеченными надвое антресолью) не так-то легко «обуютить». Но благодаря белой плитке и разноцветным изразцам, открытой кухне и необычным люстрам, деревянным доскам, привезенным из Бельгии и Австрии, и принтам свадебных итальянских меню на стенах, пространство все же поддалось «Кристиану» и вполне стало походить на московскую тратторию. Потому что в Италии никто бы вообще не стал «заморачиваться» по поводу интерьера, в том числе и сам Кристиан Лоренцини, который, кстати, происходит из ресторанной семьи, у него в роду есть и повара, и пиццайоло, и рестораторы — его отец уже 40 лет работает шефом, и сам Кристиан начинал работать в его ресторане в Амальфи, а потом уже перебрался в Лондон, а оттуда в Москву. Но в Москве свои законы и обычаи. И за последние девять лет Кристиан успел как следует изучить их. Плодом этих изысканий стала выдающаяся надпись, увековеченная на стене нового ресторана. Это список блюд, которые Кристиан Лоренцини не рекомендует и, разумеется, не готовит своим гостям. В список вошли все те кулинарные «шедевры», с которыми итальянцу приходилось сталкиваться в Москве — от руколы с креветками до «Карбонары» со сливками. Таким образом, Кристиан Лоренцини первым и единственным из итальянских поваров во всеуслышанье заявил о своей гражданской позиции, и, может быть, именно в этом и заключается главная гастрономического ценность нового проекта. Что касается самого меню, то оно могло бы быть и попроще по части подачи, но опять-таки московская действительность диктует свои правила, не позволяющие повару «ни слова», то есть ни блюда «в простоте», «все с ужимкой». Так что

Интерьер сталинской высотки **УДАЛОСЬ «ОБУЮТИТЬ»** с помощью разноцветных изразцов, деревянных досок и открытой кухни

Кристиану Лоренцини волей-неволей пришлось придумывать что-то эдакое, московское. С «креативом» и чувством юмора у него оказалось все в порядке, так что жареная телячья печень с картофельным пюре, вываливающимся на тарелку из опрокинутой стеклянной банки (640 руб.), запеченный в фольге картофель с крабовым и с трюфельным соусом, поданный в коробке из-под яиц (500 руб.) и «взорванный тартар» из говядины с порванными на куски артишоками (850 руб.) смотрятся очень иронично и смахивают на хорошо исполненную пародию. Апофеозом этого жанра можно считать «мультирыбную» котлету из дорады, сибаса, чилийского сибаса, гребешков и трески, в сочетании с «гречотто» (750 руб.). Понятно,


«Честная кухня»
АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

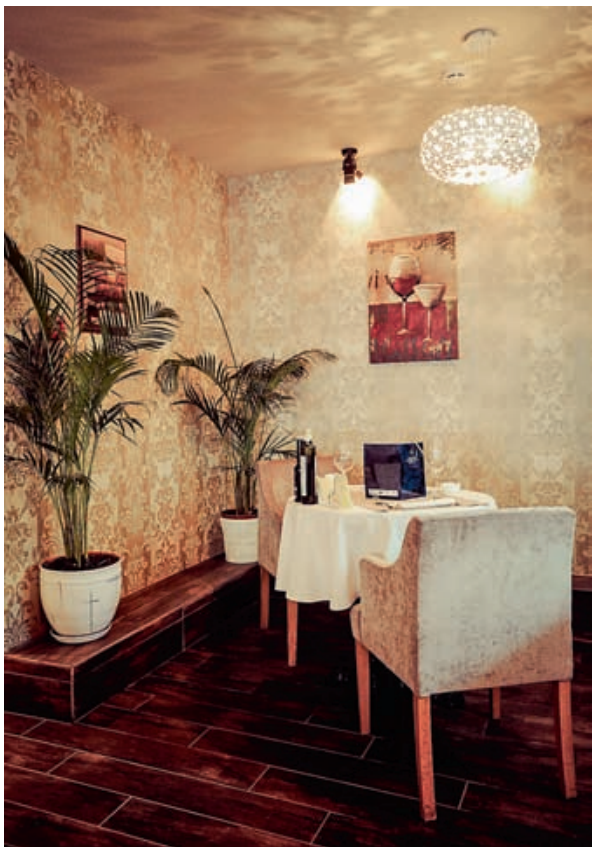
что ни один здравомыслящий итальянский повар не будет готовить рыбные котлеты и подавать их с гречневой крупой, если только он не работает в Москве и не на себя лично. В то же время в меню есть блюда очень лаконичные в подаче, ориентированные на родные для шефа тосканские кулинарные традиции. Например, раздел пасты возглавляют лингвини с домашней свиной колбасой с красным луком, которую Кристиан готовит по рецепту деда, и хлебными крошками, жаренными до хруста в сливочном масле (550 руб.) — блюдо совершенно раритетное для Москвы. В том же стиле подается запеканка из маринованных артишоков в густом и необычайно сытном соусе из пармезана, с гренками (450 руб.), салат из трех видов помидоров с белой фасолью, ризотто с курицей (450 руб.) и праздничный неаполитанский пирог из рассыпчатой отварной пшеницы с рикоттой и головокружительным ароматом апельсиновой цедры (400 руб.). Если бы Christian появился где-нибудь в Италии, Франции, Голландии или США, то, скорее всего, его кухня была бы именно такой. А в Москве приходится запекать сибаса не в белой, а черной соли, смешанной с углем. И не потому что так вкуснее, а потому что так всем po prikolu…



Овчинниковская наб., 20, стр. 1, БЦ «Централ Сити Тауэр»,
тел.: +7 (495) 280-04-28, +7 (495) 280-06-28

«Честная кухня» расширилась

Недавно ставший ресторатором года по версии журнала GQ, владелец и шеф ресторана «Честная кухня» Сергей Ерошенко расширил свое заведение, открыв два новых зала на двух этажах. Правда, для этого, по его словам, пришлось заложить загородный дом, в котором он проживает со своей семьей. Поступок довольно-таки рискованный, особенно если учесть, что у Сергея только что родился третий сын. Но… не будем совать нос не в свое дело. Залы, так или иначе, открылись, народу стало еще больше, поскольку в новых залах — диваны, а московская публика без диванов как рыба без воды, так что «Честной кухне» они были просто необходимы. Кроме них появился еще и контактный тартар-бар — и тут Сергею Ерошенко опять-таки не откажешь в смелости. Подобные «форматы» приживаются в Москве очень плохо, взять хотя бы печальный опыт тапас-баров, так и не вписавшихся в нашу суровую действительность. Но тартарам, вполне вероятно, повезет больше. Во-первых, потому что Сергей Ерошенко — вообще везучий, иначе чем объяснить все вышеизложенные новости? Во-вторых, потому что публика к нему ходит довольно подготовленная. В-третьих, тартары у нас необычайно популярны, тем более «из-под ножа». Итак, в ассортименте нового бара восемь авторских тартаров: из добытой самим Ерошенко дичи, а именно — из лося с классическими дополнениями в виде каперсов, лука, яйца и горчицы (580 руб.) и из оленя с ростками чеснока, кресса и гороха (650 руб.), несколько морских тартаров, самые интересные из них — из аргентинской креветки с васаби и кремом бальзамик (550 руб.) и из дальневосточного трубача с луком, перцем чили, спаржей, лаймкватом, редисом, орегано и трюфельным маслом (750 руб.), и, вдобавок, два десертных тартара — из клубники с рикоттой, маскарпоне и кинзой (470 руб.) и из тайского манго с малиной, мятой, ростками гороха и кремом бальзамик (710 руб.). В том же баре продается коллекционное оливковое масло критской компании Live Olive и итальянских маслобоен Franci и Quattrociocchi: от биологических масел с добавками шалфея, лимона и трюфеля до Villa Marga Grand Cru из оливок сорта Correggiolo, которое в 2003 г. было признано лучшим, по мнению экспертов в составе Grand Jury European в Chateau Branier. Кстати, каждый первый и третий вторник в новом зале «Честной кухни» проходят мастер-классы по оливковым маслам с последующей дегустацией трех видов тартаров. Стоимость лекции с дегустацией (в зависимости от выбранных блюд) — от 900 до 1100 рублей.



Рейтинг

1	Christian	★★★★☆
2	«Честная кухня»	★★★★☆

«Не выбрасывайте трюфельные очистки»

Шеф-повар Rose Bar Кирилл Бергер рассказывает о трюфельном масле. Беседовала Анна Карманова

Трюфельное масло лучше покупать или самим готовить?
Лучше, наверное, сделать самим, если есть трюфель. А если покупать, то нужно обязательно смотреть на состав, потому что в трюфельное масло очень часто добавляют вместо трюфеля или вместе с ним искусственные ароматизаторы. Натуральное трюфельное масло будет значительно дороже.
Как вы его готовите?
У нас есть итальянский черный трюфель, иногда бывает белый. Я, когда трюфель чищу, не выбрасываю очистки, настаиваю на них оливковое масло — Extra Virgin, конечно. У белого трюфеля более мощный аромат, чем у черного, поэтому масло в основном настаиваем на нем. Нужно взять минимум пять граммов трюфеля на литр масла и настаивать три-четыре дня. В принципе, чем дольше мы будем настаивать, тем насыщеннее будет аромат. Потом можно процедить, а можно оставить кусочки трюфеля. А вот травы добавлять не стоит.
Как можно использовать такое масло?
Конечно же, на этом масле не готовят, его нужно добавлять в разные блюда, чтобы усилить вкус ингредиентов, сделать их интереснее. Самые любимые мои сочетания — с картофельным пюре, с морскими гребешками, с белыми грибами, со спаржей. Есть еще классическое сочетание ризотто с трюфелем. К ризотто можно добавить немного черного трюфеля, а чтобы сделать аромат ярче — немного масла, настоянного на белом трюфеле.
В салаты добавляете такое масло?
Да, как раз с гребешками я делаю салат. Дальневосточные гребешки готовлю до средней прожарки в течение трех-четырех минут на раскаленной сковороде — чтобы гребешки не стали внутри сухими, а снаружи обрели цвет. Вместе с гребешками можно обжарить молодую зеленую спаржу, только предварительно бланшированную (поступить как со всеми зелеными овощами — бросить в кипящую воду, дождаться повторного закипания, затем выложить на лед).
На масле обжариваем?
Да, на оливковом масле, с чесноком и тимьяном. Обжаренные гребешки со спаржей выкладываем на микс салатных листьев. Сюда же я кладу вяленые помидоры, но можно и свежие черри, солим и перчим, сверху точечно капаем бальзамическое гляссе с фруктово-ягодными нотами, а затем индивидуально на каждый гребешок капаем трюфельное масло.
Так, а что готовите с белыми грибами?
Суп «Капучино», для него нам понадобятся белые грибы и шампиньоны в равной пропорции, лук-шалот, коньяк, сливки, грибной бульон. На оливковом масле обжариваем грибы с луком до золотистой корочки, затем добавляем коньяк, поджигаем. Можно и не поджигать, а просто подождать, пока выпарится: поджигают обычно для шоу и чтобы ускорить процесс выпаривания. Затем нужно добавить грибной бульон — я использую заранее сваренный очень крепкий бульон из сушеных белых грибов, он такой насыщенный, что имеет почти черный цвет. Когда бульон выпарится в два раза, добавляем сливки, кипятим пятнадцать минут, затем пробиваем в блендере до однородной консистенции, солим-перчим, наливаем в большую чашку для капучино, а сверху выкладываем молочную пену, которую можно приготовить с помощью капучинатора. Сверху на пенку капаем трюфельное масло. Капучинатор, кстати, продается в хороших продуктовых молл-ах. Еще с белыми грибами мы в ресторане делаем ньокки.
Ньокки можно дома сделать?
Да, ньокки нетрудно сделать самостоятельно, но тут нужна итальянская мука грубого помола — ее замешивают с желтком и сваренным картофелем, из получившегося теста формируют колбаски, а их нарезают на кусочки-ньокки. Потом ньокки отвариваем в воде, отдельно готовим соус. Белые грибы нарезаем кусочками — кубиками сантиметр на сантиметр, затем обжариваем их на масле с чесноком и тимьяном (чеснок можно раздавить прямо в шкурке, обжарить, а потом выкинуть) и мелко нарубленным лук-шалотом — обжариваем до золотистого цвета, наливаем столовую ложку коньяка, поджигаем, затем добавляем сливки, мелко рубленную петрушку и готовим до загустения. Сваренные ньокки кладем в соус и снова готовим, добавляем чуть-чуть пармезана, а перед подачей сверху поливаем трюфельным маслом.
Какие еще сочетания вам нравятся?
Если говорить о мясе, то я бы добавил трюфельное масло в карпаччо из говядины, а из рыбы можно приготовить палтуса — и к нему картофельное пюре с трюфельным маслом. Тут сочетание сработает именно за счет картофеля. Вообще, самое любимое мое домашнее блюдо — это картофельное пюре с трюфельным маслом и яйцом пашот.
К чему не стоит добавлять трюфельное масло?
Продукты с ярким собственным вкусом не очень хорошо сочетаются с ароматом и вкусом трюфеля, поэтому я не стал бы подавать с ним фуа-гра. Хотя и тут есть исключения — конфеты из шоколада с начинкой из трюфеля и фуа-гра, например. Но я это не готовлю…

Маремма в Москве

Ресторанные новости с Анной Кармановой

В ресторане **Tatler Club** проходят гастроли знаменитого итальянского шеф-повара Алессандро Боччи, возглавляющего кухню ресторана All' Acquacotta (в 2012 году отмечен звездой Michelin) отеля Terme di Saturnia Spa & Golf Resort. Термальный курорт Сатурния расположен в центре Тосканы. Сейчас кулинарный стиль шефа, выросшего в Южной Тоскане, сочетает философию здорового питания с местными традициями. Сегодня и завтра эти блюда можно попробовать в ресторане Tatler Club. Итак, начать предлагается прямо с говяжьей отбивной с овощами и тостом с трюфельным маслом (1350 руб.), а можно выбрать на закуску карпаччо из морского окуня с хрустящими овощами (1300 руб.) или баклажаны с пармезаном, креветками и моцареллой в соусе из помидоров (1125 руб.). В раздел первых блюд Primi вошли паста домашнего приготовления пичи с рагу из говядины под соусом из белых грибов (945 руб.) и паста тайолини с чернилами кальмара и морепродуктами (1575 руб.), также в этом разделе есть традиционный тосканский суп из овощей риболлита (810 руб.). На второе можно выбрать оленину по-охотничьи с мягкой полентой (1440 руб.), филе телятины с беконом и белыми грибами (1350 руб.) или ребрышки ягненка с орехами и соусом из стручковой фасоли (1260 руб.). Для почитателей рыбных блюд в меню есть треска по-мареммански с картофельным кремом (1500 руб.). Завершить обед предлагается десертом «Сущность Мареммы» из мороженого и грушевого мусса (720 руб.), либо парфе в десертном вине Vin Santo и сиропе из жареного миндаля, с печеньем в масле и апельсиновым муссом (760 руб.), либо печеньем «Захер» с кремом из горького шоколада, анисом и малиновым соусом (670 руб.).
Шеф-повар ресторана **Asia Hall** Джек Вонг составил осеннее меню под названием «Паназиатские сокровища» из блюд Малайзии, Таиланда, Сингапура, Вьетнама, Индонезии, Японии, Китая и Индии, приготовив их в своем авторском стиле. В роли закуски может выступить салат из сладкой папайи с лобстером, приготовленным на пару, с дрессингом из юзу и свежим мандарином (2900 руб.) или салат с пекинской уткой, хрустящим тофу во фритюре, свежими овощами, кедровыми орехами и «Тысячелетним» соусом (650 руб.). Начать обед также можно с димсамов «Четыре сокровища» с мясом акулы, трепангом, гребешком и креветкой (900 руб.), китайских тарталеток с креветками, бамбуком, грибами шиитаке, кунжутным маслом и обжаренной капустой (400 руб.) или баклажана, фаршированного креветками и приготовленного в воке с кисло-сладким соусом (950 руб.). Рекомендуется попробовать легкий морской тартар-сет, который представлен в четырех вариациях. В первый сет вошли осьминог со свежей клубникой и авокадо, заправленный бальзамическим кремом, с руколой. Второй сет представляет собой сочетание лосося с зеленым луком, зеленым яблоком под соусом «Филадельфия» и миксом зелени. В третьем сете — тунец с соусом васаби подается с кунжутом и кресс-салатом. Сет четвертый состоит из гребешка с тайским манго и тобико, заправленных бальзамическим соусом (1500 руб. за сет). «Королевский суп» готовится на основе мяса плавника акулы с трепангом, абалоном и морским пузырем (2500 руб.), а блюдо «Атлантический рай» представляет собой устрицы, морского гребешка, мидии, кальмара, королевские креветки, сасими из лосося и моллюска спизулу с авторскими соусами от шеф-повара (5400 руб.). На роль основного блюда претендуют также дорада «в кармашке» (в паровой булочке) с соусом чили (850 руб.) и каре ягненка «Тандури» с картофельным салатом карри (1200 руб.). Самым необычным блюдом осеннего предложения можно назвать фуа-гра с чатни из ананаса на шарике маскарпоне с имбирным печеньем (1200 руб.).
А в ресторане **«Храм Дракона»** до 17 ноября проходит паназиатский фестиваль моллюсков. Шеф-повара Ма Джи Хэ и Александр Цой составили специальное меню, которое будет действовать до 17 ноября. На закуску можно взять большое ассорти моллюсков: сюда вошли мидии «Киви», обжаренные с чесноком в соусе чили, абалон, ракушки «Кламс», обжаренные с лемонграссом и саке, живой морской еж, свежие устрицы и голубые мидии, обжаренные также с лемонграссом. К ассорти подаются соусы юзу, калпис и шисо (3300 руб.). Среди холодных блюд в фестивальном меню также есть «мраморное» сасими из щупалец осьминога с манго и соусом юзу (990 руб.), бамбуковые конвертики с салатом из нежного краба и соломкой сельдерея (890 руб.) и рулетики нори с крабом, овощами и свежим микс-салатом (720 руб.). После закусок можно перейти к супу — вьетнамскому лау с мидиями и каракатицей (650 руб.) или супу мисо из ракушек «Кламс» с дайконом (590 руб.). На горячее можно заказать тушеные голубые мидии с лемонграссом и базиликом (920 руб.), мини-каракатицу, фаршированную грибами шиитаке и папоротником (550 руб.), ракушки «Кламс» и голубые мидии с соусом мисо и перцем чили (1190 руб.) и запеченные устрицы в кляре с острым соусом (1770 руб.).



Перепел империй

Еда с Алексеем Зиминым


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Ноги, велосипед и даже автомобиль с вагоном РЖД от самолета отличаются тем, что дают представления о расстояниях. Четыре часа, пусть и на допотопном «Яке», поднимающемся в воздух не только вопреки здравому смыслу, но и элементарным законам физики, на честном слове и на одном крыле, ничего не говорят о том, что в действительности разделяет Москву и Норильск. Это можно увидеть, прочувствовать, осознать, только если не отрываться от земли. Россию одинаково трудно не то что понять, но и представить, если живешь в Москве или Петербурге. Но так же трудно ее представить и понять, если не вылезаешь из Кинешмы. Главные книги русской литературы, хоть что-то объяснившие в природе русской жизни, это книги перемещений. От радищевского «Путешествия из Петербурга в Москву» до платоновского «Чевенгура», от «Мертвых душ» до «Москвы — Петушков».

Имперский масштаб русской территории поначалу подавляет своей свинцовой бесконечностью и отсутствием в этой бесконечности смысла. Вот едешь ты, к примеру, зимней ночью по петербургской трассе, а по обочинам валяются перевернутые мертвые фуры, а водители уцелевших фур жгут на обочине покрышки, чтобы не замерзнуть, не исчезнуть в черной пустоте снега и льда, где, как в открытом космосе, кажется, нет и не может быть никакой жизни.

Вроде бы естественное желание каждого живого человека, как у героини Сандры Буллок в «Гравитации»,— любой ценой вырваться из этого беспросветного, безвоздушного ледяного плена — к свету, но нет, жизнь может теплиться и в таких условиях. Как микроб, приросший к панели управления компьютера на космической станции, русский человек может столетиями существовать в вечном плену зимы.

Однажды я ехал где-то в Новгородской области. Навигатор не работал, а если бы работал, то показал бы положение «в нигде». Но, как это бывает не только в сказках, но и в жизни, на дороге вдруг показалась избушка. В избушке жил мужик лет сорока пяти со своей пожилой мамой. Хичкоковская вполне коллизия, еще более усугублявшаяся тем, что человек разводил птиц. Птицы, правда, были небольшие, перепелки. Дом был поделен на две части, в одной жили люди, в другой — птицы. Птиц было почти четыре тысячи, они попискивали в своих клетках, поедая корм, неся яйца и испражняясь. Дышать на птичьей половине было решительно нечем, но зато четыре тысячи птиц прекрасно отапливали своим дыханием весь дом. Температура была на уровне тридцати градусов, что вместе с влажностью создавало ощущение тропиков. Перепелок этих мужик сдавал в Новгороде в рестораны, яйца — в магазины. И жил посреди снега, в нигде, при уличной температуре минус тридцать, а домашней — наоборот, тридцать плюс.

> В перепелке — БЕЗДНА ВКУСА, а миниатюрный размер дает ей возможность элегантно выглядеть на тарелке

Тут, понятное дело, напрашивается метафора о бесконечно малом в бесконечно большом, о синице, которая способна зажечь море, ну и прочий набор ассоциаций, но я, пожалуй, обойдусь без метафор, а лучше расскажу вам, как готовить этих самых перепелок, тем более что мужик со своей мамой, несмотря на жизнь в практически едином с перепелками биогеоценозе, готовить их так не научился. Они просто жарили их на сковородке дюжинами и грызли как чипсы, прямо с косточками. Меж тем как к перепелке нужен особый подход.

Во-первых, она птица маленькая, 200–300 грамм. Во-вторых, она совсем не жирна. Поэтому мясо сохнет даже при деликатной готовке. Но зато в ней есть бездна вкуса, а ее миниатюрный размер дает ей возможность элегантно выглядеть на тарелке.

И вот что нужно с ней делать.

Вырезать ножом или поварскими ножницами хребет у перепелки, посолить птицу изнутри и снаружи, внутрь положить маленький кусок сливочного масла и лист шалфея. Прилепить еще один лист шалфея на грудку птицы и завернуть перепелку в один-два ломтика бекона. Так проделать с каждой.

Выложить запеленутых птиц на противень и отправить в духовку, разогретую до 180 градусов, на 20–25 минут. Запекать, время от времени, поливая мадерой или смазывая обмакнутой в мадеру кисточкой.

Параллельно обжарить в сотейнике булгур на топленом сливочном масле в течение минуты, добавить сахар и куриный бульон. Варить на медленном огне, помешивая, 15 минут. Посолить поперчить и перемешать с мелко нарубленными листьями петрушки, базилика и мяты, а также с соусом из-под перепелки, который образуется в духовке.

Не скажу, что все это вместе способно полностью оправдать русский космос, но совершенно точно — это возможность хотя бы на время победить хаос.

Перепелки с шалфеем, беконом и зеленым булгуром

1. **перепелки крупные** (*6 шт.*)
2. **шалфей** (*12 листиков*)
3. **бекон** (*12 тонких длинных ломтиков*)
4. **сливочное масло** (*60 г*)
5. **булгур** (*300 г*)
6. **мадера** (*100 мл*)
7. **топленое сливочное масло** (*50 г*)
8. **базилик** (*30 г*)
9. **кинза** (*50 г*)
10. **мята** (*20 г*)
11. **куриный бульон** (*500 мл*)
12. **соль, сахар, перец** (*по вкусу*)


РЕКЛАМА
ДЕЛОВЫЕ ОБЕДЫ
ВКУСНЫЙ И СЫТНЫЙ ОБЕД
ИЗ ДВУХ БЛЮД – 620 РУБЛЕЙ
ИЗ ТРЕХ – 930 РУБЛЕЙ
КАФЕ ПУШКИНЪ
Москва-Париж
Москва, Тверской бульвар, 26А
Тел.: +7 (495) 739 0033
www.cafe-pushkin.ru / www.maison-dellos.com
Maison DELLOS


FACEBOOK.COM/TRIANGLESUN

25 октября в «Шестнадцати тоннах» выступит один из самых известных отечественных лаунж-коллективов — ***Triangle Sun*** (на фото). Костяк команды составляют солист Вадим Капустин и композитор Александр Князев. Еще в 2004 году «Треугольное солнце» первым среди русских команд засветилось в легендарных расслабленных лаунж-сборниках от Cafe del Mar на Ивисе, после чего успешно покаталось по крупным фестивалям уровня Global Gathering. Старенький хит «When The Rain Comes Falling Down» слышали, вероятно, даже далекие от электроники граждане, но и лучше него Triangle Sun пока ничего не написали

Философия электроники

Александр Воронов *о главных вечеринках выходных*

«ГлавClub» Игоря Тонких после шумного запуска, в котором поучаствовали как израильтяне из Infected Mushroom, так и бойцы Госнаркоконтроля с собаками, решил не завязывать с мощными вечеринками (хоть его заведение и является в первую очередь концертным). Правда, любителям транса и пристально следящим, как выяснилось, за их активностью сотрудникам правоохранительных органов пока можно расслабиться. В пятницу на площадке появится легендарный 50-летний японский электронщик Хидеяки Исии, более известный под вывеской DJ Krush. Этот господин стоит особняком в музыкальной табели о рангах: его электроника с философским уклоном давно вышла за рамки каких-либо стилей, японец одинаково хорошо способен сводить энергичную и обездвиженную музыку, а также разворачивать перед слушателем грандиозные звуковые полотна или, наоборот, выступать в малом жанре. В попытках классификации творчества Исии в первую очередь стоит упоминать фри-джаз, абстрактный хип-хоп и понятные разве что самому маэстро этнические напевы, которые японский корифей способен смешивать в красивый коктейль. Пик славы Хидеяки пришелся на 1990-е, в частности, именно благодаря его пластинкам тогда получил известность лондонский лейбл Mo'Wax. Кроме того, Krush одним из первых стал пользоваться приемами тертаблизма — мастерского жонглирования пластинками за вертушками. Еще одной характерной особенностью артиста является его обыкновение максимально затягивать свои сеты, скажем, часов на пять-шесть, дабы дать лучше раскрыться философскому материалу. Так что не очень понятно, останется ли время на выступление в «ГлавClube» в этот вечер у других заявленных артистов. Так, компанию Krush обещал составить Александр Барк — быть может, основателю немецкого фри-джазового секстета Jazzanova придется исполнять непривычную для себя роль разогревающего музыканта.


FLIMMAGIC/PHOTOBANK.COM
DJ Krush

Любителям более сухих и скоростных танцевальных ритмов предлагаются три вечеринки. В демократичных заводских интерьерах клуба Pravda в субботу отыграет известный немецкий технарь Стефан Брюгеш, он же Стив Баг. Это оригинальный артист, если рассуждать с позиций немецких клубов. Пока в 90-е его коллеги вроде Свена Фета ожесточенно потчевали граждан зубодробительным техно (приодевшись в шлемы викингов для пущей убедительности), Баг сводил неспешное электро со ссылками на Kraftwerk. Впрочем, имя себе Стив сделал все-таки на техно: его лейбл Poker Flat стал штамповать минимал-техно с пластиковыми переливами задолго до повальной моды на этот стиль. Правда, сейчас Баг особо не моднячает: в «Правде» от него стоит ждать в меру сочный и ностальгический тек-хаус.

В Gipsy в пятницу заедет вашингтонский дуэт Benoit & Sergio, чьи пластинки с обволакивающим электропопом выпускаются на новых лейблах Visionquest и DFA, задающих тренд в танцевальной отрасли. Кроме того, в клубе появится довольно редкий в Москве гость — немец Штефан Козалла, он же DJ Koze. Этот электронщик-инструменталист периодически признается в нелюбви к «функциональной диджейской музыке», предпочитая романтичные треки в духе электронных симфоний про дальние космические путешествия. В 2013 году в таком ключе немец выпустил мелодичный альбом «Amygdala», который и будет представлен в Москве.

Если на танцы в Gipsy попадают через многократно проклятый некоторыми клаберами фейс-контроль, то в «Тройку Multispace» без СМС-приглашений вообще можно не соваться. В пятницу в этом редко, но метко работающем заведении выступит британский ветеран Ли Барридж. Настоящий герой 1990-х, Барридж вместе с артистами Sasha и Крейгом Ричардсом входил в ключевую диджейскую группировку, а в 2000-е запомнился многослойными работами, построенными на брейксе и жестком хаусе, для почившего ныне лейбла Global Underground. Бывалым посетителям полузакрытой «Тройки Multispace» этих заслуг вполне достаточно. Но все же отметим, что затем британец уходил на дно чуть не на десятилетие, чтобы недавно выплыть с вальяжным melodic techno, в котором уже совершенно нет места былым скоростям.

Расписание

POP & ROCK

Arena Moscow
«Чайф» / 25

«Пилот» / 26

«Валентин Стрыкало» (Украина) / 27

Artplay
On-the-Go / 25

Натан Фейк (Великобритания), DJ's Mlick, Slasman Makocic, Seem An Eternity, Low Life Lux / 26

China-Town-Cafe
«Разные люди» / 25

Crocus City Hall
Любовь Успенская / 25

Тимати / 26

Найджел Кеннеди (Великобритания) / 29

Подробнее на странице 40

DeFAQto
Real Bodrit / 25

Garage Band / 26

FAQ-Cafe
Tabasco Band / 25

«Ногу свело!» / 26

Фрэнк Эш (Великобритания) / 27

Gogol'
Rekevin / 25

Art Ceilidh / 26

«Скальпель» / 27

Get Your Gun (Дания) / 29

Just In Soul
Родион Газманов / 25

Music Town
Crossroadz / 25

«Без Троганoff» / 26

Фрэнк Эш (Великобритания) / 30

Pipl
«Слот» / 26

Dope (США) / 30

Plan B
«Красная плесень» / 25

2rbina 2rista, Grindhouse, Bro'n'xis Fox, D3VD$TV8, DJs Toxic Toy, Margarate Cadaver, Sharkey, Madhouse, Stereo Zombie / 26

Madison Affair (Германия) / 27

Hundredth (США), Heart in Hand (Великобритания) / 29

Necronomicon (Германия) / 31

Stadium Live
Brainstorm (Латвия) / 25

«Ляпис Трубецкой» (Белоруссия) / 26

Volta Club
The Algorithm (Франция), Hacktivist (Великобритания) / 26

Moonspell (Португалия) / 1

Zavtra
«Большой джазовый оркестр» / 25

Мария Чайковская и Гуша Катушкин (Украина) / 26

«Атриум»
Tinie Tempah (Великобритания), L'one, Tesla Boy, Pompeya / 26

Б2
«Моральный кодекс» / 25

«Ундервуд» / 26

Theodor Bastard / 27

«Краснознаменная дивизия имени моей бабушки» / 30

Томми Бивитт (Великобритания), Rhythm And Rhapsody (Ирландия), Tintal, Teufelstanz, City Pipes / 31

«Главclub»
DJ's Krush (Япония), DJ Cam (Франция), Алекс Барк (Германия) / 25

Подробнее на этой же странице

The Offspring (США) / 28

Подробнее на странице 40

«Известия Hall»
Гуф / 25

Глеб Самойлов и The Matrixx, Митя Фомин, T-Killah, KReeD, Мот, «Серебро», Tokio, DJ's Leonid Rudenko, Light, Ivan Martin / 26

Animal Jazz / 27

«Китайский летчик Джао Да»
Rekord Orkestra / 25

Foxy Jazz / 26

Drum Ecstasy (Белоруссия), Madera Suena (Франция) / 27

Максим Ермачков и «Пуля» / 30

«Мастерская»
The Movement (Дания), DJ's Mobkid, Kle, Огоньков / 25

Madera Suena (Франция) / 26

Халида / 28

Ах Астахова, Дима Нормальный, Стас Маркевич, Pinatri, Константин Потапов, Мэдд Чиф, Данни Берковский, Крис Аивер / 29

Mgzavrebi (Грузия) / 30

«Москва»
Музыкальный коллектив Петра Налича / 25

Mooncake / 26

At The Gates (Швеция) / 27

Подробнее на странице 40

«Марсель» / 31

«Театръ»
Барри Тирни и Fuinnimh, Rhythm and Rhapsody (Ирландия), «Плутовской театр ДиГриза» (Белоруссия), F.R.A.M. (Украина), Дмитрий Курцман , «Оркестр тролля», «Ведьмин круг», Lacuna, «Воинство сидов», Blind Harper, Foggy Dew / 25

«Легенды про» / 26

Riverside (Польша) / 1

«Швайн»
Gagarin Brothers / 25

«Приключения Электроников», Aero-TV / 26

«Шестнадцать тонн»
Triangle Sun / 25

Подробнее на этой же странице

Зануда / 26

«Вельвет» / 27

«Записки неизвестного» / 29

Jack Wood / 30

Вручение премии «Золотая горгулья — 2013» / 31

Подробнее на странице 38

«Шоколадная фабрика»
«Мои друзья» / 25

«ИнфраЩель», «Раманджа» / 26

Look! I'm Your Father, The Grayscales, Funny Cat Plan, Sapless / 27

DANCE

Arena Moscow
DJ's 1200 Micrograms, Chicago (Испания), Void, Azax Syndrom (Израиль), Z-Cat, [Ad] Flash, Proto, G-Light, Sunset / 26

Gipsy
Benoit & Sergio, DJ Koze (Германия), DJ's Roustam, T.E.D., Cancelled, Mr. Morek, Ivan Bryuler / 25

Подробнее на этой же странице

Icon
DJ's Haipa, Squire, Miller / 25

Аманда Лепор (США), Circo Nero (Италия), DJ's Lil'M, Miller, Technic / 26

Pravda
DJ's Стив Баг (Германия), Дэниел Декстер (Германия) / 26

Подробнее на этой же странице

Stariki Bar
DJ's Lykov, Rodrigo, Klyukvin / 25

DJ's Fabian, Audio Girls, Turbo Maax / 26

Troyka Multispace
DJ Ли Барридж (Великобритания) / 25

Подробнее на этой же странице

«Гараж»
DJ's Ma & Ya, A.G., Kolya Smart, Alex Juno, Pasha NoFrost, DMC Swag / 25

«Культ»
DJ's Rob Dirton, Futurist, Тимур Омар Deutschmark, Rozet / 25

DJ Анатолий Ice / 26

«Пропаганда»
DJ's Francois X (Франция), Izhevski, Sergey A. M., VJ Lukina / 25

DJ's Студитский, OnLee, Arthur Kazarian, VJ Selesneva / 26

«Типография»
DJ's General Midi (Великобритания), Yreane, Drankypunky, OneWay, Tom Clyde / 26

«Шанти»
DJ's Роман Флюгель (Германия), Anton Kubikov / 25

DJ's Timo Camillo, Acos Coolkas, Mike Spirit / 26

JAZZ, BLUES ETC

B. B. King
Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band / 26

Трио Михаила Кистанова / 27

Blues Gravity / 28

Delta Blues / 29

Денис Мажуков / 30

Дарья Ловать и Country Side Blues Band / 31

Rhythm & Blues Cafe
Фрэнк Эш (Великобритания) / 25

Honky Tonk Trio / 26

Dr. Nick / 28

Валерий «Индеец» Сеткин / 29

The Jazz Loft / 30

Фрэнк Эш (Великобритания) / 31

Б2
Lex & Team / 25

Real Jam / 26

Smitanaband / 27

Dynamic James / 30

Михаил «Петрович» Соколов / 31

Jukebox Trio / 1

Клуб Алексея Козлова
Алексей Козлов и «Арсенал» / 25

Алексей Козлов, Алексей Кузнецов, Вячеслав Горский, Сергей Летов, «Оптимальный вариант», Stainless Blues Band, Crystal Shorus, Dr. Nick, High School, Dans Ramblers, DJ.Modesty / 26

Квартет Антона Горбунова / 27

Maata / 28

HBC The Super Trio (США) / 29

Подробнее на странице 39

Алина Ростоцкая и Jazzmobile / 30

Yoki / 31

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Юлиана Рогачева / 26

Надежда Рафаилиди и квартет Олега Агеева / 31

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых Прудах)
Joey Calderazzo Trio (США) / 25

Зения Макферсон (США) и трио Олега Бутмана / 26

Трио Дмитрия Илугдина / 27

Игорь Бутман и Московский джазовый оркестр / 28

Группа Сабины Вартановой / 29

Фредерик Белинский (Франция) / 30

Laya Bam Band / 31

Джейсон Палмер (США) и квартет Алексея Подымкина / 1

«Союз композиторов»
Андрей Макаревич, Brill Brothers, Трио Евгения Борца / 25

Che Guevara Jazz / 27

Tablao Flamenco / 28

Chicago Groove / 29

Анна Королева / 30

Milasa (Дания) / 31

Леван Ломидзе, Дмитрий Четвергов, Дмитрий Малолетов / 1

дорогие удовольствия

— Точный и тонкий —

Часовая коллекция Ultra-Thin Piaget 2013 года

— *Екатерина Истомина*



У швейцарской марки Piaget, возникшей в 1874 году как фабрика для производства калибров и комплектующих, конечно же, нет отдельной коллекции Ultra-Thin («Сверхтонкие часы»). Ultra-Thin — это не коллекция, а историческая концепция Piaget, чьи часовщики с середины 1950-х годов заслуженно считаются совершенными и искусными мастерами по производству именно сверхтонких калибров. Основой для будущих технических свершений Piaget стал сверхтонкий калибр 9P, выпущенный в 1957 году на мануфактуре марки в высокогорной деревне Кот-о-Фе.

С тех пор почти каждый год в различных коллекциях Piaget, от Emperador до Altiplano и Gouverneur, появляются сверхтонкие часы. В 1998 году это была золотая модель Altiplano с калибром 430P, в 2003-м — прямоугольные часы Emperador с прямоугольным же калибром 600P, а в 2004-м в Piaget выпустили скелетонизированную версию Emperador с «прозрачным» калибром 600S. В 2008 году в рамках традиционного для этой марки Женевского салона высокого часового искусства (SIHH; Piaget входит в состав Richemont Group) мастера Piaget показали золотые часы в корпусе «подушка», со сверхтонким калибром 855P. В 2010-м «тонкая» тема продолжилась новыми версиями часов Altiplano — с механизмом 1208P и с отдельным циферблатом для маленькой секундной стрелки. 2011-й год был отмечен выпуском «архитектурной» модели Emperador с многоуровневым циферблатом и со сверхтонким калибром 1270P. 2012 год стал дебютным для абсолютно новой модели Piaget Gouverneur — с безупречным овальным золотым корпусом и с калибром 882P. Кроме того, в 2012-м в Piaget показали и часы Altiplano Skeleton с блестяще решенным калибром 1200S.

В этом году на Женевском салоне высокого часового искусства на стенде Piaget были представлены три новых сверхтонких модели. Итак, первая — это часы Altiplano Skeleton, части механизма (1200D) которых украшены белыми бриллиантами и черными сапфирами-кабошонами (259 и 11 камней соответственно). Толщина механизма составляет всего 3 миллиметра, диаметр драгоценного корпуса — 31,9 миллиметра.

Сверхтонкие сюжеты имеют место и в еще двух новинках Piaget. Это золотая модель Altiplano с маленькой секундной стрелкой и добавленным окошком даты (калибр 1205P, толщина 3 миллиметра). И наконец, это очень сложные коллекционные часы Emperador Minute Repeater, чьим техническим «сердцем» является калибр 1290P, толщиной в 4,8 миллиметра (эта модель заслуженно позиционируется как самый тонкий минутный репетир в мире).

Стоит заметить, что сверхтонкая тема для Piaget является важной не только как упражнение в часовой механике. Сверхтонкость — это еще и существенный стилистический момент. Все сверхтонкие часы Piaget объединяет настоящее щегольство, это бесконечно красивые часы форматов «коктейль» и black tie.

Часовщики Piaget славятся своими **сверхтонкими** калибрами с середины 1950-х годов

25 октября
2013



Драма в черном

Коллекция Mistero de Grisogono

— Екатерина Истомина







Эта необычная линия была одной из главных новинок дома de Grisogono на Базельском ювелирно-часовом салоне 2013 года. Действительно, необычностей в драгоценностях Mistero работы основателя de Grisogono Фаваза Груози много. Во-первых, это форма: кулоны, серьги и кольца коллекции причудливы, объемны, эргономичны и обтекаемы, в них нет острых углов и опасных поверхностей. Это вещи, созданные в «биологическом» ювелирном ключе, встречающемся чрезвычайно редко. Во-вторых, драгоценности Mistero примечательны с точки зрения задействованных в них материалов. Эти ювелирные украшения выполнены из очень популярного сегодня «сладкого» розового золота, однако данного священного драгоценного металла практически не видно. Дело в том, что все дорогостоящие предметы Mistero покрыты черным сплавом, созданным на основе инновационной прочной керамики. К такому интересному сплаву, а также к скрытому под ним золоту Фаваз Груози привычно щедрой рукой добавил свои любимые камни — белые бриллианты и фиолетовые аметисты. Впрочем, убедиться в том, что драгоценные объекты Mistero действительно созданы из розового золота просто: достаточно будет посмотреть на обратную сторону украшений. «Изнанка» всех драгоценностей — ювелирно-резная, и она не покрыта черным керамическим сплавом.

Несмотря на то что ювелирное производство de Grisogono много лет находится в Женеве, по духу украшения Mistero — стопроцентно итальянские. Драгоценности Mistero в первую очередь отличает свобода от принятых в ювелирном мире условностей: так, к примеру, крупные кулоны в форме капли предлагается носить не на цепочке, а на толстом шелковом шнурке черного цвета. Разумеется, можно трактовать вещи Mistero с позиций классического сюрреализма — из-за их принципиально вольнодумного обращения с общепринятыми формами, однако и такое суждение было бы не совсем верным. Украшения Mistero — это вовсе не загадочные предметы в духе классического французского сюрреализма, это намеренно драматические итальянские украшения для коктейля. Название украшений — Mistero, что переводится с итальянского языка как «тайна», отсылает не к концептуальной загадочности, а как раз к повышенному, очень знойному, южному, буйному, не знающему светских и общественных берегов драматизму.

Драматизм, как это давно и хорошо известно,— важная часть ювелирной философии и примета художественного почерка ювелира и часовщика Фаваза Груози. Согласно философии основателя de Grisogono, любое украшение — это настоящий маленький спектакль, то есть это вещь эмоциональная, чувственная, чувствительная, непременно несущая в себе какую-нибудь тайну. И тайна в данном случае может быть практически любой: светской, семейной, любовной или даже общественной. И в этом смысле новую линию Mistero необходимо рассматривать как классическую для de Grisogono линию. Ведь уже в самом ее названии лежит идеология женевской марки.

СЛЕДУЙ ЗА СВОЕЙ ЗВЕЗДОЙ

«Хронометр 1969» «Эль Примеро» Реклама
Швейцарская часовая мануфактура. Основана в 1865 году



EL PRIMERO
CHRONOMASTER 1969

ZENITH
SWISS WATCH MANUFACTURE
SINCE 1865

WWW.ZENITH-WATCHES.COM

ЭКСКЛЮЗИВНО В Mercury

Москва: ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик Zenith, тел. 8 800 500 8000
Кутузовский пр-т, 31, м-н Mercury, тел. 495 933 3031
Третьяковский пр., 7, м-н Mercury, тел. 495 933 3393
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш.,
м-н Mercury, тел. 495 225 8870
С.-Петербург: ДЛТ, ул. Б. Конюшенная, 21-23а, тел. 812 648 0850

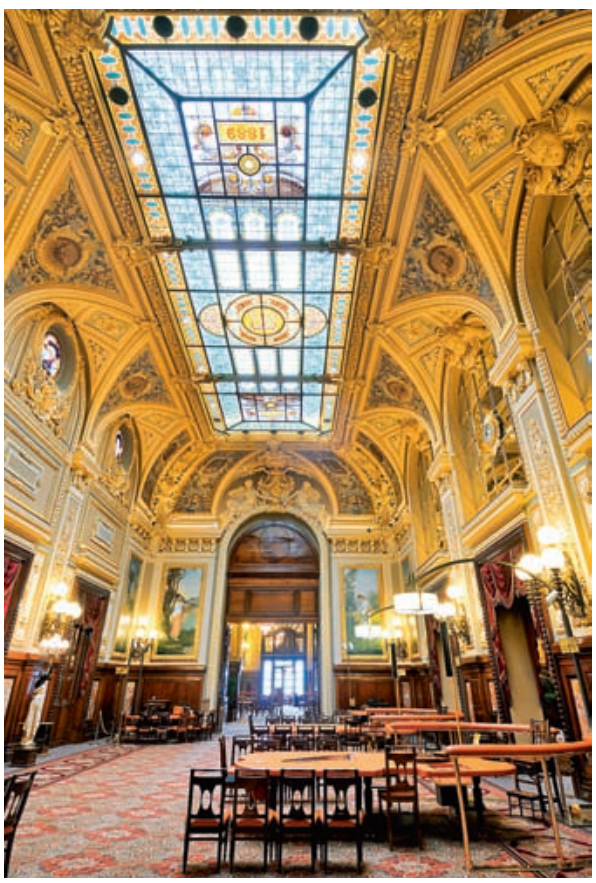
Оправданный русский

Hotel de Paris в Монако

— *Алиса Громова*









Про путешествующих русских известно, что они не любят других путешествующих русских. И даже предпринимают всяческие усилия, чтобы не быть узнанными компатриотами: оказавшись за соседним столиком в ресторане специально разговаривают на не присущем им языке, а обложку отечественного бестселлера перед тем, как взять в самолет, заворачивают во что-нибудь непроницаемое.

Поездка в Монако освобождает от этой утомительной игры в прятки. Русских там, конечно, невероятное количество, но там это не досадное недоразумение, а традиционно оправданная часть местной экзотики. Русские оккупировали Монако с момента открытия Казино Монте-Карло ровно сто пятьдесят лет назад. В первые годы существования Казино и примыкавший (и до сих пор примыкающий) к нему комплекс лечебных морских терм посещал цесаревич Николай — сын Александра II, скончавшийся в 1865 году в Ницце от туберкулеза в возрасте двадцати одного года. В память о несчастном великом князе в Ницце построили православный храм Николая Чудотворца. Тогдашние остроумцы утверждали, что это очень удобно: те, кто набедокурил в Монте-Карло, получили возможность замолить грехи в непосредственной близости (то бишь на расстоянии двадцати одного километра) от места преступления. И как ни относись к этому bon mot, действительно, русских в этой стороне Лазурного берега становилось все больше и больше.

В 1911-м в примыкающем к Казино оперном театре (эта уменьшенная копии парижской оперы была построена здесь Шарлем Гарнье в рекордные шесть месяцев) стал проводить «Русские сезоны» Сергей Дягилев. 19 апреля там состоялась премьера знаменитого «Видения Розы» — балета Фо-

Улет


AFP / ROGER VIOLLET

Hotel de Paris, 1900 год

кина на музыку Вебера в декорациях Бакста с Нижинским и Карсавиной в главных партиях.

В Монте-Карло есть улица Сергея Дягилева. Но даже Дягилев, при всей его эксцентричности, не дотянул до того, чтобы стать «самым любимым русским» в Монте Карло. Для этого его фигуре, похоже, недостает романтичности.

На такую роль, скорее тянет Grand-Duchesse — великая княгиня Анастасия, племянница императора Александра III и супруга великого герцога Мекленбург-Шверинского, считавшаяся одной из самых красивых и смелых женщин своего времени. В десятые годы прошлого века она часто появлялась в большом зале Казино и в роскошном лобби гостиницы Hotel de Paris, всегда в сопровождении двух поигрывающих револьверами казаков.

В Hotel de Paris у нее случались свидания со знаменитым финансистом и торговцем оружием по имени Василий Захарофф, которого уже при жизни называли «международный человек-загадка». (Захарофф сыграл важную роль в судьбе Монако — он убедил премьер-министра Франции Клемансо, чтобы пункт о независимости княжества был включен в Версальский договор).

Грек, принявший в свое время русское, а потом еще многие подданства, Захарофф прожил невероятно бурную жизнь: в частности, он вооружил русскую армию пулеметом «Максим», начал бизнес, который впоследствии привел к основанию British Petroleum, устроил роман своей первой жены с Ллойдом Джорджем, чтобы лучше манипулировать британским премьером. В семьдесят лет он женился на женщине, которую преданно любил почти тридцать лет, а почти сразу после свадьбы она умерла от внезапной болезни. Захарофф поселился в Hotel de Paris, распорядился, чтобы для него создали особое меню (все блюда должны были содержать яйца), и стал писать воспоминания. Когда труд был закончен, мемуарист сжег рукописи.

И даже сегодня, зайдя под своды знаменитого вестибюля Hotel de Paris, декорированного нимфами и тритонами, трудно отделаться от мысли, что где-то здесь и сейчас разворачивается нечто вроде истории Захароффа — не в смысле оружия и нефти (хотя в этом-то как раз можно не сомневаться), а в смысле романтики и кинематографичности (в недавнем байопике Захароффа сыграл Николас Кейдж). Потому что атмосфера под этими сводами, увенчанными витражной розеткой, окрашивающей лучи солнца в зеленый и розовый, все еще полна таинственности. Пусть таинственности респектабельной, буржуазной, но все же.

Но даже и без всяких приключений Hotel de Paris — место сложенное практически идеально: с совершенно историческим интерьером и совершенно современным подходом к тому, как в этом интерьере надо жить. Так что, просто повторяя про себя для удовольствия имена тех, кто здесь останавливался — Сара Бернар, Черчилль, Шанель, Дягилев, Онассис и так далее,— можно предаться удовольствиям «без прошлого». Удовольствиям сиюминутным.

Во-первых, в Hotel de Paris находится ресторан Louis XV, с 1987 года руководимый Аленом Дюкассом и удостоенный трех мишленовских звезд

Во-вторых, там есть самые большие в Европе винные погреба, хранящие ценнейшие Шато-д'Икемы, Шато Марго и Петрюсы.

В-третьих, имеются те самые «морские термы», давшие когда то название всей индустрии роскоши в Монако (компания, в которую входит и само знаменитое казино, и Hotel de Paris, и еще множество отелей, ресторанов и баров, называется Societe des Bains de Mer — в этом году она справляет свое стопятидесятилетие). Сегодня это спа с огромным выбором процедур и удовольствий.

Ну и еще, конечно, вид. С террассы спа, например, и уж конечно из панорамных окон ресторана Le Grill открывается сногсшибательный вид на марину — на яхты, на воду, на небо. Сидящие за соседним с вами столом, скорее всего, будут восхищаться этим видом по-русски. И здесь это кажется вполне гармоничным. Потому что здесь это часть традиции. Даже часть истории.


AFP / ROGER VIOLLET

Великая княгиня Анастасия, Париж, 1913 год


GETTY IMAGES/FOTOBANK.COM

Василий Захарофф, 1930 год

Великая княгиня Анастасия появлялась в Hotel de Paris только в сопровождении двух поигрывающих револьверами казаков



Массаж на фоне горы

SPA-центр Mont Blanc в Four Seasons des Bergues в Женеве

— *Екатерина Истомина*



В одном из старейших и уважаемых гранд-отелей во всей Швейцарии — в женевском отеле Four Seasons des Bergues, открылся SPA-центр с говорящим названием Mont Blanc. С одной стороны, историческое здание Four Seasons des Bergues (скромное, по-настоящему протестантское снаружи, но зато ослепительно, наотмашь роскошное внутри) находится в двух минутах ходьбы от длинного моста Монблан, связывающего два берега Женевского озера. Но, с другой стороны, в хорошую погоду из окон самых высоких этажей Four Seasons des Bergues можно увидеть торжественно заснеженный пик этой высочайшей горы Европы. И в Four Seasons des Bergues, конечно же, не упустили возможности пригласить своих постояльцев посмотреть на все величие Монблана — к примеру, со дна бассейна или же с просторной террасы, хитроумно обустроенной на крыше отеля.

Дизайн SPA-центра довольно сильно отличается от дизайна общественных и жилых пространств Four Seasons des Bergues. Стиль этого исторического отеля женевской семьи Бергов, который 10 лет назад взяла в свое управление знаменитая гостиничная цепочка, отличается неприкрытой роскошью и деловитой пышностью. Почти каждый сантиметр Four Seasons des Bergues занят тысячей различных мелочей антикварного происхождения. Это и выцветшие гравюры, фарфоровые, хрустальные, мраморные безделушки, красочные и не очень ковры и гобелены, множество мелко- и крупнокалиберной мебели, видавшей на своем веку различные эпохи. Отчасти Four Seasons des Bergues в Женеве — это многословный парад всевозможных достижений европейской антикварной «промышленности», многоэтажный музей старинного буржуазного быта, сентиментального и щепетильного.

> Four Seasons des Bergues — это парад всевозможных достижений европейской антикварной «промышленности», а его SPA-центр — настоящий антимузей, где дан решительный бой консерватизму

Однако оформлением отельного SPA-центра занимались специалисты Metex Design Group, перед которыми были поставлены иные задачи. Итак, отельный SPA-центр — это не место прошлого, это пространство будущего, это точка, где живут и побеждают здоровая японская и средиземноморская кухня (в новом ресторане Izumi), спорт и фитнес. Словом, SPA-центр исторического женевского отеля — это настоящий антимузей, где дан решительный бой консерватизму и антикварияту.

За художественную основу дизайнеры Metex Design Group взяли традиционный дизайн швейцарского горного шале. Но, разумеется, явные артистические традиции были переработаны самым плодотворным способом. Главные материалы — серый горный камень, благородный темный дуб и белесый мрамор, и собранные вместе они производят необыкновенно и полноценно здоровое впечатление. В SPA-центре — семь процедурных кабинетов, где работают на косметике ESPA и Swiss Perfection, к традиционным массажам и уходу также прилагаются турецкие бани и фитнес-центр.

SPA-центр в Four Seasons des Bergues имеет, конечно же, не только оздоровительное значение. Дело в том, что городские отели легендарной цепочки Four Seasons довольно часто оказываются необычайно похожими друг на друга, но совсем иное — SPA-заведения. Для фирменных центров здоровья в Four Seasons всегда стараются подобрать какое-то «индивидуальное» лицо. И женевский опыт — это лучшее тому подтверждение.

www.fourseasons.com

iPhone 5c



в М.Видео с 25 октября!

Процессор A6. 8-мегапиксельная камера iSight. 4-дюймовый дисплей Retina. Сверхскоростная беспроводная связь. В iPhone 5c есть все достоинства iPhone 5 и даже больше — благодаря iOS 7. Всё это в замечательном новом корпусе, который очень приятно держать в руке.

Товары сертифицированы. Продавец: ООО "М.видео Менеджмент", 105066, Россия, Москва, улица Нижняя Красносельская, дом 40/12, корпус 20; ОГРН 1057746840095. Наличие товара уточняйте по телефону: 8-800-200-777-5 (звонок бесплатный) и на сайте www.mvideo.ru. На правах рекламы.

В шаге. В клике. По звонку.

24/7 mvideo ru 8 800 200 777 5

М.видео

нам не всё равно 20 лет

shopping



Красное

Выбор
Виктории Михайленко

— 1
Бант из шелка,
Dior
Dior 24 500 руб.

— 2
Клатч из кожи,
Bottega Veneta
Bottega Veneta 210 500 руб.

— 3
Клатч из текстиля,
Alexander McQueen
ЦУМ 67 950 руб.

— 4
Пальто из кашемира и меха норки,
Louis Vuitton
Louis Vuitton 660 000 руб.

— 5
Пальто из шерсти и полиамида, **Kenzo**
Kenzo 53 400 руб.

— 6
Пальто из кашемира,
Dior
Dior 220 000 руб.

— 7
Жакет из шерсти и полиамида, **Kenzo**
Kenzo 34 680 руб.

— 8
Пуловер из полиэстера и шерсти,
Jil Sander
Jil Sander 26 114 руб.

— 9
Пальто из шерсти,
Dolce & Gabbana
Dolce & Gabbana 112 500 руб.

— 10
Пальто из шерсти,
Burberry
BoscoFamily, ТД «Весна» 50 740 руб.

— 11
Пальто из шерсти,
Balenciaga
Balenciaga 88 850 руб.

— 12
Сумка из кожи,
Stella McCartney
ЦУМ 54 950 руб.

— 13
Туфли из замши,
Charlotte Olympia
ЦУМ 44 000 руб.

— 14
Кеды из замши и кожи,
MM6 by Maison Martin Margiela
ЦУМ 15 600 руб.

— 15
Платье из полиэстера,
MaxMara
MaxMara 26 530 руб.



20



21 22



23



24 25



26

27



28



29 30



31

36



32 33



34 35

— 16
Платье из шерсти,
Oscar de la Renta
ЦУМ 89 950 руб.

— 17
Туфли из кожи,
Giuseppe Zanotti
«Аксессуары»,
ТД «Весна» 26 150 руб.

— 18
Сумка из кожи,
Alexander McQueen
ЦУМ 38 000 руб.

— 19
Туфли из кожи,
Louis Vuitton
Louis Vuitton 42 000 руб.

— 20
Сумка из кожи,
Dior
Dior 48 00 руб.

— 21
Жакет из шести и ангоры,
MaxMara
MaxMara 34 100 руб.

— 22
Жакет из шерсти,
Saint Laurent
Saint Laurent 127 500 руб.

— 23
Пальто из шерсти,
Lanvin
Lanvin 177 000 руб.

— 24
Платье из шерсти,
Jean Paul Gaultier
Jean Paul Gaultier 62 870 руб.

— 25
Платье из вискозы и ацетата,
Saint Laurent
Saint Laurent 99 500 руб.

— 26
Сумка из кожи,
Lanvin
Lanvin 89 950 руб.

— 27
Сумка из кожи,
Tom Ford
Tom Ford 125 500 руб.

— 28
Пальто из кашемира,
Prada
Prada 62 000 руб.

— 29
Пальто из шерсти,
Burberry
BoscoFamily,
ТД «Весна» 82 560 руб.

— 30
Пальто из кашемира,
Miu Miu
Miu Miu 125 000 руб.

— 31
Туфли из замши,
Brian Atwood
ЦУМ 29 150 руб.

— 32
Платье из шелка,
Tom Ford
Tom Ford 172 500 руб.

— 33
Платье из шерсти и шелка,
Valentino
ЦУМ 69 700 руб.

— 34
Сапоги из кожи,
Marc by Marc Jacobs
«Аксессуары»,
ТД «Весна» 22 710 руб.

— 35
Туфли из кожи,
Walter Steiger
ЦУМ 31 400 руб.

— 36
Туфли из текстиля,
Dior
Dior 35 000 руб.



Повседневная Византия

Марина Прохорова

Коллекцию Dolce & Gabbana этого сезона все знают прежде всего благодаря одежде и аксессуарам, расшитым изображениями с византийских мозаик кафедрального собора Монреале, пригорода Палермо. Но коллекция хороша не только потому, что Доменико Дольче и Стефано Габбана любят культуру родной страны, но и потому что они знают толк в кройке и шитье и сумели сделать легкие, безупречные по линиям и пропорциям наряды даже в такой переусложненной фактуре, как парча с шитьем крупными стразами.

Псевдовизантийские наряды очень хороши для коллекционирования и выхода под софиты. А менее броская и оттого чуть менее узнаваемая часть коллекции подходит для обычной жизни. И прежде всего костюмы и платья из твида, шерстяного габардина и тяжелого шелка. Вообще Dolce & Gabbana славится своей повседневной одеждой — вполне формальной, но при этом романтичной и очень украшающей женщин. В этом сезоне короткие приталенные жакеты, юбки клеш и платья в духе спокойных 1950-х получились просто идеальными.

Разумеется, в этой коллекции присутствует еще один специалитет марки — платья-футляры, универсальные однотонные и с цветочным принтом. И прекрасная коллекция вечерних и коктейльных нарядов из всевозможного цветного кружева — эти вещи вроде бы инспирированы стихарями певчих и церковных служек, но в них при этом нет театральности парчи с вышитыми ликами святых и донаторов. Кроме того, очень хороши аксессуары — и псевдовизантийская бижутерия, и напоминающие о моде середины XX века жесткие сумки и лодочки на низкой шпильке.



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ



Ожидаемая элегантность

Марина Прохорова

Коллекция MaxMara этого сезона — одна из самых удачных. Все умно, красиво, практично и качественно. Все одновременно соответствует правилам хорошего тона и самым острым и современным модным тенденциям. И конечно, основа коллекции — это то, с чего началось успешное существование MaxMara: хорошие, добротные верблюжьи пальто.

В новой коллекции есть и безразмерные, почти квадратного силуэта пальто из мохнатой шерстяной ткани, минималистические и при этом по фасону напоминающие преувеличенные мужские модели. И новые вариации знаменитых максмаровских пальто-халатов под пояс. И пальто в духе 1970-х, с подчеркнуто геометризированными спортивными деталями и ремнями.

Вообще соединение спортивного и классического делового стиля в единый городской ансамбль стало основной идеей MaxMara этого сезона. Не менее знаковыми, чем верблюжьи пальто, в этой коллекции стали спортивные костюмы — теплые и невообразимо удобные. Толстовки с капюшонами лишились типичных шнурочков, манжет и накладных карманов с молниями и выглядят как концептуальная минималистическая блуза, особенно в сочетании с широкими прямыми штанами — не столько трениками, сколько брюками-палаццо. Их материал — непромокаемая шелковистая плащевка либо пушистый трикотаж из кашемира и альпаки.

Разумеется, подчеркнуто лаконичные деловые костюмы, платья-футляры, классические свитерки и юбки-карандаши в коллекции тоже есть. Более универсальные одноцветные и супермодные, составленные из блоков, контрастных по цвету материалов, в ставшем вечным острым трендом супрематическом стиле.



ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ



Убедительная легкомысленность

Марина Прохорова

Fendi — самая знаменитая итальянская меховая марка, а осенне-зимний сезон — самое время эти меха продемонстрировать. Но во время дефиле оказалось, что создатели коллекции Карл Лагерфельд и Сильвия Вентурини Фенди постарались отнестись к мехам максимально несерьезно. Меховыми в этом сезоне оказались сумки и обувь, оправы очков и брелоки, ремни и украшения. При этом сумки больше всего напоминают меховые игрушки (брелоки-игрушки дизайнеры тоже сделали). Меховые пальто и жакеты, конечно, тоже присутствуют. Но, во-первых, в подиумной части коллекции они нарочито несерьезны — меха сшиты полосками и выложены узорами в технике пэчворк, они пронзительно яркие и как будто максимально очищенные от ощущения роскоши. А во-вторых, в коллекции вещей с меховой отделкой больше, чем вещей, полностью сшитых из меха. То есть легкое и даже легкомысленное отношение к меху очень важно для Fendi в этом сезоне. К вещам из кожи и ткани применяются те же принципы. Цветные панели и блоки, из которых строится наряд, подчеркивают его легкость и динамичность, напоминающая детали доспеха футуристическая отделка лифа уживается с варварскими — то есть напоминающим наряды гуннов и готов — лохматыми меховыми фартуками на изящных платьях-футлярах.

Но, конечно, все это не означает, что Fendi отказалась от серьезного меха. В базовой коллекции есть все. Шубы, пальто, манто и жакеты. Трансформирующиеся и обычные. Натуральных цветов, тонированные, крашеные и позолоченные. Из самых лучших лис, норок, шиншилл и соболей. И конечно, все эти меховые вещи очень легкие и прочные, мех не мнется и не ломается, даже если скатать его в рулон и положить в чемодан.



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Коллекция



Одна из самых важных тенденций последнего десятилетия мужской моды — явное стилистическое сближение классических и фэшн-марок. Результат этой тенденции очень удачен. Это одежда, которая позволяет мужчинам выглядеть элегантно, современно и в то же время безупречно мужественно — так, как будто выбору костюма не уделяется излишнее внимание, просто личный вкус и чувство стиля делают образ чуть отличающимся от формальных канонов. Один из вариантов подобной, совмещающей модное и традиционное, одежды создает для марки Salvatore Ferragamo дизайнер Массимилиано Джорнетти.
Коллекция этого сезона — очень городская, одновременно деловитая, элегантная и практичная. Цветовая гамма тоже вполне соответствует реальному гардеробу современного жителя мегаполиса — то, что называется «приблизительно черный», во всех оттенках. То есть черно-зеленый, черно-синий, черно-серый. Яркого цвета совсем немного, и появляется он в аксессуарах, причем в полном соответствии с самыми модными тенденциями. Например, в неоновых по цвету рантах у толстой практичной подошвы вполне консервативных уличных ботинок. Основу полуклассической коллекции, конечно, составляют костюмы. У Salvatore Ferragamo в этом сезоне много укороченных костюмных брюк, напоминающих о дендистской манере подворачивать брючины в дождь. Очень хороша и разнообразна верхняя одежда. В коллекции есть пальто и городские куртки вполне традиционного вида и в высшей степени актуальные составные — то есть вещи, сшитые из кожи и кашемировой фланели, габардина и каракуля, бобрика и прорезиненной высокотехнологичной ткани.

Salvatore Ferragamo

Осень-зима 2013/14

Городской абсолют

Марина Прохорова



АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

Нарисовано на всех

Главные события Большого фестиваля детских и взрослых мультфильмов

— *Лиза Биргер*



«Пиноккио»

В без малого шестидесяти программах «Большого фестиваля мультфильмов» ничего не стоит потеряться, хотя на самом деле тут просто выделен свой уголок для каждого. Утренники с какао и булочкой и программы зарубежных детских премьер, полнометражные фильмы и взрослая программа «Ниже пояса», программа «Победители» и экскурсы в историю мультфильма. А также несколько ретроспектив для ценителей и тех, кто просто хочет разобраться, что происходило с мировой анимацией в годы, когда мы увлекались только отечественной. И поскольку никакого другого анимационного фестиваля на горизонте нет, этот продолжает разрастаться так, что даже немного потрескивает под собственным весом. С такими размерами зрителю позволительно путаться в программах и до последнего верить в приезд Хаяо Миядзаки. Остается только вытолкать этого зрителя из зоны комфорта — полнометражных хитов, развлекательных детских сериалов и победителей международных фестивалей — и затолкать его на смотр работ тайваньских студентов и хиты польского фестиваля O!Pla, ретроспективы Жоржа Швицгебеля и Кодзи Ямамуры, программу немых фильмов. Год за годом фестиваль все больше превращается в историю скорее образовательную, чем развлекательную, и, по правде говоря, это лучшее, что с ним могло случиться



«Моя мама в Америке, она видела Баффало Билла»



«Парик Бетховена»

Блок полнометражных фильмов
Фестиваль откроет фильм Тибо Шателя «Моя мама в Америке, она видела Баффало Билла», поставленный, как практически любой французский анимационный полный метр, по одноименному графическому роману. Это ровно такая детская анимация, как мы любим: винтажная, нарисованная скорее забавно, чем искусно, история мальчика, который растет без матери — но вдруг мама начинает посылать ему из Америки открытки с ковбоями, и мальчик погружается в воображаемый мир. В блоке полнометражных фильмов стоит еще обратить внимание на «Пиноккио» Энцо Д'Ало — итальянскую работу, снятую ровно так, как должен выглядеть настоящий итальянский «Пиноккио»: яркий, с визуальными цитатами из комедии масок, отдающий дань европейской иллюстрации и итальянской кинотрадиции, прекрасный настолько, что больно бывает смотреть. Среди главных полнометражных анимационных фильмов последних лет числится и «Конгресс» Ари Фольмана, режиссера «Вальса с Баширом», вольная интерпретация рассказа Станислава Лема, в которой актриса Робин Райт соглашается превратиться в собственную анимационную версию, чтобы спасти свою кинокарьеру — и человечество.

Детская программа
Традиционно детская программа разделяется на фестивале на два потока: утренние показы российских сериалов с какао и булочкой и программу премьер. В этом году сериалов стало так много, что для них будет даже собственный конкурс с детским жюри. Помимо знакомых «Везухи», «КОАППа», «Маши и медведя» и так далее, в программе появятся новый исторически-познавательный сериал «Сухарева башня» (у него будет отдельная презентация в Российской государственной детской библиотеке), новые «Приключения Алисы», «Летающие звери» и «Паровозик Тишка», в общем, незнакомцев достаточно. А в блоке премьер между тем сложилась отличная зарубежная программа. Сплошь кино, которое тянет обозначить не столько как «детское», сколько как «остроумное» — например, «Парик Бетховена» про то, как Бетховен своим париком окутал весь мир, получивший приз как лучший детский мультфильм на международном анимационном кинофестивале в Оттаве, веселый французский «Морозко», действие которого происходит в швейцарских Альпах (и там очень красиво!), каталонский сериал для дошкольников «Саари», трогательная немецкая «Птичка и листик», где последний желтый лист в зимнем лесу научил летать заботившегося о нем птенчика.

Документальная программа
Документальная анимация набирает обороты во всем мире, и в этом году на фестивале представлена целой киношколой. Школа аудио- и визуальных искусств Сапир расположена на юге Израиля, неподалеку от сектора Газа, и здесь вот уже несколько лет есть годовая программа документальной анимации. В подборке есть история девочки, пережившей холокост в польском гетто, рассказанная ее внучкой, а есть и фильм про Зохара Акиву, открывшего в Израиле первый джаз-клуб. Входят в программу и совсем художественные этюды, например, про то, как два грустных клоуна отправились в ресторан веселить-


«Валера»


«Пыхчево»


«Холмс и черные человечки»


«Атомный лес»


«Конгресс»


«Жасмин»

ся, и документальные свидетельства, как, например, «Непризнанные», альманах о борьбе бедуинов за свои права. Но лучшая документальная картина на фестивале родом не из Израиля — это полнометражная «Жасмин» француза Алена Угетто, обозначающая не только прорыв в пластилиновой анимации (у Угетто это все-таки не совсем пластилин, но как будто кусочки земли или теплого, живого теста, складывающиеся в фигурки мужчины и женщины), но и гораздо более художественный способ говорить об Иране и Тегеране, чем тот же «Персеполис». История страны становится для Угетто любовной историей — она показана глазами его иранской подруги и постоянно прерывается на рассказ об их собственных отношениях.

«Фабрика мультфильмов»

«Фабрика» будет проходить всего три дня из двенадцати, но это не отменяет того, что она в очередной раз станет чуть ли не главным его событием. Здесь не просто учат детей и взрослых анимации, а открывают больше пятнадцати цехов с разнообразными мастер-классами, от LEGO и перекладной анимации до техник, которых вы даже не представляете: вроде фризлайт-анимации или стоп-моушен-анимации на стеклянных ярусах. В прошлом году двери на «Фабрику» часто приходилось закрывать, когда она уже не могла вместить всех желающих. В этом году такого не повторится: «Фабрика» занимает два этажа «ЗИЛа», все мастерские можно при желании пройти за один день, тут же будет устроена выставка старинных приборов, с помощью которых первые аниматоры рисовали свои первые мультфильмы, а студенты Дмитрия Крымова выступят архитекторами пространства, где можно будет купить книги, поиграть в настольные игры или потрогать руками удивительные и причудливые объекты.

Программа для взрослых

Главная часть программы для взрослых называется «Ниже пояса» и состоит из фильмов, глубоко — может, даже слишком — исследующих наше подсознание, в основном, конечно, сексуальное. В программу входят ставший уже знаменитым «Трамвай» Михаэлы Павлатовой, эротическое путешествие вагоновожатой и ее ликующих пассажиров, «Век невинности» Джимми Пикера, герои которого все пытаются понять, что делать со своими невообразимо длинными фаллосами, сериал Сигне Баумане «Приколы секса», где свои взгляды на секс объясняет женщина, а также классика, вроде фильмов Ивана Максимова, Билла Плимптона и Бруно Боцетто. Все это произойдет ночью 3 ноября в «Гоголь-центре», а кульминацией станет дикая в лучшем смысле слова полнометражная мексиканская комедия «Эль Сантос против Тетоны Мендосы», герой которой, выглядящий как переживший ядерную войну Гомер Симпсон, пытается то ли помочь зомби завоевать мир, то ли, наоборот, побороть эпидемию. Отдельно от «Ниже пояса» есть еще программа отечественных сериалов для взрослых, где веселой дикости ничуть не меньше. Это уже что-то новенькое, отечественная анимация для взрослых до отдельной программы дозрела впервые. Подборка выглядит достойно: «Атомный лес» о будущем мира после ядерного взрыва, «Валера» о тихом менеджере компании «Оральные технологии», пародийные боевики «Тубусы», героями которых становятся рулоны туалетной бумаги, сумасшедшая лаборатория «Пыхчево».

Вечеринка Холмса

В 2005 году Александр Бубнов снял первую пародию на фильм Масленникова о Шерлоке Холмсе и получил за него на Суздальском фестивале приз за лучший сценарий. На вторую часть сериала Александру Бубнову собирали народные деньги, еще когда слово «краудфандинг» не было в ходу. Но, кажется, именно с бубновским фильмом такое должно было случиться первым — это абсолютно народное кино. Прием и стиль тут уважительно позаимствованы из «Следствие ведут колобки». Как образ идеального милиционера был слишком далек от правды, чтобы на нем не потоптался нетерпимый к фальши Татарский, так и безупречный Холмс из советского фильма вынуждает Бубнова придумать ему двойника — новый Холмс намного выше ростом, чем Ливанов, но немногим умнее инспектора Лейстрейда и дурачка Ватсона. Интересно, что публика не заме-


«Эластика»


«Тайна Сухаревской башни»


«78 оборотов»


«Джи. Смерть „пролетает“»


«Сельский врач»


«Марсель, король Тервюрена»

чает подмены и с восторгом принимает нового Холмса, попадающего в передрягу за передрягой, словно комедийный простофиля, за чистую монету. Неудивительно, что весь этот карнавал выливается в театрализованную вечеринку в «Актовом зале» (3 ноября, бесплатный вход для всех, кто в кепи и с трубкой). Официальный повод — выход второй части «Холмс и черные человечки», шесть серий, объединенных в половину полного метра (34 минуты), которые пока не купил ни один телеканал — ловите момент.

Имена: Жорж Швицгебель

Самый известный короткометражный мультфильм Жоржа Швицгебеля — «78 оборотов» 1985 года — давно уже вошел во все списки главных анимационных шедевров века. Под музыку незатейливого уличного вальса вертится все: уличные карусели, пластинки, прохожие на улицах, столики в кафе, кофейная чашка превращается в винтовые лестничные пролеты, чтобы снова обернуться кофейной чашкой, и столиком, и парой, сидящей за столиком, и вальсирующими. Это головокружение продолжается и в последующих работах Швицгебеля — так, в законченном почти 20 лет спустя «Человеке без тени» (2004), редком фильме режиссера с подобием сюжета, вокруг продавшего свою тень дьяволу героя точно так же вертятся залы салонов и разряженная публика, а пара, ныряющая в бассейн, стремительно превращается в пару идущих к венцу. Все это приводится в движение одной кистью — самое занимательное в картинах Швицгебеля как раз то, что он сам и рисует их кисточкой на бумаге, и все его фильмы отличает яркость акрила и плотная цветовая насыщенность гуаши.

Имена: Кодзи Ямамура

Двух главных героев программы «Имена» как будто специально выбирали для того, чтобы они выступили полной друг другу противоположностью: в отличие от Швицгебеля, Ямамура нарочито скуп в выразительных средствах (и это при том, что никогда не снимает два фильма подряд в одной же технике), но лаконичность анимации компенсируется притчевостью сюжета. Самые известные его картины — номинированная на «Оскар» «Голова-гора» о человеке, у которого на голове выросло дерево, «Сельский врач» по Францу Кафке, «Старый крокодил» по басне французского писателя Леопольда Шово — неизменно путешествуют по всем мировым фестивалям, собирая призы. Все эти истории можно смотреть и как общечеловеческие притчи (в «Старом крокодиле» крокодила спасает от голодной смерти добрая и умная осьминожка, что не мешает ему по ночам откусывать у нее ноги), и как политическую и общественную сатиру, но точно одно: точно так же, как Ямамура отказывается следовать одной технике, он никогда не оставляет зрителя с одной правдой, одним решением, прямым режиссерским замыслом. И в этом, кстати, проявляется его близость русской школе, в частности, тому же Норштейну, в любви к которому Ямамура неоднократно признавался.

«Победители»

Четырехчастная программа победителей международных фестивалей в этом году составлена из фильмов завораживающе красивых и при этом — редкий случай! — все эти прекрасно нарисованные и веселые фильмы могут похвастаться внятным сюжетом. В программе есть и «Марсель, король Тервюрена» Тома Шредера, сказка об одном совершенно особенном петухе, как будто нарисованная маслом по холсту, и китайская притча с французским оттенком «Пир наложницы» Хефанг Вей, и знаменитая «Свалка» Хиско Халсинга, за которую режиссер, весь фильм от рисования до музыки и озвучки сделавший практически в одиночку, получил гран-при фестиваля в Оттаве, и «Джи. Смерть „пролетает“» Дмитрия Волошина, где Смерть так спешит поскорее утащить душу, что устраивает погибшему водителю грузовика воскрешение. В общем, это не просто торжество анимационных решений и техник, хотя нельзя не отдать должное «Марселю» с его буйством красок или, например, «Эластике» Гильома Бланше, снятой исключительно из кнопок и резинок на пробковой доске. А именно что торжество нарратива. В один из дней фестиваля все четыре части программы можно будет посмотреть за одну ночь в «Пионере», и скучать там точно не придется.

Расписание на сайте www.multfest.ru

Отважное сердце

Ольга Волкова *о чесапик-бей-ретривере*


GETTY IMAGES/FOTOBANK.COM

Ласковый красавец голден-ретривер и кругленький солидный лабрадор — этим представителям ретриверской семейки повезло: их все любят, их все знают и поэтому их много. А вот что вы скажете о чесапик-бей-ретривере? Скорее всего, ничего не скажете, потому что эта порода и во всем мире редка, а у нас так и вовсе почти неизвестна. Десяток чесапиков на Москву, вот и все наши достижения: а ведь порода-то очень для нас подходящая, как специально для России сделанная. Хотя, конечно, американцы делали ее для себя, о нас с вами ни капельки не думали.

Видимо, американцы начала позапрошлого столетия постоянно хотели утку (в смысле птицу), а вот по части добычи водоплавающей дичи у них были некоторые проблемы. Не с кем им было ходить на охоту, не было у них крепкой, отважной, водонепроницаемой и морозоустойчивой собаки, но тут случился рояль в кустах: у берегов Мэриленда, в районе залива Чесапик, в 1807 году сел на мель английский бриг, на борту которого, как по заказу, путешествовали два щенка ньюфаундленда. Ну и люди там какие-то были, но для нас они особого значения не имеют. Американцы спасли всех находившихся на терпящем бедствие корабле, за что в подарок от благодарного капитана и получили тех самых щенков, однако это их проблему не решило: ньюфаундленды, конечно, собаки отличные, но, во-первых, они все же не охотники, а во-вторых, все вышесказанное — не более чем легенда. Однако причастность ньюфаундлендов к созданию чесапик-бей-ретриверов несомненна; только сначала тем двум легендарным щенкам и их потомкам пришлось интимно знакомиться с кунхаундами (енотовыми собаками), жесткошерстными и гладкошерстными ретриверами, ирландскими водными спаниелями, сеттерами и, возможно, с кем-то еще. И так все они женились и размножались до второй половины позапрошлого века, пока порода не сформировалась окончательно. А в 1890 году был написан первый официальный стандарт чесапик-бей-ретривера, собаки, впоследствии ставшей символом штата Мэриленд.

Крупная голова с сильными челюстями, высоко поставленные висячие уши, могучая шея — из-за нее силуэт чесапика выглядит капельку непропорциональным, зато собаке с такой выей совсем нетрудно таскать во рту тяжелую добычу; богатырская грудь, сильные лапы с перепонками между пальцами… Сразу видно: чесапик — собака трудящаяся, а не какая-то там диванная игрушка. Хотя нет на свете такого ретривера, который отказался бы от дивана; и, что бы там некоторые ни говорили, из чесапика получается превосходный компаньон, он вовсе не настаивает, чтобы с ним непременно ходили на охоту. Но куда-то ходить с ним все же придется — чесапик силен, энергичен и трудолюбив, ему нужны серьезные прогулки и какие-нибудь осмысленные занятия типа аджилити, таскания санок и прочего в этом духе. Служат чесапики и спасателями, и полицейскими, но все же создавали-то их для охоты, причем для охоты не тепличной: эти собаки прекрасно чувствуют себя в очень холодной воде, они даже могли бы работать ледоколами, потому что умеют ломать лед. А если их хозяин придерживается старорежимных представлений о животных, которым нечего делать в доме, то чесапику и это нипочем — эти собаки легко переносят любые морозы, даже если живут в уличном вольере. Не мерзнуть и пренебрегать ледяной водой чесапикам помогает их удивительная шерсть — короткая, слегка вьющаяся, она не производит впечатления чего-то особо согревающего, однако на самом деле внутри этих кудряшек есть маслянистый подшерсток, берегущий собаку от всяких температурных крайностей, так что и в наших условиях ей было бы вполне комфортно. Что до их охотничьих дарований, то любители этой породы рассказывают о собаках, умудрявшихся за сезон добыть по тысяче уток (не беспокойтесь, речь не о браконьерстве, а о давних временах, когда охотиться можно было без ограничений). А еще говорят о чесапиках, которые ходят на кабана — правда, втроем, но все же…

Помогает процессу охоты и окрас чесапика — этим собакам предписаны все оттенки коричневого, а также цвет жухлой травы. Разрешена им пара белых пятнышек на груди и лапах, но больше ценится одноцветность — с таким маскировочным окрасом нет ничего проще, чем обмануть глупую утку, да и вообще кого угодно. А довершают цветовую гамму чесапика яркие янтарные глаза — словом, пес у американцев получился хоть куда.

Размером чесапик с золотистого ретривера, крупный пес, килограммов под 30. В отличие от другого своего водоплавающего родственника, лабрадора, он не такой плотный, более поджарый, легкий, быстрый, спортивный, выносливый и энергичный. Да и характер у него более серьезный и внимательный. Так, улыбчивый золотистый ретривер или задумчивый лабрадор, обычно готовые любить все человечество, как правило, ни дом охранять, ни хозяина защитить не очень могут, такие они славные, добродушные и так верят всем людям. То есть и они бывают злые и кусачие, но в целом для этих пород такое поведение нетипично — бдительность и подозрительность им, как правило, не свойственны. Чесапик же, хоть первый агрессию и не проявляет, тем не менее всегда на стреме — его тревожит, например, приближающийся к хозяевам что-то распевающий и энергично жестикулирующий пьяный. Чесапик на такого сам не нападет — только ответит, если тот нападет первым; сначала чесапик на него строго посмотрит. И, надо сказать, эти собаки умеют смотреть — у них бывает такой холодный, пронзительный взгляд, что неблагонадежные граждане на всякий случай обходят собаку стороной. Неадекватного человека чесапик к хозяину не подпустит, опасную собаку тоже остановит — при необходимости этот милый охотник вполне способен справиться даже с явно превосходящими его соперниками: пусть он не так силен, как собаки, считающиеся бойцовскими, зато он куда ловчее и быстрее этих тяжеловесов. И еще он очень храбр — трусость для чесапиков считается пороком, вот он ничего и не боится. Понятно, что он не боится мыться — он любит воду во всех ее проявлениях, ему это положено,— он даже ветеринара не боится! Ну не то чтобы он радовался визиту к врачу — нет, он просто твердо знает: раз хозяева его сюда привели — значит, это правильно, хорошо и неопасно. Чесапик верит своим людям.

> В описании породы говорится, что чесапик должен «**ДЕМОНСТРИРОВАТЬ СЧАСТЛИВОЕ ПОВЕДЕНИЕ**». И он его охотно демонстрирует

С незнакомцами, которых чесапик счел безопасными, он мил и ласков как котенок, однако не настолько, чтобы пойти неизвестно с кем на прогулку, и никакие сосиски его не сманят. И с дружелюбными собаками он всегда рад поиграть, причем в забавах своих чесапик старается быть аккуратным — он не расплющит чихуахуа, он соизмеряет свои силы, играя с живущими рядом с ним крысками и попугайчиками. Если в доме есть другие собаки, он считает себя ответственным и за них — и всегда прикроет и защитит своего более слабого и робкого товарища. А дома он, хоть и жаждет внимания всеми фибрами своей души, обычно не расталкивает прочих домашних питомцев в борьбе за хозяйские коленки — он просто садится рядом и терпеливо ждет, когда придет его очередь целоваться. Хотя, конечно, вид у него при этом будет весьма трагический.

В описании породы говорится, что чесапик должен «демонстрировать счастливое поведение». И он его охотно демонстрирует — эта собака не склонна к мрачным размышлениям и обидам, она всегда готова играть, гулять, работать и веселиться, и делает это с огромным энтузиазмом. Вообще этой породе свойственен некоторый перфекционизм — чесапик хочет быть лучше всех и все делать идеально, чтобы порадовать хозяина и порадоваться самому. Однако, будучи собакой очень умной и довольно хитрой, чесапик все же нуждается в курсе общекомандной дрессировки — если его ничему не учить, он может всерьез задуматься о том, а кто тут на самом деле главный. И тогда уже не чесапик будет слушаться вас, а вы будете слушаться чесапика. Впрочем, и что бы нам его иногда не послушаться? Похоже, эти собаки понимают, как правильно себя вести. Так, если два щенка передрались из-за игрушки, то к ним подходит их мамаша и просто забирает игрушку себе — мол, в следующий раз будете знать, как скандалить! И еще эти собаки уважают старших — причем не только старших собак, которым уступают лучшее место, но и старших людей: они понимают, что если мимо идет дедушка на костылях, его нельзя толкать, а надо, наоборот, посторониться и дать ему пройти.

Уход за шерстью чесапика минимален — часто мыть его ни к чему, чесать можно редко, только во время линьки, стричь там нечего, так что возни никакой. Здоровье у этих собак тоже вполне крепкое, никаких породных сложностей за ними не замечено. С едой они обращаются почтительно, но без истерики — едят хорошо, но в меру. К тому же многие чесапики сами себе устраивают разгрузочные дни, просто ни с того ни сего на сутки отказываются от еды, и это поначалу очень пугает их хозяев. К полноте они не склонны, очень уж энергичны, а подобрать на улице какую-нибудь гадость они теоретически готовы, но их всегда можно остановить: чесапик, прежде чем что-то слопать, сначала все это обнюхает, со всех сторон осмотрит, аккуратно лизнет. И за это время хозяин успеет крикнуть ему «нельзя!».

А вот что до покупки чесапика, то с этим у нас большая проблема. Может быть, в обозримом будущем щенки чесапик-бей-ретривера (30.000–40.000 руб.) появятся на сайте www.chesapeake.ru — но на них стоит записаться заранее, ибо чесапиков в этом мире всегда получается гораздо меньше, чем желающих с ними подружиться.

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
БАРЫ	
Бар-буфет «Николай»	Пятницкая ул., 53
	Ст. Басманная ул., 5, стр. 1
	Тверская ул., 30/2, стр. 5-6
«Гаврош»	Тимура Фрунзе ул, 11, стр. 19, флигель 8
Гастрономический паб «Виндзор»	Садовая-Спасская ул., 19, стр. 1
«Лаботега»	Лесная ул., 5
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
Паб «Джон Донн»	Никитский бул., 12
	Верхняя Радищевская ул., 15, стр. 2
	Льва Толстого ул., 18Б
«Прожектор»	Славянская площ., 2/5/4, стр. 3
Суши-бар «Такэ»	Кутузовский просп., вл. 5/3А
Brut Bar/ Брют Бар	Петровский б-р, 17, стр. 1
Clumba Club	Новинский б-р, 31, ТДЦ «Новинский пассаж»
El Basco Tapas Bar	Панкратьевский пер., 2
KINZA Бар&Гриль	г. Щёлково, Браварская ул., 1А
Kon-Tiki (Кон-Тики)	Рождественка ул., 5/7
Tiki-Bar (Тики-Бар)	Садовая-Кудринская ул., 3А
The OldSchool Pub	Б. Черкасский пер., 15
ГОСТИНИЦЫ	
«Аквамарин»	Озерковская наб., 26
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3
Апарт-отель «Волга»	Б. Спасская ул., 4, стр. 1
Апарт-отель «Сухаревский»	1-й Коптельский пер., 2/7, стр. 1
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«АСТ Гоф»	Б. Филевская ул., 25, стр. 1
«Багратион»	Сеченовский пер., 7А
«Балчуг Кемпински Москва»	Балчуг ул., 1
«БезЗабот»	Мясницкая ул., 24/7
«Белград»	Смоленская ул., 8
«БЛЮЗ ОТЕЛЬ»	Доватора ул., 8
«Брайтон»	Петровско-Разумовский пр-д, 29, стр. 4
«Галерея Авеню Отель»	Щепкина ул., 32, стр. 1
ГК «Фонда»	Угрешская ул., 2, стр. 90
ГОК «Пекин»	Б. Садовая ул., 5
«Гостиный дом»	Василия Петушкова ул., 25
«Измайлово-Бета»	Измайловское ш., 71, корп. 2Б
Ибис Москва Павелецкая/Ibis Moscow Paveletskaya	Щипок ул., 18
«Ирис Конгресс Отель»	Коровинское ш., 10
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
«Катерина Сити»	Шлюзовая наб., д. 6, стр. 1
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр. 1
Конгресс-отель «Ареал»	МО, Ногинский р-н, д. Новая Купавна, мест. Родинки, Сиреневая ул., 21, стр. 1
«Лефортово»	1-й Краснокурсантский пр-д, 1/4
«Максима Ирбис»	Гостиничная ул., 1
«Максима Заря»	Гостиничная ул., 4, корп. 9
«Максима Панорама»	Мастеркова ул., 4
«Максима Славия»	Ярославское ш., 44
«Марриотт Гранд Отель»	Тверская ул., 26
«Марриотт Коуртъярд»	Вознесенский пер., 7
«Марриотт Роял Аврора»	Петровка ул., 11/20
«Марриотт Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34
«Марко Поло Пресня»	Спиридоньевский пер., 9
«Мелодия»	Скатертный пер., 13
Мини-отель «Нанотель»	Шарикоподшипниковская ул., 4, корп. 1А
«Националь»	Моховая ул., 15/1, стр. 1
Отель Никольская Кемпински Москва	Никольская ул., 12
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Парк Инн» / Park Inn by Radisson	М.О., г. Одинцово, ул. Неделина, 8
Парк-отель Картмазово	МО, пос. Московский, Картмазово, ул. Киевская, 4
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
«Полярис»/Polaris	Алтуфьевское ш., 48, к.1
«Ренессанс Москва»	Олимпийский просп., 18/1
«Савой»	Рождественка ул., 3/6, стр. 1
«САЛЮТ»	Ленинский просп., 158
«СеверСити»	Паршина ул., 16
«Славянка»	Суворовская пл., 2., стр. 3
«Славянская гостиница и Деловой центр»	Площадь Европы, 2
«Сокол»	Чапаевский пер., 12
«Холидей Инн Москва Лесная»	Лесная ул., 15
«Холидей Инн Москва Сущевский»	Сущевский Вал ул., 74
«Шератон Палас Отель»	1-я Тверская-Ямская ул., 19
Ararat Park Hyatt Moscow	Неглинная ул., 4
Barvikha Hotel&Spa	МО, Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
BEST WESTERN Vega Hotel & Convention Center	Измайловское ш., 71, к. В
InterContinental Hotel Moscow Tverskaya	Тверская ул., 22
HELIOPARK Empire	1-я Брестская ул., 60, корп. 1
Hilton Moscow Leningradskaya	Каланчевская ул., 21/40
Hotel Mandarin Moscow 4*	Ольховская ул., 23
Hotel Nikol'skaya Kempinski	Никольская,12
Lotte Hotel Moscow	Новинский б-р, 8, стр. 2
Metropol Hotel Moscow	Театральная пл., 2
North Star	МО, г.Химки, мкр. Старбеево, ул. Свердлова, 20, корп. 3
Radisson Blu Belorusskaya	3-я Ямского Поля ул., 26А
Radisson Royal Hotel	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Ramada Moscow Domodedovo	МО, г. Домодедово, мкр-н Авиационный, Ильюшина ул., стр. 1Б
The Ritz-Carlton Moscow	Тверская ул., 3
Sheraton Moscow Sheremetyevo Airport Hotel	Международное ш., 28Б, стр. 5
SkyPoint Hotel	Международное ш., 28Б, стр.3
Swissotel Красные Холмы	Космодамианская наб., 52, стр. 6
КАФЕ, КОФЕЙНИ, ПИЦЦЕРИИ	
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Гоголевский б-р, 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
	Абельмановская ул., 6
	Бакунинская ул., 43
	Аргуновская ул., 3, корп. 1, БЦ «На Аргуновской»
	Щукинская ул., 42, ТК «Щука»
	Новинский б-р, 31
	Бутиковский пер., 7
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1
«Альковъ»	Тихвинская ул., 2/1
«Александрия»	Цветной б-р, 25, стр. 1
«Аморино»	Химкинский б-р, 14, корп. 1
«Аэрокафе»	Садовая-Черногрязская ул., 22, стр. 1
«Багеттерия»	Пресненская наб., 8, стр. 1
	М. Дмитровка ул., 4А
«Баловень С»	Валовая ул., 11/19
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1
«Ботаника»	Рахмановский пер., 4, стр.1
«Бублик»	Тверской б-р, д. 24, стр. 1
«Булка»	Покровка ул., 19
«Глазурь»	Ленинский просп., 45А
«Глясе»	Пятницкая ул., 26
«ГОРОД. Social cafe»	Победы пл., 1, корп. Б
«Дворик»	Василия Петушкова ул., 25
«Де Марко»	Смоленская-Сенная ул., 23/25
	Ленинский просп., 13
	Мира просп., 46
	Садовая-Триумфальная пл., 4-10
	Петровка ул., 30/7
	Садовая-Черногрязская ул., 13/3, стр.1
«Диван»	Большая Татарская ул., 36
«Д`Кафе»	Щукинская ул., 2
«Донна Клара»	М. Бронная ул., 21/13
«До НЭ»	Боткинский 1-й пр-д, 2/6, пом. 7
«Доппио»	Новослободская ул., 62, стр. 1
«Жажда вкуса»	Мосфильмовская ул., вл. 72А
«ЖАН-ЖАК»	Цветной б-р, 24, корп.1
	Никитский б-р, 12
	Верхняя Радищевская ул., 15, стр. 2
	Льва Толстого ул., 18Б
	Осенний бул.,12
	Столешников пер., 6, корп. 1
	Лубянский пр-д, 25, стр. 2
	Маросейка ул., 15
«Золотой барашек»	Походный пр-д, 7
«Как Есть»	Трехпрудный пер., 11/13, стр.2
«Каппучино Экспресс»	Б. Полянка ул., 26
«Карамель»	Дружинниковская ул., 15
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4
«Кафе 19.05»	Б. Почтовая ул., 20, стр. 1
«Каша»	Милютинский пер.,13, стр.1
«Кофейня 1927»	Усачева ул., 29, корп. 1
«Курабье»	Садовая-Сухаревская ул., 6/37, стр. 1
«Лига»	Котляковская ул., 3
«Мадам Буланже»	Никитский бул.,12

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10А, стр. 1
«Март»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Марципан»	Новая пл., 14
«Мечта»	Садовническая ул., 84
«Модус»	Тружеников пер., 4
«МумиКафе»	Новослободская ул., 46
«Пивной дом G&M»	Сущевская ул., 21
«Пион»	Кутузовский просп., 21
«ПИТЕР»	Б. Кисловский пер., 6
«Подъезд»	Болотниковская ул., 21, стр. 2
«ПушкинЪ»	Тверской б-р, 26А
«Республика»	1-я Тверская-Ямская ул., 10А
«Риальто»	Б. Факельный пер., 9/11
«Ристреттория»	Ленинский просп., 7
«Секреты и булочки»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Скромное Обаяние Буржуазии»	Б. Лубянка ул., 24
«СПОРТКАФЕ»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
«СУП-КАФЕ»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
	Скаковая ул., 17, стр. 2
«ТриКафе»	В. Радищевская ул., 15, стр. 1
«Чайковский»	Триумфальная пл., 4/31
«Шантиль»	Б. Грузинская ул., 57
«Шердор»	Александра Солженицына ул.,1
«Шоколадница»	65-66 км МКАД Внешняя сторона, МВЦ Крокус Экспо, 3 павильон, 2-й этаж
«Эссе»	Пятницкая ул., 27, стр. 3А
ASSAGGIATORE	Мясницкая ул.,13, стр.1
BISTROT CANAILLE	Большая Бронная ул., 11
BOSCO Bar	Красная пл., 3, ГУМ
BOSCO Cafe	Красная пл., 3, ГУМ
Cafe M City «Афимолл-Сити»	Пресненская наб., 2, ТРЦ
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
IL Giorno / Иль Джорно	Сыромятническая ул., 10, стр. 3
	Б.Татарская ул., 7
INSOLITO	Пушечная ул., 7/5, стр. 2
Fabrique Cafe	Ст. Толмачевский пер., 5.
Funky lime	Цветной б-р, 7, стр. 1
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
La spezia/Ла специя	Комсомольский просп., 30
Lavazza Espression	Мира просп., 31
	Покровка ул., 25/27
	Шереметьевская ул., 8
LA FERME	8 Марта ул., 1, стр. 12, БЦ «Трио», корп. 2, этаж 1
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Lounge-cafe ЧАЙХОНА № 1	Вернадского просп., 105, корп. 3
	Покровка ул., 50/2
	Олимпийский просп., 14, «Даймонд.Холл»
	Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис»
	Б. Полянка ул., 1/3
	Б. Полянка ул., 56/1
	Мичуринский просп., 36

название	адрес
	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский»
	Пушкинская пл., 2
	Н. Арбат ул., 21
	Бутлерова ул., д.22
	Лодочная ул., 4
	МО, Одинцовский район, д. Жуковка, Ильинский подъезд,
	стр.1
	1-я Тверская-Ямская ул., 7
	Люблинская ул., 96
	Б. Грузинская ул., 4-6, стр. 1
Luciano	Земляной Вал ул., 33, ТРК «Атриум»
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
Mr. Deloff	Подсосенский пер, 23, стр. 5
Pane&Olio	Мясницкая ул., 38, стр. 1
SADU	Б. Полянка ул.,17, стр. 1
Sisters cafe´	Покровка ул., 6
SUGAR	МО, Котельники, Белая дача
THE MOST/Мост	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
Woody Cafe	Пятницкая ул., 6/1, стр.1
КЛУБЫ	
Велнес-центр «КАСКАД»	Рочдельская ул., 22
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
«Икс-фит. Русский теннисный клуб»	Угличская ул., 13, стр. 2
Московский городской Гольф Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«Клуб Че»	Никольская ул., 10/2
РК «Дилижанс»	МО, г. Одинцово, Можайское ш., 121
«Скандинавский фитнес-центр»	2-я Кабельная ул., 2, стр. 26
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Фитнес-клуб «Новая лига»	Сущевский Вал ул., 56, парк «Фестивальный»
Фитнес-клуб Sky Club	Минская ул., 1Г, ЖК «Золотые Ключи 2»
Discovery	Новокузнецкая ул., 24,
	стр. 2
London Club & Cafe/ Лондон клуб	Вернадского просп., 14
УСЛУГИ	
Авиакомпания «Турецкие авиалинии»	Б. Дмитровка ул., 7/5, стр. 2
«Банк на Красных воротах»	Бауманская, 58/25, стр. 1
БЦ «Даев Плаза»	Даев пер., 20
Кейтеринговая компания «Конкорд М»	М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3
Клубный офис Cabinet Lounge	Новая пл., 6 (вход с М. Черкасского пер.)
«Новое желтое такси»	Золотая ул., 11
Офисно-Деловой центр	Русаковская ул.,13 «Бородино Плаза»
Салон красоты	Остоженка ул., 5
«Альто Сенсо»	Тверской б-р, 3
«САНДУНОВСКИЕ БАНИ»	Неглинная ул., 14, стр. 3–7
Смоленский банк	3-й Самотечный пер., 11
Туристическое агентство «БОНАМАН»	Чаянова ул., 6
Фитнес-клуб «Онегинъ»	Малая Полянка ул., 2

название	адрес
[Republika] сеть фитнес республик	Валовая ул., 26
АВТОСАЛОНЫ И АВТОСЕРВИС	
«Автомир на Дмитровском шоссе»	Дмитровское ш., 98, стр. 1
«АвтоМОЙКА ИЛЬИЧА»	Шоссе Энтузиастов ул., вл. 4
«Автомойка «Форсаж»	Серебрякова пр-д, 2, корп. 1
Автоцентр	Ленинградское ш., 71
«Независимость» Volvo	Ярославское ш., 27
Дилерский Центр «Автомир Nissan»	Ярославское ш., 7
Дилерский центр Lexus-Измайлово	Горьковское ш., 1-й км МКАД
Дилерский центр Мерседес-Бенц официальный дилер «Мерседес-Бенц»	Горьковское ш., 1-й км МКАД «ПАНАВТО» — 50-й км МКАД
Рапид Авто, Официальный дилер Skoda	Каширское ш., 45
Favorit Motors	Автоцентры Skoda, Peugeot, SsangYong, 1-й Дорожный пр-д, д. 4, стр. 1
	Автоцентры Chevrolet, SsangYong, KIA, Peugeot, Коптевская ул., 69А
	Автоцентры Skoda, Коптевская ул., 71
	Автоцентр KIA, Рязанское шоссе, д. 46 (г. Люберцы)
	Автоцентры Citroen, Peugeot, KIA,SsangYong, 2-й км МКАД (внешний радиус), г. Реутов
	Автоцентр Skoda, Каширское шоссе, 61А, стр. 3, АТЦ «Москва», 2-й этаж
	Автоцентр KIA, Ленинский просп., 146
	Автоцентр KIA, Б. Семеновская ул., 42/2
	Автоцентр Ford, Клары Цеткин ул., 24
	Автоцентр SEAT, Б. Семеновская ул., 42
	Автоцентр Volvo, Коптевская ул., 71
	Автоцентр SsangYong, Б. Семеновская ул., 42
BUSINESS CAR (Дилерские центры)	Тойота Центр Битца, Балаклавский просп., 26
	Тойота Центр Каширский, Лексус-Каширский, М О, Ленинский р-н, сельское поселение с/з им. Ленина, МКАД 26-й км, влад. 5, стр. 1–4
	Тойота Центр Рублевский, Лексус-Рублевский, Рублевское ш., 74
	Тойота Центр Лосиный Остров, Лексус-Лосиный остров, МО, г. Мытищи, 3-я Колхозная ул., 9 (95-й км МКАД, внешняя сторона, пересечение МКАД и Ярославского ш.)
	Тойота Центр Серебряный Бор, Маршала Жукова просп., 49, к. 1
	Лексус–Левобережный, МО, г. Химки, мкр-н Левобережный, влад. 2 (78-й км МКАД, внешняя сторона)

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

афиша

КИНОТЕАТРЫ

Кинотеатр «35 мм»
Улица Покровка, 47/24, (495) 780 9145

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским шоссе, ТК «Крокус Сити», (499) 550 0055

Концертный зал «Москва»
Триумфальная площадь, 1, вход с 1-й Брестской, (495) 228 2080

Культурный центр «Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, строение 4, (495) 953 7236, 953 7242

Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского
Улица Б. Никитская, 13/6, (495) 629 9101

Московский международный дом музыки
Космодамианская набережная, 52, (495) 730 1011

СК «Олимпийский»
Олимпийский проспект, 16, (495) 786 3333

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Галерея «Наши художники»
Сеченовский переулок, 2, (495) 637 2810

ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, (495) 697 9578, 609 9530

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

Christian
Кутузовский проспект, 2/1, строение 1, (499) 243 2569

«Честная кухня»
Улица Садовая-Черногрязская, 10, (495) 607 5090

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

Asia Hall
Кутузовский проспект, 48, ТЦ «Времена года», 788 5212

Tatler Club
Кутузовский проспект, 2/1, гостиница «Рэдиссон Ройал», 229 8305

«Храм Дракона»
Ленинский проспект, 37, 958 0707

КЛУБЫ

A2
Улица Орджоникидзе, 11, (495) 234 4749

Arena Moscow
Ленинградский проспект, 31, строение 4, 940 6755

Arma
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, (915) 404 0044

Arma Music Hall
Нижний Сусальный переулок, 5/5а, (495) 410 5452

ArteFAQ
Улица Б. Дмитровка, 32, строение 1, 650 3971

Avant Club
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 15, (495) 221 2239

Barricada
Звенигородское шоссе, 11, (985) 133 3301

Blur
Б. Дровяной переулок, 8, строение 1, 915 7605

Carabas
Улица Льва Толстого, 18б, (495) 221 7600

China-Town-Cafe
Лубянский проезд, 25/12, (495) 623 6163

Chips
Улица Кузнецкий Мост, 7, (495) 628 5824

Denis Simachev Bar
Столешников переулок, 12, 629 8085

Discodome
Оружейный переулок, 15а, 792 4693

DeFAQto
Улица Б. Лубянка, 30/2, строение 1, (495) 624 4497

Emporio
1-й Тверской-Ямской переулок, 18/3, (495) 989 4447

FM Club
Улица Земляной Вал, 60/28, 502 9921

Gipsy
Болотная набережная, 3, строение 1, 669 8693

Glastonberry
Улица 1-я Дубровская, 13а, (495) 971 9934

Glina Bar
Глинищевский переулок, 3, (903) 781 8819

Gogol'
Столешников переулок, 11, 514 0944

Grand Bourbon Street
Потаповский переулок, 5, строение 2, (495) 625 9424

Grow
Улица Нижняя Сыромятническая, 10, строение 9, (926) 791 4275

I Like Bar
Улица Шухова, 21, (495) 741 0707

Just In Soul
Улица Бутырская, 67, строение 1, (495) 234 2565

Kalina Cafe
Пречистенская набережная, 17, (495) 695 1639

Ketama
Улица Б. Дмитровка, 5/6, строение 5, (495) 692 9268

Live
Леонтьевский переулок, 7, строение 3, (910) 460 6201

Life Pub
Улица Фридриха Энгельса, 20, строение 1, (495) 961 4940

Live Music Hall
Улица Дубосековская, 8, (495) 785 1760

Lilienthal
Улица Рождественка, 12, (495) 729 6532

Madness
Улица Рочдельская, 15/25, (968) 968 2233

Main Bar
Улица Тверская, 22в, (495) 699 5153

Maximilian's
Улица Новый Арбат, 15, 989 6580

Mezzo Forte
Улица 1-я Останкинская, 53, 682 8068

Mona
Улица Павла Корчагина, 2, (965) 401 4017

Noor
Улица Тверская, 23/12, строение 1а, (903) 136 7686

Pacha Moscow
Улица Никольская, 10, (495) 798 5777

Pipl
Улица Дербеневская, 20, строение 10, (495) 518 7972

Plan B
Улица Советской Армии, 7, (495) 760 2004

Plunk
Улица Маросейка, 6–8

Popcorn Studio
Столярный переулок, 3, (495) 922 1702

PPL
Якиманская набережная, 4, строение 1, (495) 737 8008

Pravda
Улица Правды, 24, строение 3, (985) 266 7999

Premier Lounge
Улица Мантулинская, 5/7, (985) 211 5211

Rock House
Измайловское шоссе, 71е, (926) 606 1237

Runway
Улица Бутырский Вал, 5, (495) 514 0181

Seven Club
Улица Мельникова, 7, (495) 287 4090

S.h.e.l.k.
Саввинская набережная, 12, строение 10г, (962) 901 9400

Stariki Bar
Улица Б. Лубянка, 13, (495) 624 9377

Stadium Live
Ленинградский проспект, 80, корпус 17, (495) 540 5540

Story
Улица Старая Басманная, 20/13, (499) 261 6174

Time Out Bar
Улица Б. Садовая, 5, (495) 229 0180

Tonight
Пушкинская площадь, 5

Tommy D
Третьяковский проезд, 1, (495) 784 0707

Totem Hall
Кутузовский проспект, 36, строение 11, (925) 585 8181

Volta Club
Бумажный проезд, 19, строение 3, (495) 777 6712

White Rabbit
Смоленский пассаж, Смоленская площадь, 3, 16-й этаж, (495) 663 3999

You Too
Улица Дубининская, 69, строение 75, (926) 600 9015

Z-Bar
Улица Тверская, 7, (495) 506 2244

Zavtra
Улица Сретенка, 26/1, (495) 607 0713

ZIL
Улица Автозаводская, 23, корпус 15, (495) 674 6363

«8 1/2 долларов»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

8 Oz.
Улица Крымский Вал, 9, строение 21, (495) 782 5810

Б2
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Арт-академия»
Берсеневская набережная, 6, строение 3, (495) 771 7446

«Археология»
Улица Новорязанская, 29, строение 3, (495) 506 5942

«Байконур»
Улица Декабристов, 17, (495) 783 4766

«Вместе с мамой»
КЦ «Белые облака», улица Покровка, 4, (495) 410 0428

«Гараж»
Бродников переулок, 8, (499) 238 9745

«Гарцующий дредноут»
Улица Б. Спасская, 8, строение 1а, (495) 680 3005

«Гегель»
Улица Сретенка, 27, строение 1, (499) 408 6818

«ГлавClub»
Улица Орджоникидзе, 11, (495) 230 1030

«Дворец на Яузе»
Площадь Журавлева, 1, (499) 558 0208

«Глэм-холл Алекса Крюкова»
Улица Б. Филевская, 18, строение 7, (495) 504 5999

«Дума»
Улица Моховая, 11, (495) 692 1119

Дом журналиста
Никитский бульвар, 8а, (495) 695 6797

«Дом культуры»
Кутузовский проезд, 4, (499) 148 1303

«Дом у дороги»
Староваганьковский переулок, 19, строение 2, (903) 145 3716, 697 6008

«Известия Hall»
Пушкинская площадь, 5, (495) 364 0505

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, строение 1, 623 2594

Комплекс «Этномир»
Калужская область, Боровский район, 85-й км Минского шоссе, (495) 627 5190, 710 7344

«Керосинка»
Улица Кузнецкий Мост, 6/3, строение 3, (495) 724 4017

«Клава»
Улица М. Бронная, 26, корпус 2, (495) 626 8563

Клуб Алексея Козлова
Олимпийский проспект, 16, строение 2, (495) 220 0590

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Улица Лизы Чайкиной, 1, 792 2109, (499) 151 0197

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых Прудах)
Уланский переулок, 16, строение 1а, 632 9264

«Концерт»
Улица Земляной Вал, 50, 933 4839

«Культ»
Улица Яузская, 5/1, 917 5706

«Лед»
Улица Сокольнический Вал, 1, парк «Сокольники», (495) 973 7282

«Лофт №114»
Улица Нижняя Сыромятническая, 10, строение 9

«Луч»
Улица Б. Пироговская, 27/1, (495) 287 0022

«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Музеон»
Улица Крымский Вал, 10, (499) 238 3679

«На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, (495) 694 4681

«Ноа»
Проточный переулок, 7, (495) 664 5454

«Облака»
Кутузовский проспект, 48, (495) 642 8300

«Оливковый пляж»
Улица Крымский Вал, 9, (495) 509 5434

Планетарий
Улица Садовая-Кудринская, 5, строение 1, (495) 221 7690

«Продукты»
Берсеневский переулок, 5, строение 1, (903) 789 3474

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Радио-Сити бар»
Улица Б. Садовая, 5, гостиница «Пекин», 363 4223

«Река»
Берсеневская набережная, 6, строение 2, (495) 669 9969

«Солянка»
Улица Солянка, 11/6, строение 1, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, строение 2, 629 6563

«Среда обитания»
Улица Нижняя Радищевская, 10, строение 4, (495) 763 1359

«Стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, (499) 230 0482

«С утра»
Улица Тверская, 12, строение 8, (495) 694 0229

«Театръ»
Улица Старая Басманная, 20, строение 1, (962) 942 0218

«Типография»
3-я улица Ямского Поля, 24, (499) 940 9770

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Точка отрыва»
Кутузовский проспект, 36, строение 13, (495) 729 9366

«Тройка Multispace»
Улица Яузская, 1/15

«Фантомас»
Болотная набережная, 3, строение 4

«Флакон»
Улица Б. Новодмитровская, 36, (495) 790 7901

«Фойе Live»
Улица Никольская, 10, (495) 783 8901

Центр фотографии имени братьев Люмьер
Болотная набережная, 3, строение 1, (495) 228 9878

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Чеширский кот»
Проектируемый проезд №477, (916) 206 8988

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский Вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

«Шоколадная фабрика»
Улица Рабочая, 38, (916) 143 4366

«Эра»
Шоссе Энтузиастов, 7а, (495) 782 5626

«Эссе»
Улица Пятницкая, 27, строение 3, (495) 951 6404

дорогие удовольствия

de Grisogono
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8868

Piaget
ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 662 7577; Столешников переулок, 5, (495) 980 9047

shopping

КОЛЛЕКЦИИ

Dolce & Gabbana
Третьяковский проезд, 8, (495) 933 3376; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8850; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, (495) 933 3037; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Fendi
Столешников переулок, 5, (495) 629 0100; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

MaxMara
ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3283; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, (495) 692 7812; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254; Кутузовский проспект, 22, строение 1, (499) 243 0188; ТЦ «Гименей», улица Якиманка, 22, (495) 734 9853; Смоленский пассаж, Смоленская площадь, 3, (495) 915 8982

Salvatore Ferragamo
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254; Столешников переулок, 16–18, (495) 733 9207; ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3042; Галереи «Времена года», Кутузовский проспект, 48, (495) 660 7571

ТРЕНД

Alexander McQueen
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Balenciaga
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8869; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Bottega Veneta
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8862; Третьяковский проезд, 3, (495) 933 5930; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, (495) 933 3035; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Brian Atwood
ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Burberry
ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254; Столешников переулок, 10, (495) 933 4257; ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3389; Галереи «Времена года», Кутузовский проспект, 48, (495) 660 7570

Dior
Столешников переулок, 18, (495) 745 8010; ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3161

Dolce & Gabbana
Третьяковский проезд, 8, (495) 933 3376; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8850; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, (495) 933 3037; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Giuseppe Zanotti
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254

Jean Paul Gaultier
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, (495) 624 1385; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254

Jil Sander
ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3207; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254; ЦУМ, «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8890

Kenzo
ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 777 7573; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, (495) 692 9307; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254

Lanvin
Третьяковский проезд, 4, (495) 933 3380; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8853; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, (495) 933 3530; ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 790 7301

Maison Martin Margiela
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254; LeForm, Дмитровский переулок, 7, (495) 660 0280; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Marc Jacobs
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254; BoscoFamily, ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3177; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

MaxMara
ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3283; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, (495) 692 7812; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254; Кутузовский проспект, 22, строение 1, (499) 243 0188; ТЦ «Гименей», улица Якиманка, 22, (495) 734 9853; Смоленский пассаж, Смоленская площадь, 3, (495) 915 8982

Miu Miu
Столешников переулок, 2, (495) 258 3353; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 287 1557; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, (495) 783 6926

Oscar de la Renta
ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Prada
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 981 0207; улица Б. Дмитровка, 20, (495) 626 5161; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, (495) 783 6923; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Saint Laurent
Третьяковский проезд, 11, (495) 933 3395; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8859; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Stella McCartney
ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Tom Ford
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8894; Третьяковский проезд, 4, (495) 933 3382; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Valentino
ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

дети

«Гоголь-центр»
Улица Казакова, 8, (499) 262 9214

Кинотеатр «Березка»
Мартеновская ул., 25, (495) 302 0362

Кинотеатр «Вымпел»
Улица Коминтерна, 8, (499) 184 4109

Кинотеатр «Звезда»
Улица Земляной Вал, 18/22, (495) 916 2805, 917 8301

Кинотеатр «Искра»
Улица Костякова, 10, (499) 976 1444

Кинотеатр «Молодежный»
Улица Люблинская, 11, (499) 177 7160

Кинотеатр «Пионер»
Кутузовский проспект, 21, (499) 240 5240

Кинотеатр «Полет»
Улица Нелидовская, 10, строение 1, (495) 492 8125

Кинотеатр «Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, (495) 916 9169, 916 9412

Кинотеатр «Салют»
Улица Кедрова, 14, корпус 3, (499) 125 0448

Кинотеатр «Спутник»
Улица Солдатская, 15, (929) 581 7292

Кинотеатр «Художественный»
Арбатская площадь, 14, (495) 691 5598, 691 9624

Кинотеатр «Юность»
Улица Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 2430

Культурный центр ЗИЛ
Улица Восточная, 4, корпус 1, (495) 675 1636

Российская государственная детская библиотека
Калужская площадь, 1, (499) 238 9655

Центр документального кино
Зубовский бульвар, 2, (495) 637 7919

ЦТИ «Фабрика», Культурный центр «Актовый зал»
Переведеновский переулок, 18, проходная №1, (499) 265 0744

Реклама

Mercedes-Benz Fashion Week Russia

26 – 30 октября, ЦВЗ «Манеж»

Новый S-Класс и Суи Хэ в совместном проекте Карин Ройтфельд и Стивена Гана.
Неделя моды «Мерседес-Бенц» в России.



www.mercedesbenzfashionweek.ru

Mercedes-Benz
The best or nothing.

Реклама


«Мерседес-Бенц» ждет Вас на ярком событии в мире моды. Уже завтра!
Mercedes-Benz
The best or nothing.

16+
реклама

бонус за верность Коммерсанту

Оформите годовую подписку в редакции до 30 ноября 2013 года и получите скидку до **15%**



Ежедневная общенациональная деловая газета «Коммерсантъ»
Главные новости о событиях в бизнесе, политике и обществе

3630,00 (пн-пт)



Еженедельный аналитический журнал «Коммерсантъ Власть»
Власть в России и других странах: секреты и технологии

1214,40



Еженедельный экономический журнал «Коммерсантъ Деньги»
Основные тенденции и проблемы российской и мировой экономики

1399,20



Ежемесячный деловой журнал «Коммерсантъ Секрет фирмы»
Реальные примеры ведения бизнеса

462,00



Еженедельный общественно-политический журнал «Огонёк»
Любимое чтение многих поколений

1029,60

Коммерсантъ + Стандарт
(газета «Коммерсантъ» (пн-пт), «Коммерсантъ Власть», «Коммерсантъ Деньги»)

5398,80

Коммерсантъ + Базис
(«Коммерсантъ Власть», «Коммерсантъ Деньги»)

2257,20

Оформление подписки и подробная информация:
8 800 200 2556
(звонок бесплатный по РФ)
podpiska@kommersant.ru

Примечание:
Предложение действительно для физических лиц при оплате подписки до 30.11.2013 г. на 12 месяцев с января 2014 года

Цены указаны в рублях с учетом доставки силами ФГУП «Почта России»

Стоимость подписки для организаций и возможность доставки газеты в ваш регион уточняйте по телефону 8 800 200 2556 (звонок бесплатный по РФ)

реклама cartier.com

Cartier



Новая Коллекция **TANK MC**
Мануфактурный калибр 1904 MC

Москва • Санкт-Петербург • Екатеринбург • Киев • Алматы • Баку • Тбилиси