weekend

Коммерсантъ

Оноре Домье



«Образы Парижа» в лондонской Royal Academy Of Arts

16



Сто лет со дня рождения

12

Альбер Камю

Оружие мигрантов

Выставка «Комиксы и иммиграция» в Париже

14





Коллекция Яна Крюжье на аукционе Christie's

27

«Голова» Пикассо

«Жизнь Адели»



Фильм-победитель Каннского фестиваля

18

реклама cartier.com



Москва • Санкт-Петербург • Екатеринбург • Киев • Алматы • Баку • Тбилиси

Новая Коллекция **TANK ANGLAISE**

Событие недели



«Жизнь Адели» — визитная карточка нового кино новой Европы. Российские телеканалы сочли победу этого фильма в Канне чуть ли не политической провокацией, направленной на разрушение устоев общества. Но на самом деле фильм о страстной любви и мучительной разлуке отражает едва ли не все главные реалии современной Европы: социальное и культурное расслоение, противоречия в образовательной системе, парадоксы мультиэтнического общества

— **18** *стр.*

Расписание

1
ПТ

В прокате — «Игра Эндера», стомиллионный блокбастер про подростка, противостоящего инопланетному вторжению. В ролях второго плана Бен Кингсли и Харрисон Форд

2
СБ

В «ГлавClub» — These New Puritans, группа, прошедшая путь от сухого постпанка первой пластинки до сложносочиненной музыки в духе композиторов-авангардистов на последнем альбоме

— 34 *стр.*

3
ВС

В Crocus City Hall — Заз с новым альбомом «Recto Verso», который она выпустила уже не в статусе интернет-мема, а как состоявшаяся эстрадная звезда

— 34 *стр.*

4
ПН

В «Шестнадцать тонн» — концерт культовой британской рок-группы Electric Light Orchestra, правда, без участия ее создателей Роя Вуда и Джеффа Линна, но с вокалистом группы Mr. Big Эриком Мартином

— 34 *стр.*

5
ВТ

Книга — «Тетя Мотя» Майи Кучерской

— 28 *стр.*

Сериал — «Острые козырьки»

— 29 *стр.*

6
СР

В Кремлевском дворце — двухдневный фестиваль мировых балетных школ, которым Московская академия хореографии отмечает свое 240-летие

— 32 *стр.*

7
ЧТ

В прокате — получивший главный приз на последнем «Кинотавре» фильм Александра Велединского «Географ глобус пропил», снятый по книге пермского писателя Алексея Иванова

— 20 *стр.*

8
ПТ

В прокате — «Репортаж со свадьбы», третья часть испанской франшизы про зомби-апокалипсис

— 31 *стр.*

ВЛАДИМИР ЖЕЛОНКИН ПРЕЗИДЕНТ ИД «КОММЕРСАНТЪ»
ПАВЕЛ ФИЛЕНКОВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ИД «КОММЕРСАНТЪ»
АЗЕР МУРСАЛИЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА, ТАТЬЯНА ШИШКОВА ЗАМЕСТИТЕЛИ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
АННА ШУР РЕДАКТОР
МАРИЯ БЕССМЕРТНАЯ РЕСЕЧЕР

ДЕНИС ЛАНДИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
ТАТЬЯНА БАКУШИНА ДИЗАЙНЕР
МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ

МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY
ТАТЬЯНА НАЗИНА МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

НАТАЛЬЯ КОВТУН АССИСТЕНТ
ЕЛЕНА ВОЙНАЛОВИЧ КОРРЕКТОР
СЕРГЕЙ ШАПОВАЛОВ КОРРЕКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН ВЕРСТКА

КОММЕРЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР ИД «КОММЕРСАНТЪ» ВАЛЕРИЯ ЛЮБИМОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ФОТО НА ОБЛОЖКЕ: AFP; MUSEUM OF FINE ARTS, BOSTON. TOMPKINS COLLECTION; CHRISTIES; © FUTUROPOLIS

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ ‹ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: PUNAMUSTA, KOSTI AALTOSEN TIE 9, 80140 JOENSUU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 85 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

16+

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

ФОТОГРАФ КРИСТИАН ШУЛЕР



Реклама. *Собран вручную в Англии.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО

Для отделки смартфона используется телячья кожа изысканной цветовой гаммы и самого высокого качества, произведенная мануфактурой со 150-летней историей. Экран из поликристалла сапфира практически невозможно поцарапать. Каждый смартфон собирается вручную в Англии, в городке Черч-Крукхэм, и носит подпись изготовившего его мастера — в знак гарантии исключительного качества. Узнайте больше на vertu.com

Ваш новый Vertu Constellation

Москва: Петровка, 18, + 7 495 970 01 01
Кутузовский пр-т, 35, + 7 495 995 45 45
Санкт-Петербург: Невский пр-т, 15, +7 812 458 87 88

VERTU

HANDMADE IN ENGLAND*

Коммерсантъ Weekend 1 ноября 2013 №40

Содержание

АФИША

— 12 **Упорство отрицаний**
Михаил Трофименков об Альбере Камю

— 14 **Комикс — оружие мигранта**
Игорь Гулин о выставке «Bande Dessinee et immigration. 1913–2013» в Париже

— 16 **Тихий источник**
Кира Долинина о выставке Оноре Домье в Лондоне

— 18 **Адель или радости страсти**
Андрей Плахов о фильме-победителе Каннского фестиваля

— 19 **«Надо помочь людям выйти из гетто»**
Интервью с режиссером «Адели» Абделлатифом Кешишем

— 20 **На Каме счастья нет**
Лидия Маслова о фильме «Географ глобус пропил»

— 21 **Пантомима с кастрацией**
Татьяна Алешичева о «Мёбиусе» Ким Ки Дука

— 22 **Объект немого восхищения**
Анна Наринская об Иване Мозжухине

— 24 **Инструмент соучастия**
Андрей Андреев об операторской тележке

— 25 **Балетная баталия**
Татьяна Кузнецова о балете «Марко Спада» в Большом театре

— 26 **День миллионов**
Татьяна Маркина об аукционах импрессионистов и модернистов в Нью-Йорке

— 27 **Узник искусства**
Татьяна Маркина о коллекции Яна Крюжье на Christie's

— 28 *Анна Наринская* о романе Майи Кучерской «Тетя Мотя» и *Игорь Гулин* о других книжных новинках

— 29 **Кепки наголо**
Татьяна Алешичева о сериале «Острые козырьки»

— 30 **Голос британского качества**
Борис Барабанов о Джоне Ньюмане

РЕСТОРАНЫ

— 36 **Тюлька со светодиодами**
Дарья Цивина о ресторанах FF Restaurant & Bar и Funky Lab

— 38 **«Бурата портится с головы»**
Шеф-повар ресторана «Рыбка» Бруно Марино рассказывает о сыре «Бурата»

— 39 **В еде он копенгаген**
Елена Чекалова о смёрреброде с треской

КЛУБЫ

— 40 **Танцы в честь нечисти**
Александр Воронов о московском Хэллоуине

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

— 42 **Часы для прекрасной дамы**
Екатерина Истомина о Royal Oak Ladies Audemars Piguet 2013 года

— 43 **Все цвета времени**
Екатерина Истомина коллекции Imperiale Chopard 2013 года

— 44 **Средневековый новострой**
Екатерина Истомина об отеле Nesselbeck под Калининградом

SHOPPING

— 48 **Эффектный протестантизм**
Марина Прохорова о коллекции Valentino «осень-зима 2013/14»

— 49 **Свобода безупречности**
Марина Прохорова о коллекции Hermes «осень-зима 2013/14»

— 50 **Бескомпромиссный комфорт**
Марина Прохорова о коллекции Ermenegildo Zegna «осень-зима 2013/14»

ДЕТИ

— 51 **Вечный пионер**
Лиза Биргер о спектакле «Петя и Волк» в Московском театре кукол и других детских событиях

ЗВЕРИ

— 52 **Рубаха-аристократ**
Ольга Волкова о яванезах

— 55 **Адреса**



РЕКЛАМА





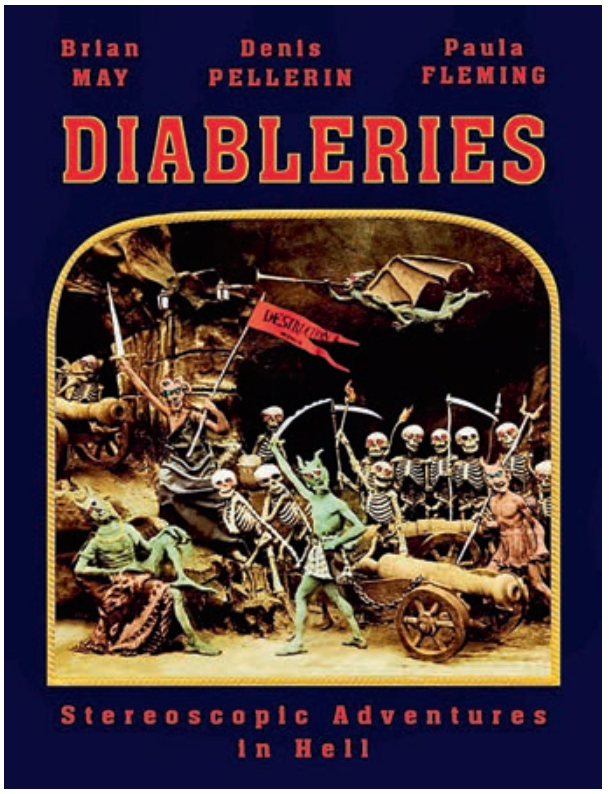
CHAUMET
PARIS

Бутики: Москва, Столешников пер., 14, (495) 733 9201 • ГУМ, Красная пл., 3, (495) 620 3022
Галереи «Времена Года», Кутузовский пр., 48, (495) 775 2216 • Санкт-Петербург, Невский пр., 44
(812) 449 9413 • Галерея Бутиков «Гранд Палас», ул. Итальянская, 15, (812) 449-94-13
Ростов-на-Дону, Галерея «Астор», Буденновский пр., 49/97, (863) 295 7978

chaumet.com

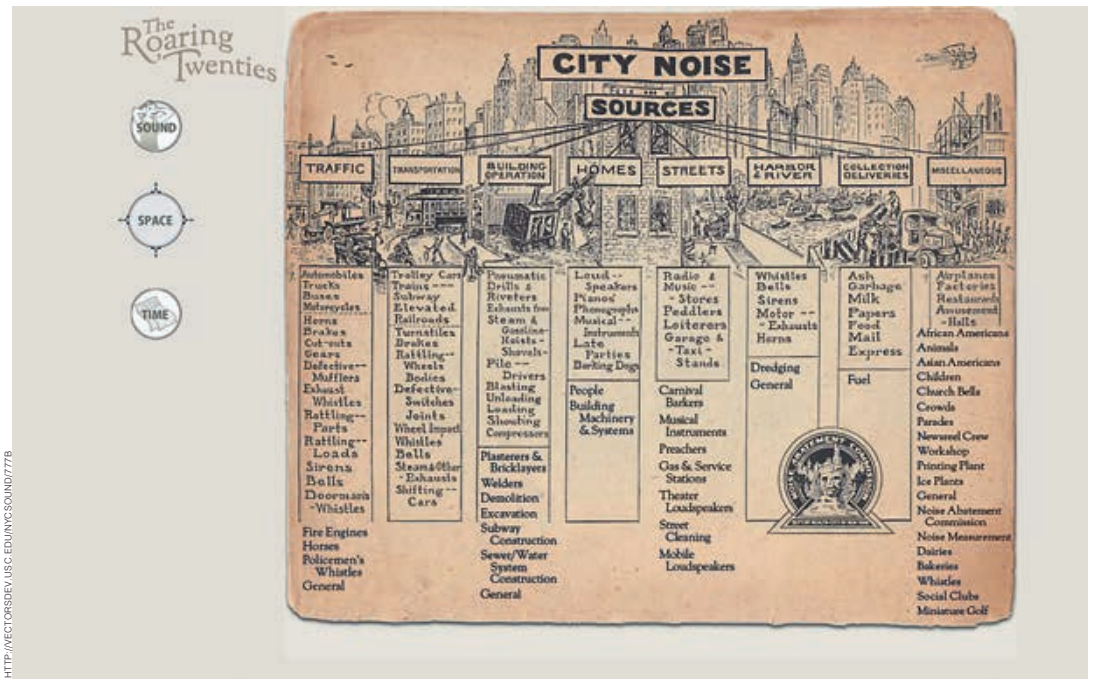
Liens Rings*

*Коллекция Льян. Кольцо.



Стереоскопические приключения в аду

«Дьяблерии», французские «голограммы XIX века», выполненные в стереоскопической технике и изображающие сценки из жизни чертей, в первый и последний до сего момента раз были опубликованы единой книгой в 1860 году. Это была сатира на правление Наполеона III (именно он чаще всего выступал в «Дьяблериях» в роли дьявола), ставшего олицетворением авторитарного полицейского государства и его пороков. Так, например, на картине «Журналист-Сатана» изображена среднестатистическая редакция тех времен, главный редактор которой предстает в образе двуликого шута, а «Правда» в виде полуголой женщины заперта в клетке, окруженной скелетами продажных журналистов. Теперь «Дьяблерии» переизданы в 3D-формате, а одним из составителей стал гитарист Queen Брайан Мэй, самый известный коллекционер викторианских стереоизображений в мире.



Воссоздан акустический пейзаж Нью-Йорка «ревущих двадцатых»

В муниципальных архивах Нью-Йорка сохранилось больше шестисот жалоб от жителей на уличный шум, датированных 1920-1930-ми годами — жаловались на бесконечные стройки, подпольные ночные клубы, на громких соседей-иммигрантов, уличных музыкантов и лающих в клетках койотов. Иногда на заявления реагировали, приезжал чиновник, чтобы записать и измерить уровень шума. Эти документы, а также первые звуковые видеосъемки на улице и другие аудиоархивы стали основой интерактивной карты Нью-Йорка «ревущих двадцатых», отображающей акустический пейзаж города. Сайт, разделенный на три категории — «Звуки», «Места» и «Время»,— позволяет узнать, например, как строили метро в Бронксе в 1929 году или как свистел швейцар на Манхэттене в 1925-м.



Вышла первая биография основателя Amazon

Про Джеффри Безоса, нового владельца The Washington Post и основателя Amazon, до сих пор было известно намного меньше, чем, например, про Билла Гейтса, Стива Джобса или Сергея Брина. Но для журналиста Брэда Стоуна самый скрытный миллиардер новой формации сделал исключение. В книге «Магазин всего: Джеффри Безос и эпоха Amazon» Стоун впервые описывает ежедневную работу одного из крупнейших в мире интернет-сервисов и рассказывает историю его создателя. Восхищаясь бизнес-структурой Amazon, Стоун не опровергает ни один из слухов об отвратительном характере самого Безоса. Например, большая часть книги посвящена отношениям внутри команды: Безос считает честность базовым принципом в работе и с подчиненными он «до жестокости строг», а его реакции на ошибки сотрудники собирают в «Золотую коллекцию афоризмов», две первых строчки в которой — «Тебя правда удивляет, что ты не знаешь ответа на мой вопрос?» и «Зачем ты разрушаешь мою жизнь?».



В Турции разрешат три запрещенные буквы

В Турции отменят запрет на использование трех латинских букв, не входящих в турецкий алфавит: Q, X и W. Они были запрещены «Алфавитным законом» Ататюрка, принятым в 1928 году, когда Турция перешла с арабской вязи на латиницу. Поскольку эти три буквы сверхупотребимы в курдском варианте письменности, их решили не включать в государственный алфавит и даже объявили вне закона — за использование Q, X и W можно было сесть в тюрьму на срок до шести месяцев. Закон трех букв позволил Ататюрку переименовывать в рамках борьбы с нацменьшинствами курдские деревни и практически прекратить печать книг на курдском языке. Запрет давно стал по большей части условным: например, многие таксопарки перешли на понятное туристам Taxi, хотя и правильно писать Taksi. Но только в 2003-м курдам разрешили использовать курдские имена — и то лишь составленные из букв турецкого алфавита. Так что нынешняя легализация трех букв (но не включение их в турецкий алфавит) означает маленькую символическую победу для курдов, которые, очевидно, сейчас активно начнут если не возвращать себе старые фамилии, то хотя бы переименовывать обратно свои деревни.

Лиза Биргер

Реклама



Швейцарская группа, занимающаяся исключительно частным банковским обслуживанием. Основана в 1890 году.

www.juliusbaer.com

Julius Bär

Ваш инвестиционный советник.

Банк Джулиус Бэр имеет более 40 подразделений по всему миру. От Москвы, Дубая, Франкфурта, Женевы, Гернси, Гонконга, Лондона, Милана, Монако, Монтевидео, Нассау, Шанхая и Сингапура до Цюриха (головной офис).

Джулиус Бэр означает Bank Julius Baer & Co. Ltd (Банк «Джулиус Бэр энд Ко. Лтд.»). Банковские услуги предоставляются Джулиус Бэр только за пределами России (в Швейцарии). Деятельность Джулиус Бэр лицензируется и контролируется Швейцарским надзорным органом финансового рынка (FINMA). Джулиус Бэр и его Московское представительство не имеют лицензии на осуществление банковской деятельности в России. Правовое регулирование частного банковского обслуживания в Швейцарии может существенно отличаться от практики правового регулирования аналогичных услуг, предоставляемых российскими лицензируемыми банками.



Художники выступают в защиту мигрантов, строящих арабский Лувр

Правозащитная организация Gulf Labor запустила кампанию «52 недели» — в течение года художники и писатели каждую неделю будут выкладывать на сайте проекта произведения в поддержку мигрантов, которые строят в Абу-Даби филиалы музея Гуггенхайма, Лувра и Национальный музей. Арабские шейхи не пожалели денег на звездных архитекторов, а за одно право использовать в течение 30 лет название «Лувр» заплатили больше $1 млрд. При этом, по сообщениям правозащитникам из Human Rights Watch, нанятые девелоперами рабочие-мигранты попали в рабские условия: они живут в бараках, работают по 15 часов в сутки, получают по $100 в месяц и могут быть депортированы за малейшее проявление недовольства. К протестам против «жадных до денег и плюющих на права человека государств, западных культурных институций и ненасытных архитекторов» присоединились Томас Хиршхорн, Ханс Хааке, Валид Раад и многие другие художники.

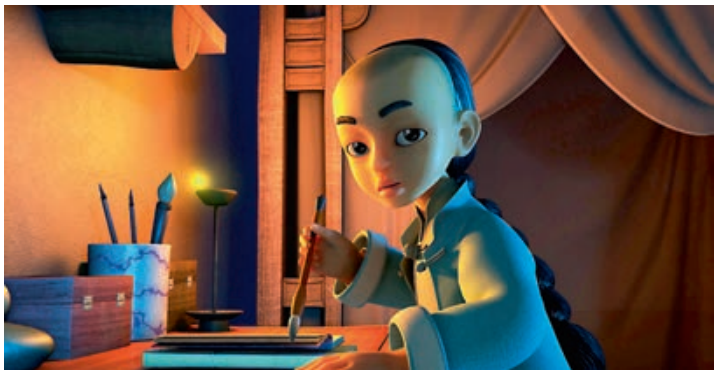


AFP

Тунисские рэперы организовали профсоюз

Местные хип-хоп исполнители решили бороться с репрессиями со стороны нового происламского правительства и объединились в профсоюз. В последнее время тунисские рэперы то и дело оказываются в тюрьме за «оскорбляющие власть» и «нарушающие моральные нормы» песни. Например, Алу Якуб, известный как Weld El 15, был уже дважды осужден за оскорбление полиции, в частности, за строки «Полиция и власти, вы — собаки. Скажу вам одно: лучше убивать вас, чем овец». На второй раз Weld El 15 не стал дожидаться ареста и пустился в бега. Его коллега Klay BBJ, также приговоренный за свои песни к полугоду тюрьмы, отправился отбывать наказание, однако новообразованный Национальный союз рэперов начал активно защищать исполнителя. Протестные акции и публикации в местных и зарубежных СМИ уже привели к тому, что суд освободил Klay BBJ. Члены профсоюза называют это «маленькой победой» и готовятся к продолжению борьбы: в ноябре еще двух рэперов ждет суд.

В Китае снимают 3D-мультик про детство Мао

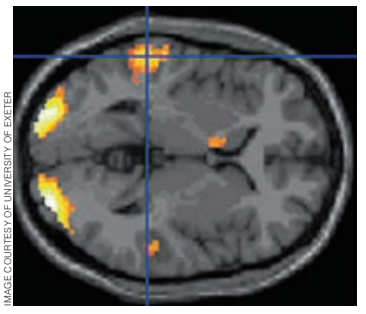


До сих пор в КНР существовал негласный запрет на изображение Великого Кормчего в анимации. Но сейчас, как считает коммунистическая партия, молодое поколение плохо знает героев революции, поскольку «старые методы и стиль рассказа о политических лидерах детей больше не впечатляют». В преддверии 120-летия Мао Цзэдуна цензурный комитет одобрил сценарий мультфильма, название которого можно перевести как «Когда был Мао маленький». Бюджет картины об «озорном деревенском мальчишке, осмелившемся бросить вызов застарелым предрассудкам» составил почти $5 млн.

Цитата

«Люди по всей Америке даже не понимают, за что они голосуют. Все, как обычно, сводится к манипуляции общественным сознанием. Но если раньше правые всегда могли сыграть на абортах или однополых браках, а до этого — на защите прав женщин, то сейчас эти проблемы уходят на второй план. Политикам почти уже не из чего делать дымовую завесу».

Актер и режиссер Стив Бушеми в интервью The Guardian о новом сезоне «Boardwalk Empire» и политической ситуации в США


IMAGE COURTESY OF UNIVERSITY OF EXETER

Нейрофизиологи обнаружили, что проза и поэзия воздействуют на мозг по-разному

При чтении разных текстов в человеческом мозге активизируются не только несколько областей, известных как «сеть чтения»,— но и зоны, ответственные за разные другие раздражители. Участники эксперимента, проведенного учеными из университета Эксетера, читали технические инструкции, отрывки из романов и любимые стихотворения во время фМРТ-сканирования. Оказалось, что чем эмоциональнее текст, тем активнее на него реагируют те области, которые отвечают обычно за восприятие музыки, а при чтении любимых стихотворений стимулируются зоны, ответственные за воспоминания. К тому же поэзия, в отличие от прозы, активно воздействует на височную долю, которая, как считается, отвечает за самоанализ. Правда, пока эксперимент проводился только среди студентов-филологов и психологов, то есть людей, занимающихся литературой и эмоциями профессионально. Исследователи не исключают, что на мозг представителей других профессий чтение действует иначе.



Старт продаж апартаментов

Жизнь складывается в новом городском ансамбле на «Динамо»

Энергетика заполненных трибун на возрождённом стадионе и удовольствие от концертов мировых звёзд, блеск огней вечернего парка и свежесть морозного воздуха, узоры коньков на зеркальной глади катка и романтика заснеженных аллей. Это то, из чего складывается жизнь в будущем городском ансамбле на «Динамо»!

* Обладатель Европейской Премии Недвижимости в номинациях «Лучший проект преобразования общественных пространств в России» и «Лучший многофункциональный девелоперский проект».

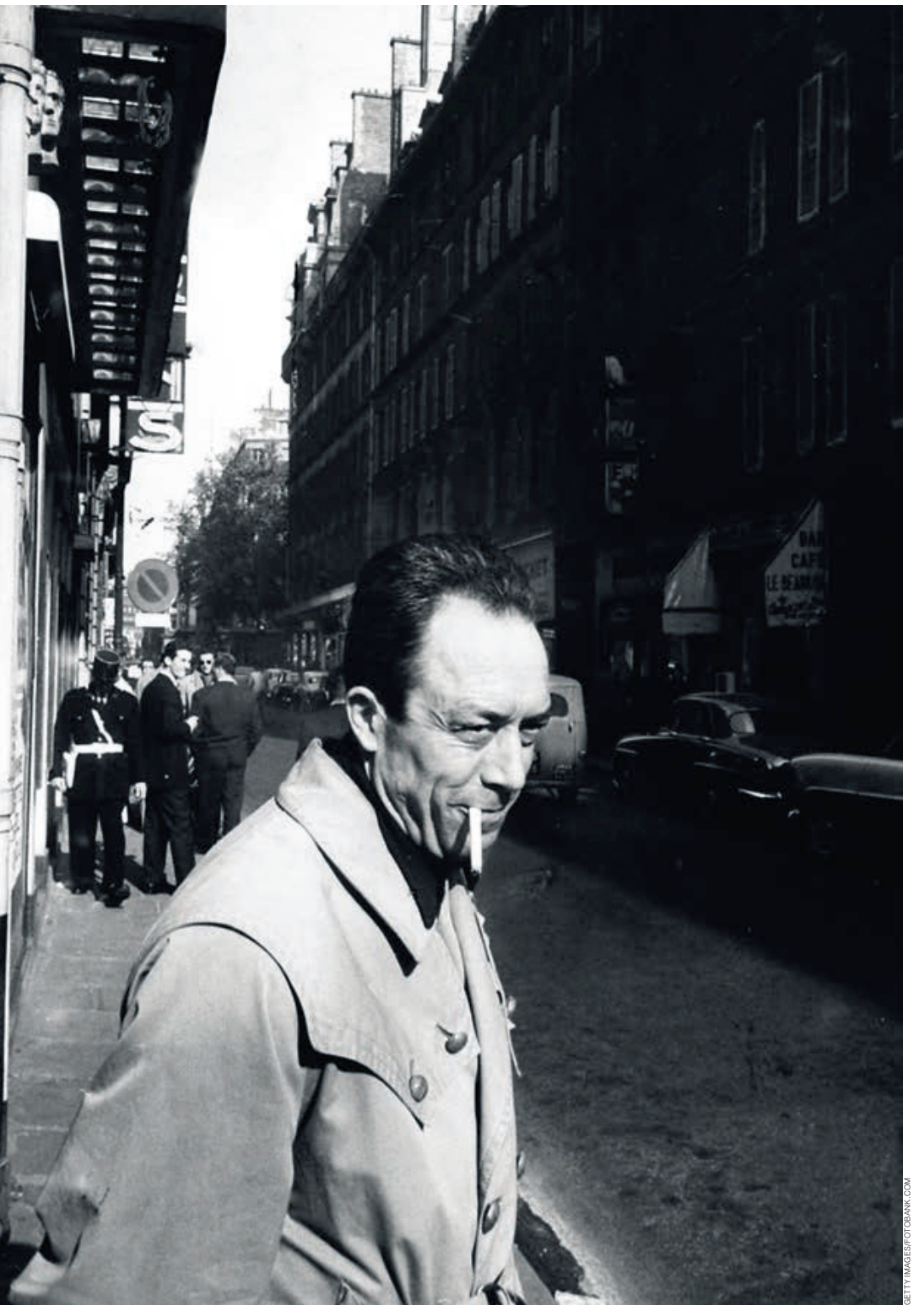
Узнайте о проекте подробнее на www.arena-park.ru или по телефону +7 (499) 755 42 42.

Реклама ЗАО «УК «Динамо»
Проектная декларация на сайте www.vtb-arena.com

—— Упорство отрицаний ——

100 лет Альберу Камю

—— Михаил Трофименков



GETTY IMAGES/FOTOBANK.COM

Альбер Камю рядом с театром Матюран, где идет репетиция его пьесы «Калигула», 1957 год

7 ноября 1913 года в семье кладовщика винного подвала, павшего в 1914 году, и неграмотной испанки-уборщицы родился Альбер Камю. Он станет подающим надежды футболистом, звездой журнала Vogue (1946) и великим алжирским писателем, прекрасным, «как юный Хамфри Богарт»: разве что его лицо «еще сильнее напоминало японскую маску, а вкус к жизни был еще экспансивнее», чем у «Боги» (журналист Жан Даниэль).

«Феодал», раскрывающий душу женщинам, поскольку заведомо считает их ниже себя (Симона де Бовуар), «простонародный аристократ» (историк Мишель Винок) интереснее, чем автор «Бунтующего человека» (1951) на прокрустовом ложе дефиниций: «совесть Запада», «атеистический экзистенциалист», «раскрывавший Франции глаза на преступления коммунизма».

Экстремальный моралист, который так мечтает об Америке, что врет в посольстве, будто никогда не состоял в компартии, интереснее, чем автор «Мифа о Сизифе» (1943) и «Чумы» (1947). Хотя страшно подумать, что было бы, напиши он как на духу: да, состоял, но был исключен за связь с троцкистами и «мессалистами» — алжирскими националистами из партии бородатого харизматика Мессали Хаджа.

Вопрос о Сизифе закрыт: свою правоту в дискуссии о хрупкой абсурдности или абсурдной хрупкости бытия Камю доказал смертью в ДТП. В его кармане нашли билет на поезд. Мог же уехать на нем из Прованса в Париж, но предпочел на авто с лихачом Мишелем Галлимаром за рулем.

Вскочив на барную стойку «Табу», притона «троглодитов Сен-Жермен», как называли в газетах всяких разных Вианов и Сартров, пьяный критик жаловался: «Есть несправедливость пострашнее тех, что мы обличаем в газетах! Эта живая несправедливость — перед вами! Это Камю! Ему дано все, чтобы соблазнять, чтобы быть счастливым, и более того, заносчивым. В общем, все добродетели — его! Эту несправедливость никак не исправишь!».

Уязвленная догадкой о «феодальном» сексизме Камю, Симона де Бовуар написала: «между его жизнью и творчеством лежала пропасть гораздо глубже», чем можно предположить, «он отдавал себе отчет, насколько его общественное лицо не совпадает с правдой его личности, и иногда это его смущало».

Она имела в виду не лицемерие Камю, а сложность его отношений с жизнью — сложность, содержащую больше смыслов, чем его книги. Благодаря этой сложности столетний Камю остается живым и актуальным: все, что о нем пишут, читать всегда интересно. В отличие от честного Сартра, адекватного своим текстам: о нем давно не узнать ничего новенького, кроме веселых деталей его и Симоны сексуальных практик, о которых рассказывают в мемуарах обиженные ими — ныне 80-летние — девушки.

Разрыв Камю и Сартра — ключевой эпизод в истории европейской мысли, напоминает ссору Ивана Ивановича с Иваном Никифоровичем. Сартр постеснялся писать рецензию на «Бунтующего человека» — боялся обидеть — и поручил философу Жансону: «Франсис напишет по делу, но очень вежливо». Тот написал так вежливо, что в ответном письме Камю его другу Сартру самой галантной фразой было обращение: «Господин главный редактор!». Сартр в ответ попросил Камю раскрыть страшную тайну: «как так получилось, что любой, кто обсуждает ваше творчество, отнимает у человечества смысл жизни». И посовето-


AFP / ROGER VIOLLET

Альбер Камю и Жан-Поль Сартр (в центре) на выступлении в знак протеста против смертной казни испанских профсоюзных активистов, 1952 год


GAMMA-KEYSTONE VIA GETTY IMAGES/FOTOBANK.COM

Конец 1920-х — начало 1930-х годов


AFP / ROGER VIOLLET

1940-е годы


AFP

Конец 1950-х годов


GAMMA-KEYSTONE VIA GETTY IMAGES/FOTOBANK.COM

На вручении Нобелевской премии по литературе, 1957 год

вал Камю, которого воротит и от Сталина, и от Франко, переехать на Галапагосские острова.

Но память Камю он почтит как никто: «Он представал в этом веке и вопреки Истории действительным наследником той долгой череды моралистов, чье творчество, быть может, самая оригинальная составляющая французской словесности. Его упрямый, узкий и чистый, суровый и чувственный морализм вел неверный бой против тяжеловесных и бесформенных событий нашего времени. Или, наоборот, упорством своих отрицаний он восстановил в сердце нашей эпохи — вопреки макиавеллизму, вопреки золотому тельцу реализма — признание реальности нравственного поступка».

Они оба, наверное, были неправы. Но интеллектуальная правота складывается из неправоты подвластного идее, овладевшей его разумом, Сартра и из неправоты Камю, щепетильно отказывающегося в любом противостоянии принять чью-либо сторону.

В газете «Комба» — с подзаголовком «От Сопротивления к Революции» — Камю в декабре 1944 года рассуждал, что «окончательная революция» невозможна: «только относительная», создающая общество, где свобода сочетается со справедливостью, а коллективистская экономика с либеральной политикой. В манихейской середине века это звучало интеллигентским блеянием.

Но этот маниловский идеал подхватит новое левое движение, относительно совершившее относительную революцию. Первый его манифест — письмо Сартра (на самом деле не Сартра, но это неважно: он его одобрил), зачитанное в сентябре 1960 года на процессе «носильщиков» — французов, помогавших боевому подполью Фронта национального освобождения Алжира в кромешной с обеих сторон войне за независимость.

«Капризность» Камю, пытавшегося усидеть между двумя правдами, объяснима его рождением в Алжире. Он был писателем не французским, а «черноногим», как называли европейцев, родившихся в Алжире и изгнанных революцией из «земного рая».

В последний свой приезд на родину (январь 1956-го) он призвал воюющие стороны к «моральному перемирию» при поддержке малой части алжирских либералов: либерализм большей части уже сожрала война. На нобелевской пресс-конференции (декабрь 1957-го) — не смог уйти, как уходил почти два года, от ответа на вопрос о войне.

«Я (…) сторонник справедливого Алжира, где обе части населения должны жить в мире и равенстве (…) Я всегда осуждал террор. Я должен также осудить террориста, который действует вслепую на улицах Алжира и однажды может поразить мою мать или мою семью. Я верю в справедливость, но свою мать я защищал бы вопреки справедливости».

Мир был вправе ждать от Камю несколько более глубокого взгляда, чем общие места, потерявшие всякий смысл даже не с декабря 1954 года, когда началась резня, а лет на десять раньше, когда Франция, предав свои обещания, сохранила в Алжире фактический апартеид.

Алжирские претензии к Камю сформулировал писатель Катеб Ясин. Да, Камю — благородный гуманист. Еще в 1937 году он писал об алжирской нищете. Он, единственный из французов, осудил колониальную резню 1945 года. Скорее всего, он поддержал бы и независимость Алжира. Но в его книгах нет алжирцев, хотя есть Алжир и его природа. Люди Алжира ему непонятны и неинтересны. Проводя параллель между французским Алжиром и американским рабовладельческим Югом, Ясин сравнил Камю с Фолкнером. Но расист Фолкнер знал и понимал негритянский мир, владел его языком, его негры — полнокровные герои. То есть изгнанниками, не сознавая этого, «черноногие» были изначально.

В 1967 году Висконти приедет в Алжир снимать «Постороннего». Ему расскажут историю мясника-француза, который в 1930-х убил, разрезал и чуть ли не продал на бифштексы араба — любовника своей жены. Ему дали два года и освободили в зале суда. И вообще — за 132 года колониальной власти ни один француз не был приговорен к смерти за убийство алжирца. То есть в основе «Постороннего» — фундаментальная неправда. Висконти так расстроился, что растерял весь свой энтузиазм, нехотя «сфотографировал» сценарий, находя утешение в подготовке к постановке «Жизели» в Ла Скала.

На взгляд же «черноногих» ультра Камю был проклятым «красным» уже потому, что размышлял и сомневался. Алжирские бомбы покажутся елочным фейерверком, когда «черноногие» создадут в 1961 году ОАС. Независимость они не предотвратят, но и либералов в Алжире не останется. Писателя Мулуда Ферауна, корреспондента Камю, они расстреляют вместе с пятью другими педагогами. Художника Рене Сентеса, которого Камю называл «братом», похитят и где-то убьют. А когда на улицы Орана выйдут банды европейцев, его жители не раз помянут «Чуму»: ведь Камю пророчески сделал именно их город декорацией к своей притче.

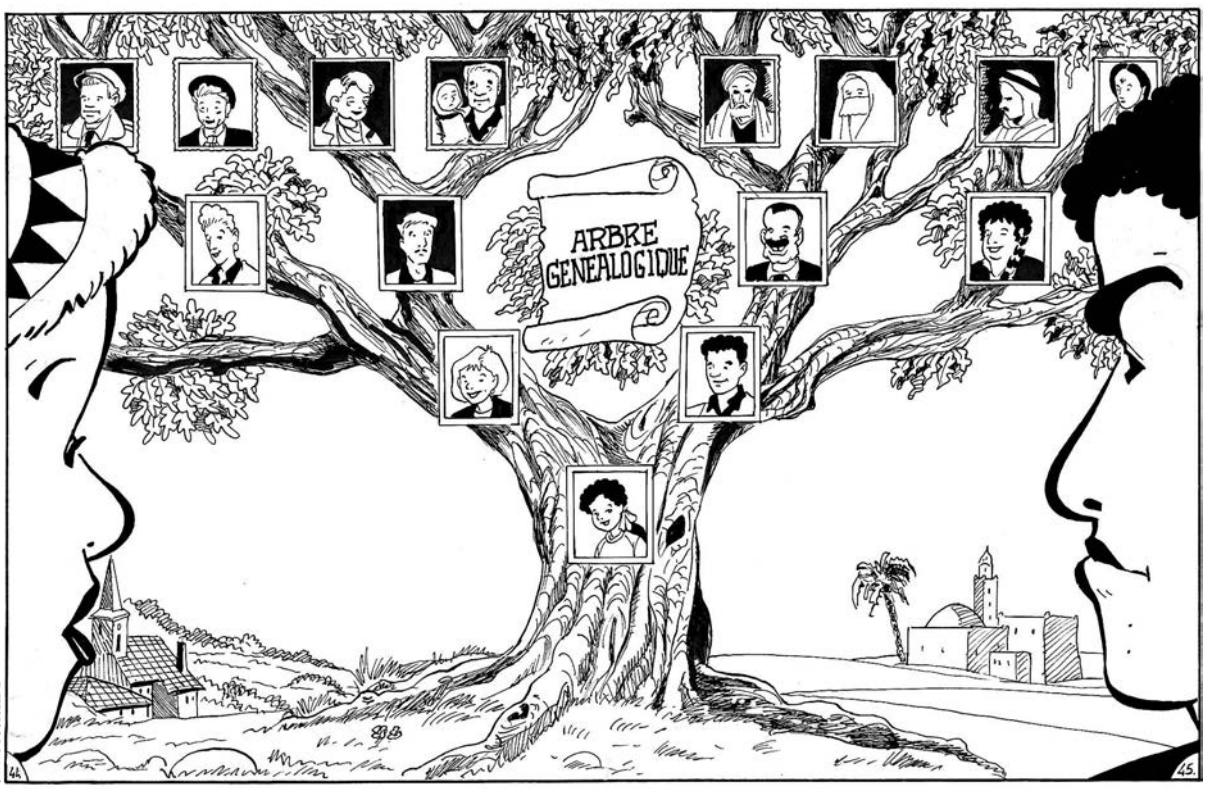

TIME & LIFE PICTURES/GETTY IMAGES/FOTOBANK.COM

В своем кабинете, 1957 год

Комикс — оружие мигранта

Выставка «Bande Dessinee et immigration. 1913–2013» в Париже

— *Игорь Гулин*



© FARID BOUDJELLAL

Фарид Буджелаль. «Арабская ветчина»

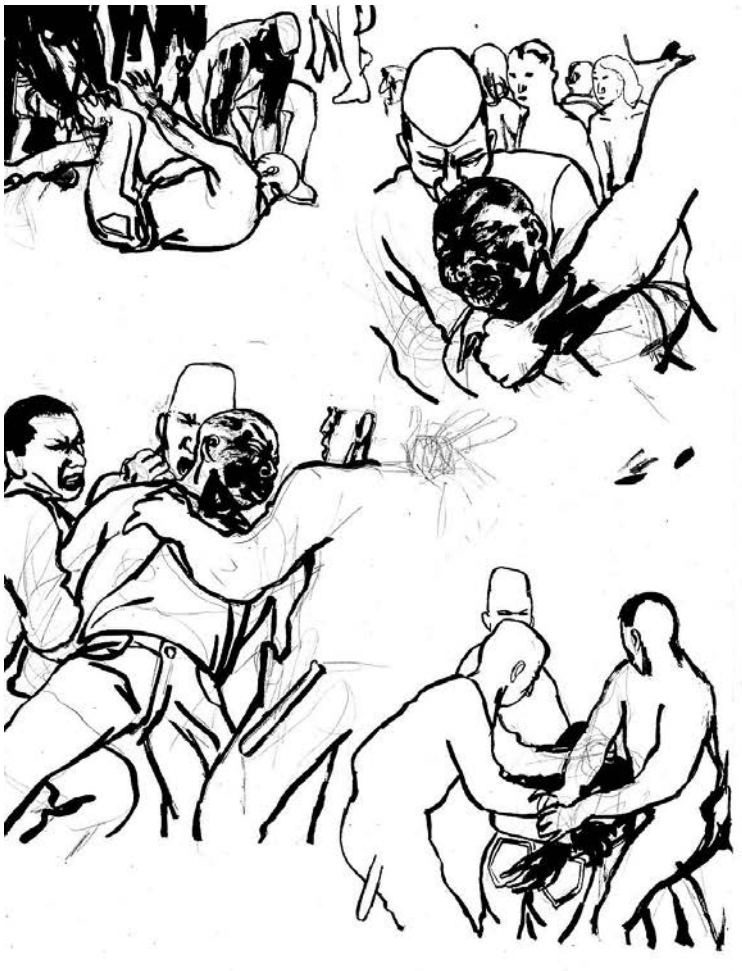


© PAQUET

Патрик Эссоно. «Жизнь Пахе»

Когда начинаешь говорить о выставке комиксов в большом серьезном музее (в этом случае — Palais de la Porte Doree), волей-неволей приходится произнести для начала ряд банальностей. Да, комикс — это не обязательно развлекательный жанр, это может быть большая литература. Часто, чтобы рассказать важную, в том числе свою собственную историю, люди не садятся за роман, не берут в руки камеру, а рисуют комикс. И на это есть свои причины, а не только желание угодить ленивому читателю. Собственно, об этих «своих историях» на выставке и идет речь.

Об историях и истории. В подзаголовке — «Комиксы и иммиграция: 1913–2013» (по-французски Bande Dessinee, рисованные полосы). На первый взгляд сочетание почти произвольное, но два этих явления оказались накрепко связаны. Люди, которые изобрели этот вид искусства в Америке начала прошлого века, в основном были эмигрантами. Шотландец Уинзор Маккей и ирландец Джордж Макманус (последний рисовал популярнейший газетный комикс о комических приключениях Джиггса и Мэгги, разрывающихся между мечтой влиться в американский средний класс и любовью к пьяноватому существованию в эмигрантском комьюнити, и истории этой четы были очень важны для самоопределения ирландских американцев). Уильям Айснер — нечто вроде фигуры отца для всего мира американских комиксов. Отойдя



© FREMOK



Иван Алагбе. «Желтые негры и другие фантастические существа»

от детективных историй, в 1970-х он стал рисовать романы о жизни еврейского сообщества Нью-Йорка, печальные и остроумные, вполне в духе не то Зингера, не то Сола Беллоу. Джо Шустер и Джерри Сигел, люди придумавшие Супермена,— оба дети еврейских эмигрантов из Центральной Европы. И их героя это напрямую касается: он сам эмигрант, беглец с погибнувшей планеты Криптон, вынужденный искать призвание и строить карьеру на новой земле. Супермен выражает в рисованных историях американскую национальную гордость, во Франции (а французский акцент на выставке — все же доминирующий) на его месте — Астерикс, борец за свободу родной Галии от римских захватчиков. И его тоже придумали два эмигранта — польский еврей Рене Госсини и итальянец (практически римлянин) Альбер Удерцо.

Есть еще множество таких сюжетов, но в отдельный жанр комиксы об эмиграции превратились в 1980-х, когда рисованные картинки были решительно осознаны искусством. Настоящий расцвет же начался уже в 2000-е, эмиграция стала одним из главных сюжетов социальных комиксов, особенно во Франции. Истории отъездов и прибытий, потерь и обретений дома, частные одиссеи и энеиды стали появляться сотнями.

В первую очередь тут вспоминается недавно переведенный на русский замечательный «Персеполис» — речь в котором не только о выживании после иранской исламской революции, но и о мучительной адаптации к французской реальности. Однако рисованная автобиография Маржан Сатрапи, естественно занимающая на выставке одно из центральных мест,— лишь вершина айсберга, часть огромной интереснейшей культуры, очень плохо известной за пределами франкофонного мира.

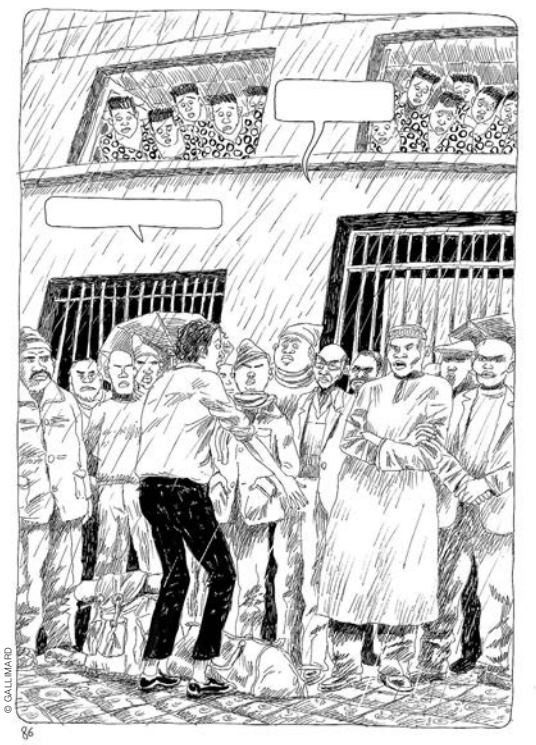
Эта новая волна вполне очевидным образом связана с постколониальным положением, с включением в западную культуру голосов тех, кто раньше был нем или непереводим, их попытками обрести новую, адекватную ситуации речь. Но, кажется, вся история комикса совсем не случайно связана с судьбами эмиграции. Комикс — всегда промежуточное пространство. Газетное развлечение? Бульварное чтиво? Свободное от снобизма поле для эксперимента? Субкультурное гетто или место серьезных художественных и интеллектуальных открытий? Текст или все же картинки? Ответа тут не может быть. Комикс всегда зависает в промежуточности, везде немного незаконен, полуисключен из культурных конвенций. И сто с лишним лет к нему обращаются люди, сами находящиеся в таком положении — промежуточности, полубездомности, неуверенности и исключенности. У них нет времени на литературу и денег на кино, им не подходит современное искусство. Потому что за ними прежде всего истории — то, что можно легко перевести с собой, из страны в страну, из языка в язык. Комиксы тут идеальны.

Париж, Palais de la Porte Doree, до 15 апреля 2014





Отто Т. «Истории французских колоний»



Клеман Убрери. «Айя из Йопугона»



Халим Махмуди. «Свободный мир»



Жером Рулье. «Мухамеды»

Тихий источник

Выставка Оноре Домье в Лондоне

— Кира Долинина

Оноре Домье (1808–1879) был главным французским художником XIX века в СССР. Все в нем было для этого превосходным: и рабоче-крестьянское происхождение — сын провинциального стекольщика, человека тяжелого ручного труда, выросший в бедности (отец возомнил себя поэтом, вырвал семью из благополучной марсельской жизни со своей мастерской и загородным домом и перевез в надменный и тут же обобравший его до последнего су Париж); малообразованный (никаких тебе гимназий, лицеев и академий, лишь несколько лет уроков у архитектурного графика Ленуара да сеансы в ателье бывшего натурщика Сюиса, в котором ученики учились друг у друга); ну и, конечно, революционно настроенный (все выпавшие на долю Домье французские революции он встречал восторженно, а на старости лет был даже членом Парижской коммуны). А еще он сидел в тюрьме за политическую карикатуру, высмеивал монархию и буржуазное общество, писал «поэтические образы простых людей». Такой удачной для советского официоза биографией в истории европейского искусства XIX века мог похвастаться разве что Гюстав Курбе, но бешеный темперамент гиганта из Орнана давал порой идеологические сбои — и любой рассказ о нем на русском был обречен на значительные купюры.

А вот Домье никаких особенных эскапад себе не позволял. «Три славных дня» Июльской революции заставили его видеть в истории не только смешное, но и трагическое. Полгода в тюрьме за стремительно ставшую популярной карикатуру на «короля-гражданина» Луи-Филиппа в виде жирной груши на тонких ножках для Caricature в 1831-м сильно подняли самооценку. Его политическая сатира становилась все более злой, а после ее запрета в 1834-м эта же злость обрушилась на «быт и нравы». Понятно, что политики во всех этих изображениях адвокатов, добрых буржуа, различных парижских типов было не намного меньше, чем раньше. Он был очень знаменит, но из бедности так в общем-то и не выбрался, а тому, что умер в своей постели, был благодарен помощи Жан-Батиста Камиля Коро, купившего другу небольшой дом в пригороде Парижа.

Принято считать, что именно карикатурой Домье и вошел в историю искусства. Это, конечно, так — французская карикатура до Домье была технически хороша, но в язвительности, остроумии, убийственной точности удара сильно уступала английской, которая уже в XVIII веке стала видом



© THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART/ART RESOURCE/SCALA, FLORENCE

«Прачка», 1861–1863 годы



© THE TRUSTEES OF THE BRITISH MUSEUM

«Клоун, играющий на барабане», 1865–1867 годы



THE NATIONAL GALLERY, LONDON. SIR HUGH LANE BEQUEST

«Дон Кихот и Санчо Панса», 1855 год



PRIVATE COLLECTION



MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE, SAINT DENIS

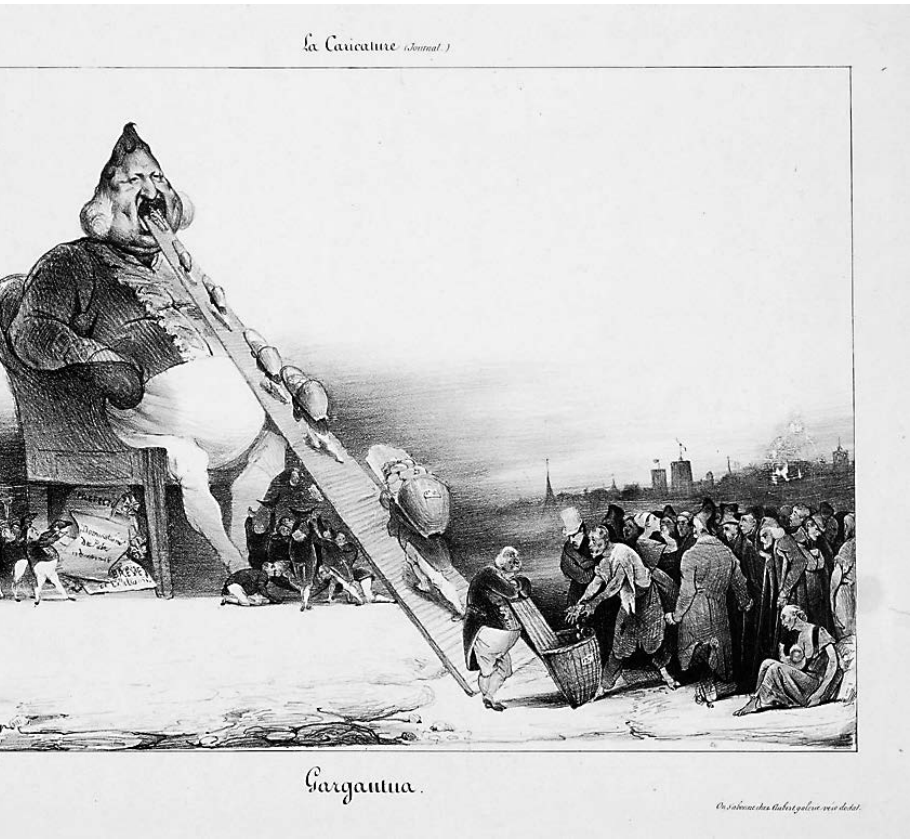
«А. Каррье-Беллез», 1863 год


NATIONAL MUSEUM OF WALES

«Обед в деревне», 1867–1868 годы


© THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART/ART RESOURCE/SCALA, FLORENCE

«Вагон третьего класса», 1862–1864 годы



«Гаргантюа», 1831 год


© MUSEE DES BEAUX-ARTES DE DIJON / FRANCOIS JAY

«Ноша», 1850 год

национального художественного спорта. Однако было в Домье что-то, что заставляло художников, как современников, от Делакруа до Дега, так и отъявленных модернистов, от Пикассо до Бэкона, коллекционировать его гравюры, цитировать его образы и отдавать дань в посвящениях. Это «что-то», впрочем, есть чистое искусство, которого от большинства карикатур вроде бы и не ждешь. И первым это увидел Оноре де Бальзак, воскликнувший: «У этого парня под кожей мускулы Микеланджело!» Знаток человеческих душ имел в виду монументальные скульптурные шаржи Домье, которые были эскизами к его будущим литографиям. Эта же скульптурная отточенность форм есть и в его живописи.

Лондонская выставка огромна (130 работ), достаточно уникальна (в Британии подобного смотра не было с начала 1960-х) и вроде бы не претендует на особую концептуальность. Название «Образы Парижа» нейтрально донельзя — чего еще искать в искусстве никогда практически не покидавшего столицу художника, всю жизнь специализировавшего на ловле лиц и типов. Однако отбор вещей говорит об особом взгляде кураторов на историю Домье. Слишком много блистательной живописи, слишком эта живопись, оторванная от груза именитых карикатур, самодостаточна. И слишком она оказывается неуместной в приложении к полотнам-современникам. Холеный серый цвет Домье впитают в себя Дега и Мане, «Дон Кихот» Домье вернется к нам у Пикассо, а его нервные графические линии на сочной живописной поверхности объявятся одним из основных приемов у постимпрессионистов и экспрессионистов, от Сезанна до Кирхнера. Домье станет важнейшим источником всего европейского авангарда, который часто брал не то, что было остро модно в момент возникновения, а то, что давало универсальные формулы. Сам же Домье о своем таком месте в вечности не помышлял. Зато его очень занимала незапятнанность репутации. Уже в старости он, убежденный республиканец, откажется принять орден Почетного Легиона от правительства Наполеона III, сославшись на то, что в его возрасте хочется смотреть на себя в зеркало без смеха. Тогда же во всеуслышанье отказавшийся от своего креста Курбе тихой иронии Домье не понял, для него это было признаком странной мечтательности. Зато актуальность негромкого сопротивления подлой власти хорошо оценил XX век.

Лондон, Royal Academy Of Arts, до 26 января 2014 года

Адель или радости страсти

Фильм-победитель Каннского фестиваля

— Андрей Плахов





«Жизнь Адели», победившая на Каннском фестивале и спустя полгода выходящая на мировые экраны,— это визитная карточка нового кино новой Европы. Тема сексуальных меньшинств и не утихающая вокруг нее борьба, как реальная, так и искусственно нагнетаемая,— только частично объясняют это. Гораздо интереснее и значительнее тот импульс, который «Жизнь Адели», снятая по мотивам комикса «Голубой цвет — самый теплый», дает развитию языка кино как искусства, тесно связанного с жизнью общества.

Этот удивительный фильм с присущей режиссеру Абделлатифу Кешишу обстоятельностью и в то же время легко рассказывает о жизни молодых людей: они учатся, выбирают профессию, ходят на протестные демонстрации, дискотеки, гей-парады, заводят мимолетные романы. На уроках литературы они обсуждают тонкости чувств героев Мариво и Шодерло де Лакло, а между собой — свою сексуальную жизнь, изъясняясь на грубом языке улицы.

В центре фильма — пятнадцатилетняя Адель, девчонка из простой семьи, к которой вовсю клеятся мальчики, но она их отшивает одного за другим. Но вот Адель встречает Эмму — харизматичную молодую женщину с синими волосами, и между ними вспыхивает страсть. Стой же обстоятельностью, как все остальное в этом фильме, режиссер и две исполнительницы (одна — дебютантка Адель Экзаркопулос, вторая — известная актриса Леа Сейду) выстраивают интимную линию: любовные сцены показаны с предельной откровенностью, полны настоящих эмоций и диковатой физиологичной красоты. Возникает ощущение, что все происходит на самом деле: реальная любовь, реальный секс. Циничный профессионал подумает: наверное, какой-то трюк за этим стоит. Но экран — вот он, это доказательство, что все так и было на самом деле!

Потому и профессионалы начинают говорить о животном магнетизме, сравнивать игру девушек с морем или огнем, с силами природы. Как сказал российский прокатчик фильма Сэм Клебанов, общественная мораль сегодня основана на убеждении, что правильно все то, за чем стоят подлинные чувства. И фильм именно об этом — о подлинных чувствах и о смелости следования им. Но никакого приоритета секса перед другими сферами человеческой жизни здесь нет.

В фильме о страстной любви и мучительной разлуке отразились едва ли не все главные реалии современной Европы: социальное и культурное расслоение, противоречия в образовательной системе, парадоксы мультиэтнического общества. Абделлатиф Кешиш, француз тунисского происхождения, находит выразительные метафоры и образы для анализа этих проблем. Он сталкивает эротическую культуру классических французских пьес и романов с нравами сегодняшних тинейджеров. Он прослеживает личностные и социальные конфликты через кулинарные приоритеты. Знаменитый фильм Кешиша назывался «Кускус и барабулька», этот можно было бы назвать «Устрицы и макароны»: в семье Эммы — хорошие вина и морепродукты, дома у Адель — дешевые спагетти с томатным соусом, вот вам расслоение общества.

> Возникает ощущение, что все происходит на самом деле: **РЕАЛЬНАЯ ЛЮБОВЬ, РЕАЛЬНЫЙ СЕКС**

Еще хуже: Эмма, делающая карьеру художница, обсуждает сравнительные достоинства Климта и Шиле; Адель готовится стать педагогом начальных классов и учит детей премудростям типа «Мама мыла раму». Ясно, что финал этих отношений окажется драматичным, но Кешиш не скатится к мелодраме, а сделает то, что может только кино. Он покажет тончайший процесс изменений в душе человека через его лицо, пластику, осанку, голос, одежду. Адель, повзрослевшая на три года и превратившаяся из подростка в прекрасную женщину, так и не найдет счастья, но обретет зрелость. Она уйдет в глубину последнего кадра в изумительном синем платье — в память о такого же цвета волосах Эммы.

Если бы Эмма была мужчиной, получилась бы вообще классическая тема. Она и так получается, но гомосексуальность дает ей более современный и драматический обертон. Адель создаст свой мир. Она — революционерка, она — пастырь, она учит детей, а это важнее даже, чем творить искусство. Ее личность таит в себе огромный потенциал, потому что она представляет поиски нового мира. Мы еще не знаем точно, каков он, в чем будет состоять его отличие от нашего. Результат этих поисков выходит за пределы кадра, поэтому он не может быть показан. Но мы чувствуем, что в Европе складывается абсолютно новая общность, непременной частью которой являются меньшинства — этнические, сексуальные. Которая предполагает новую структуру семьи, новый взгляд на воспитание детей, иные правила толерантности, другую мораль.

В фильме не случайно появляется один забавный персонаж — араб, актер, который снимается в голливудских фильмах. Он тянется к Адель, но в итоге не решается пойти за ней, потому что хочет остаться в истеблишменте. Так же как и Эмма, которая создает образцовую и уже легализованную в новой Европе лесбийскую семью, даже с ребенком. Кешиш показывает свое неоднозначное, в чем-то даже ироническое отношение к этим новым структурам общества. В то же время он говорит о том, что революция (имея в виду и арабскую) не будет завершена, пока не произойдет сексуальная революция.

Кешиш показывает два пути: бескомпромиссная страсть (Адель) и респектабельная жизнь в буржуазном браке (Эмма), пусть даже неканоническом. Он абсолютно на стороне Адели как своего альтер эго, как романтической героини.







Профессиональный триумф «Жизни Адели» был очевиден еще до присуждения высшей каннской награды. Критики разных изданий в рейтинге журнала Le film francais присудили картине 12 «пальм»: такого еще было в истории фестиваля. Но неумные толкователи (а они расплодились в век интернета) тут же начали вставлять художественное произведение, которое еще никто из обычных зрителей не имел возможности увидеть, в политический контекст — в ту область современной политики, которая занимается правами геев и лесбиянок. Эта область как раз сейчас оказалась «горячей» и во Франции, и в России — в силу диаметрально противоположных векторов политического развития, стала лакмусовой бумажкой демократии.

Российские телеканалы принялись комментировать победу фильма Кешиша в Канне как чуть ли не политическую провокацию, направленную на разрушение устоев общества. И во Франции есть, разумеется, принципиальные противники однополых браков; есть и еврофундаменталисты, и откровенные зоологические гомофобы. Но не они определяют культуру этой страны. Поэтому когда из этой мутной среды сыплются обвинения в адрес создателей фильма в клановых связях (Леа Сейду — внучка французского киномагната), это выглядит жалко и неубедительно.

Почти все, кто работает в кино,— чьи-то дети, внуки, друзья, любовники — разве за исключением дебютанки Адель Экзаркопулос, которую еще никто в блате не уличил. Зато, уже после триумфа фильма, посыпалась информация о конфликтах внутри съемочного коллектива, о том, что обе актрисы страдали от деспотизма Кешиша, и так далее и тому подобное. Обычная пена, которая вскипает на волне успеха и не имеет ровно никакого отношения к художественному результату.

«Жизнь Адели» показывает сексуальную жизнь — самую труднопостижимую сферу — в сильнейшей реалистической концентрации. Кажется, мы тактильно ощущаем женскую плоть, чувствуем запах тела, пота — всего того телесного, что сопутствует акту любви. При этом гиперреальность — не самоцель, а часть эстетики, корни которой уходят во французскую «галантную культуру» XVIII века. Эта культура чрезвычайно рациональна, и данный факт тоже находит в фильме свою интерпретацию. Но, в отличие от холодных «лягушатников» французов, Кешиш — режиссер очень чувственный. Возможно, он приносит эту чувственность из старой арабской культуры, из «Тысячи и одной ночи». Чувственность, которой как раз не хватает французскому кино и которую оно обретает благодаря арабским иммигрантам, вырвавшимся из-под гнета исламского фундаментализма. Свободолюбивые гены двух разных культур соединяются, взаимообогащаются, и это поднимает кинематограф Кешиша над уровнем даже лучших представителей «франко-французского кино» — таких, как Лоран Канте или Франсуа Озон.

Абделлатиф Кешиш: надо помочь людям выйти из гетто


AFP

АНДРЕЙ ПЛАХОВ ПОГОВОРИЛ С ФРАНЦУЗСКИМ РЕЖИССЕРОМ О ЕГО ГЕРОЯХ И О ТОМ, ПОЧЕМУ ЛЮДИ ПРЯЧУТСЯ ЗА СТЕНОЙ

Во всех ваших фильмах, в центре или на периферии, возникает тема мигрантов, французов с другими корнями. В какой степени это носит личный характер?
Чем дальше, тем чаще я думаю про своих родителей, в первую очередь про отца. Он бросил родину, чтобы сделать жизнь своих детей лучше. И только позднее я понял, сколько он страдал, и через его опыт сам пытаюсь понять, чего я ищу. Герои моих фильмов — французы, и если они этнически другие, то не приехали вчера, они давно живут здесь, а некоторые тут родились. Это французы, только с другой культурой. Я не хочу заострять различие между французами, арабами и, например, русскими. Часто при акценте на национальность возникает карикатура. О нацпринадлежности вспоминают, когда происходит какой-то скандал. Я же хочу показывать обычное течение жизни — как люди едят, ссорятся, мирятся и — страдают.

Они страдают от непонимания?
В сегодняшней Франции значительная часть народа живет в гетто. Я чувствую себя обязанным показать эту стену, а политики должны сделать так, чтобы в обществе не было отвергнутых.

Кто на самом деле воздвиг эту стену?
Не хочу никого обвинять. На первый взгляд трудно понять, почему люди прячутся за стеной. Но слишком неравны условия: школы хуже, до нормального кинотеатра добраться труднее. Надо помочь этим людям выйти из гетто.

А как вы выбрались из гетто? Как попали в кино?
Я тоже жил в типичном иммигрантском пригороде. Сначала о мире кино и не мечтал, зная, что он слишком закрыт. Все-таки стать актером было проще, и я стал им, но потом понял, что режиссер может сказать что-то важное, и в этом мой долг.

Чувствуете ли вы поддержку коллег?
Если вы имеете в виду арабских режиссеров, их пока немного во французском кино. Но я чувствую солидарность всех режиссеров независимо от происхождения — потому что снимать кино трудно и в конечном счете для большинства режиссеров важнее художественный успех фильма, чем денежные сборы.

Некоторые находят ваши фильмы чересчур длинными...
Я очень люблю смотреть кино и не догадываться о том, что произойдет дальше. Мне кажется, не существует проблемы длины, есть проблема ритма. Зрителю моих фильмов приходится отключиться от привычной формы рассказа и войти в другой ритм. Я благодарен тем, кому это удалось.

Вы снимаете ручной камерой и часто привлекаете исполнителей-непрофессионалов...
Ручная камера используется по экономическим причинам, но, согласитесь, она соответствует стилю большинства моих фильмов. Я сочетаю актеров и непрофессионалов. Профи приносят опыт, быстрее концентрируются, а непрофессионалы берут свежестью и энергией. Но, за малыми исключениями, я не допускаю, чтобы мои исполнители играли тех, кем они являются в жизни, иначе это была бы документалистика. Актер сегодня может быть преступником, завтра — влюбленным, на третий день — политиком. Но независимо от отношения к профессии, от происхождения, от характера культуры я стараюсь уловить в своих исполнителях их индивидуальность, душевную хрупкость, ум.

На Каме счастья нет

«Географ глобус пропил»
— *Лидия Маслова*



Победитель последнего «Кинотавра», фильм Александра Велединского «Географ глобус пропил», снят по книге пермского писателя Алексея Иванова о человеке не на своем месте, учителе географии без педагогического и географического образования. На самом деле одна из основных мыслей и книги, и фильма заключается в том, что никакого «своего места» ни у кого не бывает: не существует ни глобуса, ни карты, по которым можно выучить душевную географию личности и раз и навсегда задать ей единственно правильные и наиболее комфортные координаты. Единственное, что человек в этой ситуации может,— «постараться быть счастливым», как советует без особой надежды и оптимизма герой фильма, в котором метафорой жизни как похода за неизвестно где прячущимся счастьем становится сцена, когда ученики географа в хлипкой лодке преодолевают смертельно опасный порог на уральской реке. Восторг от того, что ты не пошел ко дну, а удержался на плаву, максимально приближается к ощущению счастья, хотя, как известно из любимого географом Пушкина, вместо счастья на свете есть пара других, более реальных вещей. Об одной из них в первых же кадрах фильма поется в песне «Я свободен, словно птица в небесах» в исполнении музыканта, бродящего по вагонам электрички,— и сразу создается впечатление, что она постоянно звучит у героя внутри в фоновом режиме.

Александр Велединский, режиссер вообще находчивый, обнаруживает к фильму не только музыкальный эпиграф, но и естественный визуальный, который стоило бы придумать, если бы он и так не существовал давно, словно дожидаясь съемок «Географа»,— это стоящая в Перми на камском берегу за музеем современного искусства надпись огромными красными буквами: «Счастье не за горами». В первом кадре слово «не» заслоняет грузовик, который вскоре отъезжает, как бы даря некую призрачную надежду герою, устремляющемуся к ларьку за пивом. В дразнилке «Географ глобус пропил», принадлежащей главному школьному хулигану Градусову (Андрей Прытков), меряющемуся с новым учителем силой характера, слово «пропил», возможно, ключевое: алкоголь — постоянный и верный спутник географа, и о таких, как он, можно, наверное, сказать с сожалением, что он «пропивает» свою жизнь,— как будто проесть ее, просидеть в офисе, проездить в хорошей машине, пробегать в парке или просто проспать перед телевизором менее печально.

Одна из основных претензий противников осуществленной Александром Велединским экранизации состоит в том, что 40-летний Константин Хабенский — не самый удачный выбор на роль 28-летнего героя книги, однако, перебирая в уме российских актеров помоложе, трудно представить, кто из них смог бы так очеловечить и «утеплить» ивановского героя, клоуна и шута горохового, в книге иногда способного раздражать своими бесконечными прибаутками типа «жег глаголом — прозвали балаболом». Да и вообще, как говорит герою влюбленная в него ученица Маша (Анфиса Черных), «вы не старый, вы опытный». Жена географа (Елена Лядова) тоже когда-то была его студенткой, а теперь справедливо упрекает мужа: «Ты вообще ничего по жизни не хочешь», предлагает ему прекратить с ней супружеские отношения и найти любовницу, однако этого он тоже не особенно хочет. И разумеется, неслучайно внешнее сходство между актрисами, играющими жену, с которой любовь «рассосалась, как ушиб», и девушку, с которой любви не может получиться, несмотря на всю ее взаимность.

У Алексея Иванова обычно много всяких эротических связей между персонажами, и в фильме тоже почти все между собой перекрестно влюблены: лучший друг географа, помощник депутата (Александр Робак), колеблется между гламурной учительницей немецкого языка (Евгения Брик) и женой географа, наконец-то нашедшей в его лице нормального мужика, а не тряпку. Географ без особого желания с его стороны мстит за измену с развратной героиней Анны Уколовой, женой гаишника (Максим Лагашкин), ухаживающего за воспитательницей (Евгения Крегжде), тщетно вздыхающей по помощнику депутата. Ее нежное, но ненужное любовное письмо, написанное по старинке ручкой на бумаге, медленно и печально тонет в Каме, но географ успевает снять его на телефон и прокручивает этот грустный ролик обратно, заставляя скомканную записку всплывать на поверхность и создавая иллюзию, что напрасные слова не канут на дно, а еще смогут кому-то принести хоть пару секунд счастья.

В прокате с 7 ноября

Нет **ни глобуса, ни карты,** по которым можно выучить душевную географию **личности**

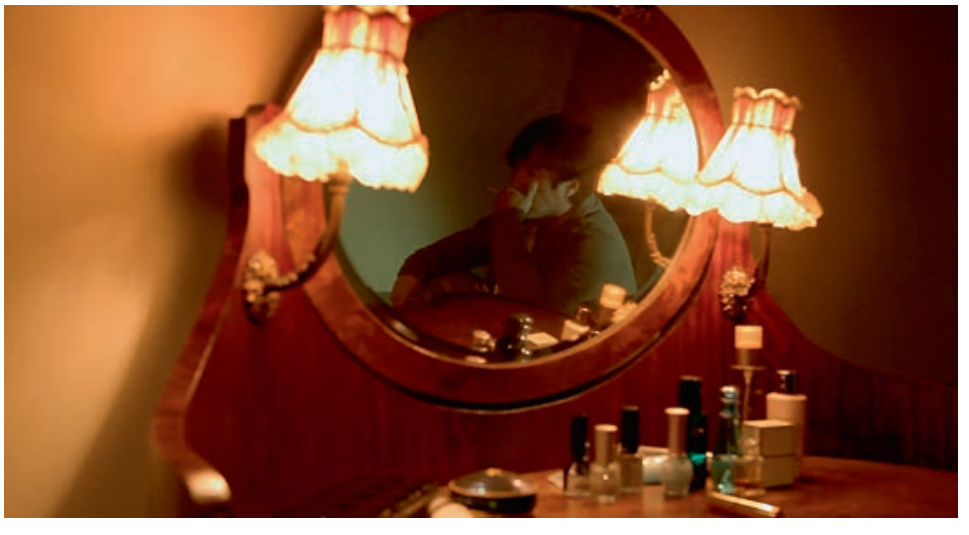
Пантомима с кастрацией

«Мёбиус» Ким Ки Дука

— *Татьяна Алешичева*







Как ни старался в свое время фестивальный отборщик и эксперт по азиатскому кино Тони Рейнс развенчать Ким Ки Дука в глазах критиков и фестивального истеблишмента, называя его конъюнктурщиком и публикуя обличительные тексты, Ким оказался непотопляем, и с тех пор его фестивальная карьера только окрепла. Пару лет назад он растрогал каннское жюри своим исповедальным «Арираном», где предстал художником в кризисе. А в прошлом году взял Золотого льва в Венеции за «Пьету». Но беда пришла, откуда не ждали — на родине, где Ким, кстати, не так популярен, как в России, его новому фильму «Мёбиус» не хотели давать прокатное удостоверение из-за сцен чрезмерной жестокости, пока Ким не пошел на компромисс и не вырезал в общей сложности минуту с небольшим из сцен, которые особенно шокировали цензоров. Дело в том, что весь сюжет его нового фильма «Мёбиус» крутится вокруг кастрации — но надо заметить, что со времен «Империи чувств» (1976) японца Нагисы Осимы, где речь тоже шла об отрезанных гениталиях, поле так называемого «азиатского экстрима» значительно расширилось, не в последнюю очередь стараниями Кима и его соотечественников. Так что теперь членовредительством такого рода фестивальную публику уже не удивишь — на кинофестивале в Венеции фильм, конечно, прошел без купюр.

В самом начале фильма в кадре мелькает клюшка для гольфа, по-видимому, отсылая к другому фильму Ким Ки Дука — «Пустой дом» (2004), где персонажи до финала не произносили ни слова. «Мёбиус» тоже сплошная пантомима — впрочем, Ким Ки Дук всегда любил молчаливых героев, еще со времен более ранних «Острова» и «Плохого парня». История начинается с того, как женщина (Ли Ын У), давно подозревавшая мужа (Чо Чжэ Хён) в измене, застает его на месте преступления и решает отомстить — ночью врывается к нему с ножом и хочет его кастрировать. Но мужчине удается защититься, и тогда разъяренная женщина проделывает это с собственным сыном (Со Ён Чжу), перенося на парня гнев, вызванный его отцом. Оскопив ни в чем не повинного мальчишку, она проглатывает кусок его плоти и сбегает из дома, так что отец с сыном остаются вдвоем. Отец пытается представить, как сын будет жить с подобным увечьем, ищет решение проблемы в интернете и попадает на какой-то мазохистский сайт, где написано, что все тело человека по сути является половым органом и снабжено соответствующими рецепторами, а удовольствие от боли схоже с удовольствием от секса. Надо ли говорить, что Ким Ки Дук всегда был убежден, что любовь и боль — две стороны одной медали, и мазохизм как раз то, что в его фильмах практикуется постоянно. Но это только начало истории — событий в фильме хватит на целый сериал. По ходу действия герои испробуют все — и мазохистские практики, и трансплантацию, и инцест. И даже будут бегать с отрезанным членом по улице — так что комический эффект от этого круговорота кастраций неминуем. Ким Ки Дук — вольно или невольно — выдал совершенно неожиданный финт: его фильм кажется не только пародией на него самого и пресловутую фирменную азиатскую жестокость, но и практически комедией, хотя такая вещь, как отрезанный мужской член,— это не шутка, все же вокруг этого предмета, как подразумевает фрейдистская психология, вертится мир. У Кима же этот центр бытия определяет поступки персонажей уже не метафорически, а буквально. Выходит этакий доморощенный фрейдизм, переходящий сначала в трагедию, а потом в анекдот, где режиссер походя перебирает все сакральные темы западной сексуальной психологии — тут тебе и инцест, и эдипов комплекс, и пресловутый страх кастрации во всей красе — только Ким Ки Дук лишает их всякой сакральности и превращает в форменный балаган.

Притом что фильм целиком построен на физиологии — герои кровоточат, их тошнит, иногда они режут друг друга и совершают половые акты,— на самом деле Ким снял буддийскую притчу. Правда, тут он выступил все-таки капитаном Очевидность: весь этот кровавый гиньоль был призван лишь сообщить простую буддийскую истину: блаженство обретешь не раньше, чем избавишься от желаний, страстей и привязанностей. Но самое любопытное тут, пожалуй, что Ким Ки Дук ухитрился рассказать эту историю без единого слова — за все полтора часа экранного действия его герои вообще не разговаривают, но тем не менее все происходящее предельно ясно. Что бы там ни думал британский эксперт Тони Рейнс, а Ким Ки Дук умеет снимать кино.

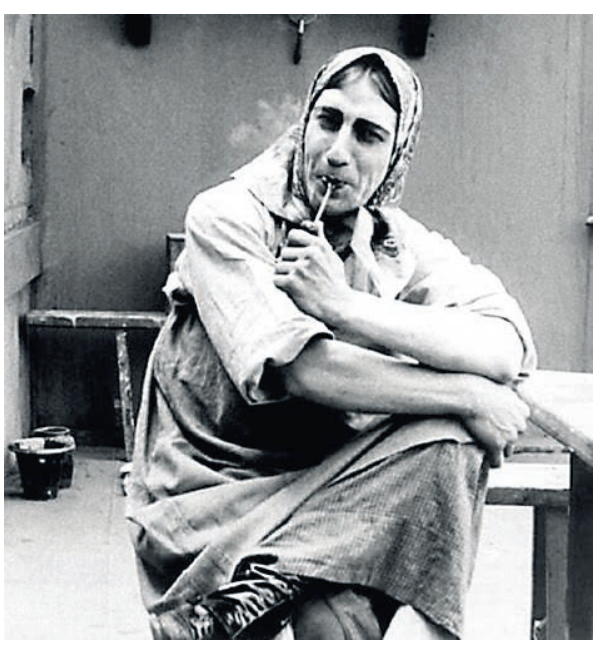
В прокате с 7 ноября

Объект немого восхищения

Иван Мозжухин в «Домике в Коломне»

— Анна Наринская





Кадры из фильма «Домик в Коломне», 1913 год



Из пушкинской поэтической шутки, игры, шарады продюсер (для простоты приходится использовать это недостойное его слово) Александр Ханжонков и режиссер Петр Чардынин сделали вполне прямолинейный водевиль: они в подробностях и по ролям разыграли то, о чем поэт предлагал читателю догадаться самому. Никаких вам недоумений «Меж ими кто ее был сердцу ближе, или равно для всех она была душою холодна?» и недомолвок «Параша закраснелась или нет, сказать вам не умею», а наоборот — вот артист Иван Мозжухин в виде офицера с лихо закрученными усами, и он ее сердцу, безусловно, ближе, и да, закраснелась и очень даже смутилась, чего тут скрывать.

Да и как же не смутиться, когда она сама его подговорила переодеться кухаркой, довольно-таки дерзко заявившись под окно квартиры, где он, как военному и положено, резался с однополчанами в карты, а потом, уже в своем домике, с этою «кухаркой» миловалась по углам. Как тут не покраснеть, а с учетом черно-белого изображения — как тут не повести огромными темными глазами (актриса Софья Гославская вполне соответствует пушкинскому описанию «Глаза и брови — темные, как ночь, сама бела, нежна — как голубица»), не склонить голову к плечу, разглаживая при этом складки юбки. В общем, как не проявить все признаки киношного замешательства.



«Пьянство и его последствия», 1913 год



«Пиковая дама», 1916 год



«Кулисы экрана», 1917 год



«Отец Сергий», 1918 год

Фильм «Домик в Коломне» нельзя назвать прорывом. Это этюд, проба пера — и для Чардынина, который в это время снимал кино практически «потоком» (в одном только 1913 году у него вышло восемь фильмов, что немало даже для времен немого кино), и для Мозжухина, которому тогда оставалось еще год ждать настоящей популярности и толп поклонниц, заполняющих кинотеатры только для того, чтобы увидеть его «наполненные» слезами светлые глаза. (Трюк, бесивший тогдашних кинокритиков, которым десятилетия спустя вторил поборник хорошего вкуса Набоков в «Других берегах»: «Какое-то русское фильмовое общество приобрело нарядный загородный дом с белыми колоннами, и эта усадьба появлялась во всех картинах этого общества. По фотогеническому снегу к ней подъезжал на лихаче Мозжухин, в пальто с каракулевым воротником шалью, в каракулевом колпаке, и устремлял светло-стальной взгляд из темно-свинцовой глазницы на горящее окно, между тем как знаменитый желвачок играл у него под тесной кожей скулы».)

Про Мозжухина принято считать, что он стал звездой до того, как стал хорошим актером (кстати, совершенно современный алгоритм — то же самое можно сказать про многих современных голливудских знаменитостей, например про Брэда Питта). А конкретнее — что по-настоящему большим артистом он показал себя в 1918-м, сыграв толстовского отца Сергия в фильме Якова Протазанова,

Год отсчета

притом что любимцем публики стал в уже 1914-м, начав сниматься у режиссера Евгения Бауэра, сделавшего из Мозжухина романтично-вдохновенного персонажа с тем самым «светло-стальным взглядом из темно-свинцовой глазницы».

Считать принято так, но это неправда. В «Домике в Коломне» двадцатичетырехлетний Мозжухин — страшно обаятельный, смешной и вообще отличный артист, умудряющийся сделать из этого анекдота с переодеванием тонкую и умно-аморальную историю.

Насчет аморальности. Немое кино в принципе во многом было свободнее кино последующего в изображении эротики, но чаще всего она там трактуется в ключе романтически-страстном. В «Домике в Коломне» любовь, желание представлены как игра — то есть куда более провокационно. Теперешним поборникам нравственности определенно не понравилось бы.

Вот повязанная платочком «кухарка» с бутафорским бюстом помогает Параше совершать вечерний туалет. Снимает с нее шейный платочек, одновременно обнажающуюся шейку целуя. Потом влюбленные вообще сливаются в объятии: на экране, заметьте, мы видим двух страстно прижавшихся друг к другу женщин — барышню и крестьянку. Потом кухарка снимает с Параши башмачки, одновременно, разумеется, осыпая поцелуями ее ножки, и, с усилием от этого занятия оторвавшись, отправляется проверять, все ли безопасно. Девушка тем временем стаскивает с подушки покрывало.







Именно легкость Мозжухина, его очаровательная простота, его умение быть смешным почти, но не до конца карикатурно, его способность оставаться сексуальным и в этой патово-водевильной ситуации делают «Домик в Коломне» получасом наслаждения даже для современного зрителя, а утверждение, что поначалу Мозжухин не умел играть,— несправедливым.

Похоже, он умел играть всегда. В автобиографическом романе «Обещание на рассвете» Ромен Гари — дважды гонкуроносец, мистификатор, прожигатель жизни и очень хороший писатель — утверждает, что Иван Мозжухин был его отцом, и рассказывает, как знаменитый артист иногда приезжал навещать его в Ниццу. (Мозжухин эмигрировал во Францию в 1920-м, мать Гари, провинциальная актриса Мина Овчинская,— в 1928-м). В его повествовании, кстати, тоже фигурирует «стальной взгляд». «Гость сидел в кресле, вытянув ноги. Меня поразил его странный взгляд — серьезный и пристальный и как будто звериный — из-под бровей, придававших его глазам что-то крылатое. Чуть ироническая улыбка блуждала на его сжатых губах. Я видел его в кино два или три раза и тотчас же узнал. Он долго и холодно, с нескрываемым любопытством рассматривал меня».

Умер Иван Мозжухин от чахотки в 1939-м, практически забытый — появление звука в кино окончательно погубило его и без того шедшую под откос карьеру. Гари навещал его: «Он до конца сохранил свой удивительный взгляд и то естественное достоинство, которое было ему свойственно: молчаливое, немного высокомерное, ироничное и сдержанно-разочарованное».

В «Домике в Коломне» этого взгляда у него еще нет. Но, когда смотришь этот маленький фильм сегодня, как-то совсем не удивляешься, что — будет.



«Дом тайны», 1923 год



«Уходящие тени», 1924 год



«Михаил Строгов», 1926 год



«Сержант Икс», 1932 год

Инструмент соучастия

Появление операторской тележки

— *Андрей Андреев*

Когда чудо «движущихся картинок» вышло из научных лабораторий и превратилось в массовый аттракцион, кинематографисты задумались о том, как заставить зрителя поверить в подлинность «великой иллюзии». Еще с 1890-х годов они начали вырабатывать приемы, которые позволяли зрителю чувствовать себя живым участником экранных событий. Как только появился монтаж, англичане придумали обратную точку съемки: в инсценированной хронике Уильяма Хаггара «Отчаянная схватка с браконьерами» (1903) чередование кадров с убегающими правонарушителями и преследующими их полицейскими давало зрителю возможность увидеть происходящее глазами то одних, то других. Снимая в 1905 году мадридские улицы, режиссер французской студии Gaumont Алиса Ги, не прерывая съемки, развернула на штативе камеру, заставив зрителя увидеть площадь Пуэрта-дель-Соль глазами осматривающегося прохожего. Следующим шагом должна была стать иллюзия передвижения зрителя в экранном пространстве.

Уже в 1896 году люмьеровский киномеханик Александр Промио, отправившийся в путешествие, чтобы познакомить жителей разных стран с чудом «синематографа», неоднократно пробовал ставить камеру на движущиеся объекты: поезд, плывущую гондолу и даже подъемник Эйфелевой башни. Первое же специальное приспособление для перемещения камеры во время съемки, согласно легенде, появилось еще в середине 1900-х годов, когда испанский инженер Сегундо де Шомон снимал панорамы барселонского парка с установленной на рельсы самодельной тележки. Правда это или вымысел — неизвестно. В хроникальных фильмах того времени тревеллинг встречается часто, и выяснить, кто из кинематографистов первым додумался осуществить съемку с движущегося объекта, на сегодняшний день невозможно — как и понять, что это были за объекты.



«Сумерки женской души»



AFP

«Кабирия»

В игровом кино интерьерная реальность в те времена воспринималась как аналог представления театра-иллюзион. Идея того, что камера должна имитировать взгляд зрителя, сидящего в центре партера, исключала передвижение киноаппарата во время съемки. Только во второй половине 1900-х годов, когда в игровое кино постепенно начинают проникать приемы кинохроники, Сегундо де Шомон — на тот момент уже оператор крупнейшей французской фирмы Pathe — несколько раз применяет тревеллинг в студийных условиях. Впрочем, в ту эпоху, когда фильмы беспорядочно распространялись на ярмарках и ни о какой рекламе не могло идти и речи, даже самые новаторские картины терялись в целом море обычных киноподелок и поэтому не могли быть оценены по достоинству.

Первое задокументированное упоминание об операторской тележке относится к 1912 году, когда итальянский режиссер Джованни Пастроне, готовясь к постановке исторического пеплума «Кабирия», взял патент на Le Carello — специальное приспособление для съемки с движения. Интересно, что одним из операторов этого фильма был все тот же Сегундо де Шомон. Помимо немыслимого по тем временам постановочного размаха, актуальных политических аллюзий и широко рекламировавшегося имени сценариста — драматурга Габриэле д'Аннунцио — трехчасовая «Кабирия» уже тогда прославилась как первый фильм, в котором объемные декорации полностью сменили плоские разрисованные задники. Но разве могли бы зрители заметить трехмерность кинопространства, если бы камера оставалась неподвижной и снимала только фронтально? Поставленный на тележку, киноаппарат медленно двигался вдоль массивных колонн и широких парапетов карфагенских дворцов и храмов, слегка поворачиваясь на штативе. После премьеры фильма этот необычный способ передвижения камеры настолько впечатлил публику, что даже получил специальное название — «движение „Кабирии“».

Съемки «Кабирии» проходили в 1912–1913 годах, но на экран этот фильм вышел только перед самым началом Первой мировой войны, весной 1914 года. Реклама сыграла важную роль в распространении технических открытий Пастроне. Через год, приступая к съемкам «Нетерпимости» (1916), Дэвид Уорк Гриффит, пользуясь теперь уже не только тележкой, но и кранами, будет старательно копировать «движение „Кабирии“», чтобы вдохнуть жизнь в гигантские архитектурные сооружения Древнего Вавилона, выполненные почти в натуральную величину.

Впрочем, в России к моменту выхода на экран шедевра Пастроне зрители уже были знакомы с эффектом тревеллинга. Еще в ноябре 1913 года, примерно за пять месяцев до итальянской премьеры «Кабирии», Евгений Бауэр закончил работу над своим кинодебютом — мелодрамой «Сумерки женской души». В одной из первых сцен этой картины оператор Николай Козловский (тот самый, который работал и над первым русским фильмом «Понизовая вольница») применяет съемку с тележки — правда, всего один раз — причем, в отличие от Пастроне, фокусируя внимание зрителя не на декорациях, а на психологическом состоянии героини.

Фильм «Сумерки женской души» рассказывает историю юной благотворительницы из высшего общества — графини Веры. Полностью поглощенная идеей помощи обездоленным, она чувствует себя одиноко на роскошном великосветском приеме. Покинув шумные компании, Вера медленно проходит мимо оживленно беседующих гостей и садится за отдельный столик, погружаясь в раздумья. Камера медленно движется за ней — как будто сам зритель делает несколько шагов, заинтересовавшись этой странной, нелюдимой девушкой, и, словно в нерешительности, останавливается, не отводя от нее взгляда…

Безусловно, «Сумерки женской души» и «Кабирия» открыли новую страницу в истории кино. Несмотря на то, что эти фильмы были сняты сто лет назад, сам эффект, который производит на зрителя съемка с тележки, остается неизменным. Рассматривая на ходу объемные декорации и передвигаясь вслед за героями фильма, мы автоматически ощущаем себя внутри самого кинопространства. Движение камеры позволяет нам стать участниками экранных событий. А значит, верить в подлинность «великой иллюзии».

Балетная баталия

«Марко Спада» в Большом театре

— *Татьяна Кузнецова*


ДАМИР ЮСУПОВ/БОЛЬШОЙ ТЕАТР

8 ноября Большой театр представит мировую премьеру: знаток старинной хореографии Пьер Лакотт подготовил новую версию своего балета «Марко Спада» — вольную стилизацию забытого спектакля XIX века с собственными декорациями и костюмами. Впервые Лакотт поставил «Марко Спаду» в 1982 году в Римской опере, к 200-летию композитора Обера. Главную роль — бандита Марко Спады в том спектакле исполнял Рудольф Нуреев, уже переваливший пик формы и славы; его сценической дочерью была жена и муза Лакотта — балерина Гилен Тесмар, влюбленного в нее князя Федеричи танцевал красавец Микаэль Денар.

В Риме балет имел успех, однако долго не протянул, и вот спустя 30 лет готовится пережить второе рождение. Труппа Большого, конечно, превосходит балет Римской оперы — и количественно, и качественно, а потому хореограф Лакотт вдохновенно переделывает своего «Марко Спаду»: ставит новые танцы, усложняет вариации, увеличивает количество участников. В трехактном спектакле занят весь дееспособный кордебалет и большая часть молодых солистов: для изощренной, изобилующей коварными мелкими па хореографии Лакотта нужна юношеская увлеченность, быстрота ног и нерядовая координация. Впрочем, балет Большого, еще в 2000 году прошедший испытание лакоттовской «Дочерью фараона», сочиненной им по мотивам забытого оригинала Петипа, почерк французского стилизатора знает и готов к новым сценическим подвигам. Ведь нет сомнений, что и Петипа, и Мазилье, поставивший «Марко Спаду» в XIX веке, в Москве заговорят на одном — лакоттовском — языке.

Балетная легенда гласит, что инициатором рождения исторического балета был Наполеон III. В середине XIX века в Парижской опере соперничали две ученицы великого педагога Карло Блазиса — Амалия Феррарис и Каролина Розати. Императору пришло в голову свести соперниц лицом к лицу в одном балете. Подходящий сюжет предоставила опера Обера «Марко Спада» — о неуловимом итальянском разбойнике, грабящем духовенство и аристократов. Эжен Скриб, автор оперного либретто, немедленно переделал его в балет, балетную партитуру составили хиты из разных опер Обера, за хореографию взялся главный балетмейстер Парижской оперы Жозеф Мазилье. Опытнейшему хореографу пришлось проявить незаурядный дипломатический дар: балерин он свел только в одной мизансцене, каждой придумал наиболее выигрышные для нее па и с аптекарской точностью разделил вариации. Все время репетиций соперницы ревниво следили за постановкой, закатывая истерики по любому поводу: нежная Феррарис рыдала, решительная Розати едва не сбежала в Лондон накануне премьеры.

Впрочем, закончилось все благополучно: обе получили восторженные отзывы. Кажется, победила все же Амалия — дифирамбы ее воздушному танцу были поэтичнее и обильнее, чем похвалы партерной технике Карлотты и ее драматическому дару. В историю балета эта премьера вошла как «дуэль крыльев и стоп, духа и плоти, бестелесности эльфа и пламени вакханки» (эстетическую формулу состязания антагонисток вывел критик Сен-Виктор). С 1857-го по 1859-й год «Марко Спада» прошел 27 раз, что свидетельствует о его неоспоримом успехе. А потом Карлотта Розати укатила в далекий Санкт-Петербург, где стала любовницей директора Императорских театров и протежировала Мариусу Петипа — именно для нее он поставил «Дочь фараона», свой первый полнометражный балет. В Парижской опере замены Розати не нашлось, и «Марко Спада» сошел со сцены, не оставив для потомков ничего, кроме памяти о новаторских двухуровневых декорациях, жарких балеринских баталиях, да обильного на события либретто, излагать которое в анонсе не имеет смысла из-за его крайней запутанности.

Большой театр, Историческая сцена, 8 и 9 ноября, 19.00; 10 ноября, 18.00; 12 и 13 ноября, 19.00

Реклама.



Прогулки по Парижу. 10 ежедневных рейсов из Москвы.

Эйфелева башня, Лувр, Елисейские поля, Сена, любовь, мода... и более 1000 направлений по всему миру в партнерстве с авиакомпаниями альянса SkyTeam.

AIRFRANCE KLM airfrance.ru

AIRFRANCE
пусть небо будет лучшим местом на земле

День миллионов

Импрессионисты и модернисты в Нью-Йорке

— Татьяна Маркина

За два вечера аукционные дома Sotheby's и Christie's собираются продать работы художников XX века на сотни миллионов долларов, и у каждого дома есть имена, на которых планируется поставить рекорд стоимости.

На вечерних торгах Christie's около полусотни работ, и лишь малая часть из них стоит дешевле $1 млн. Возглавляет торги «Портрет Диего в клетчатой рубашке», охарактеризованный экспертами как «лучшее полотно Альберто Джакометти за всю карьеру». Действительно, как скульптор Джакометти признан во всех смыслах: и крупнейшими музеями и историками искусства, и покупателями (в 2010 году «Шагающий человек» был продан за $104 млн). Но его живопись нередко кажется лишь неродившейся скульптурой или незаконченным наброском: она почти монохромная, сотканная из графичных штрихов черного, серого или белого. «Портрет Диего в клетчатой рубашке» — самая «живописная» живопись Джакометти. Он использует красный для рубашки брата и иронично отделяет пространство портрета, в котором создает максимально возможную для своего бестелесного метода иллюзию глубины, от общего пространства холста нарисованной рамой. Картина предположительно может стоить $30–50 млн.

Среди других шедевров Christie's — «Портрет Барановского» Амедео Модильяни (эстимейт $25–35 млн), изображение утонченного, даже женственного юноши. Это Пьер-Эдуар Барановский, молодой поляк, член кружка парижской богемы, куда входил и сам художник. «Лесорубы» наверняка привлекут в первую очередь русских покупателей — эта картина Натальи Гончаровой участвовала в первой выставке объединения «Ослиный хвост» в марте-апреле 1912 года и в персональной выставке художницы, проходившей в московском Художественном салоне на Большой Дмитровке в сентябре-ноябре 1913 года. До 1964 года полотно оставалось «в семье» — у Александры Ларионовой-Томилиной, второй жены Михаила Ларионова. Мрачноватое по колориту, но энергичное по живописи полотно оценено в $6–8 млн.

Самое дорогое произведение на Sotheby's — тоже работа Альберто Джакометти и тоже портрет его брата Диего. Это скульптура из серии «тонких голов», в анфас сюрреалистически вытянутая, в профиль экспрессионистически фактурная. Для скульптуры она оценена не так уж дорого — $35–50 млн. Также не слишком дорогой можно считать и живописную «Голову женщины» (Мари-Терез Вальтер) Пабло Пикассо — $20–30 млн.

А вот для «Автомобиля в движении» Джакомо Баллы $12–18 млн — это огромная сумма, чуть не в три раза перекрывающая предыдущий рекорд на живопись итальянского художника. Подписавший вместе с Умберто Боччони и Карло Каррой «Манифест футуризма» в 1910 году, Балла поначалу вызывал упреки единомышленников недостаточной «футуристичностью» и, главное, «техничностью» своих работ. «Уличный фонарь», свет которого был разделен художником на отдельные составляющие, «Бегущая девочка», будто состоящая из наложенных друг на друга кадров, даже знаменитый «Динамизм собаки на поводке» — несмотря на то, что они изучали важнейшую для модернистов проблему передачи движения, разрабатывали какие-то буржуазные, недостаточно авангардные сюжеты. Наконец, к 1913 году, Балла нашел нужный объект — автомобиль и автомобильные гонки. С верной для футуриста долей провокации, под лозунгом «Художник Балла умер. Здесь продаются его поздние произведения» он (довольно успешно) распродал свои прежние работы и приступил к новым. В сериях рисунков он постепенно превращал автомобиль Fiat — его колеса, плоскую крышу, диагональ рулевой колонки, фактурные фары — в набор почти абстрактных элементов. А потом сложил их, стремясь визуализировать не только движение, но шум мотора и порождаемые мчащимся объектом аэродинамические волны. Лучшие работы из этой серии (монументальные, созданные в почти монохромной гамме на бумаге, наклеенной на картон) хранятся сейчас в Peggy Guggenheim Collection и галерее Tate. Поэтому «Автомобиль в движении», относящийся к этой же серии, и оценен так высоко.

Нью-Йорк, 5–6 ноября



SOTHEBY'S

Хуан Грис. «Табак, газета и бутылка розового вина», июнь 1914 года. Sotheby's, эстимейт $7–10 млн


SOTHEBY'S

Поль Гоген. «Мальчик-бретонец с гусем», 1889 год. Sotheby's, эстимейт $6–8 млн


SOTHEBY'S

Пабло Пикассо. «Голова женщины», 12 марта 1935 года. Sotheby's, эстимейт $20–30 млн


CHRISTIE'S

Альберто Джакометти. «Портрет Диего в клетчатой рубашке», 1954 год. Christie's, эстимейт $30–50 млн


CHRISTIE'S

Наталья Гончарова. «Лесорубы», 1908–1911 годы. Christie's, эстимейт $6–8 млн

Узник искусства

Коллекция Яна Крюжье на Christie's

— Татьяна Маркина

«Диалог на языке искусства» — так называются торги, на которых будет распродана коллекция знаменитого коллекционера и дилера Яна Крюжье (1928–2008). Он обладал вкусом к искусству, какого, наверно, уже не встретить теперь. Его личная коллекция на первый взгляд выглядит странным сочетанием вещей — ранний Кандинский и поздний Пикассо, вроде бы незначительная графика и уникальные полотна, скульптура сюрреалистов и африканские маски, современные американские художники и французские классики XIX века. Эта коллекция собиралась всю долгую жизнь антиквара — и теперь, если присмотреться, складывается в настоящий портрет человека, верившего, что красота спасет мир.

Так сказал сам Ян Крюжье, польский еврей, выживший ребенком в Аушвице: «Мне пришлось столкнуться с самыми ужасными сторонами человеческой жизни, но я продолжаю верить в то, что красота может спасти мир». Воспоминания о красоте — слившиеся с тоской о доме и отце, владевшем маленькой коллекцией импрессионистов,— казались настолько райскими в аду войны, что после, выжив, Ян Крюжье решил сделаться художником. Как и положено, переехал в Париж, снимал там студию, где прежде работал Хаим Сутин. Сейчас уже не найти первых работ Крюжье, и потому мы не знаем, прав ли был Альберто Джакометти, отговорив его заниматься искусством и посоветовав сделаться артдилером. Каков бы был художник? Дилер оказался гениальным.

Уже спустя десять лет Ян Крюжье владел галереей в Женеве и показывал там модернистов. После смерти Пабло Пикассо он остался дружен с членами его семьи и стал распорядителем той части наследства, что досталась внучке художника, Марине. Провенанс Jan Krugier Gallery в описании работы Пабло Пикассо говорит о ее безупречности. Кое-что дилер оставлял себе — иногда это работы, которые он считал слишком частными, чтобы продавать («Клод и Палома, дети художника» Пикассо 1950 года, $9–12 млн) или слишком памятными («Автопортрет» Пикассо 1971 года, $6–8 млн), или просто потому, что они ему нравились и забавляли его («Сигара» Пикассо 1941 года, обгорелое бревно на подставочке, кроме прочего, некогда принадлежало Доре Маар, $200–300 тыс.).

Для себя Крюжье вместе с женой вначале покупали то, что в те времена стоило совсем недорого — графику; теперь это крупнейшее собрание в мире. Потом он начал приобретать настоящие шедевры — как «Осенний пейзаж» Василия Кандинского (1911 год, из коллекции Миса ван дер Рое, $20–25 млн). Для Яна Крюжье всегда было очень важно, через чьи руки прошли вещи: огромная африканская маска с Берега Слоновой Кости принадлежала Андре Бретону, а потом Пикассо ($500–800 тыс.), другой владел Поль Гийом ($200–300 тыс.).

Эклектичность предпочтений Крюжье видна была и на его стендах на крупнейших ярмарках (еще в те времена, когда вешать Баскья рядом с Матиссом считалось неприличным), и на стенах его галерей в Женеве и Нью-Йорке, и в собственной коллекции. Ян Крюжье любил «живопись действия» Сэма Фрэнсиса ($2,5–3,5 млн) и бесшабашные росписи Жан-Мишеля Баскья («Кризис X», 3–4 млн). А еще полотна Эжена Делакруа и рисунки Теодора Жерико. Впрочем, старое искусство из собрания антиквара (всего в коллекции 150 произведений с общим эстимейтом в $170 млн) будет продано позднее; пока что на вечерних и дневных торгах Christie's только искусство XX века.

Нью-Йорк, 4–5 ноября



Пабло Пикассо. «Клод и Палома», 1950 год. Эстимейт $9–12 млн



Ритуальная маска с Берега Слоновой Кости. Эстимейт $500–800 тыс.



Хулио Гонсалес. «Сидящая женщина-1», 1935 год. Эстимейт $800 тыс.— 1,2 млн



Жоан Миро. «Живопись — птица», 1926 год. Эстимейт $8–12 млн



Жан-Мишель Баскья, «Без названия», 1982 год. Эстимейт $2–3 млн



Анри Матисс. «Iерсики», 1920 год. Эстимейт $4–6 млн



Тетя Мотя
Майя Кучерская
АСТ

«Она послушно гладила ему спинку теплыми детскими ладошками, брала губами его пожилого, но сейчас же благодарно оживавшего джентльмена (Люба не сделала этого за их тридцатилетнюю супружескую жизнь ни разу), целовала так нежно — в губы, уши, брови, просто давала себя»

Вообще-то такие книги нужны. Или даже — именно такие книги и нужны. Невозможно ведь требовать массового появления гениальных, значительных или даже просто заметных романов. А вот как раз такие вроде бы интеллигентные и занимательные произведения и должны быть основным ассортиментом отдела художественной прозы книжных магазинов. (Особенно учитывая то, что и автор, и главная героиня — женщины, а именно женщины согласно всем и всяческим статистикам сегодня главные читательницы, и они хотят читать «про себя»).

Но почему-то на том месте, где «у них» находится, например, Анита Брукнер с ее нет, совсем не великими, но тонкими исследованиями женского сердца или Али Смит с ее совсем-совсем-совсем не великими, но проницательными хрониками разрушения семейных связей, у нас — Майя Кучерская с романом «Тетя Мотя».

Можно даже сказать, что в том, каков этот роман, вина не писательницы, которая его создала, а страны в которой он создан. Потому что можно долго рассуждать и спорить о провинциальности или нет сегодняшней отечественной культуры в целом и литературы в отдельности, но есть один ее сегмент, который провинциален тотально и несомненно. Это романы, написанные женщинами о женщинах. И роман Майи Кучерской абсолютно вписывается в эту нишу.

Основной смысл этой книги выражен в словах подруги Тети Моти (прозвище главной героини дало название роману). Эта молодая, по-настоящему, а не наносно православная женщина говорит следующее: «Внутри жизни семейной кроется тайна… Тайна брака… Я все думала, почему брак — это таинство? Тайна в том, что двое становятся одной плотью… Если ты, несмотря ни на что, все-таки идешь, прешь в заданном направлении, происходит чудо, то самое. Ты начинаешь любить другого, как самого себя, потому что он и есть ты. По силе очень похоже на влюбленность, но спокойней, трезвее».

В принципе нет ничего плохого в этой идее — мол, чувства, достигнутые совместной работой душ в браке, сильнее и важнее внебрачной любовной горячки. (Понимай это, к примеру, непутевая жена его превосходительства Алексея Александровича Каренина, может, с нею все кончилось бы по-другому). То есть эта идея даже настолько хороша, что по ее поводу так ли, сяк ли написаны сотни книжек и даже снята пара фильмов Вуди Аллена.

А Майя Кучерская пишет обо всем как в первый раз. Но, к сожалению, без обаяния не оглядывающейся ни на что страсти и без сознательности превзошедшей все искушенности, а с честной жеманностью хорошей женщины, делящейся пережитым (ну, пережитым ее героиней) с полной уверенностью, что ее взгляд на любовно-семейную драму — он же такой неординарный.

В других местах похожее чаще становится достоянием женского журнала. У нас сегодня, выходит, это более чем полноценный роман.

Анна Наринская





БЭТМЕН: ЛЕЧЕБНИЦА АРКХЕМ. ДОМ СКОРБИ НА СКОРБНОЙ ЗЕМЛЕ
Азбука — Комикс-арт

БЭТМЕН: ТИХО
Азбука — Комикс-арт

Волна переводов важных западных комиксов началась лет пять назад, но, как ни странно, до историй про Бэтмена она все эти годы не докатывалась. В череде супергероев Человек в костюме летучей мыши почти всегда вспоминается первым, но в русской культуре он до сих пор больше известен по фильмам. И вот вышли сразу две книги о Бэтмене. Обе они — не самый очевидный выбор для начала чтения. Мир «Бэтмена» за 75 лет существования невероятно разросся, запутался, и есть некоторое количество книг, позволяющих войти в него неофиту, не прибегая то и дело к помощи «Википедии». «Тихо» Джефа Лоэба и Джима Ли 2003 года, напротив, работает с этим уже сложившимся мифом. Это — образцовый современный «Бэтмен» — история о таинственном злодее, плетущем вокруг Готем-сити и его защитника сложную преступную сеть. Его особенность — здесь есть почти все главные персонажи бэтменовской мифологии: враги, друзья, возлюбленные, а романтическим отношения героя с Женщиной-Кошкой уделено непривычно много внимания, за что этот комикс особенно любят. Несмотря на полеты и воскресения, «Тихо» — на самом деле очень классический мрачный детектив. Вышедшая в 1989 году «Лечебница Аркхем» — вещь совсем другого рода, одна из тех трех-четырех книг, что превратили «Бэтмена» в большое искусство. На фоне вошедших в комиксы 80-х реализма и рассудительности авторы «Лечебницы» Грант Моррисон и Дэйв Маккин сделали из «Бэтмена» мрачнейший сюрреалистический хоррор. Собственно Аркхем — заведение, где содержатся психопаты-преступники, сюда Бэтмен раз за разом отправлял Джокера, Двуликого и прочих своих главных врагов. В этой истории они бунтуют, захватывают лечебницу и требуют к себе героя, чтобы устроить с ним долгожданную игру в кошки-мышки. Оказавшись там, Бэтмен понимает, что главная опасность — не планы Джокера и компании, а безумие, таящееся в нем самом. Здесь почти нет привычных схваток и расследований, есть обрывочные диалоги, заполняющий страницы дьявольский хохот и стремительное схождение с ума героя, олицетворяющего разум и ответственность. Строится все это на картах Таро и детских страшилках, ар-нувошной графике и макабрически-кукольной эстетике мультфильмов братьев Куэй, кэрролловской «Алисе в Стране чудес» и хичкоковском «Психо», психоанализе и темной эзотерике Алистера Кроули (а между строк — в сценах знакомства Бэтмена с истязаемыми в аркхемских застенках безумцами — явно ухмыляется Мишель Фуко). «Лечебница Аркхем» очень умно написана и невероятно красиво нарисована, это, может быть, самый эстетский супергеройский комикс на свете. Однако чтобы вполне оценить эксперимент Моррисона и Маккина, стоит немного представлять себе его фон — типичные мужественные комиксы о Бэтмене. Поэтому «Лечебницу» и «Тихо» лучше читать не в хронологическом порядке.





АВТОРСКИЙ САМИЗДАТ
Всеволод Некрасов
Совпадение

САМАРА (СЛАЙД-ПРОГРАММА) И ДРУГИЕ СТИХИ О ГОРОДАХ
Всеволод Некрасов
Цирк Олимп

Долгое время новым читателям приходилось собирать тексты Всеволода Некрасова — одного из самых значительных авторов русской поэзии последнего полувека — по маленьким труднодоступным книжкам. Положение исправилось с появлением в прошлом году монументального сборника «Стихи 1956–1983». Казалось, это значительный шаг к отчетливой репутации. Однако две вышедшие сейчас в разных издательствах книги вновь ставят возможность канонизации под вопрос. При жизни Некрасова издание его книг затруднялось из-за очень сложного характера поэта, но важнее другое. Некрасов не стал в 1990-е — 2000-е частью общепринятого канона (в отличие от многих своих товарищей и учеников) потому, что невозможно определить канон по отношению к его собственным текстам. Его произведения, не отдельные стихи, но версии, обрывки, и наоборот — целые книги (которые в свою очередь версии друг друга). На примере Некрасова можно увлекательно изучать бытование текстов в поэтическом самиздате. Этому отчасти и посвящена первая книга — три авторских сборника 1960–1970-х. Здесь есть некоторое количество никогда не публиковавшихся текстов, многие известные — в непривычных ранних версиях. Это отчасти собрание, но отчасти и свидетельство работы — работы, никогда не останавливающейся, речи, требующей бесконечного прояснения, договаривания. Небольшие стихи Некрасова можно рассмотреть как постоянно обтачиваемые конструкции, кажущуюся простоту их — как предмет усиленного поиска. Опыт чтения этих текстов в их становлении дает картину героического овладевания обыденной речью, превращения ее в сложный инструмент. В удивительности этого предприятия есть, наверное, сходство с историей про то, как первобытный человек поднимает никчемную палку и начинает сажать цветы. Вторая книга состоит из текстов, наоборот, совсем поздних: это четыре поэмы о городах (Самара, Рига, Тюмень, Минск), все недописанные. Но интересны они не как неосуществившиеся планы, а опять же как следы работы, но совсем уже на другой стадии. Большие вещи были для позднего Некрасова попытками собирания собственного словаря, каталогизацией возможностей языка. Впрочем, усилие в них не такое завораживающее, как в ранних, так что «Самара» может служить приятным дополнением.

«Ночь / Не выдохлась еще // Дождь / Не высох весь еще // И подавно вся Москва / Не / Выпуталась еще // А я открыл окно сижу / Дышу / Сторожу // И обязательно // Скажу и напишу если что»

Кепки наголо

Новый костюмный сериал BBC

— *Татьяна Алешичева*





«Острые козырьки» (Peaky Blinders) принято называть «британским ответом „Подпольной империи“». Время действия то же — 20-е годы XX века, и речь опять о криминальном бизнесе. Только вместо бутлегерства семейство Шелби из Бирмингема — банда, у членов которой в козырьки кепок зашиты острые лезвия,— занимается подпольным букмекерством. Но у английского сериала есть одно существенное отличие от заморского аналога: мелодраматическая линия тут возникает исподволь, зреет почти неразличимо на фоне бандитской фактуры, но когда раскрывается в полную силу, экран начинает аж плавиться от напряжения, так что за звоном разбивающихся сердец становится не слышно выстрелов. По-видимому, именно такая манера рассказывать истории всегда импонировала создателю сериала сценаристу Стивену Найту, но пока он сочинял криминальные сюжеты для других («Грязные прелести» Фрирза, «Порок на экспорт» Кроненберга), эта романтическая жилка в нем едва тлела. А заиграла только в его первой самостоятельной режиссерской работе «Эффект колибри» (2013), где Найт ухитрился слепить идеального героя-любовника даже из лысого голема Джейсона Стейтема. Что уж говорить о необычайно пластичном, сияющем Киллиане Мёрфи, который сыграл в «Острых козырьках» главу преступного клана Шелби — у Найта он само воплощение романтики: загадочный и безжалостный, но в то же время хрупкий и мятущийся. Ну и бандит, опять же — куда как романтично. В сериале Найт снова выступает на поле жестокого романса: его главный герой в самой первой сцене даже в кадр въезжает на черном коне под мрачную балладу Ника Кейва «Red Right Hand». Для саундтрека Найт отобрал по преимуществу баллады Кейва, The White Stripes и Тома Уэйтса, которые в сочетании с картинами мрачных улиц индустриального Бирмингема создают в сериале совершенно особую атмосферу.

Все это, конечно, не означает, что в сериале нет другой интриги, кроме любовной — есть, и еще какая. В зачине банде Шелби, грабящей в Лондоне склад, вместо контрабандного виски случайно попадает в руки оружие, принадлежащее английскому правительству,— пулеметы, гранаты и прочее. Следы похищенного груза ведут в Бирмингем, и премьер Уинстон Черчилль посылает туда опытного полицейского из Белфаста. Официально — чтобы очистить город от бастующих коммунистических смутьянов и криминала вроде Шелби, но на деле — чтобы найти и втайне вернуть оружие, на которое у Черчилля особые виды. Для Томми Шелби этот тайный груз становится козырем в большой игре, которая должна вывести семейство Шелби в верхний эшелон криминальной элиты Бирмингема.

Экран начинает плавиться от напряжения, и за звоном разбивающихся сердец становится не слышно выстрелов



Томас Шелби *(Киллиан Мёрфи).* После возвращения с войны страдает от бессонницы и кошмаров и по вечерам в своей одинокой постели курит опиум. Томас руководит семейным бизнесом вместо глуповатого старшего брата и способен с помощью интриг и компромиссов, а нет — так грубой силы — получить все, что хочет, а вот его самого подкосить может только сука-любовь. Как это принято у неглупых антигероев, изо всех сил стремится сделать свой бизнес легальным — сначала покупает бар, потом отжимает у главы соперничающей банды букмекерскую контору.



Инспектор Кэмпбелл *(Сэм Нилл).* Зарекомендовал себя в Белфасте, разгромив ячейку боевиков ИРА, а теперь прибыл по назначению в Бирмингем, чтобы пересажать всех коммунистов и очистить улицы от таких, как Шелби, с их контрабандным виски и цыганским бизнесом, завязанным вокруг ставок на скачках. Не брезгует избивать подозреваемых.



Тетя Полли *(Хелен Маккрори).* Рулила криминальным семейным бизнесом, пока братья Шелби воевали в окопах Первой мировой. В самом начале между ней и Томасом происходит знаменательный диалог на семейном совете. «Расскажи мне подробности новой сделки, Томми».— «Тут нет ничего, что касалось бы женских ушей».— «Но на женщинах держалась семья, когда вы, парни, ушли на войну — и что изменилось с тех пор?» — «Мы вернулись». Но, несмотря на главенство Томаса, Полли продолжает улаживать деликатные вопросы семейных отношений, вроде тайного романа сестры Томаса Эйды с коммунистом.



Грейс *(Анабель Уоллис).* Полицейский агент под прикрытием, ее инспектор Кэмпбелл направляет шпионить за Шелби. Нанимаясь на работу в бар Шелби, обещает Томасу развлекать посетителей исполнением ирландских песен и сразу демонстрирует свои таланты. «Вам какую спеть, веселую или грустную?» — «Лучше грустную».— «Предупреждаю, я разобью вам сердце».— «Оно уже разбито». Скоро она становится доверенным лицом Томаса, который подозревает, что перед ним не заурядная ирландская барменша, но слишком сильно западает на эту незаурядность, чтобы быть осторожным.

Голос британского качества

Борис Барабанов *о Джоне Ньюмане*



Джону Ньюману хватило одного лета, чтобы стать самым востребованным и обсуждаемым британским певцом. Песня «Love Me Again» проросла в окружающую действительность словно сама собой. FM-радиостанции на ее счет будто сговорились с музыкальными редакторами онлайн-сервисов, которыми пользуются модные магазины. Это был незнакомый голос, но рука сама тянулась к кнопке Shazam. Невозможно было противиться обаянию певца и драйву духовых в этом бешеном «северном соуле». За синглом последовал видеоролик с несчастливым концом — эту информацию вряд ли сочтут спойлером при количестве просмотров в YouTube в 41 млн.

Джон Ньюман вроде бы появился ниоткуда, но на самом деле «Love Me Again» даже не была в его карьере хитом №1. Годом раньше молодой певец попал на вершину островного чарта вместе с группой Rudimental и драм-н-бейс-хитом «Feel The Love». Потом он закрепил успех, возглавив список танцевальных хитов Британии вместе с Rudimental и звездой дабстепа Алексом Клэром. Песня «Not Giving In» буквально жгла напалмом.


AP

Кажется, перед нами **случай** чистого беспримесного успеха большого таланта

Из первых двух синглов дебютного альбома Джона Ньюмана можно было сделать вывод, что певец обратился к поп-музыке с гораздо большим пробегом. «Love Me Again» была песней, которой, по большому счету, давно ждали от Робби Уильямса — жаркий грубоватый танцевальный соул с ведущими клавишными и пижонскими акцентами меди. Ну а последовавшая за «Love Me Again» песня «Cheating» только развила уже знакомые ходы. В самых забористых местах Джон Ньюман голосил как Роберт Плант, и к нему льнули черные бэк-вокалистки.

На музыке вроде той, что представлена на этих синглах, когда-то выехал Марк Ронсон, но к альбому «Tribute» он не имел отношения. Джон Ньюман делал его вместе с тремя продюсерами, в числе достижений которых — популярные записи M.I.A., Ньютона Фолкнера, Эмели Санде и Джейми Кэллама.

Джону Ньютону 23 года. В 20 он переехал в Лондон из графства Йоркшир и, в принципе, ничем серьезным, кроме создания песен в рамках контракта с Island Records, не занимался. То есть и хотелось бы обнаружить за мгновенным успехом дебютанта годы поденщины и неудач, но, кажется, перед нами случай чистого беспримесного успеха большого таланта.

Робби Уильямс, может быть, и переживает сейчас карьерный ренессанс, но ему уже никогда не стать таким же легким и заразительным, как Джон Ньюман, сколько бы ни пытался — все будет не то. Джон Ньюман выдал квинтэссенцию молодой силы, замешанной на традиции островного соула и тестостеронового попа с элементами ликвид-фанка. Девочки-тинейджеры в восторге, даже несмотря на довольно странный восьмидесятнический имидж Ньюмана, вызывающий у людей постарше неожиданные ассоциации с певицей Дизайрлесс.

И здесь самое время лишний раз зафиксировать какой-то совершенно бездонный потенциал британской песенной традиции, который помогает быстро становиться на ноги совсем молодым певцам. Всего за какой-то год, буквально за 12 месяцев, о себе заявили Джейк Багг (19 лет), Том Оделл (22 года), King Krule (19 лет) и Джон Ньюман (23 года). Чуть раньше появился Эд Ширан (22 года) — он теперь и вовсе глобальная звезда. Они сочиняют разную музыку, но все это неизменно штучный продукт самого отборного качества. Так что за английскую музыку можно не переживать. Им, наверное, еще в роддоме что-то такое вкалывают, что остается только восторгаться и завидовать.

John Newman «Tribute» (Universal/Island Records)
www.johnnewman.co.uk


AP

альбом
THE LAST SHIP
исполнитель
STING
издатель
Cherrytree



Известие о том, что Стинг занялся сочинением мюзикла о рабочих верфи в его родном Ньюкасле, означало две вещи — хорошую и плохую. С одной стороны, эта работа отнимала у него столько времени, что он подумывал о полном прекращении концертной деятельности. Худшие прогнозы не оправдались — Стинг гастролировал до конца июля. С другой, мюзикл «Последний корабль» предполагал появление совершенно новой музыки от Стинга впервые за 10 лет, и по такому случаю стоило потерпеть паузу в гастролях.
Альбом «The Last Ship» выполнен в подходящей Бродвею стилистике, без особых экспериментов с ритмическими размерами и любимых певцом джазовых упражнений, зато с отчетливым влиянием старинной музыки и фолка, которым Стинг в 2000-е посвятил два альбома каверверсий. Почему-то не было сомнений в том, что с мюзиклом у Стинга дело сладится лучше, чем у U2 с их многострадальным «Человеком-пауком». Пока что Стинг представил эти песни в нью-йоркском Anspacher Theater в серии концертов в формате «Вечер со Стингом». Полноценная премьера с актерами намечена на 2014 год.
В альбоме «The Last Ship» нет хитов для поп-станций, нет новых «Every Breath You Take» и «Desert Rose». Бэк-каталог Стинга кормит его и несколько поколений его семьи, он мог вообще не тратить время на новую музыку, спокойно занимаясь сельским хозяйством в своем итальянском поместье. Но «The Last Ship» — волнующий эксперимент и собрание блестящих мелодий. И если в темах, базирующихся на корневом фолке, таких как «What Have We Got», «Ballad Of The Great Eastern» и «Language Of Birds», мысль композитора следует за традицией, то заглавная «The Last Ship» и «And Yet» — это достойное следование мелодической механике вещей из его золотого запаса. А джазовое настроение присутствует в песне «Practical Arrangement», которая даже каким-то чудом проникла на отечественные радиоволны. Интересно, что впервые взявшись за мюзикл как жанр, Стинг на седьмом десятке еще и расширил вокальную палитру — это отлично слышно, например, в песне «The Last Ship». А еще порадовал неожиданным партнерством. Вряд ли кто-либо из обозревателей обошел вниманием тот факт, что в песнях «Shipyard» и «Sky Hooks And Tartan Paint» слышен голос фронтмена AC/DC Брайана Джонсона.
www.sting.com



альбом
LIQUID SPIRIT
исполнитель
GREGORY PORTER
издатель
Blue Note Records

За первую же сольную запись «Water» (2010) американец Грегори Портер был номинирован на Grammy за «лучший вокальный джазовый альбом». «Liquid Spirit» — альбом номер три, и нет причин сомневаться в том, что Грегори Портер в очередной раз окажется в списках претендентов. Он идеально подходит на роль нового джазового героя, востребованного в самых разных контекстах, от выступлений в Линкольн-центре с Уинтоном Марсалисом и джазового фестиваля в Ньюпорте до туров по заведениям сети Blue Note и маленьким украинским клубам. Баритон Грегори Портера в первую очередь излучает тепло, и заглавный трек альбома способен завербовать новых поклонников джаза среди тех, кто в принципе не видит эту музыку на своем горизонте. Считается, что главный источник вдохновения Грегори Портера — Нат Кинг Коул. Однако «Liquid Spirit» отсылает прежде всего к Рэю Чарльзу. Трек «Free» — это типичный пример соула со строго выверенной фразировкой. Когда в диалог с голосом вступает саксофон, становится очевидно, что Грегори Портер отнюдь не довольствуется «джазом на любую публику» и способен выйти далеко за его рамки.
www.gregoryporter.com



альбом
ЧУДОВИЙ СВІТ
исполнитель
ВОПЛІ ВІДОПЛЯСОВА
издатель
Країна мрій

Украинскую группу «Воплі Відоплясова» обычно зовут на фестивали, когда нужно растормошить аудиторию, «загруженную» русскими рок-хедлайнерами, традиционно депрессивными и философичными. У «ВВ» найдется пяток хитов, которые действуют безотказно, к тому же харизма и гибкость лидера группы Олега Скрипки действуют на аудиторию совершенно магическим образом. Уже невесть сколько лет в сет-листах «Воплей Відоплясова» болтались новые песни, но всякая надежда на то, что когда-нибудь они попадут под обложку с новой картинкой, давно пропала. И вот альбом «Чудовий світ», в котором совсем мало отголосков раннего гопак-панка «ВВ» и много распевных задумчивых номеров, безупречно придуманных и реализованных. Чувствуется, что душа «ВВ» сегодня живет в этих трогательных напевах, плотно укорененных в украинской почве, напоминающих о тех далеких временах, когда украинская эстрада считалась вполне себе прогрессивным явлением. «Мана», «Щедрик», «Ладо» и «Дібрівонька» — мгновенная классика, хоть и не столь бронебойная, как песни с хрестоматийного альбома «Музіка» (1997). А для танцев здесь есть «Відпустка» и «Понеділок».
www.ru.vopli.com.ua



«Распутин»

Длинный список фильмов, названных в честь одной из самых одиозных и демонических фигур русской истории — Распутина,— тянущийся с 1917 года и не собирающийся кончаться, пополнился еще одним наименованием. От его многочисленных тезок нового «Распутина» отличает запутанная история создания, овеянная таким же ореолом загадочности, как сама распутинская личность. Это российско-французская копродукция, которую сняла сериальщица Жозе Дайан, видимо, вообще не представляющая, зачем нужен фильм, если в нем нет Жерара Депардье: он играл у нее и графа Монте-Кристо, и Жана Вальжана, и Бальзака — и, естественно, другого Распутина она не представляла. Чтобы Жерару Депардье было не так одиноко среди преимущественно русских актеров, 34-летнюю императрицу Александру играет Фанни Ардан, и ее 63-летний возраст ей совсем не мешает. Во всяком случае, не это главное, что смутило продюсеров с российской стороны в получившемся типично «клюквенном» продукте, с медведями и цыганами. Исправлять французские ошибки позвали в качестве «доктора» Ираклия Квирикадзе, перемонтировавшего фильм, заставившего Распутина говорить голосом Сергея Гармаша, придумавшего закадрового рассказчика (Сергей Шакуров) и подложившего под картинку музыку Энри Лолашвили. Вряд ли и даже после квирикадзевской хирургической операции «Распутин» произведет сильный художественный эффект, но любители посмотреть на популярных актеров в красивых исторических костюмах найдут чем поживиться. Особенно смело фильм трактует образ убийцы Распутина Феликса Юсупова (Филипп Янковский), который тут не просто гомосексуал, а натуральный трансвестит, переодевающийся в женское платье, чтобы соблазнить Распутина. Также в звездном ассортименте представлены Владимир Машков (Николай II), Анна Михалкова (фрейлина Вырубова), Ирина Алферова (Зинаида Юсупова), Данила Козловский (великий князь Дмитрий Павлович), а в ролях второго плана колоритный фон создают лучшие лица современного российского кинематографа: Юрий Колокольников, Леонид Мозговой, Ксения Раппопорт, Константин Хабенский, Юлия Снигирь.

В прокате с 7 ноября

Лидия Маслова



«Репортаж со свадьбы»

«Репортаж со свадьбы» — третья часть испанской франшизы, главная фишка которой в том, что локальный зомби-апокалипсис очевидцы из числа персонажей всякий раз снимают на ручную камеру. Первый «Репортаж» (REC, 2007) Жауме Балагеро и Пако Пласы про команду пожарных и съемочную группу телеканала, которые сгинули в зараженном зомби-вирусом доме, оказался очень удачным и был принят на ура любителями хоррора. Тогда Балагеро и Пласа продали идею в Голливуд (там вышло уже два ремейка — «Карантин» и «Карантин-2»), что не помешало им самим поставить дело на поток. Сиквел «Репортаж из преисподней» 2009 года вполне неплох, но к третьему фильму пластинку начало заедать. Субъективная камера присутствует тут для проформы только первые двадцать минут, выдавая довольно бестолковое зрелище приготовлений к свадьбе. И даже неискушенному зрителю быстро станет ясно, что источник будущих неприятностей — толстый дядя жениха с повязкой на руке, которого якобы укусила собака. Молодые, впрочем, успеют обвенчаться до того, как их гости начнут кусать друг друга, но в суматохе окажутся разделенными. Новоиспеченный муж Кольдо (Диего Мартин) спрячется в часовне, а его юная жена Клара (Летиция Долера) сгинет в неизвестном направлении. Единственная возможность встретиться — подавать друг другу сигналы: Клара толкнет зажигательную речь из радиорубки огромного особняка, где проходила свадьба, а Кольдо остроумно напялит на себя декоративные доспехи святого Георгия, обнаруженные в часовне, и будет отважно прорываться к ней сквозь толпу гостей-зомби. Действие временами сильно отдает сатирой, но оставшийся в режиссерском кресле один Пако Пласа не докрутил свое кино до полноценной комедии. А предпочел оставаться в рамках стандартного зомби-хоррора, лишь изредка осененного забавными находками (невеста с бензопилой как оммаж эксплотейшен-фильмам). Но можно рассматривать этот нестрашный и не слишком смешной фильм как мелодраму. Допустим, это очередная версия «Ромео и Джульетты», только вместо родственников Монтекки и Капулетти, которые не дают влюбленным быть вместе,— орда зомби.

В прокате с 7 ноября

Татьяна Алешичева

Sotheby's

ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО
ЖЕНЕВА 13 НОЯБРЯ 2013 ГОДА



РОЗОВАЯ ЗВЕЗДА
Одно из величайших сокровищ природы
Самый большой известный ярко-розовый фантазийный бриллиант
Внутренне безупречный (IF)
ВЕС 59, 6 карат
Стоимость по запросу

Контакты +41 22 908 4846
Регистрация на sothebys.com

18+ Реклама



«Тор-2»

В канун парада девяти миров, когда они должны выстроиться в ряд, на Земле творится неладное с гравитацией. Доктор Селвиг (Стеллан Скарсгорд) бегает голым по Стоунхеджу со своими приборами, чтобы предотвратить катастрофу, и его закономерно увозят в дурдом. А его ученица астрофизик Джейн (Натали Портман) подхватывает в месте аномалии какую-то заразу, которая оказывается древним Эфиром — за ним охотятся Темные эльфы под предводительством Малекита (Кристофер Экклстон), чтобы с его помощью уничтожить Асгард. Локи (Том Хиддлстон) чахнет в застенке, Один (Энтони Хопкинс) привычно хмурит бровь, страж ворот Хеймдаль (Идрис Эльба с кошачьими глазами в желтых линзах) с достоинством носит рогатый шлем, Тор (Крис Хемсворт) поигрывает бицепсами и кидается молотом — но никто не сможет одолеть Малекита, будь он вожделенный Эфир. Если только силу Тора не объединить с хитростью Локи и приборами доктора Селвига.
«Тор-2», снятый телевизионщиком Аланом Тейлором, стилистически скорее ориентируется на хитовых «Мстителей», чем на мрачноватого первого «Тора» Кеннета Браны, который из всего норовит сделать Шекспира. Тейлор не стал надувать щеки, а честно отработал каждый цент многомиллионного блокбастера, соорудив бодрое и изобретательное зрелище. Тут всего хватает — и эпических сражений с крутыми спецэффектами, и иронии, избавляющей вселенную супергероев от лишнего пафоса: в Мидгарде, то есть современном Лондоне, Тор вешает молот Мьельнир на крючок в прихожей, на звонок мобильного реагирует «Это не у меня!» и ездит в набитом вагоне метро. Финальная битва, когда герои летают между измерениями, смонтирована куда занимательнее привычных для жанра сцен массовых разрушений. И хотя второй «Тор» — чистая детская радость, в нем есть кое-что и от взрослой драматургии: антигерой Локи стал окончательно интереснее простодушного Тора. После первых рисованных титров с именами исполнителей покажут бонус-сцену, а после вторых длинных титров, где перечислена вся техническая команда фильма — еще одну бонус-сцену для самых терпеливых зрителей.
В прокате с 7 ноября
Татьяна Алешичева

«We insist», Школа Жаклин Кеннеди-Онассис



ROSALIE O'CONNOR

«Три века мирового балета»

Так называется двухдневный фестиваль мировых балетных школ, которым Московская академия хореографии решила отметить свое 240-летие. «Три века» тут для красного словца: даже приезжающая на фестиваль старейшая Академия имени Вагановой в этом году отметила всего 275 лет, а Школе при миланском театре «Ла Скала», которая тоже будет среди гостей, и того меньше — 200. Однако в любом случае идею праздновать юбилей не в одиночку следует признать продуктивной: московская балетная академия с ее узкоклассической направленностью не смогла бы побаловать разнообразием, и как раз тут ей посодействуют зарубежные гости. Испанская Консерватория танца Кармен Амайи привезет вполне ученое, но от того не менее страстное фламенко — с гитаристом и певцами; Гамбургская балетная школа — целый балет гамбургского гуру Джона Ноймайера, «Весну и осень» на музыку Дворжака. Школа Жаклин Кеннеди-Онассис при Американском театре балета покажет вполне современное трио хореографа Сюзан Джаффе, а токийская Балетная школа Нового национального театра — фрагмент из «Триптиха» хореавтора Асами Маки 45-летней давности. Чем собирается удивлять публику сама юбилярша, Московская академия хореографии держит в страшнейшей тайне.
Во второй вечер к ученикам почтенных школ присоединятся почтенные артисты, заслужившие мировое признание и отлично известные москвичам: Яна Саленко и Дину Тамазлакару из Берлина, Сильвия Аццони и Александр Рябко и из Гамбурга, Алина Кожокару и Йохан Кобборг из Лондона, Игорь Зеленский и Анна Оль из Москвы, а также Николай Цискаридзе, который раздумал прощаться с публикой в Большом театре, но на кремлевскую сцену все-таки выйдет.
Кремлевский дворец, 6 и 7 ноября, 19.00
Татьяна Кузнецова

Предаукционная выставка MacDougall's

В московском представительстве MacDougall's — выставка произведений к предстоящим в Лондоне русским торгам, всего около 20 полотен. Главная звезда выставки (и аукциона) — монументальное полотно Льва Бакста «Купальщики на Лидо». В компании с Вацлавом Нижинским, Сергеем Дягилевым, Верой и Михаилом Фокиными и Айседорой Дункан Лев Бакст отдыхал в 1909 году в Венеции. Там на основе натурных впечатлений он написал три большеформатные работы: «Нижинский и другие артисты на пляже Лидо», «Портрет Нижинского», стоящего в позе Аполлона Бельведерского на пляже (обе ныне в американских музеях), и ту, что выставлена сейчас на торги из частной коллекции. Вещь неожиданно «широкая», динамичная, пастозная, почти матиссовская (эстимейт £600 тыс.— 1,2 млн). Кроме того, можно будет увидеть картину Николая Рериха «Дзонг вечером». Это написанное в 1928 году небольшое полотно — не только образец «тибетской живописи» Рериха, но и исторический документ, который может подтвердить факт пребывания художника в священной столице Тибета Лхасе. До сегодняшнего дня специалисты спорят о том, удалось ли Рерихам побывать в закрытой для европейцев столице Тибета — ведь официально в посещении Лхасы экспедиции Рериха было отказано, а отчеты и дневниковые записи участников Центральноазиатской экспедиции пестрят недомолвками.
На выставке также работы Константина Маковского, Коровина, Николая Калмакова, Алексея Саврасова, Константина Сомова, редкий вид Москвы Павла Соколова-Скаля и еще отдельный раздел, посвященный советской реалистической школе — Владимиру Стожарову и Аркадию Пластову.
Московское представительство MacDougall's, 9–11 ноября
Татьяна Маркина





Лев Бакст. «Купальщики на Лидо», около 1909 года. Эстимейт £600 тыс.— 1,2 млн



АЛЕКСЕЙ МОЛЧАНОВСКИЙ

Deep Purple

К группе Deep Purple с уважением относятся во всем мире, но только в России это почти как футбольный клуб «Спартак» — народная команда. Что общего между премьер-министром страны и каждым третьим дворовым выпивохой? Конечно, любовь к Deep Purple, которых вышеупомянутые выпивохи с советских времен по неизвестной причине привыкли называть «дип-папл». До самых последних лет, пока «Горбушка» на Багратионовской еще оставалась музыкальным местом силы, не проходило и часа, чтобы поверх ларьков с компакт-дисками не раздавалась чья-нибудь просьба: «а посоветуйте что-нибудь типа дип-папл?». Неудивительно, что этот коллективно-бессознательный «дип-папл» исправно заполняет залы и на концертах настоящих Deep Purple (а также давно отошедшего от хард-рока экс-гитариста группы Ричи Блэкмора — все, что связано с Deep Purple, автоматически свое, родное). Поэтому ездят музыканты в Россию почти как на работу: исправно каждый год, а иногда и не по одному разу. Не принадлежащая к «дип-паплу» публика на эти визиты довольно давно перестала обращать внимание — и обвинить ее в этом довольно трудно. Остается лишь призвать в этот раз отнестись к приезду ансамбля по-другому и попробовать этот призыв аргументировать.

Аргументация на самом деле сколь проста, столь и неожиданна: все дело в том, что в апреле 2013 года группа Deep Purple выпустила очень хорошую пластинку. Лишенный всех своих исторически самых сильных козырей — гитары Ричи Блэкмора (он ушел из группы еще в середине 1990-х), клавишных Джона Лорда (он ушел в 2002-м, а в прошлом году умер от рака) и голоса Йана Гиллана (он никуда не уходил, но, к сожалению, потерял с возрастом почти всю данную ему от природы вокальную мощь),— ансамбль внезапно смог сочинить десяток на диво убедительных хард-роковых боевиков и объединить их в альбом «Now What?!». Тяжелая гиппопотамья поступь «Above And Beyond» (кстати, посвящение Лорду), ориентальная «кашмироподобная» мощь «Weirdistan», неслыханное прежде на альбомах Deep Purple блюзовое фортепиано в «Blood For A Stone», наконец, прог-роковая вязь заключительной «Vincent Price» — все эти вещи не теряются на фоне нетленок 1970-х и даже обладают перед ними существенным преимуществом: они не успели надоесть. Есть ощущение, что новой пластинке группы не повезло выйти примерно в одно время с воссоединительным диском других рок-динозавров — Black Sabbath; таким образом, ниша внезапного ветеранского камбэка оказалась наглухо занята, и единственными слушателями «Now What?!» остались все те же представители «коллективного дип-папла». И тем не менее очередной московский концерт Deep Purple, похоже, в кои-то веки не будет под копирку слизан с предыдущих. Здесь найдется на что посмотреть и помимо традиционных аттракционов вроде хорового исполнения «Smoke On The Water» или барабанного соло, которое единственный бессменный участник группы за всю ее историю — Ян Пейс — играет одной рукой.

СК «Олимпийский», 6 ноября, 19.00

Лев Ганкин


ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

Игорь Бутман, Николай Левиновский и Московский джазовый оркестр

Союз саксофониста и одного из главных организаторов в области российского джаза Игоря Бутмана и пианиста, клавишника, композитора и аранжировщика Николая Левиновского оказался очень плодотворным. Сравнительно недавно Левиновский вел оркестр Бутмана на покорение классической музыки, и результатом явилась сюита на тему «Шехерезады» Римского-Корсакова. Теперь поворот сделан в сторону рока. Правда, партнерами Бутмана, Левиновского и оркестра на новом альбоме под логично выбранным названием «Special Opinion» (выпущенном, разумеется, лейблом Butman Music) становятся не собственно рокеры, а мастера фьюжн. Но в любом случае послушать, как мощный, лихо свингующий оркестр с яркими, остроумными солистами встает на рельсы плотного, жесткого грува, как вместе с российскими умельцами играют американские звезды — интересно. Среди участников записи — те, без кого сегодняшний фьюжн непредставим: трубач Рэнди Бреккер, саксофонист Билл Эванс, гитаристы Майк Стерн и Митч Стайн, басист Том Кеннеди, барабанщик Дэйв Уэкл. Как это нередко бывает, на презентацию альбома Бутман пригласил не тех американских музыкантов, что участвовали в записи, но все равно безусловных мастеров: гитариста Скотта Хендерсона, басиста Виктора Бейли и барабанщика Джоэла Розенблатта.

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых Прудах), 2 июня, 20.30

Московский международный дом музыки (Светлановский зал), 3 июня, 19.00


REDFERNS VIA GETTY IMAGES/FOTOBANK.COM

Глен Хансард

Трудно припомнить другой подобный пример попадания инди-артиста в самую гущу мейнстрима. Глен Хансард — лидер ирландской группы The Frames, прошедший школу уличного музицирования в Дублине, прежде чем оказаться на съемочной площадке легендарного фильма Алана Паркера «Группа The Commitments» (1991). Впрочем, этот эпизод не сыграл в его биографии существенной роли, а, по словам артиста, лишь отвлек от реальной музыкальной карьеры. Затем были долгие 15 лет вполне ровной работы с The Frames, а в 2006 году вышел совместный альбом Глена Хансарда и чешской певицы Маркеты Ирглової «The Swell Season». За ним последовал фильм «Однажды», для которого Глен и Маркета записали саундтрек и в котором сыграли главные роли. Для музыкальной индустрии это было настоящее откровение. Никто не мог предположить, что кассовый киномюзикл может быть таким немюзикловым, что аранжировки могут быть такими скромными, герои такими негероическими, и весь антураж проекта таким нарочито реалистичным. Снимали при естественном освещении, без разрешений городских властей, на улицах и в квартирах знакомых. Деньги годами собирали по друзьям. Двое исполнителей главных ролей фактически сыграли самих себя — уличного музыканта и чешскую иммигрантку. Будучи непрофессиональными актерами, музыканты много импровизировали в диалогах. Как и рассчитывал режиссер Джон Карни, сотрудничество на съемочной площадке переросло в роман, правда, недолгий. Человеческая химия сработала в поле масскульта. Фильм «Однажды» получил «Оскар» за лучшую песню, саундтрек был номинирован на Grammy, а в 2011 году был поставлен мюзикл, до сих пор идущий на Бродвее и в Дублине (сейчас готовится австралийская версия). В Россию Глен Хансард приезжает в рамках турне в поддержку своего первого сольного альбома «Rhythm And Repose», вышедшего в прошлом году.

«Москва Hall», 7 ноября, 20.00

Борис Барабанов

936
КоммерсантъFM
НОВОСТИ
С ХАРАКТЕРОМ
kommersant.fm | kommersantfm936 | KFM936
16+ РЕКЛАМА


REDFERNS VIA GETTY IMAGES/FOTOBANK.COM

These New Puritans

Группа These New Puritans выступала в Москве уже дважды — что, впрочем, не означает абсолютно ничего. Если судить по студийным записям, которых у «пуритан» уже три, то постоянны эти люди разве что в своем непостоянстве: между первым диском, на котором был записан вполне себе пуританский сухой и отрывистый постпанк, и относительно свежим альбомом «Field Of Reeds» не обнаруживается почти ничего общего. В свое время Джек Барнетт и его брат-близнец Джордж позаимствовали название для своего ансамбля из творчества группы The Fall (и конкретно песни «New Puritan»), и поначалу казалось, что и в музыкальном отношении именно The Fall взяты ими за образец. Однако сейчас очевидно, что если здесь и можно говорить о подражании, то куда более тонкого, неочевидного свойства: в тексте «New Puritan» Барнетты, похоже, вычленили одну-единственную фразу — о том, что эксперимент становится нормой, — и на сто процентов реализуют ее в собственном творчестве. На запись второго диска, «Hidden», Джек Барнетт решил позвать симфонический оркестр — и, как следствие, вынужден был с нуля освоить нотную грамоту, ибо приглашенные музыканты все как один затребовали партитуры. Для третьей и последней на данный момент пластинки оркестровок оказалось мало — тогда Барнетт открыл в себе внутреннего Мэттью Херберта и принялся выдумывать студийные трюки один диковинней другого: в числе прочего музыканты запустили в студию живого ястреба, который носился вокруг и норовил клюнуть звукорежиссера. Все это ради одного семпла длиной в пару секунд; These New Puritans никогда не искали легких путей.

Логично было бы предположить, что те, кто когда-то купился на стоический постпанк ранних записей, не поймут и не примут все эти диковинные эксперименты, в процессе которых группа, ко всему прочему, лишилась всякого намека на хиты. Альбом «Field Of Reeds», в сущности, представляет собой не столько набор песен, сколько сложносочиненное звуковое полотно, скорее близкое опытам композиторов-авангардистов последних пары десятков лет, нежели какой бы то ни было рок-музыке. Однако публика, кажется, слишком заинтригована, чтобы протестовать, и коммерческие показатели демонстрируют медленный, но стабильный рост: пластинка впервые в истории These New Puritans вошла в первую сотню британского чарта, а в Москве они на сей раз собираются покорить большой зал на несколько тысяч человек. Это впечатляющее доказательство того, что следование трендам в наши дни вовсе не является единственным путем к успеху: эксперимент становится нормой, и These New Puritans доказывают это собственным смелым примером.

«ГлавClub», 2 ноября, 20.00

Лев Ганкин


СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Заз

Спустя ровно два года после своего триумфального дебюта на сцене Crocus City Hall Заз (Изабель Жеффруа) возвращается на эту площадку — и снова будет аншлаг. Время течет быстро, и стремительный взлет популярности Заз, случившийся благодаря роликам в YouTube, уже кажется скорее исключением из правил. На одном вирусном видео выехать удается единицам, для остальных оно — приятное дополнение к традиционно важным ротациям на радио и активной работе в смежных сферах вроде саундтреков к сериалам и компьютерным играм. В этот раз информационный повод для приезда Заз — новый альбом «Recto Verso», который Заз выпустила уже не в статусе интернет-мема, а будучи состоявшейся эстрадной звездой. Эмоции в альбоме перехлестывают через край, кажется, Заз набралась энергии в ходе своих бесконечных гастролей, выплеснула ее в песнях и теперь может в принципе обходиться без видео — так колоритно и рельефно песни звучат в динамиках и наушниках. Изабель Жеффруа совершенно правильно выбрала для своих песен характерный для французской эстрадной традиции джазово-цыганский гитарный звук. Даже в отрыве от картинок с улиц Монмартра он без промаха бьет прямо в цель. Имея в арсенале песни с «Recto Verso», Заз может очаровать даже тех зрителей, которые по какой-то причине пропустили первый альбом. Но без «Je Veux» и «Les Passants» концерт в Москве, конечно, все равно не обойдется.

Crocus City Hall, 3 ноября, 19.00

Борис Барабанов




WIREIMAGE/FOTOBANK.COM

Blue October

Невероятная палитра техасской группы Blue October не могла не привлечь внимание российской публики. Пусть и не сразу, но они достучались до сердец здешних меломанов. Когда концерт Blue October анонсировали в Москве впервые, казалось, что это очень рискованная затея. Впрочем, тогда, в 2010 году, ничего и не получилось. Blue October испугались московского смога и отменили гастроли. Теперь они твердо намерены приехать в российскую столицу. Это произойдет в рамках турне в поддержку нового альбома «Sway», записанного, как это сейчас принято у многих, на средства поклонников. Тексты нового альбома, как и большинство сочинений лидера группы Джастина Ферстенфелда, навеяны его личной жизнью. Музыкант, страдающий биполярным аффективным расстройством, пишет о своей борьбе с алкоголем и наркотиками, о том, как разрушает его жизнь невозможность видеться с дочерью от первого брака, и о том, как новая любовь изменила его жизнь к лучшему. При этом концертный саунд группы по-прежнему представляет собой грандиозную палитру влияний в диапазоне от Питера Гейбриела до Робби Уильямса, а сам Джастин Ферстенфелд остается уникальным в своем роде лицедеем, предстающим то в образе Тилля Линдемана из Rammstein, то вызывающим в памяти R.E.M. лучших времен.

Известия Hall, 7 ноября, 20.00

Борис Барабанов

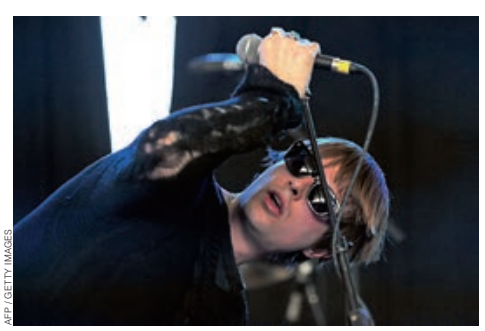

WIREIMAGE/GETTY IMAGES/FOTOBANK.COM

The View

Шотландские инди-рокеры The View — не то чтобы самая важная британская группа современности, но довольно заметная, о чем говорит, например, номинация на престижную Mercury Prize. Дебютный альбом The View «Hats Off To The Buskers» вышел в 2007 году и сразу же добрался до первой строчки британских чартов. Успеху поспособствовала бодрая и прилипчивая песня «Same Jeans» с запоминающимся проигрышем на губной гармошке. Mercury Prize шотландцам не покорился, но незамеченным дебютный диск не остался.
Повторить успех «Hats Off To The Buskers» у The View, впрочем, не получилось. Следующий альбом «Which Bitch?», несмотря на бодрое название, продавался довольно плохо. Возможно, потому что The View немного растеряли свою самобытность и стали похожу на любую другую британпоп-команду конца 2000-х годов. Свое дело шотландцы делали вполне качественно, но синглы занимали все менее и менее высокие места в чартах, а альбомы продавались хуже и хуже, хотя нельзя сказать, что The View писали плохие песни и неудачно их исполняли, скорее наоборот. The View — это отличный пример карьеры группы, не сумевшей стать новыми Arctic Monkeys.
На счету The View четыре полноценных альбома, и перед тем, как засесть за новый, шотландцы решили выпустить сборник лучших песен — своего рода студийную версию концертной программы. Диск «Seven Years Setlist» вышел в июне 2013 года и включил в себя помимо наиболее популярных на концертах The View песен три новых, ранее не издававшихся трека. «Четыре альбома, тысячи концертов, слишком много водки и сумасшедшие воспоминания об этом рок-н-ролльном путешествии» — так The View описывают сборник хитов.
«Шестнадцать тонн», 4 ноября, 20.00
Павел Борисов

Cold Cave

Мрачноватый синтипоп-проект американца Уэсли Эйсолда Cold Cave звучит, как если бы Джарвис Кокер в 80-х бросил Pulp, заделался готом и влюбился в синтезаторы. Несмотря на очевидные отсылки к нью-вейву 30-летней давности, Cold Cave не кажется чем-то старомодным, во многом благодаря выверенному балансу между классическим звуком драм-машины и вполне по-современному звучащими электронными экспериментами.
Первый альбом Cold Cave «Love Comes Close» вышел в 2009 году. Выбор синтипопа и дарквейва в качестве направления для нового проекта Эйсолда был неожиданным, если учесть, что до Cold Cave он пел в хардкор-группах Give Up The Ghost и Some Girls. Переход от тяжелых гитар и концертов с непрекращающимися прыжками в толпу оказался удачным: «Love Comes Close» был тепло встречен критиками, а голос Эйсолда в титульной песне сравнивали с Ианом Кёртисом. Музыка же, несмотря на электронную обертку, насквозь пропитана постпанком и романтикой готической музыки 80-х в лучших ее проявлениях.
Через два года после «Love Comes Close» Cold Cave выпустил второй полноценный альбом «Cherish The Light Years», причем выпустить его согласился влиятельный инди-лейбл Matador. Гораздо более гитарный, чем дебютный диск, «Cherish The Light Years» уже отсылает скорее к The Cure, чем к Joy Division.
Незадолго до приезда в Москву Cold Cave разродился серией синглов, а в 2014 году готовится выпустить третий студийный альбом «Sunflower». Судя по последней на сегодняшний момент песне Cold Cave «Nausea, The Earth And Me», запись получится более мрачной и индустриальной, чем предыдущие работы Cold Cave.
«Шестнадцать тонн», 3 ноября, 20.00
Павел Борисов


AFP / GETTY IMAGES


WIREIMAGE/FOTOBANK.COM

ELO

Мы бы не стали писать об очередном приезде в Россию «Псевдооркестра электрического света», ибо ELO без Джеффа Линна — не ELO, что бы там ни говорили юристы, промоутеры и участники составов группы разных периодов. К гастролям «музыкантов ELO» также не имеет отношения еще один создатель классического звука группы — Рой Вуд. Выступление экс-членов ELO в Crocus City Hall знаменательно тем, что в качестве специального гостя в нем приглашен поучаствовать вокалист американской группы Mr. Big Эрик Мартин. Без хитовых баллад Mr. Big с вокалом Эрика Мартина «To Be With You» и «Wild World» невозможно представить себе FM-станции классического рок-формата, при этом сам господин Мартин — крайне гибкий вокалист, а Mr. Big — невероятно изобретательная группа виртуозов, неизменно демонстрирующая высочайший уровень исполнения хард-н-хеви на разных скоростях и разной степени тяжести. Альянс Эрика Мартина с ветеранами симфо-рока может дать неожиданные плоды. Эрик Мартин всю жизнь играет очень динамичную и поджарую американскую музыку, а ELO прославились благодаря помпезному барочному мелодизму и тонкому чутью на поп-хиты. Как он впишется в эту картину, мы узнаем 4 ноября. Тем временем Джефф Линн предпочитает продюсерскую работу, изредка выпуская сольные альбомы и переиздавая классику ELO. А сейчас он готовится к крайне важной вехе в своей биографии: в 2014 году в его честь откроют звезду на «Аллее славы» в Голливуде.
Crocus City Hall, 4 ноября, 19.00
Борис Барабанов


REDFERNS VIA GETTY IMAGES/FOTOBANK.COM

God Is An Astronaut

Построк, кажется, давно уже вышел из моды, но это не мешает ирландской группе God Is An Astronaut выпускать уже седьмой студийный альбом. God Is An Astronaut всегда были не столько студийной, сколько концертной группой — неизменный видеоряд на космическую и психоделическую тематику, сопровождающий их выступления, тому яркое подтверждение. Благодаря видеоряду God Is An Astronaut решили извечную проблему построк-групп, не особо активных на сцене, и сделали визуальное оформление своих шоу практически неотделимым от музыки. Новый альбом God Is An Astronaut «Origins», с которым группа приезжает в Москву в этот раз, заметно отличается от их предыдущих работ, в первую очередь благодаря активному использованию голоса. Во время записи «Origins» к God Is An Astronaut присоединился гитарист и вокалист Пэт О'Доннел, именно он внес новые грани как в звучание группы, так и в сами песни.
Ранние альбомы God Is An Astronaut были практически инструментальными, на «Origins» же много вокальных партий. Отдельные композиции устроены как традиционные песни, а не построк-полотна, хотя вокал и запрятан глубоко за протяжными гитарами с бесконечным количеством эффектов. Ярче всего новый саунд God Is An Astronaut раскрывается в песне «Spinal Code», прозрачной и воздушной, наполненной восточными мотивами, за которые отвечает как раз новый участник группы. Следом за ней на диске идет «Strange Steps», еще одна характерная для «Origins» песня, основанная на пении О'Доннела. Его голос, нагруженный эффектами, звучит практически как гитара и наполняет композицию смыслом и внятной мелодией.
«Москва Hall», 2 ноября, 19.00

—— Тюлька со светодиодами ——

FF Restaurant & Bar и «Фанки лаб»

—— *Дарья Цивина*



АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

Интерьер FF предназначен исключительно для **ночного времяпрепровождения,** потому хотя бы, что здесь очень темно —

Одесский гибрид

FF Restaurant & Bar относится к категории тех гибридных заведений, которые без натяжки можно причислить и к клубам, и к ресторанам. Обычно одна из этих составляющих оказывается заведомо слабее, чем вторая (как правило, это как раз кухня), и преподносится пользователям как бы по умолчанию, как дополнительная опция. Разумеется, и мы о таких заведениях просто умалчиваем. Иногда встречаются рестораны-клубы, которым удается сохранять некоторый баланс между всеми составляющими, так что шеф-повар, барменеджер и арт-директор работают в команде и не перетягивают одеяло на себя, а уверенно держат его каждый со своего конца. Пожалуй, самый свежий пример подобного «коллаборационизма» — «Прожектор», где музыкальные «привозы», коктейли от Кана и сложносочиненные блюда выступают уверенным триумвиратом. При этом днем «Прожектор», несмотря на свое загроможденное всевозможными деталями пространство, все же выглядит как ресторан, пусть и сугубо московский. В случае FF произошло по-другому — его интерьер предназначен исключительно для ночно-


ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

Funky Lab

го времяпрепровождения, потому хотя бы, что здесь очень темно. Еду на столе можно разглядеть только при электрическом освещении, причем весьма слабом, а это, как вы понимаете, для ресторана недопустимо. Притом сам интерьер декорирован весьма стильно — мебель достойная, светодиодное освещение продвинутое, сцена современная, но так и ждешь от этого антуража соответствующего стандартного меню с суси, пастой и бефстроганов. Ан нет! В FF взяли и запустили одесское меню, пригласив поваров из самой Одессы-мамы, во главе с шеф-поваром Галиной Кочурец, заставшей на рабочем посту еще советский общепит. Удивительно, но до сих пор в Москве еще не было ресторана с подобной гастрономической тематикой. Может, вопрос с поставками не получалось решить? У FF получилось — из Одессы им регулярно привозят селедку дунайку, тюльку, камбалу, барабульку, скумбрию, саргана и кефаль, красный лук у них из Ялты, а белые грибы из Закарпатья. В меню, соответственно, свежая черноморская рыба: жареные бычки (380 руб. за 100 г), камбала (450 руб. за 100 г), кефаль (650 руб. за порцию), барабулька (670 руб.). И это, конечно, главный его козырь. Кроме того, есть соленая тюлька — к сожалению, знаменитых «битков» из свежей тюльки пока в FF не подают, но по сезону наверняка будут, какая же одесская кухня без них? Есть форшмак (370 руб.), фаршированная рыба (620 руб.), взбитая щучья икра с чипсами (590 руб.), закуска из творога с зеленью и чесноком (270 руб.) и икра из баклажанов по-одесски (390 руб.). Это все для разминки. Потом следуют борщ по фирменному рецепту Галины Михайловны Кочурец (270 руб.), уха из черноморской камбалы, кефали и осетра (350 руб.) и грибной суп с закарпатскими белыми грибами (350 руб.). Лично у меня уже на этом разделе меню возник настойчивый вопрос — а почему FF не захотел стать обычным рестораном, ориентированным исключительно на еду? Для чего ему вообще нужна ночная жизнь? Видимо, всему виной извечное стремление московских рестораторов усидеть на всех стульях сразу. Отчасти расчет FF себя оправдывает — кто-то действительно приходит сюда на концерты и коктейли, а заодно «заправляется» куриными котлетками с картофельными пюре (420 руб.) и мини-блинчиками, любовно начиненными домашним куриным фаршем (390 руб.), драниками со сметаной (250 руб.) и картоплянками с телятиной (290 руб.). Но почему из-за этого истинные любители вареников с вишней (350 руб.), крошечных мясных голубцов (420 руб.) и фаршированных перцев со сметаной (450 руб.) должны пробовать их в полумраке под музыку диско-хаус — так и остается загадкой. Ведь одесская кухня в Москве востребована и долгожданна, так что вполне можно было сделать ставку на нее одну, без всяких клубных мероприятий. Особенно учитывая наличие черноморских бычков и камбалы. Последнюю, впрочем, здесь могут безнадежно переперчить. Но на общем впечатлении о кухне, как о чем-то большом и светлом — в противовес сумрачному антуражу,— это почти не сказывается.

Сибас с кофе

Неутомимые создатели Funky Lab привнесли в осеннее меню 18 новых позиций — и к зиме собираются повторить свой рекорд. Шеф-повар Евгений Вахрушев, который теперь взял на себя полное руководство кухней, придумал несколько весьма интересных комбинаций, разделив меню на два условных раздела «Флора» и «Фауна». Из «флоры» можно отметить карпаччо из моцареллы, нарезанной тонкими слайсами, в йогуртовом соусе, с салатом из помидоров — остроумная и вполне убедительная реплика на тему всевозможных московских карпаччо. Очень уместно в осеннем меню выглядит кукурузный крем-суп с чили (320 руб.), который подается с початком кукурузы, обжаренным на гриле. Что касается фауны, то теплый салат с филе сибаса, подкопченного на кофейных зернах, дробленых и цельных, подается с кофейным соусом и муссом из кокосового молока (390 руб.). Филе сибаса на подушке из печеного перца и баклажана с перечным кули и соусом из красного (!) вина с кардамоном и фенхелем (730 руб.) выступает в роли основного блюда. Из мясных новинок стоит отметить «медленного барашка конфи» (630 руб.), приготовленного, как явствует из названия, на медленном огне при низкой температуре — его Евгений Вахрушев гарнирует сельдереем конфи, печеным чесноком и мини-шпинатом. Есть еще каре ягненка с карамелизированной айвой и соусом демигляс с виноградным соком (930 руб.) и цыпленок-«макинтош», начиненный спаржей, со свекольной перловкой, баклажановым соусом и шафрановым бальзамико (580 руб.) — эта сложносочиненная новинка подается под стеклянным колпаком в облаках розмаринового дыма. Впрочем, всевозможных спецэффектов в обновленном меню стало значительно меньше, как и химической лабораторной посуды. Исключением стал разве что сыровяленый окорок, который подвешивается тонкими слайсами на металлическом штативе и напоминает самые зловещие эпизоды готических кинотриллеров. В этом блюде опять-таки задействован розмариновый дым. Но я не перестаю верить, что скоро он окончательно рассеется. И в новом зимнем меню Funky Lab останется место только для девственно чистых вкусов и ароматов. Пусть и в самых неожиданных сочетаниях. Предвестник этого грядущего периода — рассыпчатая миндальная меренга с четырьмя соусами: малиновым кули, шоколадным соусом, эффектным блю-чиз и жгучим васаби (240 руб.).

Рейтинг

1 **FF Restaurant & Bar** ★★★★☆
2 **Fanky Lab** ★★★★☆

ВКУС В РАЗМЕРЕ

Ранч стейк — ...
Первая мысль о нем: «большой и брутальный»
Но это только снаружи.
Внутри этот стейк невероятно нежный.
Только попробовав его, Вы убедитесь в этом.

Шеф-повар стейк хауса «Бизон»
Франк Саррия





Ранч стейк 400 гр. — 1690 руб.

СЕГОДНЯ 93% МУЖЧИН
ВЫБИРАЮТ СТЕЙКИ БОЛЬШОГО РАЗМЕРА.

Уникальность **Ранч стейка** в том, что из одной туши говядины получается только два стейка. У каждого весьма солидный вес — по 400 гр. Большой размер позволяет, **во-первых,** готовить стейки при большой температуре — 380° С на древесном огне, в закрытой чугунной печи. Это придает стейку особенный аромат мяса, приготовленного с дымком. **Во-вторых,** за считанные минуты образуется румяная корочка, которая сохраняет высокий уровень сочности стейка. **В-третьих,** сок, находящийся внутри стейка, равномерно распределяется, сохраняя яркий говяжий вкус и точность прожарки. **В-четвертых,** в Ранч стейке отсутствуют соединительные ткани, что делает мясо удивительно мягким и нежным. **В-пятых,** он способен не только удовлетворить чувство голода, но и добавить еще больше удовольствия от съеденного стейка.

www.bisonsteak.ru
Цветной бульвар, 2, тел.: +7 (499) 705-69-23;
Лубянский проезд, 15, тел.: +7 (495) 231-92-82;
Малая Дмитровка, 20, тел.: +7 (495) 609-64-14;
Профсоюзная, 66, тел.: +7 (495) 506-66-84.

Бизон СТЕЙК ХАУС | ДЛЯ НАСТОЯЩИХ МУЖЧИН

РЕКЛАМА

«Буррата портится с головы»

Шеф-повар ресторана «Рыбка» Бруно Марино рассказывает о сыре «Буррата». Беседовала Анна Карманова

Чем буррата отличается от моцареллы?
Буррата и моцарелла — это две совершенно разные истории. Общее у них есть — это сырное тесто, паста филата, из которой и формируют сыр, но на этом все. Вообще сейчас много глупостей говорят про итальянские сыры — рассказывают, чего нет, придумывают, приукрашивают — чтобы продать. Нужно помнить, что моцарелла может быть только двух видов: fior di latte из коровьего молока и buffalo из молока буйволицы, и все — остальное ерунда, а не моцарелла. И правильную моцареллу делают только в Наполи, регион Кампания. А правильную буррату — в деревне Андриа, регион Пулья, это противоположная сторона Италии. Настоящая буррата делается только из коровьего молока, остальное — выдумки, никакого молока буйволицы! И еще — если моцареллу сейчас уже делают «машины», то буррату готовят только вручную. В коровье молоко добавляют сычуг козленка, отделяют сырную массу — она и называется паста филата — и, пока она еще горячая, формируют лепешку. В лепешку кладут страчателлу — смесь рваных кусочков этого же сырного теста и густых сливок, затем лепешку заворачивают в мешочек и кладут в рассол. Буррата, кстати, называется так именно из-за этого жирного сливочного крема внутри: «burro» — по-итальянски «масло». Когда откусываешь от этого мешочка, ощущения невероятные — чувствуешь волшебный вкус свежего молока и эту нежнейшую текстуру, точнее сразу несколько текстур!
Как быстро такой сыр надо съесть?
Буррата очень быстро портится — съесть надо в течение трех-четырех дней. Именно поэтому мне привозят на самолете каждую неделю всего по 2 килограмма буррата и моцареллы. В магазинах тоже продают буррату, туда ее тоже доставляют из Италии на самолете — но надо внимательно смотреть, чтобы купить свежую.
Как понять, что сыр уже не свежий?
Буррата выглядит как перетянутый сверху мешочек с маленькой головкой. И вот эта верхняя часть очень важна, потому что первой начинает портиться именно она. Появляется желтоватый оттенок, потом поверхность становится скользкой, потом появляется неприятный запах... Если вам продают или подают буррату без головки, значит, что-то тут не то, не ешьте!
Что вы готовите с буррата?
Вот если человек без косметики, видна его природная красота. Вот и прекрасную еду я люблю без украшательств. У меня на родине можно зайти на ферму, купить еще горячую свежайшую моцареллу и тут же съесть ее. Вот он — fior di latte, все лучшее, что есть в молоке! С буррата та же история — ее не нужно готовить. Сейчас любят все смешать, много ингредиентов, много эффектов, а в результате индивидуальность продукта просто теряется. Ведь самые вкусные сочетания — простые: яйцо с черной икрой, например, или яйцо с трюфелем. В Италии мы так едим: в одной руке творожный сыр, в другой — спелый помидор. Великолепно!
А с чем сочетается буррата?
С песто из базилика, с медом и розмарином. С черри и руколой, со спаржей, с римским овощем пунтарелла, с креветками. Кто-то готовит с буррата салаты, можно и равиоли, конечно, сделать — получится очень нежная начинка. Но все-таки лучше всего можно понять продукт, если есть его в самых простых сочетаниях. Сначала обязательно попробуйте кусочек буррата, захватив сам плотный мешочек и мягкую, расплывающуюся начинку — просто так, без всего,— почувствуете всю нежность текстуры. Потом капните чуть-чуть прозрачного меда с розмарином — откроются новые грани вкуса, легкая солоноватость начинки. И попробуйте с салатом из руколы и черри — он выявляет молочный вкус, делает его ярче. Я добавил в этот салат еще немного песто из базилика, тонко нарезанного красного лука и кинзу.
Почему кинзу?
Вообще-то я люблю использовать местные продукты, добавлять в свое блюдо что-то привычное для той страны, в которой я это готовлю. Традиции встречаются — так получается в некоторых моих блюдах. Кинза здесь прекрасная — мне ее привозят из Армении. Раньше вкус кинзы мне не нравился, но мой друг осетин приготовил мне однажды вкуснейшую баранину с этой травой, и с тех пор я полюбил ее. Когда подбирал сочетания к буррате, совершенно случайно добавил кинзу — много травы лежало на столе,— и мне понравилось. Теперь так и делаю.



Эль с перепелкой

Ресторанные новости с Анной Кармановой


Сардинские ньокки с баклажанами и сальсиччей из осеннего меню «Дом Карло»

На этой неделе мы расскажем о фестивале бельгийского пива в ресторанах «Ян Примус» и осенних новинках в ресторанах «Дом Карло» и Clumba Club.
В ресторанах **«Ян Примус»** проходит ежегодный фестиваль бельгийского пива. Особенность фестиваля этого года — новые для Москвы сорта элей Gordon Finest Scotch (235 руб. за 330 мл, 345 руб. за 500 мл) и Genevieve de Brabant Double (185 руб. за 250 мл, 345 руб. за 500 мл) из бельгийской пивоварни Timmermans. Gordon Finest Scotch — эксклюзивный сорт оригинального шотландского розового эля, произведенный в Бельгии, обладает горечью ароматного хмеля в сочетании с нотками карамели и жареного солода. Genevieve de Brabant Double — колоритный темный эль с насыщенным ароматом жареного солода и апельсиновой цедры с тонким оттенком цикория. На время проведения фестиваля шеф-повар Александр Кузьмин составил специальное меню — по его мнению, к этим сортам лучше всего подходят блюда из фермерского мяса. Начать рекомендуется с холодной закуски из запеченной свинины с картофелем фри и хреном (352 руб.) или с салата из ростбифа с корнишонами, хрустящим маринованным луком, листьями салата, с тостами с домашним соленым сыром (357 руб.). Затем можно попробовать суп «Фест» с колбасками и пивом (325 руб.) и перейти к корейке барашка на гриле с сырной лепешкой и фирменным соусом (795 руб.) или тушенному в сливочно-горчичном соусе боку мраморной говядины с картофелем черри (597 руб.). Можно также заказать перепелку, запеченную в беконе, на листьях салата со свежими овощами (377 руб.). Еще в фестивальное меню вошли запеченные куриные крылышки в приправе тандури масала (382 руб.), куриная колбаска с вялеными томатами и с квашеной и маринованной капустой (992 руб., колбаска большая). Можно взять к элю и большое ассорти с цыпленком корнишон, брошетами из телятины, пряными колбасками с сыром, баварскими белыми колбасками и маринованной капустой (857 руб.). Фестиваль продлится до 30 ноября.
В ресторане **«Дом Карло»** начало действовать осенне-зимнее меню от шеф-повара Карло Греку. На закуску он предлагает карпаччо из оленины с поджаренными артишоками и трюфелем (950 руб.). К запеченному картофелю шеф добавил трюфельный соус и получился «Картофель Тартуфатто» (850 руб.). С картофельным гратеном и трюфельным соусом готовится также цесарка (1600 руб.). Трюфель сейчас можно добавить в любое блюдо — грамм черного за 300 руб., грамм белого — за 800 руб. В осеннее меню вошли еще тосканский суп из пшеничного зерна фарро и перепелки (500 руб.), лазанья с артишоками и розовыми креветками (1100 руб.) и сардинские ньокки с баклажанами и сальсиччей (750 руб.). Среди десертов в этом сезоне появились теплый яблочный пирог с реве-нем (500 руб.), сицилийский лимонный флан (500 руб.) и гратен со сливой и лесными ягодами (600 руб.).
Перемены произошли и в меню ресторана и устричного бара **Clumba Club** — шеф-повар Сергей Пиленков также придумал сезонные блюда. На закуску здесь можно заказать теплый салат с мраморной говядиной в паназиатском стиле с ростками сои, томатами, огурцами, болгарским перцем и имбирной заправкой на основе оливкового масла, кинзы, соевого соуса и сока лайма (610 руб.) или салат с тигровыми креветками и инжиром, в состав которого входят слайсы фенхеля, авокадо, дольки апельсина, конкасе из томата и апельсиново-анисовый соус (560 руб.). Можно начать обед и со строганины из муксуна с ассорти из трех видов соли (апельсиновой, лимонной, лаймовой), дробленым перцем и чипсами из бородинского хлеба (650 руб.). Еще одно новое рыбное блюдо — ломтики филе копченого байкальского омуля с запеченным молодым картофелем, малосольным огурцом и соусом из хрена и сливок (490 руб.). В меню также вошло севиче из тунца и арбуза с соусом эбара с добавлением сока юзу, выпаренным фруктовым бальзамиком, розовым перцем и слайсами огурца (290 руб.). После закусок рекомендуется попробовать осенний крем-суп из оранжевой чечевицы с копченой паприкой и чипсами из пармской ветчины и баклажана (260 руб.) или крем-суп из белых грибов с хрустящими гренками из французского багета, обжаренными грибами и трюфельным маслом (320 руб.). На горячее можно выбрать жаренное на гриле филе рябушки с пюре из молодого горошка и соусом из северной ягоды морошки (320 руб.) или филе патагонского клыкача со стручковым горохом, запеченным болгарским перцем в томатном соусе с добавлением маслин таджаска и каперсов (800 руб.). Можно выбрать и котлеты из креветок с нежным жасминовым ризотто (690 руб.). Для тех, кто предпочитает мясо, в меню появилась томленая рулька ягненка в прованском стиле с черной фасолью, мелко рубленным стеблем сельдерея, морковью и луком (860 руб.). В разделе десертов появились «Лакомка» на шоколадно-винном бисквите с сорбе манго-маракуйа (340 руб.) и теплый финиковый пирог со сливочно-сливовым соусом (290 руб.).

В еде он копенгаген

Еда с Еленой Чекаловой



Смёрреброд с треской

1. филе трески (*1 шт.*)
2. густой йогурт (*1 ст. ложка*)
3. маленькие вареные креветки, или мясо вареного рака (*1 ст. ложка*)
4. салат романо (*1 лист*)
5. спаржа (*2–4 стебля*)
6. тонкий кусок черного хлеба (*1 шт.*)
7. лимон (*1 кружок*)
8. ржаная мука (*1 ст. ложка*)
9. немного сливочного и оливкового масла, укроп, лимонная цедра, соль и перец

В ресторане Noma нам с мужем подали гастрономическое меню из 30 блюд. Мы ели четыре часа. Блюда были, конечно, маленькие, но все равно трудно предположить, что после всего съеденного не почувствуешь тяжести. У нас, напротив, случился редкий подъем. Подобного мы еще не пробовали. Первая подача называлась «Нордический кокос» — он оказался картошкой, наполненной ферментированным гороховым супом с травами. Гастрономический спектакль продолжило нечто в форме яйца, внутри которого я нашла крошечные копченые на сене яйца перепелки. Потом нежнейшая тресковая печень на криспах из топленого молока, щука, томленная в зеленых капустных листьях, поданная в пене из рыбного бульона, блюда из щавеля, крапивы, козлобородника, икры речной рыбы, бузины и неведомых мне диких трав. Поразила шелковой текстуры огромная, не просто сырая, а живая и с выпученными глазами местная креветка на камне, покрытом съедобным мхом — мы послушно все, кроме камня съели, и было такое ощущение, что глотнули Северного моря.

Копенгаген на нас просто обрушился: только люди очень свободные и уверенные в себе могут так настаивать на своем и вести себя так, будто их не очень-то и волнует, понравится вам это или нет. Noma находится в здании бывшего морского склада, идти к которому долго и неудобно. Но люди идут, как паломники в Мекку, со всех концов земли. А датчане при всей своей «самости» готовы продемонстрировать и всемирную отзывчивость: взяли и повенчали свои традиционные смёрреброды (переводится как «хлеб с маслом») с японскими суши! Получились смуши, по-японски изящные и по-датски уютные штучки, часто крошечные рулетики на один укус. Внутри завертыши промазаны какой-нибудь вкусной пастой или густым соусом. Их кладут на ломтики цельнозернового хлеба и украшают так, что бутерброды становятся похожими на фарфоровую безделушку. Считается, что смуши придумал Руд Кристенсен, совладелец копенгагенского The Royal Cafe. Он создал новый жанр сэндвича и пространство, в котором креативная еда соединена с авангардным искусством в магазине концептуального дизайна. В самом центре Копенгагена, на пешеходной улице — сворачиваешь со здешнего Арбата в арку и оказываешься в милом дворике 400 лет от роду. Садовая мебель с пледами — это терраса «королевского кафе». Но зал его куда примечательнее: нарочитая эклектика, где все не всерьез и при этом как-то на редкость уместно. Стены смело выкрашены в ярко розовый цвет. С них на посетителей смотрят слегка шаржированные портреты датских аристократов и членов королевской семьи, на полках стоят классических форм вазы, которые оказываются дешевым пластиком, а яркие объекты авангардного дизайна — удобными кухонными гаджетами. Сам Кристенсен называет этот стиль игривым барокко. Маленькие смуши вроде бы призваны забавлять, но на самом деле еду вам подают и тонко приготовленную, и на редкость смачную. «Как же это случилось, что крошечная Дания с ее по-северному скромным местным продуктом вдруг вырвалась в первый ряд мировой гастрономии?» — спросила я шефа Noma Рене Редзепи. Вот его ответ:

— Меня удручает, что в мире сегодня так много ресторанов, которые ни про что. Если вас отведут туда с завязанными глазами, вы не догадаетесь, в какой стране и даже в какой части земного шара вы находитесь. У меня есть своя мантра из двух слов: время и место. В нашей кухне мы говорим про нашу природу, страну и климат. Это совсем несложно в Калифорнии, во Франции или Италии. Но даже самые большие сторонники движения «Слоу фуд» не верили, что эта задача выполнима в Дании. В первую очередь из-за ограниченного по сравнению с теплыми странами набора продуктов. Но я поставил перед своей командой именно эту задачу: каждый человек, который сегодня, в ноябре, скажем, пришел к нам в ресторан, должен попробовать то, что можно съесть только здесь и сейчас — не в Нью-Йорке, не в Париже, а только в Копенгагене и именно в ноябре. Это звучит просто, но это самое трудное.

Я спросила Рене, какая мировая кухня произвела на него самое сильное впечатление. Оказалось — Земли Басков. Ответ Редзепи меня не удивил: в гастрономическом взрыве совсем не похожих между собой Копенгагена и Сан-Себастьяна, как ни странно, есть общие черты. Датский смёрреброд сыграл такую же роль, как пинчос (местные тапас) в Стране Басков. Слово «пинчос» переводится как «шпажка». Часто маленькие баскские закуски действительно нанизаны на шпажки — оливки, грибы, бекон или, скажем, кусочек ягнятины, потом кружочек яйца, долька чеснока. Но встречаются и более сложные композиции: анчоус и клубника, а между ними кремовый соус или голубой сыр, слива, анчоус, грецкий орех. Бывают пинчосы без всяких шпажек: кружочек картофеля, на нем кружочек паштета, кружочек киви и половинка сливы — разные продукты в маленькой тарталетке соединяются в одно целое. Тот же принцип и в датском бутерброде: из разного сделать единое, свое и неожиданное. Есть несколько историй происхождения смёрреброда, но все сходятся к тому, что современную версию придумал в 80-х годах XIX века виноторговец Оскар Давидсен — в его заведении было меню из 178 видов черного хлеба с водруженными на него закусками. Ну да, это такой же аперитив, как пинчос. И столь же креативный! Ингредиенты в смёрребродах создают игру цветов, текстур и вкусов: нежные листья встречается с хрустящим беконом, сладкая свекла — с чуть горчащей свиной печенкой, твердый орешек — с кремовым желтком, острый маринованный перец — со сладким соусом, розовая креветка — с яркой зеленой спаржей. Смёрреброды-закуски в ресторане высокой кухни Noma, напротив, могут быть монопродуктовыми — скажем, разные состояния зеленого щавеля: он засушен до хруста, он превращен в сорбе, он же соус. Попробуйте сами поскладывать «съедобные кубики» и сделать смёрреброд, где треска соединяется со спаржей (козлобородником или пореем), вареными креветками (а лучше раком), ржаной мукой, йогуртом, лимоном, укропом, сливочным маслом и черным хлебом.

> Смёрреброд — это такой же аперитив, как пинчос

Положите спаржу в слабо кипящую воду и подержите пару минут, а потом нарежьте наискосок (или, если она совсем молодая и нежная, оставьте целыми стебельками). Смешайте йогурт, креветки (или нарезанное мясо рака), цедру лимона и укроп, немного посолите. Смешайте ржаную муку, соль и перец. Обсушите филе рыбы бумажными полотенцами и припудрите мучной смесью. На сковородке разогрейте немного оливкового масла и быстро обжарьте рыбу с двух сторон. Выложите на бумажное полотенце, чтобы стек весь жир. Кусок хлеба намажьте тонким слоем сливочного масла. Сверху положите салатный лист (если у него толстый стебель, удалите его). На него выложите обжаренное филе. Сверху — йогурт с креветками. По одну сторону от йогурта расположите спаржу, по другую — лимон. Украсьте цедрой и укропом. Подавайте сразу.

Я спросила Редзепи, кем бы он стал, если бы не получилось стать знаменитым шефом. Он засмеялся: «Может быть, садовником или фермером. Мне нужно было выразить себя, рассказать о себе в наших продуктах, что-то вырастить, что-то с чем-то скрестить». Ну да, такие они люди, эти датчане: не случайно именно они придумали «Лего».

www.chekalova.ru



ДЕЛОВЫЕ ОБЕДЫ

ВКУСНЫЙ И СЫТНЫЙ ОБЕД
ИЗ ДВУХ БЛЮД – 620 РУБЛЕЙ
ИЗ ТРЕХ – 930 РУБЛЕЙ

КАФЕ ПУШКИНЪ
Москва-Париж

Москва, Тверской бульвар, 26А
Тел.: +7 (495) 739 0033
www.cafe-pushkin.ru / www.maison-dellos.com

Maison DELLOS

РЕКЛАМА



В «Солянке» 2 ноября ждут ключевой проект американского битлейбла Fade To Mind с непроизносимым названием ***Nguzunguzu*** (на фото). На Fade To Mind смешивают суровый джангл и легкий ликвид-фанк с каплей дабстепа, а на первый план выдвигают RnB. У дуэта Nguzunguzu последнего компонента, правда, немного, а все их композиции можно описать одним словом «тревожные». При этом американцев любят как критики-модники из журнала Pitchfork, так и дизайнеры-модники из Kenzo, заказавшие дуэту аккомпанемент одного из своих недавних дефиле

Танцы в честь нечисти

Александр Воронов *о московском Хэллоуине*

рейтинг

1
исполнитель
PAZKAL
клуб
«КРЫША МИРА»
дата
1 ноября

Главный московский Хэллоуин делают режиссеры карнавального бала Midsummer Night's Dream. Тема — гулянка в «Доме теней». Гостей просят нарядиться в черно-белое, лучше всего что-то из области кружев и фраков начала XX века. Танцами, которые здесь несколько отходят на второй план, будет заведовать швейцарский мастер гипнотического хауса Паскаль Мейер.



dOP

2
исполнитель
GRIMES, CASSIUS, SUBB-AN
клуб
СЕКРЕТНОЕ МЕСТО
дата
1 ноября

Вечеринка со сценарием десятилетней давности, когда адрес площадки объявляется перед стартом акции, и музыкантами первой свежести (не считая легенд френч-хауса из Cassius). Ожидаются сверхмодный британский диджей Subb-an и его перелицованный на современный лад дип-хаус, а также канадская девица Grimes, чей дрим-поп с японской нотой покорил сердца критиков New Musical Express.

3
исполнитель
DOP
клуб
ARMA 17
дата
1 ноября

Ретро-рейв для тоскующих по ушедшей популярности психоделик- и гоа-транса с основными фигурантами жанра — израильтянином Яэлем Шерманом и проектом Talamasca француза Седрика Дассалла. Из обоймы выбиваются разве что британцы из Juno Reactor, основательно разбавляющие скоростные запилы этнической электроники и world music.

В Москве традиция отмечать канун Дня всех святых пережила несколько витков популярности и сейчас вроде бы опять где-то на пути к вершине. Конечно, ушел эффект новизны и солидные дядечки теперь не выносят всем городом костюмерные цеха «Мосфильма» в попытке арендовать наряд какого-нибудь затрапезного эсэсовца ради одной клубной ночи, как было, скажем, лет десять назад. Хотя, как сказать,— именно для целевой аудитории постарше сейчас появились костюмированные балы нового уровня качества, заставляющие даже лысеющих граждан скакать в нарядах эфемерных эльфов. Рядиться в сказочную нечисть солидные господа готовы в основном ради другого мероприятия — Midsummer Night's Dream, одном из лучших в своем роде, авторы которого прикладывают руку и к одному из нынешних столичных Хэллоуинов. В пятницу в клубе «Крыша мира» режиссер Живиле Монтвилайте устраивает вечеринку Shadow House — Хэллоуин, где гостям предписывается обряжаться строго в черно-белую гамму. Поясняется, что для этой цели подойдут как фраки с манишками, так и, скажем, кружевные одеяния начала XX века — причем историческим костюмам отдается предпочтение. Кто бы в чем черно-белом ни пришел, на входе его ждут мастера гримерного цеха «Крыши» — и лишь после этого, собственно, гулянка. Ее внутреннее содержание особо не раскрывается. Ясно лишь, что будет множество актеров для создания атмосферы, много видеомаппинга на соседних заводских стенах и главное музыкальное блюдо в виде швейцарца Паскаля Мейера. Мейер пишет дип-хаус гипнотического толка с вокалом, будто бы взятым от зомби, что в целом неплохо подходит заявленной теме мероприятия о «Доме теней».

Удивительно, но в этом году с костюмами на Хэллоуин решили возиться даже в техно-клубе Arma 17, где обычно манкировали праздничным дресс-кодом. Так, для обслуживающего вечеринку персонала готовят наряды из стальной проволоки, фольги, осколков зеркал и чуть ли не фамильного серебра. Гостям тоже предлагается подумать на светоотражающую тему под девизом «зеркальный — это новый черный». Впрочем, ключевую роль на этой вечеринке сыграют все-таки музыканты, а не костюмы. В частности, в гостях у Arma 17 окажутся тек-хаус-немка Мааян Нидам. Но главная роль отведена французам из dOP, смеси кабаре и техно-проекта, что-то вроде местных Billy's Band, которые с той же хрипотцой и на тех же контрабасах взялись играть что-то вроде техно-джаза. Да еще добавили сценических и музыкальных спецэффектов вроде обсыпания голых солистов мелом с ног до головы или украшения электроники шаманскими завываниями.

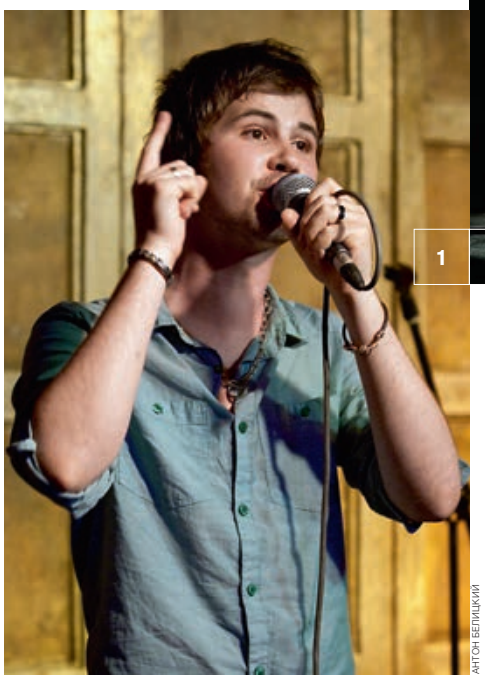
На статус самого модного Хэллоуина в плане гастролеров претендует и мероприятие известной американской пивной марки (название которой нельзя написать из-за законодательных запретов). Туману организаторы напустили, как на Хэллоуинах десятилетней давности. Так, вечеринка под названием Vauxhall пройдет в неназываемом «особняке XIX века со сводчатыми куполами» — с его адресом решено темнить до последнего. Начинка мероприятия следующая. Почти легендарные диско-французы Cassius, редко выбирающиеся со своими гимнами 90-х вроде «Cassius 1999» и «Feeling For You» в Россию. Сверхмодный диджей из Британии Ашик Субан, который под вывеской Subb-an сводит новую разновидность дип-хауса, изобилующего как сочными ходами из старого хауса, так и техно-кунштюками из современной электроники. Гвоздь программы — молодая и стремительно набирающая популярность канадская певица Клер Буше, она же Grimes. Эта обладательница тонкого мечтательного голоска работает в оригинальном жанре — дрим-поп с подложкой из каких-то японских саундтреков, который идет поверх ломаной ритм-секции. Противоречивая с виду конструкция получается у Буше настолько ладной, что издание New Musical Express признало ее самой интересной артисткой 2012 года.

Напоследок — еще пара мест для тематической гулянки. Клуб Madness в Трехгорной мануфактуре, обкатав летом веранду, недавно перешел в режим вечеринок в закрытых помещениях, для чего даже удумал переименоваться в Madplace. В пятницу на этой площадке появится британец Марк Фанчулли, брат более именитого диджея Ника Фанчулли, выдвигавшегося на «Грэмми» и работавшего с артистами вроде Underworld или UNKLE. Младший, 26-летний Фанчулли тоже не лыком шит — его треки уже хвалят новые авторитеты вроде Масео Plex или Сета Трокслера. Марк пишет музыку с явным привкусом ретро — это старорежимная электроника, дип-хаус, похожий на тот, что играл лет семь назад в столичном клубе Mix. Ну а любителям шумных Хэллоуинов лучше отправиться в субботу в Stadium Live на фестиваль «Трансмиссия» преимущественно с голландскими гастролерами, чей стиль музыки заложен в самом названии мероприятия. Исключение составит австралийская певица Эмма Хьюитт, сделавшая себе карьеру на бэк-вокале у самых именитых трансеров вроде Армина ван Бюрена. Солистка преподносится как хедлайнер акции наряду с нидерландским дуэтом W&W Вардта ван дер Харста и Виллема ван Ханегема. Эти парни предпочитают насупленную электронику почти без обязательного для голландцев вокала — в общем, техно-транс.

В Москву возвращается мода на Хэллоуин

Клубы

Расписание


АНТОН БЕЛИЦКИЙ


ПРЕСС-СЛУЖБА ЕЛКИ

1 2

1 Елка выступит в «Главклубе» 3 ноября

2 В Music Town 8 ноября будет петь Вася Обломов

POP & ROCK

Arena Moscow
«Руки вверх!» / 1, 2

«Наив» / 3

Poets Of The Fall (Финляндия) / 8

China-Town-Cafe
Инна Желанная / 2

R. Roo (Украина), Tomato Catch Up!, Moon Voyage, Ocean Shiver, Tammio, Cola Koala / 3

«Голова Муэссы» / 7

Crocus City Hall
Нюша / 2

Заз (Франция) / 3

Electric Light Orchestra (Великобритания) / 4

Подробнее на странице 34

DeFAQto
«Шиз-оркестр „Каша“» / 1

Betty Boop Lovers / 2

Olga Oleynikova Rock'n'Roll Trio / 3

Анастасия Глазкова / 4

Salt Peanutz / 5

Ансамбль Романа Вертягина / 6

Drunken Sailors Band / 7

«Москва — Манчестер» / 8

FAQ-Cafe
Madera Suena (Франция) / 1

Graffiti, «Хаски» / 2

Carina La Dulce / 3

Александр Гуреев / 4

Moscow Dub Club / 7

Tabasco Band / 8

Glastonberry

Beat Devils / 1

Gogol'
St. Petersburg Ska-Jazz Review / 1

Markscheider Kunst / 2

Tres Muchachos e Compaineros / 3

«Кабаре Безумного Пьеро» / 7

«Пакава Ить» / 8

Just In Soul
Black Rocks / 1

Music Town
Billy's Band / 1, 2

«Дороги меняют цвет» / 3

«Воскресение» / 7

Вася Обломов / 8

Oldich Dress & Drink
Стив Ганн (США) / 2

Pipl
Feduk, «25/17», «Саграда», Male Factors, «Яйцы Фаберже», Clownsball / 2

«Триагрутрика» / 3

Biohazard (США) / 8

Plan B
Lord Of The Lost (Германия) / 1

«Корсика» / 2

Maestro Nosferatu, Sexy Kill Device, Centipedes, Ikamset / 3

Kavabanga, Depo, Kolibri (Украина) / 8

Seven Club
«Гамора» / 3

Volta Club
Moonspell (Португалия) / 1

Zavtra
«Мультфильмы» / 1

Б2
Intelligent Village / 1

«Серебряная свадьба» (Белоруссия) / 2

«Чичерина» / 3

Инна Стил, Nanik, Mr. Bruce, Алина Os, Motoman, Foontilio, Андрей Звонкий, Music Hayk, Timur Check, Rene, Юла, «Пицца», «Сальто назад», Алексей Романов и «Евразия» / 4

Betty Boop Lovers / 5

Корней / 7

«Шемякина-бенд» / 8

«Главклуб»
These New Puritans (Великобритания) / 2

Подробнее на странице 34

Елка / 3

Accept (Германия) / 4

«Дом»
Ain Soph (Италия) / 2

«Дума»
Real Bodrit / 1

Classy Jazz / 2

Betty Boop Lovers / 8

«Известия Hall»
Хелависа / 1

Словетский / 2

Sunsay (Украина) / 3

Blue October (США) / 7

Подробнее на странице 34

Тимур Родригез / 8

«Китайский летчик Джао Да»
Карл Хламкин и «ОгнеОпаснОркестра» / 1

«В.П.Р. & Фестиваль всего на свете» / 2

«Рабфак» / 3

Paleface (Финляндия), «Аркадий Коц» / 4

Серж Сакенов / 5

Chiefs Band (Белоруссия) / 7

«Мастерская»
«Сегодняночью» / 1

Джон Макклюр (Великобритания) и Unconvention Band, Jackwood, Joys / 2

«Оркестр дыхательной перспективы „Смена“» (Белоруссия) / 3

Александр Маноцков и «Кураж-квартет» / 4

«Ромео должен умереть», Xudoznik / 5

Ms. Sounday / 6

«Оркестр КУШ» / 7

The Melodies / 8

«Москва»
Кравц / 1

God Is An Astronaut (Ирландия) / 2

Подробнее на странице 35

5diez (Белоруссия) / 3

Глен Хансард (Великобритания) / 7

Подробнее на странице 33

F.P.G. / 8

«Петрович»
«Мистер Твистер» / 1

«Река»
Tesla Boy / 1

«Театр»
Riverside (Польша) / 1

Stigmata / 2

The Appleseed Cast (США) / 3

Sofa Surfers (Австрия) / 7

Johnyboy (Латвия) / 8

«Флакон»
Джон Макклюр (Великобритания), Винсен Милью (Швейцария), «Бром», Bio Trio, Scofferlane, Surfing Dog, Brinstaar, SoLoop / 2, 3

«Швайн»
«Градус», «Мамульки-бенд» / 1

«Сердце солнца», «Гагарин. Ру» / 2

«Черный вторник», «Гамбург» / 3

Efa / 4

«Скрежет люк» / 6

Peleng Us / 7

«Непал» / 8

«Шестнадцать тонн»
Zero People / 1

Аполло Браун, Гилти Симпсон, Torae (США), DJ Анатолий Ice / 2

Cold Cave (США) / 3

Подробнее на странице 35

The View (Великобритания) / 4

Подробнее на странице 35

«Ключевая» / 5

Brandenburg / 6

«Мураками» / 7

«Суп харчо» / 8

«Шоколадная фабрика»

Euglena, Vorvaň, Kultą, IWYWH / 2

Александр Репьев и Эд Миловидов / 3

Jan Amit / 4

Moss (Великобритания), The Moon Mistress, Grave Disgrace / 5

«Драматика», «Гриша любит Грушу», «Адаптация» (Казахстан) / 8

DANCE

Arena Moscow
DJ's Noize Suppressor, Mad Dog (Италия), The Viper, Kasparov (Нидерланды) / 3

Arma 17
dOP (Франция), DJ's Butane (США), Кловис (США), Джон Талабот (Испания), Мааян Нидам (Германия), Пьер, Исса Маига (Бельгия), San Proper (Нидерланды), Kurmyshev, BVoice, Анрилов / 2

Подробнее на странице 40

Follow Me Cafe
DJ's Fomichev, Yeves, Flight, Tootechs, Tim Bagirov, Denis White, Dima Stylin, MC Lunin / 1, 2

Jet Set
Natural Sequence / 2

MADplace
DJ Mark Fanciulli (Великобритания) / 1

Подробнее на странице 40

Pravda
Midnight Operator (Германия), The Mole (Канада), DJ's Zorkin, Golikov / 2

Stadium Live
Эмма Хьюитт (Австралия), W & W (Нидерланды), DJ's Орьян Нильсен (Норвегия), Heatbeat (Аргентина), Omnia (Украина), Feel / 2

Подробнее на странице 40

Stariki Bar
DJ's Stranger, Zhukovsky, Turbo Maax / 1

DJ's Lykov, Stranger, Tony / 2

DJ's AlexMini, Anton / 3

DJ's Fabian, Rodrigo, Tony / 8

«Гараж»
DJ's Ma&Ya, A.G., Kolya Smart, Alex Juno, Pasha NoFrost, DMC Swag / 1

DJ's Санчес, Alex Juno, Kolya Smart, Pasha NoFrost, Arseniy, Беляев / 2

«Известия Hall»
Flosstradamus (США), DJ's M.E.G., Kutëj Klan, Romsta, Cvpellv, SuddenBeatz / 3

«Крыша мира»
DJ's Pazkal (Швейцария), Spy.Der, Fish Trapeznikov, Dop & Jam / 1

«Пропаганда»
Warehouse / 1

DJ's Onlee, Kazarian, VJ Selesneva / 2

DJ's John Dimas (Германия), Сергей Санчес, Сергей Сапунов, VJ Tutty / 7

«Солянка»
Nguzunguzu (США) / 2

Dopplereffekt (США) / 8

JAZZ, BLUES ETC

B. B. King
Джей Си Смит (США) / 1

Трио Михаила Кистанова / 3

Blues Gravity / 4

Delta Blues / 5

Rattlesnakes / 6

Dirty Dog / 7

Crossroadz / 8

Б2
Jukebox Trio / 1

Тамара Сидорова / 2

Lex & Team / 3

Dynamic James / 6

Михаил «Петрович» Соколов / 7

Ирина Богушевская / 8

«Глэм-холл Алекса Крюкова»
Vamphouse / 3

Райан Нэш-Уильямс (Аргентина), Аманда Нейл (США), Александр Рогов, Андрей Уральцев, Сергей Бирюков, Василий Теплов, Vamphouse / 5

Энтони Гарсия (Аргентина), Алла Тесленко (Белоруссия), Натали Эдвардс, Грейс Грант (Уругвай), Анна Кольцова, Сергей Бирюков, Александр Рогов / 6

«Дом у дороги»
Юрий Каверкин и Nothing Personal / 1

Juliana Strangelove And These Guys / 2

Открытый блюзовый джем / 4

Djangoband / 5

Olga Oleynikova Rock'n'Roll Trio / 6

The Gracious / 7

The Jumping Cats / 8

«Дом музыки»
Виктор Бейли, Дэвид Фьючински, Джоэл Розенблатт (США), Игорь Бутман, Николай Левиновский и Московский джазовый оркестр / 3

Подробнее на странице 33

Igudesman & Joo (Германия—Великобритания) / 7

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Дмитрий Яковлев и In Time / 1

Борис Мальковский (Польша–Израиль) и The Moscow Jazz Passengers / 2

Группа Дианы Диковски / 6

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых Прудах)
Джейсон Палмер (США) и квартет Алексея Подымкина / 1

Виктор Бейли, Дэвид Фьючински, Джоэл Розенблатт (США), Игорь Бутман, Николай Левиновский и Московский джазовый оркестр / 2

Подробнее на странице 33

Стаффорд Хантер (США) / 3

Квартет Ивана Фармаковского / 4

Александр Довгополый / 5

Apple Tea Jazz Band (Белоруссия) / 6

Оксана Ференчук и Андрей Кондаков / 7

Анна Бутурлина и Владимир Вишневский / 8

«Союз композиторов»
Леван Ломидзе, Дмитрий Четвергов, Дмитрий Малолетов / 1

Владимир Кузьмин и «Динамик» / 2

Софи Окран / 3

Amigos Del Arte / 4

Александр Виницкий / 5

2 Dreams / 6

Николай Арутюнов и Funky Soul / 7

Real Jam / 8

Ирина Салмова и Группа Стаса Ананьева / 7

Игорь Уланов / 8



дорогие удовольствия

— Часы для прекрасной дамы —

Royal Oak Ladies Audemars Piguet 2013 года

— *Екатерина Истомина*







Audemars Piguet, старая и чрезвычайно заслуженная часовая марка из Ле-Брассю, традиционно представляет свои новинки в рамках Женевского салона высокого часового искусства (SIHH). Мануфактура привычно делает акцент на спортивных часах, а также на моделях коллекционного уровня, предназначенных для мужской руки (подобные новинки появляются с завидной регулярностью в коллекциях Royal Oak, Royal Oak Offshore, Jules Audemars, а также в Tradition). Однако в этом году на своем стенде марка Audemars Piguet сделала акцент на женских часах, вышедших в коллекции Royal Oak.

Royal Oak, великая модель, созданная проницательным и талантливым дизайнером Джеральдом Джентой в 1972 году, до сих пор остается главной в долгой, славной и на самом деле очень разнообразной на достижения истории Audemars Piguet. Royal Oak, часы, подаваемые некогда как авангардные, радикальные, смелые (не только в дизайне, но и в цене: дебютный харизматичный стальной «Королевский дуб» легко уходил по цене обычных классических швейцарских часов, сделанных из настоящего золота), ныне — стопроцентная вершина часового дизайна. И не только в мужских версиях Royal Oak, отмеченных печатью возвышенного современного рыцарства, но и в женских вариациях, до обидного редких.

В 2013 году Audemars Piguet представила три новых версии — полностью ювелирную вариацию, класса high jewellery (на корпусе и браслете — 848 белых бриллиантов общим весом почти в 7 карат), а также с диаметром золотого корпуса в 37 (эти часы идут с механическим мануфактурным калибром 3120 с автоматическим подзаводом) и в 33 мм (миниатюрная модель укомплектована кварцевым калибром).

Женские часы Royal Oak отлично сохраняют все те эмоции, что выражены в мужских часах этой легендарной серии. Вне зависимости от задействованного металла или драгоценного оформления, женские модели Royal Oak — это часы, отличающиеся великолепной породой, спортивным зарядом и искренним динамизмом. При этом Royal Oak — это очень честные, самодостаточные и необычайно независимые часы. И они словно и теперь несут на себе прикосновение явного художественного гения Джеральда Дженты, хотя в прошлом году часовая общественность отмечала уже 40-летний юбилей «Королевского дуба».

Royal Oak Audemars Piguet — это редчайший случай «гениально решенных» часов, таких, чей заданный изначально внутренний стержень не меняют новые обстоятельства. Ни крохотные и блестящие белые бриллианты, ни новые размеры корпусов, ни свежие цветные ремешки, хотя, вне сомнений, все перечисленные особенности моделей 2013 года удивительно достойны и хороши. Royal Oak Audemars Piguet и в женском регистре являются дебютными часами, «той самой» моделью от 1972 года. Это часы для рыцаря, для человека, для мужчины или женщины, которые остаются верными самим себе.

Royal Oak — это честные, самодостаточные и независимые часы

Все цвета времени

Коллекция Imperiale Chopard 2013 года

— *Екатерина Истомина*



Часовая коллекция Imperiale de Chopard, в сущности, является для марки одной из базовых. В меру сложно сконструированные, но в то же время очевидно, подчеркнуто классические часы; здесь — множество размеров круглых корпусов, возможность носить часы на браслете или на кожаном ремешке, различная отделка циферблата (бриллиантовый паваж, рисунки гильоше, цветной и белый перламутр). Плюс различные часовые функции, кварцевые или механические калибры, разнообразные металлы — это золото белого или розового оттенков или же демократичная сталь. Словом, Imperiale — это больше, чем коллекция, это грандиозное собрание, которого с лихвой хватит, чтобы заполнить небольшой часовой магазин.

Однако в этом году в Chopard решили значительно повысить «базовый» статус Imperiale, выпустив для премьеры Базельского салона линейку ювелирных часов практически статуса high jewellery. С одной стороны, получилась интересная щедрая разноцветная линия, где есть модели в самых популярных, то есть довольно резких цветах — синий, красный, зеленый, аметистовый. С другой стороны, это по-настоящему драгоценные часы, ведь цвет здесь дают именно драгоценные камни — бриллианты, классические синие сапфиры, рубины, изумруды и аметисты. Но и пастельные вариации также имеют место, к ним в первую очередь стоит отнести часы Imperiale, корпус которых украшен розовыми сапфирами. Камни ювелиры Chopard задействовали для оформления ободка корпуса, заводной коронки, оригинальных ушек для крепления ремешков, а также для циферблатов. Интересно также, что мастера марки использовали разные огранки, наиболее востребованной, впрочем, оказалась багетная (второй по популярности стоит признать огранку круглой формы, такая используется в камнях, предназначенных для циферблатов). Кроме того, в новом собрании появилась и совсем необычная версия: речь идет о ювелирных часах, ободок корпуса которых украшен в технике дефраде. Разноцветные сапфиры, расположенные на ободке корпуса, образуют драгоценную радугу.

В новых, очень дорогих, драгоценных версиях Imperiale de Chopard, конечно же, тоже заметна изначально заложенная «базовость». Вариаций Imperiale по-прежнему много, только вот они стали значительно дороже. Но в любом случае, как сообщается, «покупательницы разных стран и континентов смогут выбрать ту модель, которая подходит им больше всего».

Высокий класс швейцарского дома Chopard заключается в том, чтобы, создавая даже базовую часовую коллекцию, то есть линию, чья задача — приносить постоянный доход, придать ее предметам вид истинных коллекционных драгоценностей. Впрочем, если учитывать сложнейшую работу ювелиров марки и высокую каратность моделей, то придание вида — вопрос не сложный. Часы Imperiale de Chopard 2013 года не просто имеют победоносный вид настоящих драгоценностей, они таковыми и являются.

Средневековый новострой

Отель Nesselbeck под Калининградом

— *Екатерина Истомина*



NESSELBECK.RU

Музей пыток и телесных наказаний, совмещенный с огромным рестораном-пивоварней,— вот такой замечательный свирепый и бескомпромиссный отдых предлагает гостиница Nesselbeck под бывшим Кенигсбергом, нашим Калининградом. Nesselbeck — это тевтонский «замок», то есть точная копия настоящих средневековых замков. В нем 23 просторных номера с окривевшими и почерневшими железными рыцарями, каминами, кроватями с золотисто-красными балдахинами, цветастыми гобеленами и холодным музейным оружием. Под балдахинами уютно и счастливо спят постояльцы, отведавшие краснощеких немецких сосисок (или же фирменного отельного блюда под названием «Стейк Рыцарского стола») под аккомпанемент действительно только что сваренного пива. До отельного музея пыток и телесных наказаний добираются немногие: в Nesselbeck положено отдыхать так, как это делали обитатели прибалтийских земель, предположим, восемьсот лет назад. То есть бурно и без понятия «офисный день».

Nesselbeck — это отель-аттракцион, это путешествие в занятное и отчасти условное Средневековье. Кстати, таким Средневековьем уже давно и привычно торгуют на берегах холодной Балтики. Из наиболее почтенных образцов можно вспомнить, к примеру, легендарный «средневековый» ресторан Olde Hansa, расположенный на Ратушной площади Таллина. На самом деле подобные «исторические» аттракционы весьма часто страдают от тотального безвкусия, но это не в случае с Nesselbeck, владельцы которого изо всех своих платежеспособных сил (которые невероятны, но очевидны) постарались соблюсти стилистическую историческую правду. Мебель, отделка и предметы интерьера, разумеется, являются копиями различных реальных музейных экспонатов, но заметно, что все объекты выполнены на максимальном уровне качества.

При этом в тевтонском отеле Nesselbeck есть что-то от мультфильмов Уолта Диснея. Что-то комическое, подкупающее и очаровательное. Псевдоисторический «замок» Nesselbeck вызывает улыбку умиления: он ведь не притворяется бывшей аристократической усадьбой или разоренным революцией буржуазным особняком. Он как бы честно говорит: да, я новостройка, но я хорошая, дорогая средневековая новостройка. Даже музей пыток и телесных наказаний, куда детям без взрослых вход честно и бескомпромиссно запрещен, и тот не производит угрожающего впечатления. Совершенно очевидно, что пыточные инструменты хотя и скопированы с настоящих смертоносных агрегатов (гиды указывают на то, что при изготовлении пыточных реплик были использованы настоящие исторические чертежи), но тоже абсолютно комичны.

Nesselbeck находится в местности, которую по-своему можно счесть красивой.

До отельного музея пыток и телесных наказаний добираются немногие

С точки зрения курортной деятельности Калининградская область — это тоскливое и извечное воспоминание о Восточной Пруссии, хотя вспоминать о ней здесь, казалось бы, совершенно некому. Отель Nesselbeck — это богатый новороссийский ответ именно таким ностальгическим воспоминаниям.

www.nesselbeck.ru

shopping



40-е

Выбор Виктории Михайленко

— 1
Клатч из текстиля,
Dolce & Gabbana
Dolce & Gabbana 62 900 руб.

— 2
Воротник из меха каракуля,
Miu Miu
Miu Miu 15 800 руб.

— 3
Клатч из текстиля,
Lanvin
Lanvin 57 800 руб.

— 4
Ботики из замши и меха,
Rene Caovilla
ЦУМ 29 900 руб.

— 5
Воротник из меха енота,
Barbara Bui
Barbara Bui 55 560 руб.

— 6
Ботики из овчины,
Dsquared2
ЦУМ 39 900 руб.

— 7
Ботики из кожи,
Chloe
Chloe 42 160 руб.

— 8
Ботики из кожи,
Studio Pollini
«Аксессуары», ТД «Весна» 22 500 руб.

— 9
Ботильоны из замши и текстиля,
Chanel
Chanel 48 600 руб.

— 10
Туфли из текстиля,
Aperlai
ЦУМ 32 650 руб.

— 11
Ботинки из кожи,
Jil Sander
Jil Sander 45 425 руб.

— 12
Ботильоны из кожи и замши,
Valentino Garavani
ЦУМ 38 550 руб.

— 13
Туфли из кожи,
Manolo Blahnik
ЦУМ 28 500 руб.

— 14
Босоножки из кожи и текстиля,
Prada
Prada 27 000 руб.

— 15
Туфли из текстиля,
Louis Vuitton
Louis Vuitton 43 000 руб.

— 16
Туфли из текстиля,
Bruno Magli
ЦУМ 23 550 руб.













— 1
Пальто из шерсти и кашемира,
Burberry
BoscoFamily,
ТД «Весна» 78 430 руб.

— 2
Платье из шелка,
Hermes
Hermes 170 000 руб.

— 3
Пальто из кашемира,
Miu Miu
Miu Miu 296 500 руб.

— 4
Пальто из шерсти,
Nina Ricci
ЦУМ 139 500 руб.

— 5
Платье из бархата,
Dior
Dior 230 000 руб.

— 6
Пальто из шерсти и кашемира,
Alexander McQueen
ЦУМ 149 500 руб.

— 7
Платье из вискозы,
Prada
Prada 84 000 руб.

— 8
Пальто из шерсти и хлопка,
Dries Van Noten
ЦУМ 78 650 руб.

— 9
Платье из вискозы и ацетата,
Stella McCartney
ЦУМ 89 950 руб.

— 10
Блузка из ацетата и шелка, **Paul Smith**
Paul Smith 31 050 руб.

— 11
Блузка из шелка,
Barbara Bui
Barbara Bui 41 968 руб.

— 12
Блузка из шелка,
Moschino Cheap & Chic
Moschino 39 160 руб.

— 13
Пальто из шерсти и кашемира, **Barbara Bui**
Barbara Bui 68 585 руб.

— 14
Блузка из шелка,
Dries Van Noten
LeForm 55 753 руб.

— 15
Пальто из шерсти и кашемира, **Burberry**
BoscoFamily,
ТД «Весна» 63 470 руб.

— 16
Пальто из альпаки, шерсти и нейлона,
Moschino Cheap & Chic
Moschino 81 210 руб.



— 17
Платье из шелка,
Oscar de la Renta
ЦУМ 208 500 руб.

— 18
Пальто
из кашемира и меха,
Prada
Prada 84 000 руб.

— 19
Жакет
из шерсти,
Louis Vuitton
Louis Vuitton 177 000 руб.

— 20
Жакет из бархата,
Prada
Prada 63 000 руб.

— 21
Жакет из шерсти
и вискозы,
Tom Ford
Tom Ford 175 500 руб.

— 22
Блуза из шелка,
Valentino
ЦУМ 84 600 руб.

— 23
Топ из шелка
и эластана,
Gucci
Gucci 29 950 руб.

— 24
Блузка из шелка,
Dries Van Noten
LeForm 17 800 руб.

— 25
Платье
из шелка,
Balenciaga
Balenciaga 57 150 руб.

— 26
Платье из вискозы
и шелка,
Nina Ricci
ЦУМ 106 500 руб.

— 27
Платье из шелка,
Miu Miu
Miu Miu 75 500 руб.

— 28
Платье из шелка,
Louis Vuitton
Louis Vuitton 36 000 руб.

— 29
Пальто из шерсти
и кашемира,
Barbara Bui
Barbara Bui 88 494 руб.

— 30
Платье из шелка,
Prada
Prada 42 000 руб.

— 31
Платье из шелка,
Miu Miu
Miu Miu 18 000 руб.

— 32
Пальто из кашемира,
шерсти и меха,
Miu Miu
Miu Miu 99 000 руб.

— 33
Платье из шелка,
Chanel
Chanel 223 100 руб.

— 34
Пальто
из овчины,
Alexander McQueen
ЦУМ 311 500 руб.

— 35
Платье из шелка,
Miu Miu
Miu Miu 145 500 руб.

— 36
Пальто
из шерсти и кашемира,
Chanel
Chanel 255 800 руб.



Эффектный протестантизм

Марина Прохорова

Вещи из коллекции Valentino этого сезона пользуются огромным успехом — образ, созданный Марией Грацией Кьюри и Пьером Паоло Пиччоли, оказался очень нужным, очень соответствующим нынешним настроениям. И образ этот напоминает о протестантизме. Главным источником вдохновения дизайнеры назвали живопись Яна Вермеера Делфтского, знакомого всем благодаря картине «Девушка с жемчужной сережкой».

И действительно, отделка жемчужинами, ткани с принтами, напоминающими о сине-белом делфтском фаянсе, и кальвинистские белые воротнички с манжетами — это самое заметное в коллекции. Особенно важными для моды этого сезона оказались белые воротники с манжетами — пуританские, строгие и одновременно страшно трогательные и освежающие. Воротники простые и кружевные, из кожи с лазерной резьбой и простого хлопкового пике, жесткие, острые и белоснежные безо всякого компромисса. Этот беспроигрышный вид отделки платья никогда полностью не покидал женский гардероб — белые воротнички стали обязательными для гимназисток и классных дам, первых капиталисток и первых женщин-ученых. Но в сочетании с темными платьями.

Черные и синие наряды с белой отделкой, разумеется, есть в новой коллекции Valentino. Но они действительно оказались близки Вермееру в выборе цветовой гаммы. Белые воротники универсальны, и они отлично сочетаются с жемчужно-серым, солнечно-желтым, нежно-розовым. И выглядят совсем не театрально, поскольку сами фасоны платьев, пальто и костюмов Valentino очень современны. Жесткие ткани отлично держат форму, объемы умеренны, силуэты стройны и лапидарны.



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Коллекция



Hermes

Осень-зима 2013/14

Свобода безупречности

Марина Прохорова

Коллекция Кристофа Лемера для Hermes в этом сезоне — это стопроцентное попадание в стиль. Она очень сдержанная, очень роскошная, очень классическая и очень современная. Дневная, подчеркнуто строгая и демонстративно скромная часть коллекции, как и обычно, оказывается важней, чем нарядная. Минимализм в сочетании с традиционно дорогими материалами производит как раз нужное впечатление сдержанного, очевидного и привычного богатства, так что даже костюмы из кожи крокодила не выглядят вызывающими, в полном соответствии с очень старым забытым правилом «крокодил только для casual».

В этом сезоне полузабытое и тоже старомодное слово «элегантность» оказалось чуть ли не самым важным для определения нынешнего стиля. И в новой коллекции Hermes мы видим юбки-колокол и юбки-карандаш, безупречной длины до середины икры, брюки с завышенной линией талии, блузы классических фасонов, умеренно свободные кардиганы, жестко скроенные жакеты и свободные, подчеркнуто легкие в движении пальто из шерстяной фланели, кашемира, pony-skin и дубленой овчины. Очень много типично эрмесовских накидок-кейпов самой разной длины. Очень много не менее типичных вещей из шелка с платочными принтами. Все просто и лаконично, все приспособлено для того, чтобы вещи можно было носить с великолепной небрежностью. То есть так, как уместно и удобно. Пальто создают безупречный силуэт и когда они застегнуты, и когда просто накинуты на плечи. Кардиганы, блузки и пиджаки хороши сами по себе, но и отлично наслаиваются друг на друга. Все вещи прекрасно выглядят и с ремнем, и без него. Это свобода, которая дорогого стоит.



ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ



Бескомпромиссный комфорт

Марина Прохорова

Поскольку Zegna Group славна не только своей одеждой, но и тканями высшего качества, рассказ о нынешней коллекции начнем как раз с новых материалов. Высокотехнологичные ткани по-прежнему присутствуют в коллекции, но новостью стали ткани почти классические, просто очень комфортные и невозможные при прежних технологиях. Настоящая новость — это Winter ZegnaSilk, плотный шелк, обработанный теми методами, что раньше использовались при производстве кашемира, и кашемир напоминающий, только более блестящий. Из такого шелка сшито большинство костюмов подиумной линии. Кроме того, для верхней одежды в этом сезоне в коллекции Ermenegildo Zegna используется очень мягкая ткань Spazzolino из шерсти сури, самого редкого вида боливийской и перуанской альпаки, а также буклированный шершавый кашемир. Как всегда, коллекция очень обширна и предлагает исчерпывающий мужской сезонный гардероб — и для тех, кто следит за модой, и для убежденных консерваторов. Главный цвет серый, представленный во всех оттенках, есть также белый и зеленый. В полном соответствии с современными тенденциями талия у брюк стала несколько выше, а полы пиджаков — немного длиннее, много очень актуальных двубортных костюмов. Неформальная часть коллекции очень напоминает стилистику предвоенной эпохи — вещи бравые, в том классическом спортивном стиле, что был принят в первой половине XX века. Анораки, парки, тренчи, кардиганы и спортивные верхние жилеты отделаны довольно броской металлической фурнитурой, причем линии пряжек и замков явно напоминают о стилистике ар-деко. И при этом абсолютно вся одежда Ermenegildo Zegna выглядит сдержанной, без демонстративной нарядности, модной ровно в той степени, чтобы ее обладатель не показался отставшим от жизни.

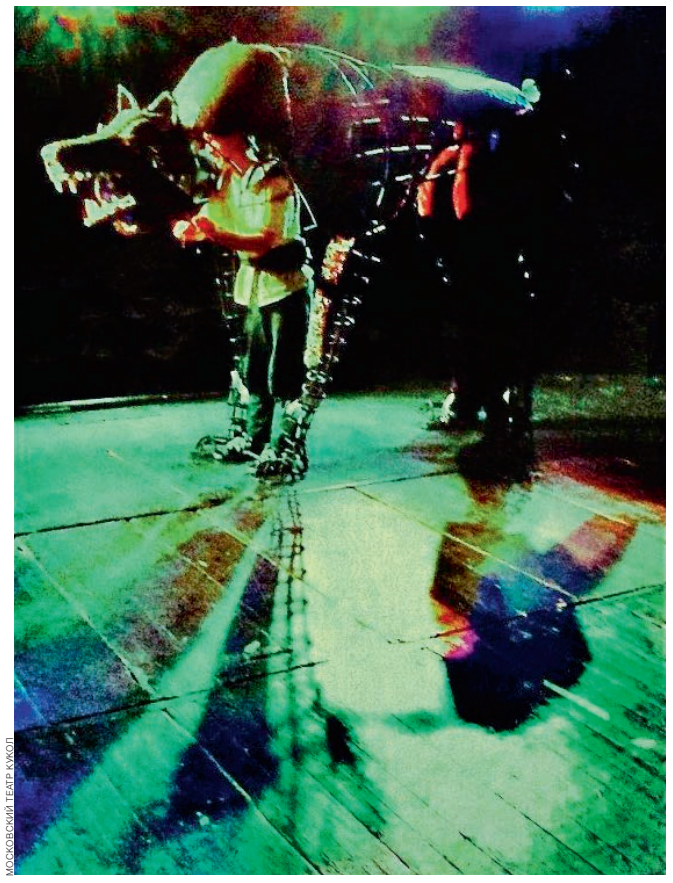


СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Вечный пионер

«Петя и Волк» в Московском театре кукол

— *Лиза Биргер*



МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

В 1936 году, вернувшись из эмиграции в СССР, Сергей Прокофьев по заказу Натальи Сац написал эту симфоническую сказку для чтеца с оркестром. Остальное — известно. Пионер Петя залез на дерево и с помощью подсказок флейты-Птички поймал страшного Волка. Утка, которую Волк с голодухи проглотил целиком, крякает гобоем из волчьей утробы. Все довольны и счастливы. С тех пор не было и года, чтобы «Петя и Волк» где-нибудь с большим успехом не ставился. Даже сейчас он в разных вариациях идет сразу в нескольких московских театрах. Судьбу его можно считать счастливой, но, кажется, всего, что он заслуживает, «Петя и Волк» так и не получил — или получил не в России.

Есть огромная разница между тем, как «Петя и Волк» читается у нас и на Западе. У нас — это, кажется, сплошная пионерия, образовательная сказка, КОАПП с оркестром. Отвязаться от пионерского марша в партитуре почти невозможно, и эти ассоциации забивают все прочее, что можно услышать и увидеть на сцене. Поэтому в России обычно пытаются просто пригласить на роль рассказчика кого-нибудь постатуснее, вроде Юлии Рутберг, чтобы она своим присутствием актуализировала винтажную сказку. На Западе сказка так и не стала винтажной, наоборот, с каждым новым годом в ней открываются новые смыслы. Более того, она не стала и бесповоротно детской — смотри версии Караяна с Питером Устиновым в роли рассказчика или Клаудио Аббадо с рассказчиком Стингом. Из сотен трактовок и постановок одна любопытнее другой. Выделяется оскароносный мультфильм Сюзи Темплтон 2006 года. Темплтон превращает сказку в тревожную историю, где Петя и Волк — оба жертвы, черствого дедушки и злых охотников соответственно. Неудивительно, что в итоге Петя отпускает Волка на свободу, пусть тот и съел его единственного друга — Утку. Читая дневники Прокофьева тех времен, предполагаешь, что нарисованная режиссером картинка не так уж и далека от правды — не он ли писал, что Большой театр обшит могильным камнем?

В Московском театре кукол, конечно, не готовы превращать «Петю и Волка» во взрослую историю или переосмысливать пионерскую сказку как предчувствие грядущих катастроф. Но здесь хотя бы собираются сделать с ней что-то новое. Режиссер Вячеслав Игнатов, лауреат «Золотой маски», придумал ростовых каркасных кукол и хитроумные сменяющиеся декорации, а композитор Петр Поспелов дописал «Петю и Волка», найдя ему новый финал в нашем времени. Возможно, это только начало новой истории, в любом случае «Петя и Волк» достоин любого переписывания, переосмысления и прочая, но только не этого статуса оловянной советской классики, который так ему не идет.

Московский театр кукол, 1, 2 ноября, 19.00



ART-VOKZAL.RU

Четвертый международный фотофестиваль «ОБЪЕКТИВно о детях»

К конкурсу любительской фотографии приурочена проходящая вот уже в четвертый раз выставка профессиональной — снимают фотографы из России, Украины, Англии, Израиля и прочих. У этих снимков, занимающих два этажа немаленькой галереи, есть одна весьма неожиданная общая черта — если любительская фотография фиксирует радость детства во всех ее проявлениях, то на профессиональной дети предстают как маленькие взрослые. Они с серьезными лицами, не мигая, смотрят в объектив, обнимая свои игрушки, позируя в своих красивых платьях, завернувшись в полотенце после купания. Камера словно ловит их в момент осознания серьезности, необратимости своего существования, как крошечную малышку, трагически обхватившую голову у клетки с птичкой, или мальчишку, съежившегося на фоне осеннего пейзажа. Красота детского завораживает зрителя именно вкупе с невозможностью проникнуть в суть, в сердце детства. Это могло бы быть приемом, но, кажется, им не является.

VauxhallCenter, 1–17 ноября



WWW.A-JA.RU

Театральный комикс «Однажды в детстве. Выпуск 2. О том, кто съел пирожное» в Детском театре «А-Я»

Драматург Анна Добровольская, прошедшая школу театрального вербатима, сочинила эту историю вместе со своими крестниками для документально-художественного проекта «Детство нового героя». Вообще вербатим, отыграв свое для взрослых, оказался идеальным способом сочинять для детей. Стоит прислушаться к детской игре, чтобы обнаружить в ней за приключением и преступлением мораль и наказание. Точно так же маленькие Костя и Майя сами все придумали — драматургу и ее мужу Андрею Покатилову, выступающему здесь режиссером, осталось только оформить это в спектакль. Короткие — словно комиксовые стрипы,— получасовые приключения героев, Кости и Майи, побеждающих страшного дракона Марлинбонца, не слезая с кровати, каждые полгода получают продолжения. После весенней истории, где дети не хотели идти спать и за ними пришел дракон, дракон возвращается снова, стоит девочке Майе раскапризничаться из-за пирожного.

3 ноября, 13.10



ДОМАШНИЙ ТЕАТР

Академия театрального зрителя в КЦ «ЗИЛ»

За названием «Академия театрального зрителя» скрывается все та же театральная студия «Домашний театр». Придумал академию и студию Арсений Эппельбаум, сын основателей театра «Тень» Ильи Эппельбаума и Майи Краснопольской, и в общем, кому, как не ему, все известно про то, как учить детей любить театр. Но за четыре года существования студии, которая и с самого начала была проектом исключительным и детей приводила в исключительный восторг, здесь, совместно с театральными педагогами, психологами и тысячами прошедших через школу Эппельбаума-младшего детей, окончательно сложилось ноу-хау — всякий раз заново придумывать спектакль вместе с детьми. Главным и знаковым стал здесь спектакль «Лебединое озеро». Это теневой балет, который дети ставят сами, самостоятельно делая и кукол, и бутафорию, заодно знакомясь с принципами театрального искусства. Обычно постановка проходит за восемь занятий, но в ЗИЛе все уложится в несколько очень интенсивных дней.

5–8 ноября



TEATR-DOM.RU

«Театральные каникулы» на «Открытой сцене»

Театральные фестивали спектаклей маленьких детских театров сейчас проходят так часто, что их непросто воспринимать как что-то исключительное — и все же, как еще узнавать, что в этих театрах вообще что-то происходит? В «Театральных каникулах» все те же участники: театр «Снарк» со своим тихим и бессловесным «Кораблик» и, напротив, очень громким и веселым «Слон-концертом», «Творческое объединение 9» со своими классическими уже «Мухой-цокотухой» и «Космосом» и чудесная «Алиса в Заэкранье» Ольги Зейгер, недолго прожившая на сцене «Практики». Из новенького стоит обратить внимание на недавнюю премьеру Арсения Эппельбаума «Человек, который придумал снег» по трем сказкам про снег — эскимосской, французской и кавказской,— в трех техниках теневого театра. И смешной «Колобок» Руслана Вольфсона, практически вертеп нового поколения, где фигурки героев управляются магнитиками на доске. В качестве возрастной рекомендации стоит еще редкий в России «0+», но те, кому все-таки больше ноля, после спектакля могут остаться на мастер-класс, где их научат делать магнитики и управлять ими.

4–17 ноября

Рубаха-аристократ

Ольга Волкова *о яванезах*


ZOO-PHOTO.COM/ENGERSCATS.COM

«Однажды в Америке...» — с этих слов много чего начинается. Так начинается и история яванезов: однажды (примерно полвека назад) в Америке некая сиамская, вполне классическая, короткошерстная кошка вдруг родила котят с длинной шерстью. Столкнувшись с такой явной мутацией, американские котозаводчики не растерялись — они старательно размножили тех длинношерстных сиамцев и получили... Нет, пока не яванезов — для начала они получили балинезов, кошек острова Бали, не имеющих к Бали ни малейшего отношения. Просто, согласно легенде, их грациозность напомнила кому-то из отцов-основателей породы изящных танцовщиц этого райского острова.

Прошло совсем немного времени — и однажды в Америке в мутацию ударились уже балинезы, подарившие миру несколько котят со всеми статями балинезийской кошки, однако без ее сиамского окраса. Американские селекционеры и тут не оплошали и немедленно занялись выведением еще одной кошачьей породы. Новых кошек поначалу называли «ориентальными полудлинношерстными» и «мандаринами» (похоже, в первых поколениях у них преобладал оранжевый окрас), ну а потом все решили, что пусть эти кошки будут яванскими. И тоже без всяких на то географических оснований, просто исходя из того факта, что остров Ява находится где-то неподалеку от острова Бали. И теперь яванезы и балинезы — это две разные породы, хотя им все еще разрешено друг на друге жениться, причем в результате в одном помете могут родиться котята обеих пород.

Балинезы — кошки редкие. А яванезы — кошки вообще редчайшие: даже если поскрести по всем сусекам, в Москве больше десятка представителей этой породы набрать не удастся. Хотя продается их гораздо больше — судя по всему, любую относительно длинношерстную кошку, которую не удается выдать за перса или сибиряка, нам пытаются впарить под вывеской загадочного яванца. Ведь кто этого яванца видел, кто знает, каким он должен быть?

Яванез — кошка не для мебели, а для радости

А быть он должен примерно таким: небольшим (кот — около 4 кг, кошка и того меньше), покрытым струящейся, нежной, длинной шерсткой, тонким и изящным, с вытянутым телом, с удлиненной физиономией, с небольшой головой, с острыми, широко поставленными ушами, с длинным и очень пушистым хвостом и с огромными, чаще всего зелеными глазами... Яванез немного странен, но очень элегантен и непривычно красив. Он выглядит настоящим восточным аристократом — утонченным, гордым, отстраненным, холодным, молчаливым, спокойным и загадочным. И, что самое смешное, ни одной из этих черт в характере яванца, кошки с душой нараспашку, не наблюдается.

Яванез — друг не для тех, кто мечтает о тишине и покое, и точно не для тех, кто сутками не бывает дома: для кошек этой породы нет ничего страшнее одиночества. Покинутый всеми яванез испытывает такую сильную печаль, что может совершенно зачахнуть, если это ужасное одиночество слишком уж затянулось. Но практически всем людям, увы, все же время от времени приходится выходить из дома — и чтобы этой суперобщительной кошке было проще с этим смириться, надо, чтобы яванезов было минимум два. Впрочем, сгодятся ему в друзья и другие кошки, да и собаки ему по душе — только надо, чтобы товарищ яванца тоже имел бодрый тип личности. Яванез — он как раз такой, гиперактивный, жизнерадостный, игривый, общительный и любвеобильный. И если бы он не был так мил, я бы даже назвала его липучим и приставучим: отдых яванезу будто бы вообще не нужен, ему нужно бегать, скакать, веселиться и, главное, побольше обниматься с людьми. И если яванез целый день просидел один, то вернувшемуся домой человеку, прежде чем приступить к ужину и просмотру телевизора, придется хотя бы полчаса активно любить соскучившегося питомца. А если этим пренебречь, яванец будет с рыданиями и причитаниями бегать за хозяевами, стремясь поведать им о пережитом за время их отсутствия. Да, эти кошки более чем разговорчивы — они и просто так часто мяукают, а уж если на них внимания не обращать, то они, оглашая окрестности криками отчаяния, громкой тенью станут преследовать своих людей. Хозяин заперся в сортире — кошка с бормотанием пытается просочиться в щель под дверью. Хозяин варит сосиски — кошка дает ему советы, сидя на раскаленной плите. Хозяин говорит по телефону — а кошка все время что-то выкрикивает, потому что как это он может говорить не с ней? Пришли к хозяину гости — и яванез, сбегавший открыть им дверь и чуть ли не тапочки людям предложивший, что-то приговаривая, немедленно лезет на ближайшие к нему колени: а если колени почему-то не дались, яванез ходит вокруг, горестно вопрошая, отчего это жизнь так к нему несправедлива. Все стоят, разговаривают — яванез садится посередине и старается как можно чаще вставлять в общую беседу свое веское кошачье слово. Впрочем, голосок у него вполне милый, забавный, так что ничего страшного в его болтливости нет. Правда, когда яванцу приходят в голову мысли о женитьбе, тут уж он раскричится по-настоящему и будет громко горевать об отсутствии любви много-много дней подряд... Да, темперамент у них, причем и у котов, и у кошек, горячий, южный — и если кто не предполагает разводить яванезов, тому лучше этих кошек стерилизовать, а то жизни никому не будет.

А вот результат такой страстности у этих кошек обычно получается довольно незначительным: четыре-пять котят, не больше. Впрочем, больше в этих некрупных и узких кошках просто не поместится; в общем, перепроизводства яванезов в обозримом будущем не предвидится. Эти кошки редки не только у нас, но и за границей — в Европе цена яванцев начинается с €3000. У нас они стоят дешевле, около 30.000–40.000 руб., но это не потому, что мы такие бедные, а потому, что у нас про этих кошек никто не знает, и их разведение коммерчески привлекательным предприятием никак не назовешь. Те два-три московских питомника, которые занимаются этой породой, делают это не корысти ради, а исключительно из любви к этим очаровательным и нежным созданиям.

Яванез — кошка деловитая, всегда чем-то занятая. Конечно, игры, беготня и поцелуи — это самые главные ее дела. Но при отсутствии таковых яванез способен развлечь себя и другими способами: например, он вполне может открыть любой ящик и выкинуть оттуда все трусы и носки — просто так, от скуки и из любопытства. Правда, хулиганит он обычно вполне аккуратно, носки не страдают — разрушительной деятельностью интеллигентные яванцы занимаются редко, дом не портят, мебель не дерут, обои не срывают. Только если уж почувствовали себя окончательно заброшенными, тогда могут. Потому что ведь все равно все пропало, а так, глядишь, кто придет, поругает — какое-никакое, а внимание...

Хозяйская любовь этим кошкам нужна круглосуточно. Если вам удалось как следует полюбить их днем и кошка немного утомилась — что ж, тогда ночь у вас пройдет спокойно. А вот если днем яванез скучал — тогда, не исключено, ночью он тайком проберется в вашу спальню, деликатно сядет на край кровати и примется сверлить в вас дырку. Не бойтесь, только взглядом — он слишком хорошо воспитан, он не станет никого будить, он подождет. Но как только вы случайно приоткроете один глаз, он тут же кинется в ваши объятья — «Ура, дорогой хозяин проснулся! Сил нет, как люблю!»

Конечно, для такой кошки наличие у хозяев детей — это просто подарок судьбы, отличный товарищ для игр и беготни. Однако грубостей яванез терпеть не будет — он любит, когда его обнимают, но не согласен, чтобы его мучили.

А вот маленькие зверушки рядом с яванцем могут и пострадать: очень ловкий, прыгучий, почти летучий, он мигом переловит всех свободно доступных птичек, мышек и хомячков. Да и упрятанную в клетку птичку он быстро доведет до инфаркта — сядет рядом и будет так пристально сверлить ее своими изумрудными глазами, да еще что-то при этом приговаривая, что птичка вскоре окончательно обезумеет, а это совсем негуманно.

Длинная шерсть яванезов, конечно, линяет, но не больше, чем у других кошек, и если его время от времени чесать, то линька пройдет некатастрофично. А расчесываться эти кошки любят; впрочем, а чего они не любят? Они уверены, что все вокруг — их друзья, они не застенчивы и смелы до безрассудства, они не боятся ни с балкона сигануть, ни с дачи удрать, и, заводя яванца, это надо учитывать: в погоне за радостями жизни эти кошки способны и вовсе жизни лишиться, так что хозяйская забота — как-то обезопасить это беспечное и радостное существо. Да, яванез — кошка не для мебели, а для радости, тот, кто заводит представителя этой породы, должен думать, что у него живет практически собака: с яванезом разве что гулять не надо, а все остальные собачьи удовольствия ему вынь да положь. Ему надо кидать мячик, чесать животик, говорить приятные слова и всячески проявлять свою любовь, и тогда яванез будет счастлив. А раздобыть эти четыре килограмма любви и веселья можно на сайте www.lengerscats.com — это адрес питомника, в котором живут подлинные яванезы.

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
РЕСТОРАНЫ	
«Авиатор»	Земляной Вал ул., 52/16, стр. 2
«Азия Холл»	Кутузовский просп., 48, 3-й этаж
«Анджело»	60-летия Октября просп., 5, корп. 3
«Антрекот»	Театральный пр-д, 2
«АНТРЕСОЛЬ»	Цветной б-р, 15, стр. 1
«Ассоль»	Академика Бочвара ул., 15
«БАБУШКА»	Б. Патриарший пер., 4
«Балчуг 5»	Балчуг ул., 5
«БАРАКАТ»	24-й км МКАД, владение 1, ТРЦ «Вегас», 5-й купол, 2-й этаж
«Бифштекс»	Б. Никитская ул., 5
«Бон Темпи»	Берсеньевская наб., 12, стр. 1
«Боярский»	Даниловская наб., 6А
«БубликШоп»	Ленинский просп., 57
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46
«Бюргер»	Докучаев пер., 6, стр. 2
«Ватрушка»	Б. Никитская ул., 5
«Венский ДеликатЕссенБар»	Б. Грузинская ул., 62
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34
«Виктория»	Рязанский просп., 22
«Винчи»	Старомонетный пер., 18
«Гастробар Funky Lab»	Б. Полянка, 7/10, стр. 1
Гастрономический театр Олега Меньшикова «Чемодан»	Гоголевский б-р, 25, стр.1
«Гастроном»	Н. Арбат ул., 36, стр. 3, ТЦ «Сфера», 3-й этаж
«Генацвале City»	Краснопресненская наб., 14Д
«ГлавПивТорг»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Городское кафе 317»	Глубокий пер., 1/2
«Грин»	Ленинградский просп., 23
«Гюго»	Б. Якиманка ул., 39
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1
	Русаковская ул., 29
	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 3
	Климентовский пер., 10, стр. 2
	Н. Арбат ул., д. 19
	Братиславская ул., 26
	Весковский пер., 7
	Зеленый просп., 62
	Земляной Вал ул., 33
	Осенний б-р, 9
	Фридриха Энгельса ул., 20, стр. 2
«Два шмеля»	Фестивальная ул., 8А
«Дед Пихто»	Мясницкая ул., 37, стр. 3
«Дейли Фуд»	Станиславского ул., 21, стр. 1, БЦ «Фабрика Станиславского»
«Джонни Грин Паб»	Мира просп., 91, корп. 1
«Дом Карло»	Садовая-Кудринская ул., 6
«Дубинин»	Кожевническая ул., 7, стр. 1

название	адрес
«Дудук»	Симоновский Вал ул., 26, корп. 2
«Ермак»	Нижние Мневники ул., 41, корп. 1
«Ёрник»	Б. Грузинская ул., 69
«Жеральдин»	Остоженка ул., 27, корп. 2
«Жигули»	Н. Арбат ул., 11, стр. 1
«Жукovka»	Маршала Жукова просп., 41, корп. 1
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3
«Золотая Бухара»	Ленинградский просп., 48
«Золотой Дракон»	Каланчевская ул., 15а
«Ирландский Моллис Паб»	Мясницкая ул., 13, стр. 3
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Итальянское кафе Черри Мио»	Проспект Мира, 99
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50
	Правды ул., 26
«Йоркшир»	Варшавское ш., 94
	Гризодубовой ул., 4, корп. 1
	Лавочкина ул., 34
«Кабанчик»	Красина ул., 27, стр. 1
«Кабинет»	Б. Дмитровка ул., 2
«Кавказская пленница»	Мира просп., 36
«Казан»	Кутузовский просп., 17
«Казачий курень»	Б. Ордынка, 11/6, стр. 1
«Калина Кантри»	г. Химки, мкр-н Новогорск, Заречная ул., вл. 11/77
«Каравайцефф»	Новоясеневский просп., 1
«Кафе ”Апрель“»	Б. Спасская ул., 29
«Кафе Булошная»	Лялин пер., 7/2, стр. 1
«Кафе Житная 10»	Житная ул., 10
«Кафе-кафе»	Малая Бронная ул., 13
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Якиманка ул., 24/8
«Китежъ»	Петровка ул., 23/10
«КАФЕМАН»	Ленинградский просп., 48
«Керосинка»	Пресненская наб., 2, ТЦ Афимолл-сити
«Кольчуга»	Варварка ул., 3
«Композитор»	Моховая ул., 15/1 (г-ца Националь)
«Кувшин»	Академика Анохина ул., 58
«Кунжут»	Бережковская наб., 36А
«Круаж»	Пречистенка ул., 4
«Къянти»	Ленинградский просп., 48
«Лаваш»	Цветной б-р, 7/1
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1
	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
«ЛИГА ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33
«Линдерхоф»	Ломоносовский просп., 7, корп. 1
«Луккафе»	Б.Никитская ул., 24/1, стр. 6
«Лунный дворик»	Н. Басманная ул., 23А, стр. 5
«Манито»	Тверская ул., 27, стр.1
«Марокана»	Котельническая наб., 1/15, корп. В

название	адрес
«Марсель»	Краснопролетарская ул., 16, стр. 1
«Мархаба»	Профсоюзная ул., 21А
«Мисато»	Мясницкая ул., 47
«МоМо»	Пятницкая ул., 66, стр. 2
«Москафе»	Ленинградский просп., 24
«Московский»	Моховая ул., 15/1, стр. 1
«Мясной клуб»	Кузнецкий Мост ул., 19, стр. 1
«МЯСО»	Куусинена ул., 4/1
«Мята»	Лужнецкий пр-д, 1А
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4
«Неглинный верх»	Кузнецкий Мост ул., 9/10
«Недальний Восток»	Тверской б-р, 15, стр. 2
«Нескучный Сад»	Фрунзенская наб., 18Д
«НИЯМА»	Ярцевская ул., 25А
	Пятницкая ул., 3/4, стр. 1
	Ореховый б-р, 15, ТЦ «Галерея Водолей»
	Красная Сосна ул., 2А
	Таганская пл., 86/1, стр. 1, ТЦ «Атом»
	Адмирала Лазарева ул., 2, ТЦ «Виктория»
	Митинская ул., 39
	Снежная ул., 16, корп. 6
	Измайловское ш., 69Г, ТЦ «Альбатрос»
	Севастопольский просп., 11Е, ТЦ «Капитолий»
	г. Люберцы, Новорязанское ш., 7, ТЦ «Гренада»
«Оазис»	Коровинское ш., 10
«Облака»	Кутузовский просп., 48
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
«Оливка»	З. и А. Космодемьянских ул., 11/15, стр. 1Б
«Опять 25»	Волгоградский просп., 26, стр. 1
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Палаццо Дукале»	Тверской б-р, 3
«Панорама»	Смоленская ул., 5
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1
«Парус»	Авиационная ул., 66
Первая Литовская Харчевня «Гедимино Дварас»	4-я Мякининская ул., 27А
«Перфетто»	Свободы ул., 20
«Пивная Афоня»	Андропова просп., влад. 30А
Пивной ресторан «Брудер»	Нижегородская ул., 2, стр.1
«Пивоварня на Шаболовке»	Шаболовка ул., 31
«Пиколлино»	1-й Колобовский пер., 11
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35Б, корп. 2
«Прэго»	Долгоруковская ул., 6
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, корп. 1
«Романтик»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1, г-ца «Украина»
«Рыбка»	Плотников пер., 15
«Сады Семирамиды»	Чапаевский пер., 10/2
САН РЕМО	МО, г. Долгопрудный, Лихачевское шоссе, 14, к. 1

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
«Самарканд»	Мира просп., 48
«Семифреддо»	Россолимо ул., 2
«Сим Сити»	Братиславская ул., 20
«Синий Кот»	Б. Черкасский пер., 15-17
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7
«Стейк-бар BEEFTRO»	Цветной б-р, 26
«Стейк Хаус Бизон»	Лубянский пр-д, 15, стр. 2
	Профсоюзная ул., 66, стр. 1
	М. Дмитровка ул., 20
«Таежный»	Красноказарменная ул., 16
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1
«Тамерлан»	Петровские линии ул., 2/18
«Татлер Клаб / Tatler club»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
«Театр Корша»	Петровский пер., 3, стр. 1
Теплоход-ресторан «Ласточка»	Лужнецкая наб., терр. комплекса «Лужники», Южный причал
Теплоход-ресторан «Чайка»	Краснопресненская наб., 12
«Тетри»	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
«Тиберио»	Шипиловская ул., 28А
«Тибет Гималаи»	Мира просп., 79
	Никольская ул., 10
«Ти-Бон»	Мира просп., 58, стр. 1
	Петровка ул., 30/7
	Пятницкая ул., 52, стр. 1
Трактир «Сам пришел»	Севастопольский просп., 28, корп. 2
«Траттория Венеция»	Страстной б-р, 4, стр. 3
«Траттория Pane&Olio»	Тимура Фрунзе ул., 22
«Точка Кипения»	60-летия Октября просп., 20
«Три Ерша»	Ленинский просп., 99
«Тутти и Джорни»	Воротынская ул., 15
«Чайка»	Марксистская ул., 7
«Чайхана Lounge»	Митинская ул., 53, ТЦ «СИТИСТОР»
«Чайхана Павлин Мавлин»	Профсоюзная ул., 27/1
«Чайхана Торне»	Земляной Вал ул., 33
«Чайхона в Хамовниках»	Россолимо ул., 7
Челси/Chelsea	М. Гнездниковский пер., 12/27
«Чентрале»	Кутузовский просп., 17
	Рублевское ш., 42, стр. 1
«Черетто»	Ленинградский просп., 37, корп. 6
	Цветной б-р, 11, стр. 3
«Узбекистан»	Неглинная ул., 29
«Фавори»	Профсоюзная ул., 21А
«ФОЙЕ LIVE»	Никольская ул., 10
Фокачча	Страстной б-р, 4/3, стр. 5
«Шабу-Шабу»	Благовещенский пер., 10, стр. 2
«Шале»	г. Химки, 75-й км МКАД, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк»
«Шампань»	Нежинская ул., 1, корп. 2
«Шатёр»	Чистопрудный б-р, 12А
«Эль Гаучито»	Кутузовский просп., 48, ТЦ «Времена Года»
Эль Гаучо / El Gaucho	Зацепский Вал ул., 6/13
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10

название	адрес
	Б. Козловский пер., 3
«Якитория»	Спартаковская ул., 25/28
«Ян Примус»	Миклухо-Маклая ул., 27А, зд. к/т «Витязь»
	Вернадского просп., 121, корп. 1
	Снежная, вл. 26
	Спартаковская ул., 25/28, стр. 1
Aromi	Пожарский пер., 15
Aspecto	Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис»
«Барashka»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
	Петровка ул., 20/1
Barry White	Глубокий пер., 1/2
BBcafe	Скатертный пер, 13
Beefbar Junior	Кутузовский просп., 2/1
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Bistronomia	Никольская ул., 10, Nikolskaya Plaza, 2-й этаж
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10
Boston Seafood & Bar	Лесная ул., 7
Buono	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1
Chateau de Fleurs – флористический ресторан	Ломоносовский пр-т, 29, корп.3 (вход с пешеходной аллеи)
Chips	Кузнецкий Мост ул., 7
ECLE / Экле	Октябрьская ул., 5
IL CAMINO	Б. Козловский пер., 4, стр. 4
Il Forno	Неглинная ул., 8/10, стр. 1
	Остоженка ул., 3/14
Jolly Dog Pub	Шереметьевская ул., 34
FORBEST	Подколокольный пер. 13/5, стр. 1
Friend's House	Образцова ул., 30
GEOCAFE	Лубянский пр-д, 19
Giardino	Верхняя Радищевская ул., 19/3, стр. 1
Giovedi Cafe	Озерковская наб., 26
GRИЛЬЯДЖИО	Ленинский просп., 111, корп.1
Kabuki Lounge & Bar	Земляной Вал ул., 33, ТРЦ Атриум
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
	М. Грузинская ул., 23
	МО, Одинцовский р-н, д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 201
Lambic ресторан бельгийского пива	Воронцово поле ул., 11/32, стр.2
La Provincia	Калужская пл., 1, стр.2
La Taverna	Шмитовский проезд, 3, стр. 1
Lemonade Bar	Киевская ул., 7, пом. 6
Le Restaurant	2-я Звенигородская ул., 13, стр. 1
Les Menus	Новинский б-р, 8, стр. 2
Luciano	Смоленская пл., 3
Maradona	Б. Саввинский пер., 12, стр. 8

название	адрес
Meat & Fish	Пресненская наб., 2, ТЦ «Афимолл Сити»
Mr. Lee	Неглинная ул., 7
Osteria della Piazza Bianca	Бутырский Вал., 10
Osteria di Campagna	д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1
OSTERIA MONTIROLI	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
Osteria numero UNO	Цветной б-р, 2
Osteria Olivetta	М. Дмитровка ул., 20
ParkPlace	МО, г. Химки, Ленинский просп., 2Б
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 11
PESHI	Кутузовский просп., 10
Saperavi Café	1-я Тверская-Ямская ул., 27
	Покровка ул., 5, стр. 5
Sea-Тория	Ленинградский просп., 48
Serafina	Рочдельская ул.,15, стр. 1
SHATUSH	Гоголевский б-р, 17, стр. 1
Sixty	Пресненская наб., 12, башня «Федерация»
SUBWAY	Привольная ул., 70, стр. 2
	Ленинский просп., 70/11
	Земляной Вал ул., 29, зд. Курского вокзала
	Ладожская ул., 7
Semplice	Чаплыгина ул., 6
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1
Soho Rooms	Саввинская наб., 12, стр. 8
SORBETTO	Мансуровский пер., 12
Soprano by Gianni	Орджоникидзе ул., 7
Sota Vento	Стремянный пер., 26
Spettacolo	Кутузовский просп., 48, 5-й этаж
Swiss Yard	МО, Красногорский р-н, Николо-Урюпино с, Гагарина ул., 11
«Tajj Махал»	Воздвиженка, 10, ЦВУМ «ВОЕНТОРГ»
TERRINE	Зубовский бул., 4
The Pink Cadillac	Б. Грузинская ул., 4-6
The САД	Якиманская наб., 4, стр. 1
Torro Grill	Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»
	3-й Крутицкий пер., 11
	Лесная ул., 5В
	Летниковская ул., 2, стр. 1
	Шереметьевская ул., 60А, ТЦ «Ашан Марьина Роща»
	Фестивальная ул., 2Б
UnaBar	Охотный Ряд ул., 2
«Ваниль»	Остоженка ул., 1/9
VERMIШEL	Цветной б-р, 15, стр. 1
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
White Rabbit	Смоленская пл., 3, 16-й этаж. БЦ «Смоленский Пассаж»
White Cafe	Новый Арбат ул., 36/9
ZOTTO	Нелидовская ул., 13, корп. 1

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

афиша

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским шоссе, ТК «Крокус Сити», (499) 550 0055

«Известия Hall»
Пушкинская площадь, 5, (495) 364 0505

Концертный зал «Москва»
Триумфальная площадь, 1, вход с 1-й Брестской, (495) 228 2080

Московский международный дом музыки
Космодамианская набережная, 52, (495) 730 1011

СК «Олимпийский»
Олимпийский проспект, 16, (495) 786 3333

ТЕАТРЫ

Большой театр
Театральная площадь, 1, (499) 250 7317

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 628 5232

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

FF Restaurant & Bar
Улица Тимура Фрунзе, 11, (926) 857 2171

Funky Lab
Улица Б. Полянка, 7/10, строение 1, (499) 408 9803

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

Clumba Club
Новинский бульвар, 31, 644 9669

«Дом Карло»
Улица Садовая-Кудринская, 6, 697 5055

«Ян Примус»
Улица Миклухо-Маклая, 27а, 336 5755; проспект Вернадского, 121, 433 2903; улица Перерва, 54, (499) 400 2109; улица Снежная, 26, 788 8921

КЛУБЫ

A2
Улица Орджоникидзе, 11, (495) 234 4749

Arena Moscow
Ленинградский проспект, 31, строение 4, 940 6755

Arma
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, (915) 404 0044

Arma Music Hall
Нижний Сусальный переулок, 5/5а, (495) 410 5452

ArteFAQ
Улица Б. Дмитровка, 32, строение 1, 650 3971

Avant Club
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 15, (495) 221 2239

Barricada
Звенигородское шоссе, 11, (985) 133 3301

Blur
Б. Дровяной переулок, 8, строение 1, 915 7605

Carabas
Улица Льва Толстого, 18б, (495) 221 7600

China-Town-Cafe
Лубянский проезд, 25/12, (495) 623 6163

Chips
Улица Кузнецкий Мост, 7, (495) 628 5824

Denis Simachev Bar
Столешников переулок, 12, 629 8085

Discodome
Оружейный переулок, 15а, 792 4693

DeFAQto
Улица Б. Лубянка, 30/2, строение 1, (495) 624 4497

Emporio
1-й Тверской-Ямской переулок, 18/3, (495) 989 4447

FM Club
Улица Земляной Вал, 60/28, 502 9921

Gipsy
Болотная набережная, 3, строение 1, 669 8693

Glastonberry
Улица 1-я Дубровская, 13а, (495) 971 9934

Glina Bar
Глинищевский переулок, 3, (903) 781 8819

Gogol'
Столешников переулок, 11, 514 0944

Grand Bourbon Street
Потаповский переулок, 5, строение 2, (495) 625 9424

Grow
Улица Нижняя Сыромятническая, 10, строение 9, (926) 791 4275

I Like Bar
Улица Шухова, 21, (495) 741 0707

Just In Soul
Улица Бутырская, 67, строение 1, (495) 234 2565

Kalina Cafe
Пречистенская набережная, 17, (495) 695 1639

Ketama
Улица Б. Дмитровка, 5/6, строение 5, (495) 692 9268

Live
Леонтьевский переулок, 7, строение 3, (910) 460 6201

Life Pub
Улица Фридриха Энгельса, 20, строение 1, (495) 961 4940

Live Music Hall
Улица Дубосековская, 8, (495) 785 1760

Lilienthal
Улица Рождественка, 12, (495) 729 6532

Madness
Улица Рочдельская, 15/25, (968) 968 2233

MADplace
Улица Рочдельская, 15, строение 25, (968) 968 2233

Main Bar
Улица Тверская, 22в, (495) 699 5153

Maximilian's
Улица Новый Арбат, 15, 989 6580

Mezzo Forte
Улица 1-я Останкинская, 53, 682 8068

Mona
Улица Павла Корчагина, 2, (965) 401 4017

Noor
Улица Тверская, 23/12, строение 1а, (903) 136 7686

Pacha Moscow
Улица Никольская, 10, (495) 798 5777

Pipl
Улица Дербеневская, 20, строение 10, (495) 518 7972

Plan B
Улица Советской Армии, 7, (495) 760 2004

Plunk
Улица Маросейка, 6–8

Popcorn Studio
Столярный переулок, 3, (495) 922 1702

PPL
Якиманская набережная, 4, строение 1, (495) 737 8008

Pravda
Улица Правды, 24, строение 3, (985) 266 7999

Premier Lounge
Улица Мантулинская, 5/7, (985) 211 5211

Rock House
Измайловское шоссе, 71е, (926) 606 1237

Runway
Улица Бутырский Вал, 5, (495) 514 0181

Seven Club
Улица Мельникова, 7, (495) 287 4090

S.h.e.l.k.
Саввинская набережная, 12, строение 10г, (962) 901 9400

Stariki Bar
Улица Б. Лубянка, 13, (495) 624 9377

Stadium Live
Ленинградский проспект, 80, корпус 17, (495) 540 5540

Story
Улица Старая Басманная, 20/13, (499) 261 6174

Time Out Bar
Улица Б. Садовая, 5, (495) 229 0180

Tonight
Пушкинская площадь, 5

Tommy D
Третьяковский проезд, 1, (495) 784 0707

Totem Hall
Кутузовский проспект, 36, строение 11, (925) 585 8181

Volta Club
Бумажный проезд, 19, строение 3, (495) 777 6712

White Rabbit
Смоленский пассаж, Смоленская площадь, 3, 16-й этаж, (495) 663 3999

You Too
Улица Дубининская, 69, строение 75, (926) 600 9015

Z-Bar
Улица Тверская, 7, (495) 506 2244

Zavtra
Улица Сретенка, 26/1, (495) 607 0713

ZIL
Улица Автозаводская, 23, корпус 15, (495) 674 6363

«8 1/2 долларов»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

8 Oz.
Улица Крымский Вал, 9, строение 21, (495) 782 5810

Б2
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Арт-академия»
Берсеневская набережная, 6, строение 3, (495) 771 7446

«Археология»
Улица Новорязанская, 29, строение 3, (495) 506 5942

«Байконур»
Улица Декабристов, 17, (495) 783 4766

«Вместе с мамой»
КЦ «Белые облака», улица Покровка, 4, (495) 410 0428

«Гараж»
Бродников переулок, 8, (499) 238 9745

«Гарцующий дредноут»
Улица Б. Спасская, 8, строение 1а, (495) 680 3005

«Гегель»
Улица Сретенка, 27, строение 1, (499) 408 6818

«ГлавClub»
Улица Орджоникидзе, 11, (495) 230 1030

«Дворец на Яузе»
Площадь Журавлева, 1, (499) 558 0208

«Глэм-холл Алекса Крюкова»
Улица Б. Филевская, 18, строение 7, (495) 504 5999

«Дума»
Улица Моховая, 11, (495) 692 1119

Дом журналиста
Никитский бульвар, 8а, (495) 695 6797

«Дом культуры»
Кутузовский проезд, 4, (499) 148 1303

«Дом у дороги»
Староваганьковский переулок, 19, строение 2, (903) 145 3716, 697 6008

«Известия Hall»
Пушкинская площадь, 5, (495) 364 0505

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, строение 1, 623 2594

Комплекс «Этномир»
Калужская область, Боровский район, 85-й км Минского шоссе, (495) 627 5190, 710 7344

«Керосинка»
Улица Кузнецкий Мост, 6/3, строение 3, (495) 724 4017

«Клава»
Улица М. Бронная, 26, корпус 2, (495) 626 8563

Клуб Алексея Козлова
Олимпийский проспект, 16, строение 2, (495) 220 0590

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Улица Лизы Чайкиной, 1, 792 2109, (499) 151 0197

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых Прудах)
Уланский переулок, 16, строение 1а, 632 9264

«Концерт»
Улица Земляной Вал, 50, 933 4839

«Культ»
Улица Яузская, 5/1, 917 5706

«Лед»
Улица Сокольнический Вал, 1, парк «Сокольники», (495) 973 7282

«Лофт №114»
Улица Нижняя Сыромятническая, 10, строение 9

«Луч»
Улица Б. Пироговская, 27/1, (495) 287 0022

«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Музеон»
Улица Крымский Вал, 10, (499) 238 3679

«На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, (495) 694 4681

«Ноа»
Проточный переулок, 7, (495) 664 5454

«Облака»
Кутузовский проспект, 48, (495) 642 8300

«Оливковый пляж»
Улица Крымский Вал, 9, (495) 509 5434

Планетарий
Улица Садовая-Кудринская, 5, строение 1, (495) 221 7690

«Продукты»
Берсеневский переулок, 5, строение 1, (903) 789 3474

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Радио-Сити бар»
Улица Б. Садовая, 5, гостиница «Пекин», 363 4223

«Река»
Берсеневская набережная, 6, строение 2, (495) 669 9969

«Солянка»
Улица Солянка, 11/6, строение 1, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, строение 2, 629 6563

«Среда обитания»
Улица Нижняя Радищевская, 10, строение 4, (495) 763 1359

«Стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, (499) 230 0482

«С утра»
Улица Тверская, 12, строение 8, (495) 694 0229

«Театръ»
Улица Старая Басманная, 20, строение 1, (962) 942 0218

«Типография»
3-я улица Ямского Поля, 24, (499) 940 9770

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Точка отрыва»
Кутузовский проспект, 36, строение 13, (495) 729 9366

«Тройка Multispace»
Улица Яузская, 1/15

«Фантомас»
Болотная набережная, 3, строение 4

«Флакон»
Улица Б. Новодмитровская, 36, (495) 790 7901

«Фойе Live»
Улица Никольская, 10, (495) 783 8901

Центр фотографии имени братьев Люмьер
Болотная набережная, 3, строение 1, (495) 228 9878

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Чеширский кот»
Проектируемый проезд №477, (916) 206 8988

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский Вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

«Шоколадная фабрика»
Улица Рабочая, 38, (916) 143 4366

«Эра»
Шоссе Энтузиастов, 7а, (495) 782 5626

«Эссе»
Улица Пятницкая, 27, строение 3, (495) 951 6404

дорогие удовольствия

Audemars Piguet
Sublime by Bosco, ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3311; Sublime by Bosco, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 543 9879; «Евротайм», Сретенский бульвар, 2, (495) 625 2621

Chopard
Третьяковский проезд, 1, (495) 933 3383; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8875; ЦУМ, улица Петровка, 2, (800) 500 8000

shopping

КОЛЛЕКЦИИ

Ermenegildo Zegna
Третьяковский проезд, 1/3, (495) 933 3372; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8854; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, (495) 933 3033; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Valentino
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Hermes
Столешников переулок, 12, (495) 933 2833; ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3019

Valentino
ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

ТРЕНД

Alexander McQueen
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Balenciaga
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8869; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Barbara Bui
ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3402; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254

Burberry
«Аксессуары», ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254; Столешников переулок, 10, (495) 933 4257; ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3389; Галереи «Времена года», Кутузовский проспект, 48, (495) 660 7570

Chanel
Улица Петровка, 7, (495) 783 2840

Chloe
Улица Никольская, 19/1, (495) 933 3374; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8876; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Dior
Столешников переулок, 18, (495) 745 8010; ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3161

Dolce & Gabbana
Третьяковский проезд, 8, (495) 933 3376; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8850; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, (495) 933 3037; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Dries Van Noten
ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300; LeForm, Дмитровский переулок, 7, (495) 660 0280

Dsquared2
ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300; Podium Market, Галерея «Москва», улица Охотный Ряд, 2, (495) 225 0205

Gucci
Третьяковский проезд, 6, (495) 933 3373; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8851; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, (495) 933 3034; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Hermes
Столешников переулок, 12, (495) 933 2833; ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3019

Jil Sander
ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3207; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254; ЦУМ, «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8890

Lanvin
Третьяковский проезд, 4, (495) 933 3380; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8853; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, (495) 933 3530; ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 790 7301

MaxMara
ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3283; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, (495) 692 7812; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254; Кутузовский проспект, 22, строение 1, (499) 243 0188; ТЦ «Гименей», улица Якиманка, 22, (495) 734 9853; Смоленский пассаж, Смоленская площадь, 3, (495) 915 8982

Miu Miu
Столешников переулок, 2, (495) 258 3353; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 287 1557; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, (495) 783 6926

Moschino
ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3151; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, (495) 692 8360; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254

Oscar de la Renta
ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Paul Smith
ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3205; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254; Петровский Пассаж, улица Петровка, 10, (495) 621 5777

Prada
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 981 0207; улица Б. Дмитровка, 20, (495) 626 5161; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, (495) 783 6923; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Stella McCartney
ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Tom Ford
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8894; Третьяковский проезд, 4, (495) 933 3382; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Valentino
ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

дети

Vauxhall Center
Рижская площадь, 1, (499) 260 7181

Детский театр «А-Я»
Петровский переулок, 5, строение 9, (495) 621 0993

Культурный центр «ЗИЛ»
Улица Восточная, 4, корпус 1, (495) 675 1636

Московский театр кукол
Улица Спартаковская, 26/30, (499) 558 0158

Проект «Открытая сцена»
Улица Поварская, 18 и 20, (495) 691 4443

РЕКЛАМА

Dior

HAUTE JOAILLERIE



КОЛЛЕКЦИЯ LA ROSE DIOR BAGATELLE

Белое золото, бриллианты, розовые бриллианты, сапфиры, розовые сапфиры, фиолетовые сапфиры, изумруды, турмалины параиба и гранаты цавориты.

Столешников, тел. 495 745 80 10 / ГУМ, тел. 495 777 75 24 - www.dior.com