weekend

Коммерсантъ

«Колоски» Владислава Пасиковского 10

Выставка Louis Vuitton на Красной площади 44

Музей искусства авангарда в ГМИИ имени Пушкина 24

Ретроспектива Элема Климова и Ларисы Шепитько 16

«Диана: история любви» 21

Фестиваль британского кино BRICK 13



* Высокое ювелирное искусство товар сертифицирован реклама

HAUTE JOAILLERIE*



Кольцо и колье из белого золота
Бриллианты, синие сапфиры

piaget.com



PIAGET

Бутики Piaget: Москва, Столешников пер., 5, тел: (495) 980 9047 • ГУМ, Красная площадь, 3, 1-я линия, тел: (495) 662 7577

Содержание

АФИША

— 10 **Вестерн и погром**
Михаил Трофименков о фильме «Колоски»

— 12 **«Контекст моего фильма понятен каждому поляку»**
Интервью с режиссером Владиславом Пасиковским

— 13 **Нулевые девяностые**
Михаил Трофименков о фестивале британского кино BRICK

— 15 **Парад свидетельств**
Лиза Биргер о фестивале «Артдокфест»

— 16 **Тяжелая честность**
Игорь Гулин о ретроспективе Элема Климова и Ларисы Шепитько

— 18 **«Я решил, что не буду бояться ничего»**
Валерий Тодоровский о своем телесериале «Оттепель»

— 20 **Пешки в море**
Лидия Маслова о фильме «Капитан Филлипс»

— 21 **Леди не Ди**
Татьяна Алешичева о фильме «Диана: история любви»

— 22 **Форма, поглотившая суету**
Анна Толстова к столетию «Победы над Солнцем» и «Черного квадрата»

— 24 **Точность сопоставления**
Татьяна Маркина о выставке Музея искусства авангарда в ГМИИ имени Пушкина

— 26 **Дедушка инфографики**
Кира Долинина к юбилею Фрица Кана

— 28 **Поющие мольберты**
Борис Гребенщиков и еще 9 музыкантов-художников

— 29 **Достаточное явление**
Игорь Гулин о выставке «Свобода не гениальность» в МАММ

— 30 **Голландский авангард**
Татьяна Кузнецова о главных событиях фестиваля театров танца ЦЕХ

— 31 **Танцевальное усиление**
Татьяна Кузнецова о Диане Вишнёвой и фестивале Context

— 32 **Декабрьские мастера**
Татьяна Маркина об аукционах Christie's, Bonhams и Sotheby's в Лондоне

— 34 **Неутомимый парадокс**
Олег Соболев о концерте Goldie

— 35 **Юбилей по случаю**
Борис Барабанов к 30-летию группы Алексея Кортнева

— 36 **Эстрадное постоянство**
Олег Соболев о Питере Мерфи

Праздничное построение
Сергей Степанов о концерте Tequilajazzz в Москве

— 37 **Родительское почтение**
Борис Барабанов о неожиданном посвящении Джеку Уайту

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

— 44 **Человек и багаж**
Выставка Louis Vuitton на Красной площади

РЕСТОРАНЫ

— 48 **Грандиозное возвращение**
Дарья Цивина о United Kitchen и Acapella

— 50 **«В деревнях колбаски вялят в подвалах»**
Интервью с шеф-поваром Il Pomodoro Маурицио Бианчи

Трюфели и лемонграсс
Анна Карманова о новостях в «Эль Гаучито», «Ваниль» и Cristal Room Baccarat

— 51 **А корабль плывет**
Елена Чекалова о закуске из черной икры и картошки

КЛУБЫ

— 52 **Пять тысяч одних клаберов**
Александр Воронов о Space Moscow

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

— 53 **Ювелирная мечта**
Екатерина Истомина о корнере Judith Ripka в ЦУМе

— 54 **Опера на озере**
Екатерина Истомина о CastaDiva Resort & Spa

SHOPPING

— 55 **Убедительный твид**
Марина Прохорова о коллекции Chanel «осень-зима 2013/14»

— 56 **Новая динамика**
Марина Прохорова о коллекции Lanvin «осень-зима 2013/14»

— 62 **Адреса**



Хаим Сутин. «Кондитер из Каня», 1922–1923 годы

© МУЗЕЙ ИСКУССТВА АВАНГАРДА

ВЛАДИМИР ЖЕЛОНКИН ПРЕЗИДЕНТ ИД «КОММЕРСАНТЪ»
ПАВЕЛ ФИЛЕНКОВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ИД «КОММЕРСАНТЪ»
АЗЕР МУРСАЛИЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА, ТАТЬЯНА ШИШКОВА ЗАМЕСТИТЕЛИ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
АННА ШУР РЕДАКТОР
МАРИЯ БЕССМЕРТНАЯ РЕСЕЧЕР

ДЕНИС ЛАНДИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
ТАТЬЯНА БАКУШИНА ДИЗАЙНЕР
МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ

МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY
ТАТЬЯНА НАЗИНА МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

НАТАЛЬЯ КОВТУН АССИСТЕНТ
ЕЛЕНА ВОЙНАЛОВИЧ КОРРЕКТОР
СЕРГЕЙ ШАПОВАЛОВ КОРРЕКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН ВЕРСТКА

КОММЕРЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР ИД «КОММЕРСАНТЪ» ВАЛЕРИЯ ЛЮБИМОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

НА ОБЛОЖКЕ: СУНДУК-БИБЛИОТЕКА LOUIS VUITTON ЭРНЕСТА ХЕМИНГУЭЯ. ФОТО: © ARCHIVES LOUIS VUITTON MALLETIER

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ ‹ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: PUNAMUSTA, KOSTI AALTOSEN TIE 9, 80140 JOENSUU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 85 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

16+

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

Реклама



FOR DIFFERENT ME

Вечеринка с друзьями, деловая встреча или романтическое свидание – я легко перехожу от одной жизненной роли к другой. Мне важно, чтобы внешне я всегда соответствовала конкретной ситуации и была нетривиальна. Разные по стилю, всегда с неповторимой изюминкой и шармом, украшения из серебра Oxette помогают завершить каждый мой образ.

Oxette - Для Разной Меня!

Москва: ул. Тверская, д. 6, ТРК "Атриум",ТРЦ "Метрополис",ТРЦ "Европейский",ТРЦ "Райкин плаза",ТРЦ "Афимолл сити", ТРЦ "Золотой Вавилон", ТРЦ "Мега Белая Дача",ТРЦ "Мега Химки",ТЦ "Витте Молл",ТРЦ "Калейдоскоп",ТРЦ "Июнь", Санкт-Петербург:ТРЦ "Галерея",ТРЦ "Мега Парнас" ТРЦ "Мега Дыбенко", Ростов-на-Дону: ТРЦ "Мегацентр Горизонт".Краснодар:ТРЦ "OZ MALL"

«Красный, черный и серебряный» — подлинный

Картина «Красный, черный и серебряный», по одной из версий якобы подаренная Поллоком накануне гибели его любовнице Рут Клигман, после криминалистической экспертизы, которую заказали душеприказчики Клигман, признана подлинной — на ней обнаружили волос самого художника, шерсть со шкуры белого медведя, лежавшей в одной из комнат в доме Поллока, и песок с участка, на котором этот дом стоит. До сих пор полотно считалась подделкой — на этом настаивали вдова Поллока и эксперты из учрежденного ею фонда, определяющего подлинность произведений художника. Теперь же, если новые результаты экспертизы не будут опровергнуты, по мнению искусствоведов, «Красный, черный и серебряный» может стать самой дорогой работой Поллока.



JACKSON POLLOCK



GETTY IMAGES/FOTOBANK.COM

«Монти Пайтон»» воссоединятся для нового шоу

Последний раз в полном составе министры глупых походок собирались почти 25 лет назад — на юбилейном капустнике «Без скетча о попугае». На пресс-конференции, которая прошла в Лондоне 21 ноября, пятеро участников «Пайтонов» подтвердили слухи о своем воссоединении — новое шоу, в которое войдут как классические скетчи, так и новые, дополненные анимационными роликами Терри Гиллиама, стартует в мае.



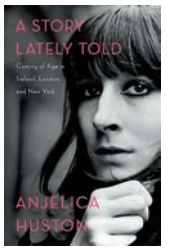
«СТО МОГИЛ, КОТОРЫЕ НАДО УСПЕТЬ ПОСЕТИТЬ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ЛЯЖЕШЬ В СВОЮ»

«Смертельно интересная» экскурсия по лучшим могилам Англии под руководством фельетониста Times Энн Тренеман. Байрон и его любимец Боцман, Джеймс Бонд и М, Флоренс Найтингейл и ее домашняя сова Афина, Черчилль, Толкиен, сестры Бронте и еще девять десятков лучших представителей англосаксонской культуры, чьи могилы могут рассказать о ней больше, чем все живые, вместе взятые.



«ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ЛОНДОНУ ОТ ЛОВКОГО ПЛУТА»

Доджер Артфул, один из главных персонажей «Приключений Оливера Твиста», уже однажды появлялся в книгах английского сатирика Терри Пратчетта. В 2012 году в книге «Доджер» он способствовал аресту «Суини Тодда, демона-парикмахера с Флит-стрит», и стараниями друзей, в том числе и Чарльза Диккенса, получил аудиенцию у королевы Виктории, которая предложила ему использовать на благо короны таланты, приобретенные на улице, и стать шпионом. В новой книге Пратчетта Доджер станет гидом в мире викторианского Лондона и расскажет, как можно почистить дымоход с помощью гуся и какую роль в Великом зловонии 1858 года сыграл английский парламент.



АВТОБИОГРАФИЯ АНЖЕЛИКИ ХЬЮСТОН

В первом, только что опубликованном томе своих мемуаров Анжелика Хьюстон рассказывает обо всех случившихся и неслучившихся подростковых романах, о первых серьезных отношениях с фотографом Бобом Ричардсоном (который был старше восемнадцатилетней Хьюстон на 24 года, страдал от биполярного расстройства и закатывал ей сцены из-за того, что она не могла забеременеть), о попытке суицида во время их очередной ссоры, о том, как покоряла Нью-Йорк, и о первых работах в кино. Вторая часть автобиографии выйдет осенью 2014 года, в ней должны быть главы о жизни Хьюстон с Джеком Николсоном, съемках «Семейки Адамс» и ее браке со скульптором Робертом Грэмом.

дата

230 лет назад на заседании Российской академии княгиня Екатерина Дашкова, считая нецелесообразным использовать две буквы для обозначения одного звука, предложила использовать одну литеру «для выражения слов и выговоров, с сего согласия начинающихся, как матіорый, іолка, іож». Доводы Дашковой показались академикам убедительными, ее предложение было утверждено общим собранием академии и в русский алфавит вошла буква Ё. В печати она впервые появилась только 12 лет спустя.

29 ноября 1783 года

Проект журнала Weekend стал книгой

Издательство Corpus сделало книгу «1913. Год отсчета» (художники Андрей и Даниил Бондаренко), составленную из текстов нашего одноименного проекта, которые мы публиковали еженедельно весь 2013 год. На этой неделе она выходит в свет.





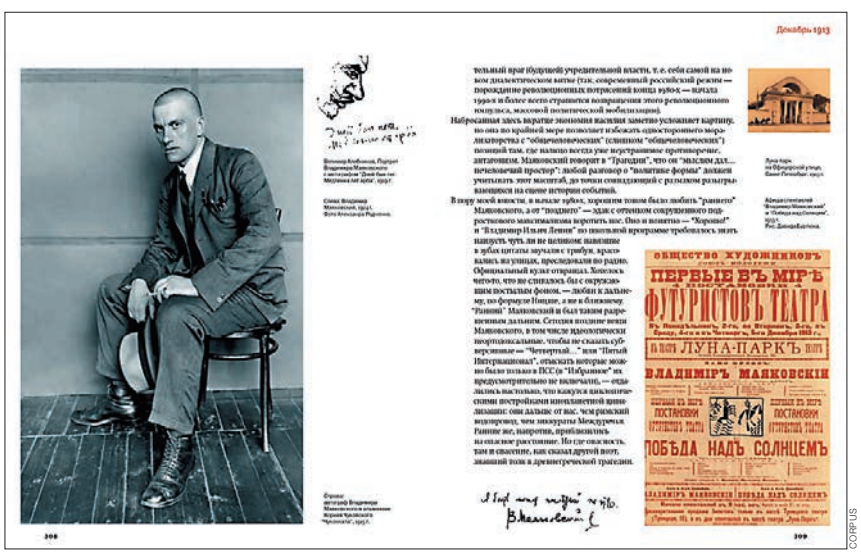
Январь. «Дыр бул щыл» Алексея Кручёных



Май. Первый фильм про Фантомаса



Октябрь. Дело Бейлиса



Декабрь. Трагедия «Владимир Маяковский»



Спин-офф «Гравитации» может быть номинирован на «Оскар»

О подаче заявки в оскаровский комитет заявила компания Warner Home Video, занимавшаяся продюсированием 7-минутной картины, режиссером которой выступил сын Альфонсо Куарона и соавтор сценария «Гравитации» Хонас Куарон. В фильме «Aningaak» рассказывается история мужчины — как выяснилось, гренландского рыбака, с которым разговаривала героиня Сандры Буллок, находясь в капсуле русской космической станции. Случай «Aningaak» может стать первым в истории премии появлением в номинациях «лучший фильм» и «лучший короткометражный фильм» двух картин, сделанных на одном материале.



REUTERS

Катакомбы Присциллы открыли для всех

После пятилетней реставрации Ватикан открыл для туристов катакомбы Присциллы, 13-километровые пещеры, в II–V веках служившие местом раннехристианских захоронений. Теперь здесь появился небольшой музей, а кроме того, осмотреть пещеры можно и виртуально, с помощью Google Maps — все залы и закутки катакомб отсняты с помощью специальных миниатюрных камер, что дает возможность не выходя из дому подробно рассмотреть уникальные фрески, в том числе одно из первых изображений Девы Марии с младенцем, а также вызвавшие споры изображения женщин в одеждах, похожих на литургические, с поднятыми, как у священника во время мессы, руками.



Сиквел «Этой замечательной жизни»

Снять продолжение главного рождественского фильма Америки решили компании Star Partners и Hummingbird Prods. Сценарий уже будто бы готов — в нем главным героем становится внук Джорджа Бейли, человек, «далекий от совершенства», которому ангел (на эту роль уже согласилась Кэролайн Граймс, в оригинале 1946 года сыгравшая дочь Бейли) показывает, насколько был бы прекрасен мир и жизнь его близких, если бы он никогда не появился на свет. Впрочем, компания Paramount, которой принадлежат права на фильм Фрэнка Капры, уже заявила, что без ее лицензии Star Partners и Hummingbird Prods. не смогут начать съемки сиквела, а такие переговоры, как часто бывает, могут существенно отразиться и на сюжете, и на подборе ключевых участников проекта.

30

МИНУТ ИЗ ФИЛЬМА О РОБЕРТЕ МИТЧЕМЕ ПОКАЗАЛИ В США

Еще в 1991 году классик модной фотографии и режиссер-документалист Брюс Вебер начал снимать фильм о Роберте Митчеме, звезде вестернов и нуаров, главном голливудском дебошире 1950-х. 6 лет Вебер собирал материал, записывал интервью с Митчемом, но в 1997 году, после смерти актера, забросил работу. И только сейчас — как говорит сам режиссер, после 12 лет монтажа,— он наконец показал полчаса готового материала и пообещал, что закончит фильм в течение года.

0

СИГАРЕТ ВЫКУРИВАЕТ УОЛТ ДИСНЕЙ В ФИЛЬМЕ «СПАСТИ МИСТЕРА БЭНКСА»

Не показывать курящего мультипликатора было единственным требованием, которое выдвинула The Walt Disney Company режиссеру фильма Джону Ли Хэнкоку, и связано оно с решением компании после смерти Диснея от рака легких ограничить появление сигарет в выпускаемых фильмах (полностью персонажи мультиков и фильмов Disney бросили курить в 2007 году). Только в одной сцене «Спасти мистера Бэнкса» можно заметить движение гасящей окурок руки, но ни сигареты, ни пепельницы в кадр не попало.

40

ЛЕТ ПРОЛЕЖАЛ НА ПОЛКЕ ФИЛЬМ РОМАНА ПОЛАНСКИ

В 1971 году Роман Полански продюсировал документальный фильм «Уикенд чемпиона» о гонщике «Формулы-1» Джеки Стюарте. Сохранившаяся копия картины, вышедшей в ограниченный прокат только в Великобритании и Франции, все это время лежала в Лондонской кинолаборатории — теперь ее случайно обнаружили и спросили у Поланski, что с ней делать. Режиссер, уже забывший о фильме, перемонтировал его и вставил новую сцену, в которой они со Стюартом встречаются 40 лет спустя. Картину уже показали на Каннском фестивале, и сейчас она выходит в американский прокат.

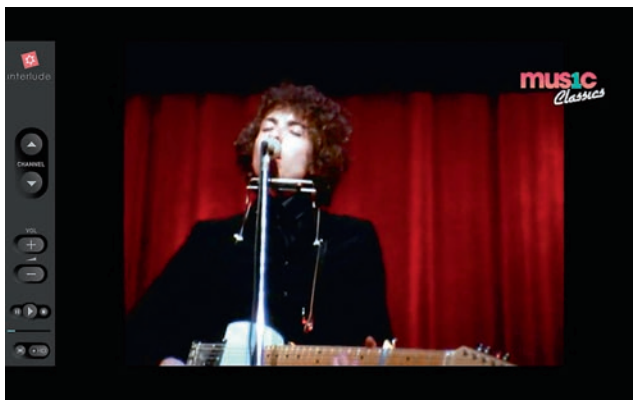


COLLECTION OF A. BRUNWALD CENTER FOR THE GRAPHIC ARTS. PHOTOGRAPH BY BRIAN FORREST

Парижанки и морфий Прекрасной эпохи

На выставке «Чай и морфий: женщины Парижа 1880–1914 годы», открывающейся в январе в Лос-Анджелесе, покажут собирательный портрет парижанки рубежа XIX–XX веков с акцентом на ее вредные привычки. Как выяснили организаторы, главным пристрастием аристократок, проституток и художниц в то время был морфий. На выставке будет представлено около 100 картин, в том числе Дега, Тулуз-Лотрека, Одилона Редона — почти каждая вторая из них представляет собой портрет морфинистки.

Интерактивный клип Боба Дилана



Вышел первый официальный клип на песню Боба Дилана «Like A Rolling Stone» — и сразу интерактивный. Песня 50-летней давности наложена на видео, имитирующее телекартинку, а видеоряд можно менять, переключая каналы (там есть музыкальные каналы, новостные, магазин на диване, кино, спортивный канал, научно-познавательный и даже кулинарный). Подсказка: сам Боб Дилан — на 121-м.

Фортепиано-виолончель по эскизам Леонардо да Винчи


AFP

Viola Organista, что-то среднее между виолой, клавесином и органом, впервые появилась почти 500 лет назад в «Атлантическом кодексе» да Винчи, но при жизни автора инструмент так и не был создан, а ближайшим аналогом до сегодняшнего времени считался инструмент Ганса Гайдена 1600 года. Польский пианист Славомир Зубжицкий потратил три года на строительство Viola Organista и представил его в Музыкальной академии Кракова. Viola Organista выглядит как фортепиано, но звучит как виолончель (вместо молоточков здесь подобие смычков) — все музыканты, присутствовавшие на концерте, тут же нашли неоспоримые преимущества изобретения да Винчи перед фортепиано и назвали инструмент «мечтой любого пианиста».


AP

Конспекты радиопередач о ходе Нюрнбергского процесса переданы в Музей холокоста

Это все, что осталось от репортажей Гарольда Берсона, освещавшего суд над нацистскими преступниками для американского радио. Все аудиозаписи репортажей, из которых многие узнавали о самом значимом процессе XX века, оказались утрачены. Эфиры Берсона были адресованы в первую очередь американским солдатам, оставшимся в Европе, но, в отличие от репортажей Ханны Арендт, освещавшей Нюрнбергский процесс для журнала The New Yorker, их могли услышать многие, кто хотел получить достоверную информацию о процессе. Репортажи Берсона, сохранившиеся только в виде конспектов передач, сейчас собраны в аудиоспектакль, а к годовщине начала суда они были переданы в Музей холокоста.


DIOMEDIA

«Удивительный Джонни Эк»

Выставка Мэрилендского института искусств рассказывает о звезде знаменитых американских фрик-шоу начала XX века Джонни Эке. Он родился в 1911 году с крестцовым агенезом — нижняя часть его тела была не просто деформирована, а почти полностью отсутствовала. До середины 1950-х, когда цирки уродцев запретили почти по всей Америке, Джонни Эк являлся признанным «королем фриков» — Тод Браунинг консультировался с ним во время съемок своих «Уродцев», Эк снимался в первых фильмах о Тарзане, организовал оркестр в Балтиморе и даже участвовал в любительских гонках — специально для него был сконструирован автомобиль. На выставке «Удивительный Джонни Эк» впервые будет представлен почти весь архив «короля фриков».

цитата

«Я решил снова попробовать снять „Дон Кихота“. Это будет моей седьмой попыткой — может, мне наконец повезет. Так бывает, что какие-то вещи просто не отпускают тебя. Я одержим „Дон Кихотом“. Я и сам за годы стал на него похож — с вечным желанием пойти поперек реальности и попытками подменить ее собственной версией»

Режиссер **Терри Гиллиам** *о возобновлении съемок фильма «Человек, который убил Дон Кихота»*



«Луна» Ай Вэйвэя и Олафура Элиассона

Китайский художник-диссидент Ай Вэйвэй и датско-исландский художник и дизайнер Олафур Элиассон запустили интерактивный проект «Moon» — художественную онлайн-платформу, где все желающие могут оставить свое граффити на поверхности виртуальной луны и создать, таким образом, коллективное произведение искусства. Стать членом этой художественной социальной сети можно, зарегистрировавшись на сайте www.moonmoonmoonmoon.com.

Вестерн и погром

«Колоски»
Михаил Трофименков







Если герой, прожив двадцать лет в Америке, возвращается к родным березам и зачем-то первым делом суется в лес, да еще подобрав с земли крепкий сучок — чтобы получить по голове.

Если родной брат встречает его, на всякий случай сжимая в руке топор, и приходит в ярость от просьбы объяснить бегство в Америку его жены с детьми, а в окна братского дома по ночам летят камни.

Если местный «шериф» и скользкий молодой священник смотрят на героя со змеиной лаской, старый священник делает вид, что не интересуется ничем, кроме своего виноградника, а простой люд, поголовно отмеченный печатью вырождения, даже предлога не ищет, чтобы вчетвером попинать ногами его брата, неосторожно выбравшегося с хутора в райцентр.

Если герой на тракторе пытается уйти от преследователей, невидимых за стеклами их автомобиля, а до зрителя тем временем доходит, что все — *все* — местное население не то что повязано, а сковано какой-то мерзкой тайной.

Если все это так, то только человек, впервые оказавшийся в кино, не определит жанровую природу «Колосков» Владислава Пасиковского как современного вестерна: человек ниоткуда приходит в беззаконный городок на «фронтире», границе между цивилизацией и «дикой» стороной света. А обитатели-оборотни, несомненно, кого-то убили и закопали, если не съели.

Все так. Более того, у «Колосков» есть безусловный — пожалуй, неприлично безусловный — прообраз: шедевр Джона Стёрджеса «Плохой день в Блэк Роке» (1955). Там герой Спенсера Трейси так же заявлялся в городок на краю Аризоны. Местные нотабли смотрели на него с теплотой револьверного дула,







направленного в лоб. Всех до единого аборигенов сковывала мерзкая тайна. А от преследователей на пустынной дороге герой избавлялся, с небывалой для однорукого инвалида сноровкой смастерив коктейль Молотова с собственным галстуком в роли фитиля.

Непривычно, конечно, что в вестерне братьев-героев кличут Франтишеком (Иренеуш Чоп) и Юзефом (Мацей Штур), а предлогом к мордобою служит вопрос, за «Вислу» или «Катовице» болеет намеченная жертва. Но, если вдуматься, нет в Европе страны, более предрасположенной к трансплантации жанра вестерна, чем Польша: не страна на фронтире, а страна-фронтир, с постоянно менявшимися очертаниями, за первые два-три года независимости (1918–1921) повоевавшая четырежды с Германией, а еще с Чехословакией, Украиной, Белоруссией, Россией и Литвой. Со всеми соседями, в общем.

Элементы вестерна наличествовали в польских фильмах о борьбе «на заре народной власти» с «аковцами» и прочими бандеровцами, но это были внешние заимствования, подражание динамике жанра. Но был и такой же экзистенциальный вестерн, как «Колоски» — один из лучших фильмов «польской школы»: «Закон и кулак» (1964) Ежи Гофмана и Эдварда Скоржевски. Действие там происходило в 1945 году, в покинутом жителями городке на перешедших к Польше немецких территориях. Приглядеть за городом-призраком направлялась сборная команда освобожденных узников нацизма, оказавшихся воплощениями чистого Зла.

В общем, вестерн — польский национальный жанр. И кому, как не брутальному Пасиковскому, явившему зверскую жанровую хватку в «Псах» (1992), «Демонах войны Франсиско Гойи» (1998) и «Рейхе» (2001), не напомнить об этом полякам. Тем более что Пасиковский уникален в польском кино, некогда великом, но рухнувшем вместе с советской властью, своей непровинциальностью. Роли второго плана в «Колосках» распределены между европейскими звездами — Ежи Радзивилович, Збигнев Замаховский — и живыми легендами: 82-летний Рышард Ронщевски — мальчишка рядом с 97-летней Зузаной Фиаловой. Снял «Колоски» Павел Эдельман — оператор всех, начиная с «Пианиста», фильмов Романа Полански, включая только что вышедшую «Венеру в мехах» по Захер-Мазоху.

Да, еще ведь Пасиковский — один из сценаристов «Катыни» Анджея Вайды. Почерк узнается, хотя Вайда явно смирял его барочные порывы. Если в финале «Катыни» из братской могилы высовывалась одинокая рука с распятием, то в финале «Колосков» камера любуется распятым человеком.

В общем-то, это не совсем «Колоски», даже совсем не «Колоски», а «Poklosie» — типа, «Последствия». Или, если пытаться рационально извратить пословицу, «то, что ты обречен пожать, если сам посеешь то, что пожать обречен».

Вы будете очень смеяться, но «Колоски» — это фильм о геноциде европейского еврейства, проще говоря, о холокосте. Страшная тайна проклятого городка — преступление отцов и дедов — да один из них еще и сам о-го-го — современных обывателей. Сотню местных евреев не вывезли в лагеря немцы, их зверски убили соседи. И вовсе не из «зоологического антисемитизма» — то есть и не без него тоже, но главным стимулом был передел собственности. Потомки убийц готовы на все во имя этой тайны, тоже вполне «по Марксу». С крушением коммунизма возникла реальная угроза пришествия гипотетических наследников жертв, имеющих все основания для нового передела.

Очень умный, между прочим, фильм. Столь же умный, сколь и грубый.

По поводу «Колосков» в Польше разыгралась дискуссия на тему полонофобии (или как это называется?) и клеветы на польский народ. Но, право слово, то, что на всех оккупированных территориях Восточной Европы жечь и рубить своих еврейских соседей (цивилизованные французы просто доносили) начинало по доброй воле местное на-



селение, это секрет Полишинеля. Другое дело — что, если бы не оккупация, и резни бы не было. Пасиковский вдохновлялся, если это слово уместно, бойней в Едвабне в июле 1941 года. А в 1945–1946 годах выживших и вернувшихся из лагерей евреев убивали те, кто занял их дома, поделил их швейные машинки и серебряные ложечки.

Вообще-то, еще до евреев, в сентябре 1939 года — когда началась война,— стало можно убивать и грабить польских немцев, и обыватель за них взялся было, но танки вермахта оказались слишком быстры. А потом немцы и бандеровцы устроили геноцид и евреям, и полякам. За что поплатились украинцы на Волыни и немцы на новообретенных Польшей землях.

Поляки спорили об исторических реалиях — хотя лучше всего относиться к ним именно как к историческим реалиям, которые ни в коем случае не должны влиять на живую жизнь,— и были неправы.

Спорить надо было о «прекрасном» — о сочетаемости темы и формы, холокоста и вестерна. Хотя, этот спор явочным порядком упредил и разрешил Тарантино замечательными «Бесславными ублюдками». В польском же контексте Пасиковский шокировал не тем, что заговорил о Едвабне, Вонсоче, Радзивиллове, Кельце (нужное вычеркнуть), а о том, что заговорил о погромах на языке массовой культуры, обращаясь не к интеллектуалам, которые и так все всегда знали, а, условно говоря, к футбольным болельщикам. Матерый профессионал, он осознал, что говорить о холокосте, если хочешь о нем говорить, на принятом, интеллигентском, тихом и скорбном языке дальше нельзя: этот язык уже не слышен.

Кстати, тайна в «Плохом дне в Блэк Роке» была симметрична тайне в «Колосках». Там обыватели сожгли своего единственного японоамериканца, а списали все на власти, якобы депортировавшие его после Перл-Харбора в лагерь. Было бы сто японоамериканцев — как евреев в «Колосках» — сожгли бы всех.

В прокате с 5 декабря

Владислав Пасиковский: контекст моего фильма понятен каждому поляку

Владислав Пасиковский и раньше снимал кино о войне, но это были в основном боевики. В фильме «Колоски» война присутствует как далекое воспоминание, а происходящее в мирное время оказывается не менее страшным. Режиссер рассказал Weekend о польском антисемитизме, обвинениях в продажности и умении терпеть



JACEK DOMINSKI/REPORTER/EASTNEWS

Вы долго не снимали художественные фильмы. Почему вы решили вернуться к игровому кино и в какой степени нынешний фильм основан на реальных событиях?

Художественное кино не более понятно, чем документальное, но оно легче доносит до зрителей послание, чем сухие факты и документы. В 2001 году вышла книга профессора Яна Гросса «Соседи», в которой рассказывалось о том, как в 1941-м поляки поубивали своих еврейских соседей в местечке Едвабне. Эта книга для меня и для многих поляков стала потрясением и поколебала наше представление о самих себе. Однако я никогда не хотел снять фильм по этой книге, потому что, оставаясь верным фактам в реальности произошедшего трагического убийства, я бы не смог быть вполне свободным как художник. События, которые описываются в моем фильме, никогда не происходили на самом деле, но в 1941-м случилось несколько, а кто-то утверждает, что несколько десятков, подобных подлых и страшных историй.

В российском прокате фильм Poklosie назван «Колоски». Что теряется при переводе?

У польского названия более широкое значение. Оно, главным образом, обозначает результат поступков, следствие того, что было сделано раньше. Отсылает нас к библейскому: «Есть время сеять и время собирать урожай». А это значит, что одни сеют, а другим потом приходится собирать. Так же, например, можно назвать колосками, жнивьем коммунистического режима и советского владычества в Восточной Европе, пришедшее ему на смену неприятие современной России.

Как восприняли фильм в Польше и в США?

В Польше были прямо противоположные реакции в соответствии с политическими взглядами зрителей. Либеральное общество и либеральная пресса, а также левые, сочли этот фильм важным, нужным и хорошим. В Польше есть такая награда — медаль имени Яна Карского, героя Второй мировой войны. Ее присуждают людям, сражающимся за свободу, равноправие и правду. Ею были награждены многие видные государственные деятели, в том числе Лех Валенса. А в прошлом году ее впервые присудили фильму — нашему фильму. Однако со стороны правых на меня и моих соавторов обрушился град упреков и обвинений в том, что мы продались России. Почему — совершенно непонятно. Может, потому, что производство фильма частично оплатил российский Фонд кино. Самое страшное это даже не сами идиотские обвинения, но то, что отношение к фильму определялось политическими установками, а не художественными достоинствами или недостатками.

А в США самым важным было то, что фильм там вообще был показан. Это не так просто для европейского кино. А он вышел и собрал множество положительных рецензий. И никаких страшных упреков вроде не было. Может, потому, что американские критики, если уж хотят врезать режиссеру, то уже все ругают напропалую.

Есть ли в Poklosie что-то, понятное только польскому зрителю?

Каждому польскому зрителю понятен военно-исторический контекст картины. Убийства евреев поляками происходили на тех территориях, которые были сначала оккупированы Советским Союзом, а потом немцами. Убийства совершались с разрешения, а чаще всего при всемерном поощрении немцами и с их подачи. Я боюсь, что для российского зрителя, это все может быть не вполне очевидно.

Вы видите прямую связь между тогдашним антисемитизмом и сегодняшними проявлениями ксенофобии и национализма?

Вопрос об антисемитизме в Польше стоял всегда. Потому что часть польского общества была всегда заражена антисемитизмом. И если в довоенной Польше, где проживало порядка 4 млн евреев, это еще можно как-то понять, хотя и ни в коей мере не оправдать, то современный антисемитизм уже совершенно абсурден и иррационален, потому что евреев в Польше сейчас меньше, чем вьетнамцев. И в прошлом, и сегодня, никогда нельзя закрывать глаза на малейшие признаки антисемитизма, ксенофобии, русофобии, любого проявления расизма или национализма, потому что это как рак, как болезнь, мгновенно и с легкостью отравляющая все общество. А начинается все вроде невинно, когда мы в разговоре про евреев говорим «жиды», а про выходцев с Кавказа — «черные».

Верите ли вы в успешную борьбу против ксенофобии или вам остается только фиксировать, что есть разные социальные группы и между собой они никогда не договорятся?

Борьба с ксенофобией и национализмом необходима, особенно во время межнациональных конфликтов. Американцам следует быть внимательными и не отождествлять арабов с террористами, так же, как это было важно для России и Чечни во времена русско-чеченской войны. Но и в мирное время нельзя терять бдительность. Один раз такое уже произошло в 1933 году. Больше это не должно повториться. Некоторый оптимизм внушает тот факт, что молодежь, не считая футбольных хулиганов конечно, открыта к миру и готова принимать «другого».

Любой разговор о войне вне официально принятых рамок провоцирует конфликт. В России Министерство культуры отказало в финансировании фильму Александра Миндадзе о дружбе немецкого и советского инженеров накануне Второй мировой войны. В итоге поддержку все же решили оказать, но только после того, как в сценарий внесли изменения. Как строились ваши отношения с властями?

Мы пытались начать снимать этот фильм, когда в Польше были у власти правые, у нас не получилось, а менять что-либо в сценарии я не захотел. Продюсер Дариуш Яблоньский терпеливо ждал восемь лет, власть сменилась, и все пошло сравнительно легко. Нужно уметь терпеть, потому что политики приходят и уходят, а искусство остается.

Беседовал Андрей Борзенко

Нулевые девяностые

Фестиваль британского кино BRICK

— *Михаил Трофименков*


РЮМФИЛЬМ / MARY EVANS

«Шопинг». Режиссер Пол Андерсон, 1994 год


AFP / PHOTO12

«Обнаженные». Режиссер Майк Ли, 1993 год

Четвертый фестиваль британского кино BRICK, как и три предыдущих, посвящен одному десятилетию: на сей раз — 1990-м годам, для Британии оказавшимся «нулевыми» в творческом смысле. Не безликими, нет. Не бесплодными, отнюдь нет. А просто лишенными того стержня или того центра тяжести, роль которого играли в предыдущие десятилетия движения, может быть, идейно не оформленные, может быть, представленные ничтожно малым количеством режиссеров, но, благодаря которым словосочетания «британские шестидесятые» или «британские восьмидесятые» не нуждались ни в каких дополнительных комментариях.

Пятидесятые — это «рассерженные молодые люди», вломившиеся во все еще викторианскую гостиную британского кино с грацией грузчика из Глазго или сталевара из Шеффилда.

Шестидесятые — «свингующий Лондон», поп-арт, умноженный на традицию абсурдизма. Результат этой математической операции оказался столь увлекательным, что Великобритания практически избежала увлечения политическим — или «политически снятым» — «борющимся» кино, охватившим континент. За движение, представленное, скажем, во Франции великими Крисом Маркером, Жан-Люком Годаром или Брюно Мюэлем, здесь отдувалась, если не вру, единственная группировка «пролетарского кино» с берегов Дона, реки, на которой стоит тот самый Шеффилд.

Несовпадение кинематографического времени Британии с континентом и миром, возможно, кстати, и есть самое драгоценное качество британского кино.

Семидесятые считаются «безвременьем», но именно в безвременье они обрели свой смысл, породив панков.

Восьмидесятые — великое время социального реализма Кена Лоуча и Стивена Фрирза: их пролетарские и люмпенские трагедии достойны Шекспира.

А вот в девяностых ничего такого нет, хотя ярких дебютов в избытке. Очевидно, поэтому организаторы фестиваля и составили программу таким образом, чтобы зрители имели возможность задуматься не о том, что было с режиссерами, отвечающими за календарный период, до его наступления, а о том, что случилось с дебютантами 1990-х после их окончания.

А также о том, что режиссер может принадлежать совсем не десятилетию своего дебюта.

От 1970-х на фестиваль делегирован Джулиан Темпл с документальным фильмом «The Fifth And The Fury» (2000), очевидно, самым объективным повествованием о «Секс Пистолз». Что придает фильму характер оксюморона: кому вообще нужно «объективное повествование» об *этих* людях. Впрочем, в фильмографии Темпла это был уже третий фильм о группе. Дебютировал он монтажным «Секс Пистолз. Номер раз» (1977), а в 1980 году изложил панк-эпопею с точки зрения менеджера группы Малкольма Макларена в «Великом рок-н-ролльном надувательстве».

Третьим, но не последним: Темпл снимает о «Секс Пистолз» еще один фильм в 2008 году. Умение оказаться вовремя в нужном месте (или наоборот) как раз и отличает 1970-е. Моральный капитал своего дебюта Темпл еще только надкусил. Несчастный, наверное, режиссер. Лямку главного специалиста по рок-н-роллу он тянет с одышкой, перейдя на жанр «the best of»: Уитни Хьюстон, Blur, Боуи. И только иногда делает то, к чему расположен душой: биографии режиссера Жана Виго или поэтов-романтиков Кольриджа и Вордсворта.

В начале 1990-х достигают пика творческой формы социальные реалисты. Кен Лоуч ставит трагедию непрерывно рожающей, дурацкой, несчастной и прекрасной люмпенши «Божья коровка, божья коровка» (1994). Майк Ли — люмпенский, возможно даже, что и фарс «Обнаженные» (1993) о хромом, похотливом и курлыкающем, о Нострадамусе и Мефистофеле сквотов и помоек.

Хотя свой дебют «Лондон меня убивает» писатель Ханиф Курецши поставил в 1991 году, он из компании Лоуча и Ли. По его сценариям Фрирз поставил своим самые обаятельные фильмы о сексуально-этнических и гомосексуально-политических проблемах «Моя прекрасная прачечная» (1985) и «Сэмми и Рози ложатся в постель» (1987). Чем вызвал истошный визг всех своих многочисленных, как и положено пакистанцу, родственни-


AFP / THEKOBAL COLLECTION

«Неглубокая могила». Режиссер Дэнни Бойл, 1994 год



AFP / THEKOBAL COLLECTION

«Лондон убивает меня». Режиссер Ханиф Курейши, 1991 год


AFP / PHOTO12

«Крысолов». Режиссер Линн Рэмси, 1999 год


AFP / PHOTO12

«Зона военных действий». Режиссер Тим Рот, 1999 год


AFP / THE KOBAL COLLECTION

«Божья коровка, божья коровка». Режиссер Кен Лоуч, 1994 год

ков, оповестивших весь мир, что недостойный их «сын, брат, зять» выдал страшные семейные тайны.

Курейши, как и Темпл, тоже, судя по «Лондону», отчасти раздвоен. Фильмом о пареньке, пытающемся наняться швейцаром в приличный ресторан, дабы завязать с наркотиками,— а для этого ему нужна пара приличных туфель, никак не дающихся ему в руки, он пытался компенсировать дефицит эксцентрики у британских реалистов.

Терапевтическую миссию фильм, очевидно, исполнил: больше Курейши ничего не ставил. Зато Ли и Лоуч, в разной степени, но растерявшие свой монументальный дар, удостоились в 1996 и 2006 годах соответственно каннского золота.

Между восьмидесятниками и их преемниками стоит Карина Адлер, супруга барона-министра-лейбориста, со своим единственным фильмом «Под кожей» (1997) — психологической драмой о двух сестрах, по-разному реагирующих на смерть матери, оказывается не «Бергманом», а каким-то, прости господи, беспорядочным сексуальным загулом. Впрочем, Адлер — бразильянка.

Переходной фигурой кажется и Линн Рэмси со своим «Крысоловом» (1999). Вроде бы и натуралистическая фактура Глазго, задыхающегося от миазмов — мусорщики бастуют, очевидно, не первую неделю,— настолько отвратительна, что уже не вызывает отвращения. К тому же здесь не умирают, а, если речь идет о мышонке, улетают на Луну, сделанную из лучшего сыра, а в случае с людьми — не тонут в вонючем канале, а как бы съезжают из трущоб на новую квартиру. Впрочем, ее последний фильм «Что-то не так с Кевином» (2011) все расставил по своим местам: Рэмси оказалась не слишком умной как драматург спекулянткой на страхах современного обывателя, да еще и с эстетскими претензиями.

А вот в семейной чернухе Тима Рота — единственной режиссерской работе актера, уже сыгравшего Ван Гога у Олтмена и мистера Пампкина у Тарантино — «Зона военных действий» чувствуется нечто большее, чем просто вариация на тему инцеста и отцеубийства. Эти неприятные вещи у Рота гораздо осмысленнее, чем вонь трущоб у Рэмси, и относятся скорее не к реальности как таковой, а к символическим переживаниям. То ли экранизация Фрейда, то ли осиновый ему кол.

Наконец, Пол Андерсон и Дэнни Бойл с дебютными «Шопингом» (1994) и «Неглубокой могилой» (1994) и Майкл Уинтерботтом со своим третьим (не считая телевизионной поденщины), но сделавшим ему имя «Поцелуем бабочки» (1995) — главные модники 1990-х, зазнобы десятилетия.

Бойл, рассказавший глумливую историю о чемодане с баблом, доведшим лучших на свете друзей до взаимного истребления, казался самым щеголеватым. Андерсон с дурацкой, но не лишенной хулиганского шарма балладой о городских ковбоях, для которых заняться шопингом означает врезаться в витрину магазина на ворованной тачке,— самым простоватым. А Уинтерботтом — самым значительным. Возможно, значительность «Поцелую» придавала невероятная Аманда Пламмер, изобразившая ангела-демона Юнис: лесбиянку, преступницу, садомазохистку в веригах, совратительницу. Но, как бы там ни было, от «Поцелуя» тогда, в 1995-м году, пожалуй что и дрожь пробирала.

И что мы имеем? Уинтерботтом оказался болен визуальной булимией, столь лихорадочной, что она вызывает даже и восхищение. Костюмные драмы, антиутопии, политические манифесты, рок-н-ролльные коллажи, арт-порно, докудрамы: он может все, он, что гораздо важнее, умеет все. Но никакого смысла в его фильмографии — после «Поцелуя» он снял 22 фильма — не найти. Лучше всего, однако, вышло у него порно «9 песен» (2004).

Бойл по-своему и по-прежнему элегантен («Миллионер из трущоб»), но умеет потешить «и наших, и ваших». То у него человек в полном одиночестве 127 часов отпиливает себе руку («127 часов», 2010), то клиповое сознание достигает стадии полишизофрении («Транс», 2013): в каждом из героев живет несколько тварей.

И только Андерсон никого не обманул, честно сняв «Мортал комбат» (1995), «Обитель зла» (2002, 2010, 2012) и, не к ночи будет помянут, «Чужого против хищника» (2004). Его сила, по завету Данилы Багрова, в правде, пусть даже и правде ремесленника.


AFP / THE KOBAL COLLECTION

«The Fifth And The Fury». Режиссер Джулиан Темпл, 2000 год


AFP / PHOTO12

«Под кожей». Режиссер Карина Адлер, 1997 год

Парад свидетельств

«Артдокфест»
— *Лиза Биргер*

30 ноября открывается «Артдокфест» — главный в городе смотр документального кино. Здесь есть все: от нового фильма Марины Разбежкиной до наиболее удачных картин ее учеников, от ретроспективы президента фестиваля Виталия Манского до премьеры нового фильма Джанфранко Рози «Священная трасса». Weekend выбрал восемь самых важных фильмов фестиваля

«Непал форева»
Режиссер Алена Полунина. Россия, 2012. Конкурс
На «Артдокфест» этот фильм приезжает прямо с Римского кинофестиваля, где он поразил в программе «Кино XXI века» — за новые тенденции в мировом кинематографе. Слово «новые» тут, впрочем, не ключевое — комический эффект в фильме достигается как раз за счет того, с какой невероятно искренней серьезностью его герои, два депутата партии «Коммунисты Петербурга и Ленинградской области» (КПЛО), тащат в сегодняшний день риторику хорошо забытого прошлого. По сюжету, они едут в Непал, чтобы примирить там две враждующие коммунистические партии — поездку оплачивает продюсер Александр Роднянский. Но все подробности происходящего на экране затмеваются самой парочкой героев, их поступками (невероятная сцена, когда они идут в корейское посольство в Непале со скудными букетиками, чтобы выразить соболезнования в связи со смертью Ким Чен Ира) и диалогами («А если Путин умрет, выборы перенесут?» — «Типун тебе на язык даже говорить такое! Это же лидер нации!»), тем, как, приняв серьезный вид и напялив буденовки, они сидят перед непальскими коммунистами. Главное здесь — что в действиях героев нет ни малейшего позерства, придумки, да и внимательной камере удается ни разу не вмешаться в этот фейерверк. От них сложно оторваться, и можно понять режиссера Алену Полунину, когда она говорит, что с трудом перестала их снимать. Мораль лучше всего выражена словами основателя КПЛО Сергея Малинковича, который, прибыв в Непал, вольно пересказывает нам Армстронга: «Негр поет, что мир разнообразен, и надо воспринимать его философски».

«Девочки летят»
Режиссер Катерина Гордеева. Россия, 2013. «Ящик»
Строго говоря, картина тележурналиста Катерины Гордеевой снята с нарушением главного правила документалистики — правила беспристрастности наблюдателя — и именно потому отправилась прямо в «Ящик». Это рассказ о жизни семи современных подростков, отправной точкой для которого стала волна подростковых суицидов, начавшаяся после самоубийств трех девушек в подмосковной Лобне. Гордеева не ищет ответа на вопрос, почему они умирают: она прекрасно знает его, и популярно, с фактами и инфографикой, доводит до зрителя. Рассказывая о детях, недополучающих любви (три объятия в день вместо нужных двенадцати), свободы, внимания, она однозначно становится на позицию хороших детей против плохих взрослых. С одной стороны, чудовищная предвзятость не мешает ей быть правой: показать, насколько подростку в России совершенно некуда податься, довольно легко, и почти единственной возможной отдушиной в кадре становится лагерь «Камчатка». С другой — она, конечно, выступает тут в роли Капитана Очевидность: дураку понятно, что все плохо, и рассказ о спасительных кружках балалайки не сильно нас здесь утешит.

«Катя»
Режиссер Анна Шишова. Россия, 2013. «Среда»
Девочка Катя рассказывает историю своей жизни на фоне нищей Индии и этнографических ужасов Тибета. Манера отправляться за правдой жизни куда-нибудь в Гоа может раздражать, но фильм Анны Шишовой — редкий случай, когда все наоборот. Кате есть что поведать. Из ее личных ужасов: страшное детство с полусумасшедшей матерью, попрошайничество на Тверской, мертвые животные, гниющие прямо на полу квартиры, раннее бегство из дома и знакомство с наркотиками. В общем, полная достоевщина — и пусть это слово сейчас употребляется как к месту, так и не очень, здесь оно в самый раз, потому что во всем этом ужасе то и дело оказываются прорехи, в которых виден свет. И финальное Катино признание в любви миру и жизни — как раз из таких прорех. В конце концов, все это очень в духе русской традиции — долго и далеко ехать за просветлением, выхаживать собачек, даже видеть свет — и вполне отвечает общественному запросу, ведь мы прямо-таки требуем, чтобы нам рассказали о возможности счастливого финала.

«Лиза, домой!»
Режиссер Оксана Бурая. Литва—Эстония, 2012. Конкурс
Такие истории редко попадают в объектив документальной камеры, хотя на хтоническом существовании провинции все еще стоит практически вся отечественная новая киноволна: восьмилетняя девочка, которая постоянно сбегает из дома, потому что дома невыносимо, родители, которые регулярно заканчивают вечера пьяной оргией, и очень много слез. «Я ща встану, ты ляжешь» — типичная угроза матери, а дикие танцы пузатых мужчин напоминают сборище фанатов местного футбольного клуба из легендарного клипа «Pass This On» группы «The Knife». Это образцовое документальное кино — и в смысле полного отсутствия режиссера как посредника между героем и зрителем, и в смысле как будто невидимости, неприсутствия камеры, и в возможности, никого не осуждая и не оценивая, в получасе действия увидеть сразу два мира — и страшный, и прекрасный.

«Надежда, Любовь»
Автор сценария и режиссер Александр Кащеев. Россия, 2013. «Среда»
Режиссер — выпускник мастерской Марины Разбежкиной. Это короткий рассказ о двух девочках-моделях, которые вроде бы и счастливы московской привольной жизнью, но все равно хотят большего: и чтобы машина получше, и чтобы платья дольчегабана, и чтобы этот фильм увидел весь мир. Главная неудача картины — в неспособности режиссера встать на позицию сочувственного внимания, столь необходимую документалисту. Он все-таки смотрит на своих героинь немного антропологически и ловит джекпот, когда они говорят ему, что и занялись бы проституцией, но перед друзьями неудобно. Но в то же время в откровенности девушек есть что-то цепляющее, и все равно ключевой монолог про «мы все себя обманываем» остается за ними и право судить о глубине всеобщего падения — тоже.

«Поморы»
Автор сценария и режиссер Дмитрий Васюков. Россия, 2013. «Среда»
Еще одна любимая тема документалистики — поиски идеального топоса. В фильме Дмитрия Васюкова рай находится на Белом море, где живут поморы — в вольной трактовке героев фильма те, кто живет у моря. «Никакие темные времена, — ни на секунду не сбивает градус парадно-героической риторики режиссер,— не смогли выбить из них жажду подвига и созидания». Если отвлечься от зачастую лишнего здесь комментария, то перед нами этнографический рай, место существования какой-то идеальной России, с неторопливыми рассказами о том, как ставить сети и строить лодки-карбасы и невероятными картинами Канинской тайги. Герои вместе с рассказчиком жалуются, что людей становится меньше, а государство душит законами и бессмысленными ограничениями, но, как только камера улетает в невероятные виды тайги или дальше в море, цепляя краем как сухопутных, так и морских зайцев, нельзя не радоваться, что есть места, где нас так мало.

«Суперженщины»
Авторы сценария и режиссеры Яэль Киппер, Ронен Зарецкий. Израиль, 2013. Конкурс
Прекрасное смешное кино про кассирш израильского супермаркета из бывшего СССР, особо прелестное тем, что целиком построено на диалогах, которые съемочная группа не понимала — их переводили режиссеру уже на стадии монтажа. Женщины обсуждают маленькие зарплаты и горюют над трудностями новой жизни в другой стране («Что же я в тридцать лет — и такая старая»). Русскоязычный же зритель с первой же фразы фильма («Майечка, садитесь кушать, я вас умоляю») радуется встрече с этой убывшей из нашей действительности медленной жизнью с ее неторопливыми печалями. И дальше это уже не столько рассказ о тяжкой доле обслуживающего персонала, сколько история о свободе, обретаемой в языке («Пускай мою жопу хоть рвут на немецкий крест»), и утешении, которое можно найти в чаепитиях в перерыве.

«Сэры и сеньоры»
Режиссер Александр Течинский. Украина, 2013. Конкурс
Каждую осень на праздник Рош Ха-Шана в Умань автобусами приезжают толпы хасидов на могилу цадика Нахмана, везя с собой полные мешки добра. Их всякий раз встречают толпы местных, которые в свою очередь оказываются здесь за несколько дней до праздника, выстраиваются в очередь и спят на улице, чтобы поработать носильщиками и потаскать на своем горбу тяжелые коробки. Работа тяжелая, платят за нее мало, а торгуются неистово — здесь все еще счет идет на зеленые доллары и полученные в итоге копейки становятся источником дохода на несколько месяцев. Заканчивается же все нередко совместным распитием кошерной водки и веселыми танцами под еврейский оркестр. Режиссер Течинский, пришедший в документалистику из фотожурналистики, никак не комментирует это столкновение двух миров, а только фиксирует на неизменно отстраненную камеру.

С 30 ноября по 9 декабря
artdocfest.ru

Тяжелая честность

Ретроспектива Элема Климова и Ларисы Шепитько

— *Игорь Гулин*


РИА НОВОСТИ

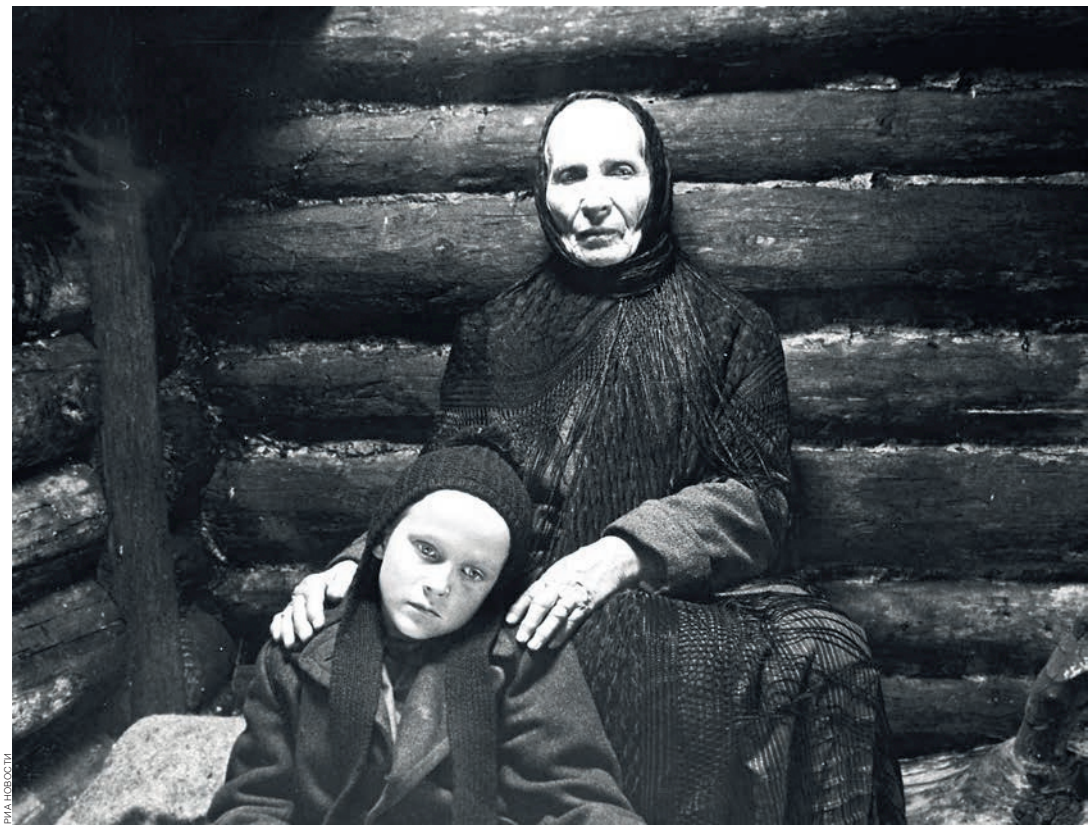
«Крылья». Режиссер Лариса Шепитько, 1966 год


РИА НОВОСТИ

«Восхождение». Режиссер Лариса Шепитько, 1976 год



«Ты и я». Режиссер Лариса Шепитько, 1971 год


РИА НОВОСТИ



«Прощание». Режиссер Элем Климов, 1981 год

В рамках фестиваля «Эйфория» в кинотеатре «Иллюзион» пройдет ретроспектива Элема Климова и Ларисы Шепитько. Это действительно уникальное событие. Если, скажем, Тарковского или Германа увидеть на большом экране легко — если не ретроспективой, то отдельными фильмами, с этой парой гениев — гораздо сложнее.

Супруги Климов и Шепитько не попали ни в обязательный интеллигентский канон, ни в формат «всенародно-любимого» (за исключением «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен», о котором — дальше). Точнее и там, и там они оказались на периферии. Причина здесь — в некотором парадоксе. Климов и Шепитько представляли в советском кино крайне авангардный фланг, в их фильмах жила предельно чуждая советскому экрану визуальная логика, нежная и пристальная до бесстыдства. Но в то же время идеологически оба были абсолютно советскими режиссерами, вновь и вновь осмыслявшими надежды, с которыми умным поздне-(и пост)советским зрителям уже не очень хотелось себя соотносить. Оба отказывались от спасительного (анализирующего и одухотворяющего) взгляда извне — с точки зрения метафизики ли (Тарковский), течения ли истории (Герман).

Лариса Шепитько погибла в 1979 году, Элем Климов умер уже в 2000-х (впрочем, после 1985-го не поставил ни одной картины), но оба в каком-то смысле остались режиссерами 60-х. Почти все их фильмы — истории о личных социальных проектах, локальных утопиях — от переустройства колхоза до самопожертвования, от «честной жизни» до «честной гибели». Эта тяжелая честность — крайне важная для них категория. Одухотворенная житийность, иконописность манеры Шепитько и позднего Климова не разрушает, а только оттеняет ее.

У Шепитько эти личные утопии обычно не вполне удаются. Особенно показательно разваливается оттепельная модель существования в «Ты и я» (1971), истории о крахе всех стратегий 60-х в жизни одного гениального нейрохирурга. Впрочем, как всегда у Шепитько, история заканчивается трагической эпифанией, вовлеченность дает человеку некое высшее оправдание вне зависимости от успеха. В этом смысле Шепитько всегда остается гуманистом, с Климовым — сложнее. Если экспрессионизм Шепитько — в хорошем смысле сентиментален, у Климова этой черты нет, его пронзительность не трогательна. Гуманизм подразумевает милосердное, сочувственное скольжение по человеку — тому, на кого смотрят (персо-





РИА НОВОСТИ



РИА НОВОСТИ

«Иди и смотри». Режиссер Элем Климов, 1985 год



РИА НОВОСТИ

«Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен». Режиссер Элем Климов, 1964 год



РИА НОВОСТИ

«Агония». Режиссер Элем Климов, 1981 год

нажу), и тому, кто смотрит сам (зрителю). У Климова человек невыносим, он мучительно присутствует, неотступно и напряженно глядит с экрана, не позволяя к себе ни жалости, ни зрительского отождествления. Корни этого взгляда понятны — они в советском авангарде, в котором эмпатия подвергалась радикальной перестройке, но в послеавангардном кино такой взгляд позволяли себе только режиссеры, готовые очень близко подпустить к себе безумие мира,— Херцог, Кроненберг. (Это такой специальный тип кино — максимального неустранения.)

Все сказанное выше относится, очевидным образом, к его поздним трагическим вещам: «Агонии», «Прощанию», «Иди и смотри». Забавнее взглянуть в этой перспективе на климовский полнометражный дебют — комедию про пионера, живущего в лагере на нелегальном положении. Пересматривая «Добро пожаловать» во взрослом возрасте, обнаруживаешь, что этот веселый фильм находится в прямом родстве с нестерпимым ужасом того же «Иди и смотри». Несмотря на шутки, типично оттепельную сюжетную канву (разоблачение функционера, тормозящего искренние начинания), этот фильм — тоже об унижении, уничтожении тела. Оно происходит тут не через поджоги, избиения, изнасилования, а через заботу: оздоровительные процедуры, контроль веса по отрядам и прочие смешные глупости. И это удивительно: Климов (вместе с авторами сценария, Семеном Лунгиным и Ильей Нусиновым) сделали идеальный фильм о тоталитаризме и биополитике по Мишелю Фуко и Джорджо Агамбену — о присвоении государством тела человека через медицинские нормы и о практике исключения из социума, тоже проходящем через курирование тела. Отсюда, по тем же Фуко с Агамбеном,— всего пара шагов до холокоста, о котором Климов в последнем фильме сказал важнее и мучительнее кого-либо в художественном кино.

Этот, может быть, не главный политический сюжет здесь всплыл не случайно. Климов и Шепитько не всегда снимали про разворачивающуюся на глазах гибель мира, но даже когда они рассказывали про бодрых трактористов, усталых чиновников, несчастливо-гениальных врачей, картины обоих наполняла всегда одна вещь — зудящая тревога тела. Тревога не только разрушительная, но и мобилизующая — та, что придает телу импульс, превращает его обладателя в героя — в обоих смыслах: способного на сюжет и на подвиг.

Кинотеатр «Ролан», до 7 декабря

«Я решил, что не буду бояться ничего»

Валерий Тодоровский о своем телесериале «Оттепель»

— Интервью: Ольга Ципенюк

У нашего кино 1960-х есть такая особенность: герои существуют так, будто вокруг нет советской власти. В тех фильмах, в «Июльском дожде» например, есть внешние ее приметы — портреты в кабинетах, магазины, быт,— но люди живут как-то мимо этого. Снимая «Оттепель», вы отдавали дань только этому времени, на которое пришлось детство, или еще чему-то в себе нынешнем?

Да, действительно, это дань моему детству и кругу людей, которые меня всю жизнь окружали. Мои родители, их друзья — все это люди оттуда. Вы замечательно упомянули сейчас Хуциева, потому что, когда я собирался снимать, я пересмотрел все эти фильмы — «Июльский дождь», «Мне двадцать лет», «Долгая счастливая жизнь»... Я не собирался делать стилизацию под кино того времени, но я напитался этим настроением, потому что оно действительно уникально.

Это одна из главных причин, почему я этот фильм снимал. Я хотел снять фильм про то, как людям разрешили жить — и они начали жить. Своей частной жизнью, творческой жизнью, жизнью без идеологии, без страхов явных. И жили они, в отличие от сегодняшнего дня, на реально стоградусных температурах. Запои, романы, самоубийства... Человек, влюбившись, приходил на следующее утро и делал предложение — такое было сплошь и рядом. Это было время, когда можно было увести жену друга. То есть все понимали, что это, в общем, нехорошо, но так происходило, потому что на первом месте были чувства. Человек приходил к другу и говорил: «Я люблю твою жену, и я хочу ее у тебя увести». Потому что любовь — это была некая высшая категория, важнее, чем дружба, порядочность, что-то еще. И поэтому я стал это снимать — не потому, что мне хотелось какой-то политический месседж туда засунуть. Про этих людей, проживавших-сжигавших свою жизнь, и про вот это утерянное ощущение искренности, ощущение свободы. Внезапной, нахлынувшей — не свободы, которая была как данность, а которая пришла вдруг. И люди сказали себе: «Давайте жить здесь и сейчас, сегодня, потому что неизвестно, что будет дальше». А жить — это значит любить, творить, совершать поступки.

У меня на предварительном показе был фантастический момент. Среди зрителей я увидел Наталью Борисовну Рязанцеву. И понял, что это человек, которого я боюсь. Она сценарист «Крыльев» и «Долгих проводов», а еще — она первая жена Шпаликова. Это женщина реально оттуда, из того времени и из той киношной среды, про которую и есть наш сериал. И я подумал — вот сейчас она подойдет и скажет: «Валерик, ты соврал». А она сказала: «Все так и было». В «Оттепели» нет вранья не с точки зрения фактологии, а с точки зрения вот этого воздуха, настроения, поведения людей. Да, вот так, в пять утра, приходили, звонили в дверь и говорили: «Я ее люблю, я жить без нее не могу». Так изменяли женам, так возвращались к женам, так дружили, так дрались на поминках и кричали: «Ты сука, ты мразь! Ты не смеешь так говорить о моем друге!». Жизнь шла наотмашь — не обязательно правильная и не обязательно идеальная, но эти люди позволяли себе быть собой. Очень многие именно из-за этого рано сгорали. Да, было ощущение невостребованности, были самоубийства — миф о том, что в оттепель абсолютно все, кто хотел, могли реализоваться, это ерунда. Все равно цензура работала, система работала, и сценарист Костя Паршин, который в сериале покончил с собой — это одна из историй, которые тогда случались. И я хотел снять про жизнь на краю эмоций.





Вы сняли фильм про цех, который вам хорошо известен. Что сегодня в этом цеху осталось от того времени?

Ничего не осталось, на мой взгляд. Вообще, по жанру «Оттепель» — это производственная драма. Что такое кино? Это производство, конкретное занятие. И так как оно мне наиболее знакомо и близко и меня окружали всю жизнь люди, занятые этим делом, я решил снять производственный фильм про кино. Там есть начальник, есть съемочный процесс, есть интриги внутренние: этого уволили, этого назначили, этот оператор хороший, но тот круче — одного подвинули, второго поставили. Но если бы я снял фильм только про это, было бы никому не интересно. А я рассказываю историю про то, что на этой площадке происходят мегаотношения и кипят страсти. Это фильм в первую очередь про природу творчества, про людей, которые жертвуют всем ради того, чтобы сотворить что-то, в частности — фильм. Это фильм про любовь, там есть большая мелодрама и сильный любовный треугольник, и к концу сериала вы увидите, как он разовьется, в какой ад превратится для всех троих. И это фильм про высокую дружбу и про жертвы, которые ради нее и ради творчества кладутся на алтарь.

Давайте вернемся к сегодняшнему цеху. Другой уровень техники, другие деньги, другие приемы... Что с искренностью?

— Ну невозможно от людей требовать искренности в мире неискреннем. Я не хочу сказать, что то было хорошее время, а сейчас плохое. Вообще-то я думаю, сейчас время гораздо лучше, гораздо лучше. Но за то, что ты живешь в XXI веке, ты должен платить. Вот это романтическое, наивное, детское творчество и восприятие жизни уходит, меняются ставки.

Ведь как они тогда жили? Все нищие, все примерно одинаково бедные. Живут в долг — пятерку, червонец там. И никаких вариантов эту ситуацию изменить — пойти заработать, написать сценарий сериала, получить большой гонорар — такого практически не было. А что остается? Жить. Ну как? Вот бутылка портвейна, кусок сыра, на кухне сели, выпили, не хватило, вышли на улицу — и в загул. А сегодня человек кино может уже при определенных обстоятельствах быть богатым — но надо чем-то платить. Ты не можешь до пяти утра с друзьями сидеть, если хочешь быть в системе. Это и меня касается. И расплата моя в том, что я не могу приехать к вам в гости, у меня не осталось друзей, у меня нет времени на них, у меня не осталось вот этого люфта, воздуха, который позволяет совершать необязательные, глупые и прекрасные поступки, потому что я весь распланирован. И невозможна ситуация, при которой я мог бы выйти в 12 ночи в ларек за сигаретами, позвонить приятелю и, не знаю, сорваться и уехать в Ленинград. Я не могу, у меня утром назначена встреча! В «Оттепели» есть сцена в первой серии, когда у героев девушки сидят в такси... готовые на все, а они девушек бросают и идут на станцию читать стихи в буфете, а потом запивают, и лежат в парке на траве, и качаются на качелях — и так три дня. Тогда это была норма, какая-то неотъемлемая часть жизни. Сегодня человек, который себе такое позволяет — маргинал, аутсайдер, лузер. Если ты можешь себе позволить загулять на три дня — значит, ты никому не нужен.

Почему главный герой — Хрусталев? Эта фамилия кинематографически довольно отягощена.

Вы знаете, я не буду врать, мы когда сели с моими замечательными сценаристами, Димой Константиновым и Аленой Званцовой, откуда-то выскочила фамилия Хрусталев. И я сказал: «Давай пока Хрусталев, потом поменяем». А потом я уже не мог его переименовать. Мне нравится, что, с одной стороны, это, в общем, простая русская фамилия, с другой стороны — в ней, как в слове «хрусталь», есть и хрупкость какая-то, и жесткость, и ребристость, и острота

— об него можно пораниться. И я решил — да пусть думают, что хотят, ну, не знаю, ну, в конце концов, Хрусталев — это распространенная фамилия. И оставил ее. А потом подумал: ну о'кей, если она кинематографическая — еще лучше, он же кинооператор. Такие вещи обычно происходят случайно, а потом вдруг обрастают смыслами — и их невозможно поменять, потому что приросло. Вот и все. Мне говорили: «Замени, потому что все будут искать здесь какие-то реминисценции и так далее». А мне плевать, хотите искать — ищите.

Такое ощущение, что вы в этой истории многое делали без оглядки.

Если говорить про мои ощущения — да, я сказал себе: это будет фильм, которым я избавлюсь от всех своих страхов. Я не буду бояться ничего. Избавлюсь от страха, что плохо получится, что будет некрасиво снято, что слишком просто и примитивно, что не слишком интеллектуально. Я избавлюсь от страха, будет ли рейтинг, а это важно, один из самых главных страхов на телевидении. Буду снимать как Бог на душу положит, на выдохе, понимаете? Просто дышать и снимать. Потому что вообще когда ты делаешь кино, то, конечно, огромное количество страхов тебя преследует — что не возьмут на кинофестиваль, что народ не поймет, что слишком сложно, слишком просто. И, кстати, огромный плюс сериала в том, что это длинно: да, ты проживаешь 12 часов фильма за пять месяцев ада, потому что это ад — такое снять.

Лица шестидесятников, которые мы видим на фотографиях наших родителей, тоже отмечены особой печатью — или видятся особенными из сегодняшнего дня. Как вы выбирали актеров?

Я сказал себе, что я сниму фильм, в котором не будет некрасивых женщин — будут только красивые и очень красивые. В этом фильме только убийственные женщины — да я считаю, что и мужчины тоже. Саша Яценко — это тысячепроцентное попадание в образ тех лет. А стройный, поджарый артист Цыганов по моей просьбе поправился. Мне надо было, чтобы он стал немножко мужиковатым, тяжеловатым. Вы же понимаете, это были люди пьющие, курящие, живущие на износ, не занимающиеся своим здоровьем. И Цыганов свои пять килограмм набрал. Я его вообще попросил как бы несколько поистаскаться — то есть вот такой свежачок, здоровенький московский артист, мне не подходил. И Женя с этим отлично справился. А после того, как мы сняли, мгновенно похудел.

Секс, мат, алкоголь... Что пойдет в эфир?

Это вопрос к «Первому каналу». Пока что меня попросили замазать откровенно голую натуру — ну, есть законы. Потом меня попросили переозвучить матерную фразу — ее мне очень жалко, но придется это убрать, потому что иначе они не смогут это поставить в прайм-тайм. Но в издании на DVD и, естественно, в интернете это будет чистая версия, авторская, там ничего не будет убрано. Но вообще, я должен сказать, что наши отношения с Константином Эрнстом на этом проекте были близки к идеальным: мы подписали договор, и в следующий раз,— внимание!— я с ним встретился в день, когда сериал был закончен. Он сделал мне огромный подарок — поверил в эту историю, дал снять фильм, который я хотел, и ни разу не вмешался.

Возвращаясь к теме сериалов — в чем причина таких редких российских сериальных удач?

На эту тему я могу говорить часами, коротко ответить очень трудно. Есть несколько принципиальных моментов. У нас по-прежнему сериалы считаются второсортной, если не третьесортной формой, да? Когда артисту звонит агент и говорит: «Тебе там предлагают роль», артист спрашивает: «Сериал или полный метр?». В сериал идут, потому что надо зарабатывать, а полный метр — это искусство. При этом, по моему глубочайшему убеждению, сегодня в Америке, да и в мире тоже средний уровень качественных сериалов гораздо выше, чем средний уровень кино,— по драматургии, по режиссуре и по чему угодно. Тем не менее существует предрассудок. Талантливые, серьезные сценаристы и режиссеры идут туда как бы на заработок. За многие годы продюсерства сериального я не помню случая, чтобы ко мне пришел человек, серьезный, с определенным уровнем, и сказал: «Я хочу снять сериал вот про это и про это, потому что мне этого хочется». Никогда. Обычная история такая — ты звонишь человеку, человек говорит: «Вот у меня есть полный метр, я хочу его снять, но у меня нет денег. Поэтому у меня есть время — и я мог бы снять какой-то сериал». Поэтому пока не произойдет переосмысления, удач не будет. Я-то пошел снимать сериал не потому, что мне никто не даст снимать полный метр,— я хотел снять сериал. Это сериал, который при определенных обстоятельствах может иметь второй сезон, третий, четвертый — если зритель будет заинтересован, да? Когда люди начнут творчески, искренне хотеть делать сериал — а не потому, что нет другой работы,— и относиться к нему как к делу жизни, как к своему авторскому высказыванию, не забывая о том, что это должно быть увлекательно, эмоционально, это должно держать зрителя,— будет прорыв. В Америке это произошло, у нас пока нет.

Есть второй момент, почему очень низкий уровень: у нас вообще очень низкий уровень в профессии сегодня. В стране огромная нехватка профессиональных людей, которые могут писать сценарии, которые могут снимать это. Третье: наши бюджеты и деньги таковы, что надо работать на износ... Я снимал семь минут в день — это тяжело, ты в какой-то момент начинаешь просто умирать от усталости и вероятность того, что ты испортишь, она очень большая. В Америке этот вопрос решается по-другому — там сериал снимают несколько режиссеров, а уж то, как они это делают, это совсем отдельная тема. Но там снимает несколько человек.

Что вы считаете отечественными сериальными удачами?

Думаю, что сериал «Бригада», где я когда-то был сопродюсером, это большая удача. «Ликвидация» Сережи Урсуляка — огромная удача... Какая-то ошибка, что они не сделали второй сезон, третий...

«Апостол» — в меньшей степени, но это дело вкуса. У Урсуляка была еще «Жизнь и судьба», хотя это скорее многосерийный фильм. Мне очень понравился только что вышедший сериал «Крик совы» Олега Погудина — это очень высокого класса детектив такой, с атмосферой, с героями, со всем. Я боюсь что-то сейчас забыть, не хочу обижать коллег — удач было больше, чем я сейчас назвал.

Еще раз возвращаясь к эпохе, к 1960-м,— что умели эти люди, поколение вашего отца, Петра Ефимовича Тодоровского?

Они были, безусловно, идеалистами. Они жили так и работали так, и для них кино — это было не бизнес, не ремесло, а это была жизнь, они снимали фильмы, для них это был вопрос жизни и смерти. Если бы им сказали тогда, что это индустрия, они бы засмеялись — какая индустрия? Так же как и любовь, это был смысл жизни — не путь куда-то, не способ куда-то дойти, получить приз или деньги, а просто этим жить. Я еще и поэтому хотел снять этот фильм — потому что я хотел сказать: «богатыри — не вы». Притом что эти люди — не святоши совсем. Вы увидите, к чему они придут в конце фильма, до чего я доведу двух главных героев… Они дойдут, пройдя через страшные вещи, страшные — и останутся красавцами, благородными. Но и потеряют очень многое.

Петр Ефимович не успел увидеть фильм, но читал сценарий. Что он сказал?

Он никогда не оценивал меня, он не занимался рецензированием. Прочел и сказал: «Ну давай, снимай»,— вот все, что он сказал. И так было всегда с ним, то есть это никогда не было там «ты должен это сделать!» или там... Нет, «ну давай, снимай, посмотрим»,— все, что он сказал.

В фильме будет персонаж — эпизодический, но ярчайший. К Хрусталеву приезжает его друг и собутыльник, сокурсник по ВГИКу Петя из Одессы, такой игрунчик с гитарой. Полный багажник кровяной колбасы с Привоза, помидоров, сала одесского, всей этой жратвы — и они впадают в загул. Чем заканчивается этот загул, вы увидите. И вот туда я заложил папу, просто хотел сделать это для него...



Пешки в море

«Капитан Филлипс»

— Лидия Маслова







Корабельный триллер Пола Гринграсса «Капитан Филлипс» рассказывает о том, как в 2009 году сомалийские пираты пытались захватить американское грузовое судно Maersk Alabama и во многом преуспели, однако получить желанные $10 млн выкупа им так и не удалось. Зато удалось довести до нервного срыва капитана захваченного контейнеровоза Ричарда Филлипса, на чьей книге «Долг капитана» основан сценарий.

Главную роль играет Том Хэнкс, который наверняка будет рассматриваться в предстоящих «оскаровских» номинациях — такого рода серьезные, гражданственные драмы про людей чести и долга, защищающих национальную безопасность во всех уголках земного шара, очень уважает американская киноакадемия, тем более что фильм сделан не без претензии на психологизм: в фокусе оказываются отношения между Филлипсом и главарем пиратов. Главаря играет Баркад Абди, пожалуй, даже более интересный, чем Том Хэнкс, у которого новые, неожиданные актерские краски, похоже, на данном творческом этапе закончились, и, учитывая длину его фильмографии, жестоко было бы их требовать. (Хотя, безусловно, натуральная морская болезнь наложила на лицо актера дополнительный страдальческий отпечаток, и без нее финальная истерика натерпевшегося капитана была бы менее эффектной.)

Пола Гринграсса, по его словам, интересовал не просто частный случай морского терроризма и бандитизма, но более глобальная проблема — конфликт между бедными и богатыми, хотя в условиях всеобщего экономического кризиса американского капитана отнести к «богатым» можно только в сравнении с босыми и оборванными сомалийцами, а в сущности, он такая же небольшая пешка в игре более могущественных сил, от которых зависит спасение его и команды судна. Более того, у курсирующих по опасным водам гражданских моряков нет даже оружия, и они могут надеяться только на пожарные шланги, затрудняющие пиратам приближение к бортам судна — а также в одном из эпизодов находчивый капитан отстреливается от сомалийцев сигнальными ракетами, примерно как дальнобойщик, отбивающийся от грабителей монтировкой.

В общем уже в тот момент, когда две утлые пиратские моторные лодчонки догоняют огромный американский корабль и берут его на абордаж, отчаянно цепляясь за борт соскакивающими крюками, можно догадаться, что Пол Гринграсс неизбежно повернет основную психологическую линию в сторону сочувствия пиратам, которых тоже можно по-человечески понять: не от хорошей жизни и не от тяги к адреналину люди так рискуют. И когда капитан Филлипс уговаривает пирата взять имеющиеся в корабельном сейфе 30 тыс. и убираться восвояси, бедный сомалиец, вероятно, и рад бы, да не может согласиться на этот благоразумный поступок: «У меня свои боссы, а у них свои запросы...» Ближе к финалу, когда события все больше выходят из-под контроля, Филлипс снова заводит душеспасительного плана беседу: мол, почему нельзя зарабатывать на жизнь чем-то кроме ловли рыбы и иностранных моряков, на что пират, наивно рассчитывавший, что захват и получение выкупа пройдут по отработанной схеме как по маслу, и не ожидавший, что все окажется так сложно и кроваво, печально вздыхает: «В Америке это, наверное, возможно, но не у нас»,— сразу чувствуется, что создатели картины провели большую подготовительную работу, ознакомившись не только с книжкой капитана, но и изучив историю сомалийского пиратства со всеми ее экономическими предпосылками, которые, попросту говоря, сводятся к тому, что иностранные рыболовецкие судна бесконтрольно повыловили всю рыбу в территориальных водах Сомали, и теперь у несчастных рыбаков, чтобы не умереть с голоду, просто нет другого выхода, как охотиться на людей.

Помимо печальных социально-экономических наблюдений, «Капитан Филлипс», целиком снимавшийся в открытом море на настоящем корабле, содержит также широкий спектр зрелищных развлечений для любителей батальной маринистики: с увлекательной сценой захвата «Алабамы» вполне может посоперничать снятая в сумерках кульминационная сцена спасения капитана Филлипса, сидящего с пиратом в маленьком спасательном боте, к которому никак не может подойти с нужной стороны огромный эсминец. Иногда, правда, от фильма немного укачивает, да и сцены переговоров капитана со спасателями из ВМФ и пиратами кое-где выглядят затянутыми, но в данном случае это, как и некая клаустрофобичность атмосферы,— издержки и оборотная сторона того правдоподобия и гиперреалистичности, к которым по старой документалистской привычке стремился режиссер Гринграсс.

В прокате с 5 декабря

Леди не Ди

«Диана: история любви»

— Татьяна Алешичева







Для начала стоит заметить, что актриса Наоми Уоттс похожа на леди Ди не больше, чем одна среднестатистическая блондинка на другую, хотя и очень старается передать тонкую душевную организацию своей героини. Но дело тут даже не в отсутствии портретного сходства, а скорее в том, что из посвященного леди Диане аккуратного фильма немца Оливера Хиршбигеля совершенно непонятно, что в этой женщине было такого замечательного и почему о ее безвременной кончине в 1997 году скорбела вся английская нация и еще полмира.

В первых кадрах, прежде чем отправиться буквально в последний путь, Диана-Уоттс останавливается в коридоре парижского отеля «Ритц», поворачивается лицом к камере и на секунду замирает, будто безмолвно спрашивая у нынешнего зрителя: спустя все эти годы вам по-прежнему любопытно, что со мной случилось? На этот вопрос Хиршбигель отвечает развернутой слезоточивой мелодрамой, которая ни разу не выходит за стандартные жанровые рамки. Для начала он тщательно отрабатывает тему одиночества «народной принцессы»: вот она потерянно бродит в огромных апартаментах Кенсингтонского дворца, которые слишком велики для одного человека. А вот, доверительно глядя с экрана всех телевизоров страны, произносит знаменитую фразу о своем неудачном замужестве: «В этом браке нас было трое — вышло немного тесновато». Считается, что таким образом принцесса Уэльская намекала на внебрачную связь мужа с Камиллой Паркер-Боулз. Но, кроме того, фраза похожа и на знаменитое утверждение Фрейда, что в постель всегда ложатся не двое, а шестеро, включая родителей с обеих сторон. Только в королевском браке этот «родительский» диктат исходит от всей венценосной фамилии, ее статуса, незыблемых установок, правил и этикета, который леди Диана, как известно из ее теперь уже легендарной биографии, нарушала регулярно. Но в фильме Хиршбигеля начисто отсутствует этот главный конфликт ее жизни, очень ярко показанный у Стивена Фрирза в фильме «Королева» (2006), где Диана ни разу не появляется как персонаж, но двор нешуточно лихорадит после ее трагической гибели. У Хиршбигеля на месте королевской семьи, к которой до развода в 1996 году все еще принадлежит Диана, зияет огромная дыра. В фильме нет ни принца Чарльза, ни Елизаветы II, только сыновья Уильям и Гарри на секунду мелькают на экране. Создав эту искусственную фигуру умолчания, Хиршбигель очень старается заполнить лакуны другим конфликтом — между приватностью личной жизни своей героини и пристальным вниманием публики и прессы к ее персоне, которое, по одной из существующих версий, ее и убило (водитель мчался в парижском тоннеле слишком быстро, уходя от погони преследующих машину папарацци). Но без королевской фамилии хотя бы в качестве фона история теряет в убедительности и превращается в обычную историю мезальянса.

Однажды, еще не будучи разведенной, Диана навещает попавшего в больницу мужа своей подруги Уны Тоффоло (Джеральдина Джеймс) и знакомится там с неотразимым волооким кардиохирургом-пакистанцем Хаснатом Ханом (Нэвин Эндрюс). Ее сразу подкупает то, что новый знакомый «обращается с ней не как с принцессой», будто его не слишком заботит этот временами сильно тяготящий ее статус. На первом свидании она волнуется как девчонка, когда готовит ему еду, а в ответ слышит, что он предпочитает домашней стряпне фастфуд. Дальше — больше. Узнав, что Хаснат страстно любит джаз, Диана просит свою подругу Соню (Джульетт Стивенсон) купить ей джазовых дисков, а потом начинает встречаться с ним тайком, надев для маскировки парик, и бросается в это новое чувство очертя голову. Но как только фото Хасната появляется в таблоидах, преуспевающий и живущий спокойной благополучной жизнью врач понимает, во что ввязался, закрутив роман с самой известной женщиной в мире: отныне ее статус станет больным местом их романа и в итоге разрушит его вовсе. По версии Хиршбигеля (фильм основан на книге Кейт Снелл), роман с Доди аль-Файедом (Кэс Анвар) служил Диане лишь средством снова привлечь внимание Хасната, заставив его ревновать: якобы она сама спровоцировала таблоиды широко освещать ее «связь» с аль-Файедом. Но, как бы то ни было, во всей этой истории слишком много банальной мелодрамы и совсем мало от женщины, которая когда-то произнесла знаменитую фразу о том, что королевой Англии ей не бывать, да и не надо — она предпочитает быть королевой людских сердец. Временами Хиршбигель старается осветить другую сторону ее жизни, показывая, как красивая, добрая и несчастная принцесса под влиянием нового чувства начинает видеть в благотворительности не просто протокольные мероприятия, а целиком отдается заботе о нуждах несчастных и обделенных. Но в его фильме все-таки отсутствует какая-то очень важная составляющая: легендарная королева сердец тут просто героиня печальной мелодрамы — но, увы, совсем не тянет на легенду.

В прокате с 5 декабря

Форма, поглотившая суету

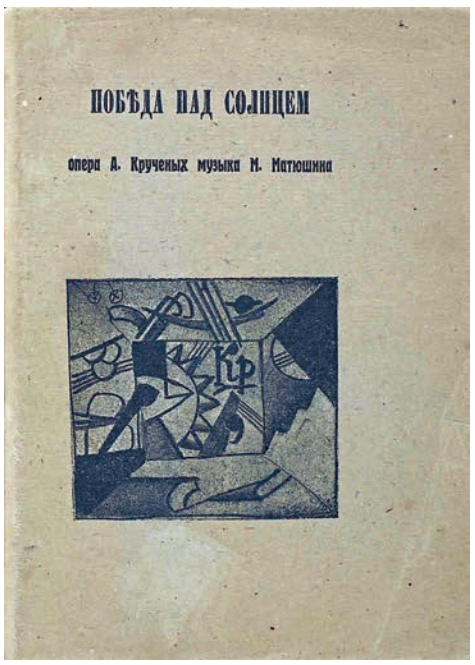
«Победа над Солнцем» и «Черный квадрат»

— Анна Толстова



Казимир Малевич, около 1900 года

РИА НОВОСТИ

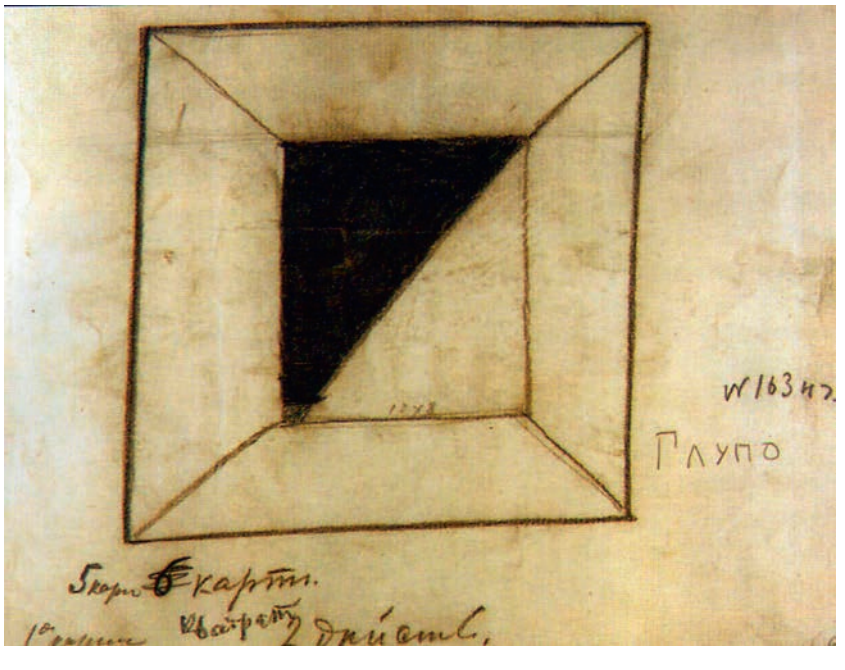


Обложка либретто оперы «Победа над Солнцем», 1913 год

В начале декабря 1913 года в Петербурге в луна-парке на Офицерской улице прошло несколько представлений футуристического театра, о необходимости которого все время говорили будетляне из «Союза молодежи». 2-го и 4-го играли трагедию «Владимир Маяковский» в декорациях Павла Филонова и Иосифа Школьника. В зале посвистели, пошикали, но обошлось без особых неприятностей. По воспоминаниям коллег-футуристов, Маяковский в роли самого себя был очень трогателен. 3-го и 5-го давали футуристическую оперу «Победа над Солнцем». Музыкальная часть — Михаил Матюшин, либретто — Алексей Кручёных с прологом Велимира Хлебникова, декорации и костюмы — Казимир Малевич. То есть музыка — диссонансы, слово — заумь, образ — протосупрематизм. Тут, напротив, все закончилось грандиозным скандалом. На то и было рассчитано. Кручёных не без удовольствия хвастал, как по окончании действа публика стала требовать автора на сцену — и хотя находчивый администратор уверял зрителей, что автора увезли в сумасшедший дом, либреттист-заумник все же вылез из-за кулис и раскланялся. Два десятилетия спустя Бенедикт Лившиц в «Полутораглазом стрельце» напишет, что скандальные спектакли на Офицерской «подняли на небывалую высоту интерес широкой публики к футуризму».

Ему же принадлежат, возможно, самые точные зрительские мемуары о постановке, главным героем которой, по его свидетельству, стала не музыка и не слово, а вырвавшаяся в трехмерное пространство живопись: «Из первозданной ночи щупальцы прожекторов выхватывали по частям то один, то другой предмет и, насыщая его цветом, сообщали ему жизнь. <…> Новизна и своеобразие приема Малевича заключались прежде всего в использовании света как начала, творящего форму, узаконяющего бытие вещи в пространстве. <…> В пределах сценической коробки впервые рождалась живописная стереометрия, устанавливалась строгая система объемов, сводившая до минимума элементы случайности, навязываемой ей извне движениями человеческих фигур. Самые эти фигуры кромсались лезвиями фаров, попеременно лишались рук, ног, головы, ибо для Малевича они были лишь геометрическими телами, подлежавшими не только разложению на составные части, но и совершенному растворению в живописном пространстве». Обычно жесткий и пристрастный критик, Лившиц оценивает роль Малевича восторженно: «Единственной реальностью была абстрактная форма, поглощавшая в себе без остатка всю люциферическую суету мира. Вместо квадрата, вместо круга, к которым Малевич уже тогда пытался свести свою живопись, он получил возможность оперировать их объемными коррелятами, кубом и шаром, и, дорвавшись до них, с беспощадностью Савонаролы принялся истреблять все, что ложилось мимо намеченных им осей. Это была живописная заумь, предварявшая иступленную беспредметность супрематизма…».

Свидетельство Лившица, что Малевич «уже тогда пытался свести свою живопись к квадрату», очень важно. Потому что, кроме самого Малевича, подтвердить, что «Черный квадрат» родился именно в 1913-м, никто не может. Картина «Черный квадрат» — та, самая первая, черный квадрат на белом фоне, холст, масло, 79,5 x 79,5 см, что хранится теперь в Третьяковской галерее,— была написана лишь в 1915-м для «Последней футуристической выставки картин „0,10“», открывшейся 19 декабря 1915 года в Петрограде — в помещении Художественного бюро Н.Е. Добычиной, в доме Адамини на Марсовом поле. Вернее, на выставке «0,10» она еще называлась не квадратом, а четырехугольником, но уже была повешена в «красном углу» — как икона, как главное из 39 супрематических произведений, представленных тогда Малевичем. «Черный квадрат» появился и на обложке вышедшей в следующем году брошюры «От кубизма и футуризма к супрематизму» — евангелия, где поэтически сбивчиво растолковывались принципы нового учения и провозглашалось рождение «квадрата живого, царственного младенца»: «…Я преобразился в нуле форм и вышел за нуль к творчеству, то есть к Супрематизму, к новому живописному реализму. <…> Наш мир искусства стал новым, беспредметным, чистым. <…> В искусстве Супрематизма формы будут жить, как и все живые формы натуры». Помимо первого, известны три авторских повторения «Черного квадрата», сделанные в 1920-х — начале 1930-х: одно для Венецианской биеннале, другое — взамен покрывшегося кракелюром первого, третьяковского, третье — еще по какой-то неизвестной надобности. Эти повторения хранятся в Русском музее, Третьяковке и Эрмитаже соответственно. Рисунков Малевича с черными квадратами довольно много, но все они — после 1915-го. Тем не менее родитель супрематизма упорно настаивал на том, что «Черный квадрат» появился на свет в 1913-м в связи с «Победой над Солнцем».



Казимир Малевич.
Эскиз к опере
«Победа над Солнцем»,
1913 год

Страсть Малевича подчищать творческую автобиографию, передатируя свои работы, хорошо известна. Легко заподозрить его в небольшой фальсификации, подтасовке, допущенной, дабы утвердить первенство в открытии чистой абстракции, в сторону которой двигались тогда многие,— как писала Варвара Степанова, «квадрат логически висел в воздухе». Никаких эскизов к «Победе над Солнцем» с черным квадратом не сохранилось, хоть Малевич и утверждал, что таковой был. Лишь на одном рисунке мы видим разрезанный надвое диагональю квадрат, половина которого черная, половина — белая. Вероятно, он имеет отношение к кульминационному моменту оперы — к пятой картине второго акта, где Черный квадрат, рассекая по диагонали сцену, затмевал собою Солнце. Но даже если образа, зафиксированного на бумаге, в 1913-м и не было, идея уже была.

Все, что потом будет «вчитано» в «Черный квадрат» в соответствии или в противоречии с замыслами Малевича,— конец мимесиса и начало абстракции, переход от картины-изображения к картине-предмету как «живой форме», абсолютный «нуль форм» как отрицание всего, что было ранее, и бесконечность новых возможностей, альфа и омега супрематического языка, эмблема и декларация авангарда, смерть классического искусства и выход в иное художественное измерение, икона религии всечеловечества — вряд ли содержалось в том гипотетическом «оперном» квадрате. Сам Малевич в письме Матюшину летом 1915-го признавал, что многое в «Победе над Солнцем» было сделано бессознательно. Однако вполне осознанно и тогда, и позже настаивал на дате «1913-й». Рискнем предположить, не только для того, чтоб утереть нос тогдашним и будущим конкурентам, Владимиру Татлину или Александру Родченко. Солнце у Кручёных символизировало отжившую логику отжившей культуры, Просвещение, свет Разума, окрасивший золотом переплеты бесконечных энциклопедий, рационализм, которому будетляне противопоставляли заумь, проваливаясь в алогичную вселенную неведомых измерений сквозь черную квадратную дыру. Летом 1915-го, когда уже год как шла война, супрематическим крестом зачеркнувшая старый мир, так важно было знать, что пророческая квадратная точка в его конце поставлена именно в предвоенном 1913-м.



Казимир Малевич.
«Черный квадрат»,
1913 год

Точность сопоставления

Музей искусства авангарда в ГМИИ имени Пушкина

— *Татьяна Маркина*


© МУЗЕЙ ИСКУССТВА АВАНГАРДА

Люсьен Фрейд. «Али», 1974 год


© МУЗЕЙ ИСКУССТВА АВАНГАРДА

Эрик Булатов «Горизонт», 1971–1972 годы

«Декабрьские вечера Святослава Рихтера» в Музее изобразительных искусств пройдут в этот раз в окружении произведений из Музея искусства авангарда Вячеслава Кантора.

Сто работ великих художников конца XIX — XX веков, от «Парижского кафе» Ильи Репина до «Портрета Джо Лисса» Марка Ротко, от «Девушки в черном платье» Амедео Модильяни до «Не прислоняться!» Эрика Булатова. Каждое из этих произведений значительно само по себе, и они оказались вместе далеко не случайно. Вячеслав Кантор, президент Еврейского конгресса, меценат и филантроп — один из редких коллекционеров, которые собирают «по системе». Согласно концепции создателя Музея искусства авангарда, в коллекцию может попасть искусство, связанное с Россией, новаторское по духу, созданное



© МУЗЕЙ ИСКУССТВА АВАНГАРДА

Илья Кабаков. «Жук», 1982 год


© МУЗЕЙ ИСКУССТВА АВАНГАРДА

Хаим Сутин. «Кондитер из Каня», 1922–1923 годы


© МУЗЕЙ ИСКУССТВА АВАНГАРДА
Леон Бакст. Эскиз костюма «Нарцисс Беотийский», 1911 год


© МУЗЕЙ ИСКУССТВА АВАНГАРДА
Амедео Модильяни. «Портрет девушки в черном платье», 1918 год


© МУЗЕЙ ИСКУССТВА АВАНГАРДА
Виктор Пивоваров. «Триптих со змеей», 2000 год


© МУЗЕЙ ИСКУССТВА АВАНГАРДА
Роберт Фальк. «Автопортрет», 1931 год


© МУЗЕЙ ИСКУССТВА АВАНГАРДА
Валентин Серов. «Похищение Европы», 1910 год


© МУЗЕЙ ИСКУССТВА АВАНГАРДА
Марк Шагал. «Клоун-музыкант», 1937–1938 годы


© МУЗЕЙ ИСКУССТВА АВАНГАРДА
Александр Тышлер. «Наводнение», 1926 год

художниками-евреями. Кроме того, это должны быть выдающиеся (и, как следствие, дорогие) произведения, лучшие для художника. Удивительно, как такая жесткая формула могла дать настолько широкий результат.

По настоящему музейные картины Роберта Фалька и Марка Шагала, семь картин Хаима Сутина (впервые в России), полотно Модильяни (новаторство его несомненно, и он дружил с евреями — этого было достаточно, чтобы включить работу в коллекцию). Абстрактная живопись Сони Делоне и скульптура Осипа Цадкина и Жака Липшица, первостатейные работы нонконформистов, а также по картине Марка Ротко и Люсьена Фрейда — все эти произведения объединены, кроме всего прочего, глобальными идеями толерантности, взаимодействия национальных художественных школ и взаимопроникновения культур.

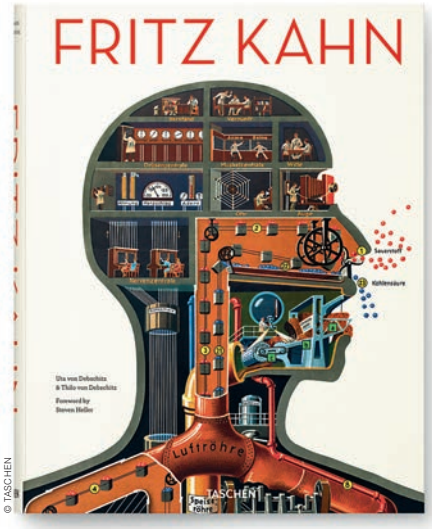
Эти идеи создателем Музея искусства авангарда Вячеславом Кантором глубоко прочувствованы. Вот что он сам написал о полотне «Похищение Европы» Валентина Серова — на эту картину некогда недостало денег у Третьяковской галереи, и теперь ее можно будет увидеть на выставке в ГМИИ: «Еврейские юноши из Житомира и Пинска, Бердичева и Гомеля, ринувшиеся покорять Париж, мечтали о похищении Европы. И они добились своего: „похитили“ и „присвоили“ тонкие смыслы европейской культуры, необыкновенно глубоко проникнув в самую сокровенную духовную сущность Европы. Но чем глубже они проникали в сердцевину Европы, тем вернее Европа „похищала“ евреев, их талант, их энергию, их душу, заставляя их работать на общеевропейскую культуру. И вот „похищение Европы евреями“ или „похищение евреев Европой“ дало исключительный результат: тот христианско-еврейский культурный диалог, который стал живым нервом европейской культуры XX века». После такого и название выставки «Отечество мое — в моей душе…», которое вначале кажется выдернутым с урока патриотического воспитания, а потом оказывается строками Марка Шагала,— воспринимается совсем по-другому.

«Отечество мое — в моей душе…».
ГМИИ имени Пушкина,
с 3 декабря по 2 февраля

Дедушка инфографики

125 лет Фрицу Кану

— *Кира Долинина*



© TASCHEN

Обложка книги «Человек — индустриальный дворец», 2013 год



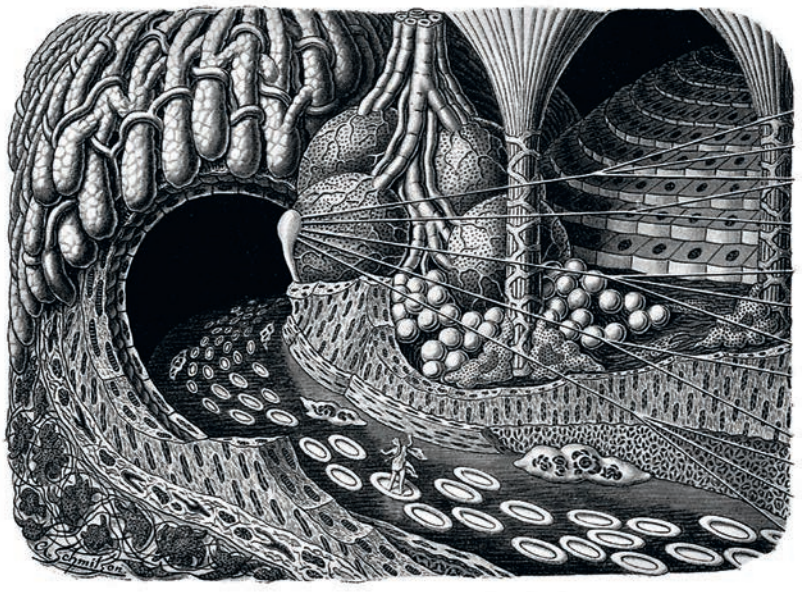
© FRITZ KAHN/TASCHEN

«Развитие крыльев насекомых», «Книга природы II», 1952 год



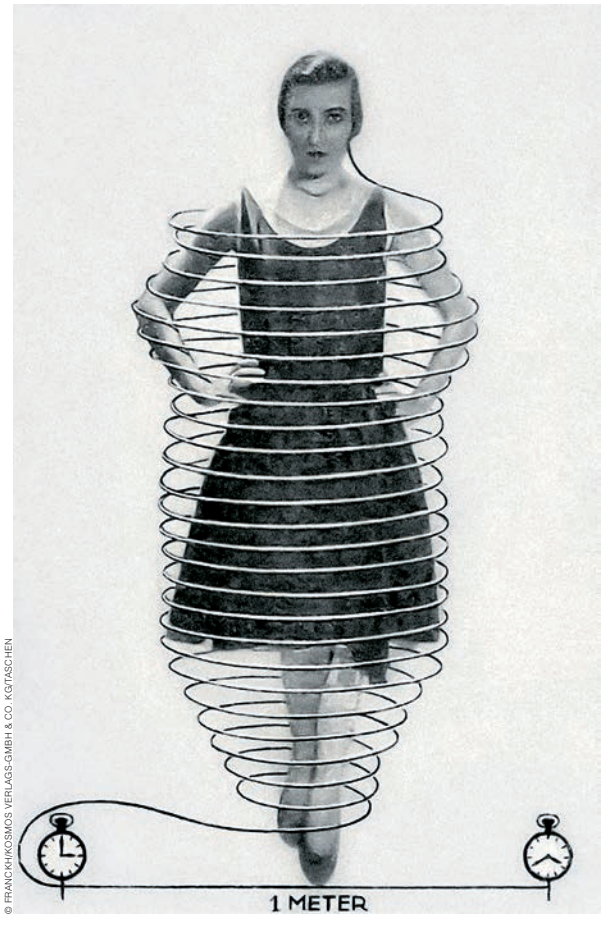
© FRITZ KAHN/ZENTRALBIBLIOTHEK ZÜRICH, BOX 18/TASCHEN

«Резонансный захват», 1949 год



© FRANCKH/KOSMOS VERLAGS-GMBH & CO. KG/TASCHEN

«Сказка про путешествие по крови», 1924 год



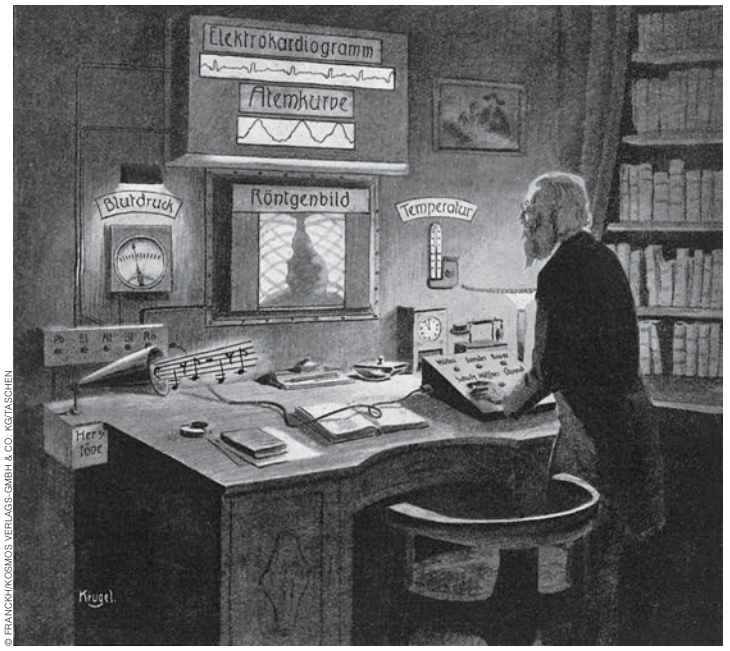
© FRANCKH/KOSMOS VERLAGS-GMBH & CO. KG/TASCHEN

«Дневная норма роста волос», «Жизнь человека IV», 1929 год

Немецкий доктор Фриц Кан сам рисовать не умел и даже не собирался. «Дедушкой инфографики» его сделали его книги, в которых основным методом изложения материала были роскошные таблицы, объясняющие все и вся про человека и его технические характеристики. Художников у книг Кана было много, стилевое разнообразие, вполне отвечающее состоянию арт-сцены 1920-х годов, оглушающее (на соседних страницах вполне спокойно уживается оголтелое ар-деко с суровым «пролетарским» конструктивизмом, замшелый академический рисунок с почти сюрреалистическими изысками). Но все эти художественные взбрыки были подчинены одному — строгой логике изложения доктора Кана. И на самом деле наиболее поэтические образы в этих томах принадлежат именно ему.

Его метафорика чрезвычайно богата. Анатомические и физиологические особенности человека описываются разнообраз-

Книга



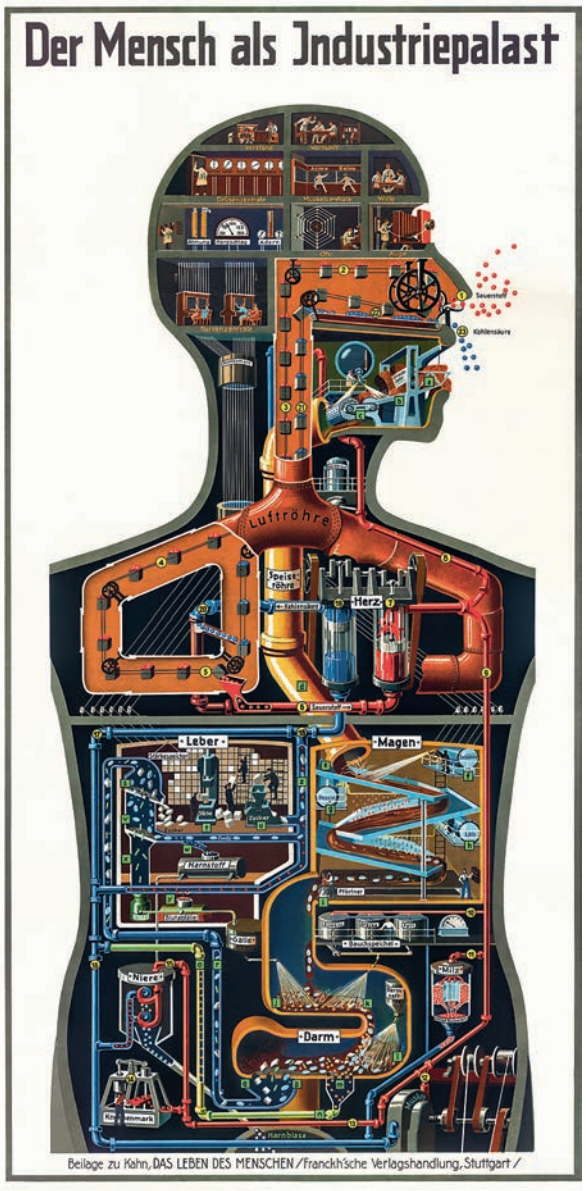
© FRANCKH'KOSMOS VERLAGS-GMBH & CO. KG/TASCHEN

«Доктор будущего», «Жизнь человека II», 1924 год



© FRITZ KAHN/TASCHEN

«Четыре раза вокруг света!», «Структура человека», 1943 год



© FRANCKH'KOSMOS VERLAGS-GMBH & CO. KG/TASCHEN

Обложка книги «Человек — индустриальный дворец», 1926 год



© FRANCKH'KOSMOS VERLAGS-GMBH & CO. KG/TASCHEN

«Система восприятия запаха жареного», «Жизнь человека III», 1926 год

но, но исключительно технократически: при помощи моторов, нефтеперерабатывающих заводов, динамо-машин, коммутаторов, систем труб, телефонов. Нервная система человека приобретает у Кана вид электрической сигнальной системы с кнопками, звонками, диаграммами и контроллерами. Мозг — фабрика, в многоэтажный конвейер которой включены прожекторы, транспортеры и экраны. Движение крови по сосудам мозга — железнодорожная развилка. И, как венец всей этой естественно-промышленной революции, самая знаменитая таблица Кана — «Человек — индустриальный дворец», настоящее торжество шестеренок и пневматических систем.

Понятно, что в истории европейской цивилизации попыток визуальной систематизации естественно-научного знания было множество. Понятно, что «таблицы» как действенное средство образовательной практики также использовались задолго до Кана. Он как бы ничего и не придумал. Пионером будущей инфографики он стал исключительно в силу своей веры в идеальную машинерию человеческого организма. Там, где у средневековых «инфографиков» зияли белые пятна неведения, там, где речь могла идти о душе и прочих необъективностях, у Кана — абсолютное знание и «инструкция по применению».

Он препарировал в человеке все. Военный санитарный врач, хирург-гинеколог и акушер в мирное время, он переводил на язык научпопа науку о клетке и расовые теории (начало 1920-х), человека во всем его многообразии (главный его труд — пятитомная «Жизнь человека. Популярная анатомия, биология, физиология и история развития»; Das Leben des Menschen, 1922–1931) и в отдельных проявлениях — секс (книга «Наша половая жизнь», 1935) и даже любовь (последняя его большая работа «Должна ли любовь быть слепой?»).

Миллионные тиражи по всему свету, переиздания, переводы на десятки языков. И все это торжество точного знания на фоне тотального сумасшествия на европейском континенте, от которого Фрица Кана не мог спасти даже самый истовый позитивизм. Еврей и активный деятель немецкого еврейского движения, Кан в 1933-м оказался в списке запрещенных авторов и врачей, которым запрещено заниматься медицинской практикой. Его книги были сожжены, а когда в 1938-м «Жизнь человека» Кана нацистам все-таки понадобилась, она была переиздана без имени автора и со следами большой идеологической чистки. Сам Кан к этому времени уже был в Палестине. Оттуда он переезжает в Париж, спасение оборачивается во Франции лагерем для интернированных, далее — побег в Португалию, отъезд при содействии Эйнштейна в США, послевоенное возвращение в Европу, чудесное спасение при землетрясении в Марокко, Швейцария, Дания, опять Швейцария. Смерть в Локарно в 1969 году.

Сегодня Фриц Кан опять актуален. Его «Человек — индустриальный дворец» анимируется. Знающее толк в красотах издательство Taschen издает о нем книгу с его таблицами и текстами. Дизайнеры изучают его визуальные опыты. Мало кто готов разделить его веру в совершенство наших знаний о человеке, как, впрочем, и идеализацию техники. А вот его смешное описание политического устройства человеческого организма («Клеточное государство являет собой республику с наследственным господством аристократии духа. Характер экономики — строгий коммунизм») сегодня как раз чрезвычайно соблазнительно. Может быть, это единственный способ применения понятия «коммунизм» на практике, который не вызывает отрицательных эмоций.

Fritz Kahn. Taschen, 2013

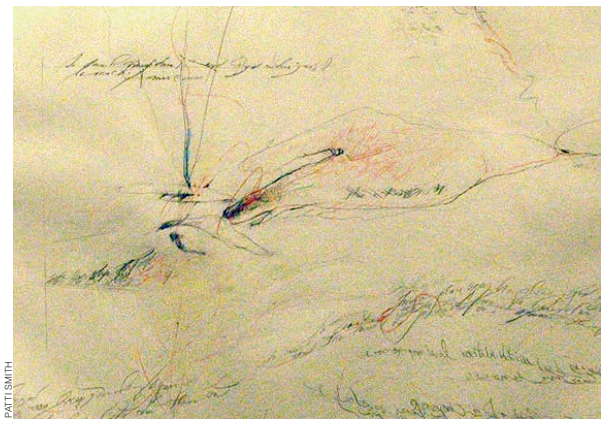
Поющие мольберты

Борис Гребенщиков и еще 9 музыкантов-художников

В Московском музее современного искусства открывается ретроспектива Бориса Гребенщикова. На выставке «Внутренние свойства пейзажа» представлены живопись, рисунки и фотографии автора. Weekend вспомнил, кто еще из знаменитых музыкантов увлекался изобразительным искусством


БОРИС ГРЕБЕНЩИКОВ

Борис Гребенщиков
«Ван Гог умер, Дарья, а мы еще нет.
Так что Дарья, Дарья, не нужно рисовать мой портрет»


PATTI SMITH

Патти Смит
«На самом деле я думаю, что мое призвание — художник»


BOB DYLAN

Боб Дилан
«Можно нарисовать свою версию „Тайной вечери“ и использовать одну и ту же модель для всех тринадцати персонажей»


PAUL MCCARTNEY

Пол Маккартни
«Я люблю рисовать, потому что это волшебное действо, во время которого можно наколдовать нечто из ничего, под влиянием неизвестной мысли…»


RONNIE WOOD

Ронни Вуд
«Скажем честно: я хорошо рисую. Я это знаю, вы это знаете. Тут не о чем спорить, не так ли?»


DAVID BOWIE

Дэвид Боуи
«Говорить об искусстве — это все равно что танцевать об архитектуре»


JONI MITCHELL

Джони Митчелл
«Разница между изобразительным искусством и перформативным искусством очень большая. Художник пишет картину — и вот она есть. Никто и никогда не сказал бы Ван Гогу: „Старик, а нарисуй «Звездную ночь» еще разок, а?!“»


MARILYN MANSON

Мэрилин Мэнсон
«Когда я заканчиваю картину, я никому ее не показываю, если не уверен, что она достаточно хороша. Я научился слушать своих партнеров и друзей, и для меня самый большой успех — это их одобрение»


MILES DAVIS

Майлз Дэвис
«Живопись — это музыка, которую можно увидеть, а музыка — это живопись, которую можно услышать»

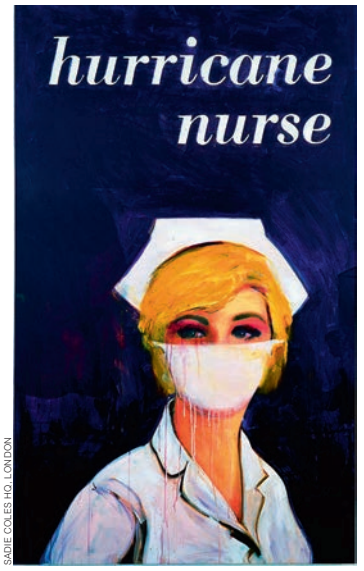

ВИКТОР ЦОЙ

Виктор Цой
«Я хотел стать художником, поступил даже в художественное училище, которое в скором времени бросил. С точки зрения пользы это была неудачная попытка»

Достаточное явление

«Свобода не гениальность» в МАММ

— Игорь Гулин



SADIE COLES HQ, LONDON

Ричард Принс.
«Медсестра-ураган»,
2001 год



Пабло Пикассо. «Натюрморт с черепом и горшком»,
1943 год


© THE ESTATE OF FRANCIS BACON / DACS 2013

Фрэнсис Бэкон. «Автопортрет»,
1969 год

Такаси Мураками.
«Внутри меня маленькие люди»,
2011 год



DAMIEN HIRST

Бэнкси.
«Смейся сейчас»,
2003 год


GAGOSIAN GALLERY, NEW YORK

Курт Швиттерс.
«Без названия»,
1947 год


© JEFF KOONS

Джефф Кунс.
«Слон»,
2003 год


JABLONKA GALERIE / DACS 2013

В МАММ открывается большая выставка работ из коллекции Дэмиена Хёрста, если не самого богатого, то самого дорогостоящего современного художника. Его собрание вполне соответствует такому статусу. Тут есть великие предшественники и вдохновители: Джакометти и Пикассо, немецкий дадаист Курт Швиттерс и британский предтеча поп-арта Ричард Гамильтон, Фрэнсис Бэкон и Энди Уорхол, образующие парадоксальную пару хёрстовских кумиров, вместе порождающих его смертельный поп. Есть почти все главные соратники по Young British Artists, группе из которой в конце 80-х Хёрст вышел: Трейси Эмин, Мэт Коллишоу, Гэри Хьюм и пр. Есть равновеликие собратья по постмодерну: Джефф Кунс, Ричард Принс, Такаси Мураками; классики сопредельных искусств: видео — Брюс Науман, и стрит-арта — Бэнкси (про которого недавно прошел не слишком убедительный слух, что это Хёрст и есть). И, помимо упомянутых, еще четыре десятка вполне значительных авторов. Это, впрочем, не все. Хёрст собирает свою коллекцию на манер сюрреалистов. Произведения искусства перемежаются тут со всякими странностями: анонимными старинными гравюрами, чучелами, черепами, анатомическими моделями, зарисовками натуралистов. Вся коллекция организуется вокруг двух главных обсессий художника: животных и смерти. В каком-то смысле эта коллекция представляет собой еще одно произведение Хёрста на любимую тему — продолжение акулы в формальдегиде, разрезанной коровы, бриллиантового черепа и пр. Хёрст, в конце концов, не из тех художников, что активно работают руками, и создать произведение из вещей знаменитых коллег — затея вполне в его духе. Тут еще один небольшой сюжет — само название выставки: «Свобода не гениальность». На материале своей впечатляющей коллекции Хёрст строит своего рода апологию не то что посредственности, но радикальной доступности художественного жеста. Что в сочетании с его мегаломанией, конечно, выглядит смешновато-заносчиво (тем более смешно читать в сопроводительном тексте к выставке прямо под гордым лозунгом «свобода не гениальность» подписи Renault и Panasonic). В общем, к Хёрсту сейчас сложно относиться с восторгом, даже с симпатией, но то, что он делает, почти всегда любопытно. Этого может быть и достаточно.

Мультимедиа Арт Музей,
с 30 ноября по 2 февраля

Голландский авангард

Главные события фестиваля театров танца ЦЕХ

— *Татьяна Кузнецова*

С 1 по 15 декабря в Москве пройдет 13-й по счету Международный фестиваль театров танца ЦЕХ. Начнут русские труппы, продолжат голландские — ведь 13-й ЦЕХ проходит в рамках культурного года «Россия — Нидерланды». Эта маленькая по площади страна-партнер является одной из самых важных держав в мире хореографического авангарда, и ее художественная протекция обеспечила ЦЕХ самыми актуальными авторами и спектаклями. Weekend выбрал пять главных событий из голландской части программы



ANDREAS J. ETTER


ANJA BEUTLER

«Песни»
Николь Бойтлер (Нидерланды)
За эту работу Николь Бойтлер — искусствовед, видеохудожник, литературовед, танцовщица и хореограф в одном лице — в 2010 году получила престижную премию VSCD-Mimeprice: ее перформанс назвали одним из лучших спектаклей сезона. Вообще-то эта 44-летняя интеллектуалка всегда работала по принципу «все табу должны быть нарушены», так что к ее радикализму все вроде бы привыкли. Однако «Песни» были названы совсем уж «невероятными». А между тем ученая дама всего лишь поет (шепчет, причитает, выкрикивает) голосами своих героинь — главных трагических персонажей мирового театра. Уверенно балансируя между эмоциями и интеллектом, Николь проживает истории Антигоны, Медеи, Гретхен, пришпоренная электронной музыкой Гэри Шепарда.
Культурный центр ЗИЛ, 6 декабря, 20.00; 7 декабря, 16.00

«Альфа бойз»
Club Guy And Roni (Нидерланды)
Танц-компания «Клуб Гая и Рони» действительно похожа на клуб: израильтяне Гай Вайцман и Рони Хавер приглашают в свои проекты танцовщиков, художников, музыкантов со всего мира, чтобы вместе замутить что-нибудь отчаянно-независимое. Потому что больше всего хозяев клуба и их гостей волнует личная свобода индивидуума. В России Гай Вайцман известен постановкой «Истории солдата» Стравинского, которую он перенес на судьбу ветерана чеченской компании, за что и получил «Золотую маску». На сей раз спектакль будет комический, но тоже рискованный: «Альфа бойз» — это мужская версия «Языка стен», посвященного женским проблемам. Герои «Альфа бойз», в белых париках и на красных шпильках, испытают на себе все тяготы женской красоты. По уверению пресс-релиза, «эти парни готовы на все, чтобы превратиться из „звезд школьной дискотеки“ в „героев нашего времени“», танцуя самым зажигательным образом.
Центр им. Вс. Мейерхольда, 10 и 11 декабря, 20.00

«Хроно»
Юри Дуббе (Нидерланды)
Юного Юри Дуббе совсем не пылкие голландцы восторженно носят на руках. У него — исключительный случай в мире contemporarydance — классическое образование, причем в Нидерландской академии балета он имел официальный статус «самого талантливого студента». Потанцевав классику в Национальном балете Нидерландов, пройдя в NDT-II (Нидерландском театре танца) университеты Иржи Килиана, Охада Наарина и других современных корифеев, Юри принялся ставить сам. Безусловно, успешно: фестивали прямо-таки охотятся за ним. «Хроно» (2011), за который Дуббе получил несколько престижных призов,— его первый полнометражный спектакль, сделанный с дизайнером по свету Томом Виссером и посвященный новейшим технологиям. Кто кого использует? Развиваемся ли мы со страшной скоростью или технический прогресс превращает нас в роботов? Очевидцы уверяют, что в технологичном спектакле вундеркинда зазор между реальностью и оптическим обманом практически незаметен.
Центр им. Вс. Мейерхольда, 12 декабря, 20.00


MAARTEN VANDEN ABEELE

«Времена года»
Самир Каликсто (Нидерланды)
Осевший в Нидерландах бразилец Самир Каликсто предпочитает классическую музыку. В его последнем, 2013 года, спектакле это, конечно же, Вивальди. Но, разумеется, эти «Времена года» не о погоде-природе, а о человеке и быстротечных «сезонах» его жизни: детстве, молодости, зрелости, старости. Спектакль отличает барочная пышность композиции, которая контрастирует с одиночеством двух главных героев. А самая яркая (в прямом смысле) особенность этих «Времен года» — это покрывающий сцену «золотой» линолеум, символ животворящего и убивающего солнца. Бразилия — она и в Голландии Бразилия.
Центр им. Вс. Мейерхольда, 13 декабря, 20.00

The Red Piece (Цвет: красный)
Анн ван ден Брук и компания WArd/waRD (Нидерланды)
Бельгийка Анн ван ден Брук, обладательница множества престижных призов, грантов и премий, заработала репутацию enfant terrible европейского танца и неустанно ее поддерживает. То представит женское тело как кусок мяса («Co(te)llete»), то отдаст мужские роли женщинам, причем до последней минуты зритель не подозревает о подмене («We Solo Men»). В своем новом спектакле «The Red Piece» хореограф исследует страсть во всех ее проявлениях. Звуковой ее ипостасью служит уникальный голос солиста бельгийской группы Dez Mona. А зрительным эквивалентом является гиперэмоциональный танец шестерых персонажей, повязанных неистовыми чувствами. Среди своих страстных героев окажется и автор — Анн ван ден Брук не упустила возможности выйти на сцену в таком огненном спектакле.
Центр им. Вс. Мейерхольда, 14 и 15 декабря, 20.00

Танцевальное усиление

Диана Вишнёва и ее Context

— *Татьяна Кузнецова*



ROBERT BENSCHOP

Korzo producties, «Blue Journey».
Хореограф Дэвид Миддендорп



TONY NANDI

Richard Alston Dance Company, «Illuminations».
Хореограф Ричард Олстон



GENE SHAVONE

Диана Вишнёва и Марсело Гомес, «Vertigo».
Хореограф Мауро Бигонцетти



YOSSI ZWECKER

Центр танца и сценического искусства им. Сюзан Далаль, «Rooster». Хореограф Барак Маршаль



HANS GERRITSEN

«Introdans», «Polish Pieces».
Хореограф Ханс ван Манен

В Москве появился новый фестиваль современной хореографии, который грозит затмить все аналогичные проекты, поскольку его вдохновителем стала Диана Вишнёва, а эта прима-балерина знает толк в современной хореографии, как никто из ее академических коллег. В кураторы своего «Контекста» она позвала Самуэля Вюрстина — худрука прославленной Роттердамской танцакадемии и директора не менее знаменитого Holland DanceFestival. Программу он составил по-европейски плотную. За три дня, с 4 по 6 декабря, фанатам актуальной хореографии надо успеть все: посмотреть редкие балетные фильмы, позаниматься в мастер-классах хореографов из Англии, Германии, Израиля; испытать на себе суперпопулярную технику «гага», придуманную израильтянином Охадом Наарином; послушать, как Алла Сигалова обсуждает с Дианой Вишнёвой проблемы современного танца и разорваться надвое, чтобы увидеть все спектакли фестиваля, которые пройдут одновременно на двух площадках.

На «Платформе» «Винзавода» стоит посмотреть вечер новых работ молодых российских хореографов: может, в близком будущем родится новый Ратманский? Хотя едва ли в «Контексте» — здесь неоклассиков не может быть по определению. Однако одному из авторов вечера, Владимиру Варнаве, уже заказывают номера классические примы вроде Светланы Захаровой, да и Константин Кейхель отмечен в узких кругах. К россиянам примкнул Марсело Гомес: премьер Американского балетного театра довольно решительно готовится к карьере хореографа. Опусы молодых дополнит компания Korzo producties из Германии.

В те же дни в «Гоголь-центре» выступит британская компания Ричарда Олстона, которая, как утверждает релиз, славится сочетанием «инновационности» (что бы это значило в танце?) и, к счастью, простой «развлекательности». В программе — два балета Олстона: дуэт на музыку Моцарта «Unfinished Business», которому The New York Times вынесла невероятно лестный вердикт: «В этом столетии только Каннингем создавал дуэты столь убедительные, как этот», и «Illuminations» на музыку Бриттена. Британцам составит компанию израильский Центр Сюзан Далаль: он представит спектакль «Rooster», сделанный совместно с Израильской оперой. Жанр спектакля — неопределенный: тут переплелись пение и танец, Перец и Беккет, фольклор и Библия; интеллект и экспрессия — стиль хореографа Барака Маршаля замешан на национальной культуре Мизрахи.

Напряженную программу фестиваля увенчает гала с участием вдохновительницы фестиваля. Звезды в нем будет две — сама Диана Вишнёва и ее партнер, «король танца» Марсело Гомес. Прима выступит в новом для себя репертуаре. Впервые в жизни она исполнит хореографию Иржи Килиана — дуэт «Облака», поставленный на музыку Дебюсси. И впервые в Москве станцует номер Мауро Бигонцетти «Vertigo». Выступления Дианы оттенит молодая, но уже нашумевшая компания из Германии — Gauthier Dance. Эрик Готье, ее основатель и руководитель, покажет свой спектакль «Air guitar», который пять лет назад заставил немецких критиков напророчить ему славу «изобретателя кабаре-балета». Из Нидерландов приедет одна из старейших и лучших компаний страны — Introdans. Голландцы исполнят «Polish Pieces», модернистский балет национального классика Ханса ван Манена, и медитативный «In Memoriam» в постановке Сиди Ларби Шеркауи, одного из самых востребованных авторов нашего времени.

Москва, 4–6 декабря.
Расписание на сайте www.vishnevafest.ru

Декабрьские мастера

Торги Christie's, Bonhams и Sotheby's в Лондоне

— *Татьяна Маркина*



BONHAMS

Лукас Кранах Старший. «Венера с Купидоном, собирающие мед», 1537 год. Bonhams, эстимейт £1,5–2,5 млн



SOTHEBY'S

Лукас Кранах Младший. «Мадонна с младенцем и виноградной гроздью», XVI век. Sotheby's, эстимейт £800 тыс. — 1,2 млн



SOTHEBY'S

Арт ван дер Нер. «Игроки на льду», XVII век. Sotheby's, эстимейт £2–3 млн



BONHAMS

Жан Оноре Фрагонар. «Портрет Франсуа-Анри, 5-го герцога д'Аркура», вторая половина XVIII века. Bonhams, эстимейт по запросу



CHRISTIE'S

Клод Лоррен. «Средиземноморский порт на восходе и отправление „Св.Павлы" в Иерусалим», 1650 год. Christie's, эстимейт £3–5 млн


SOTHEBY'S

Антонио Каналетто. «Венеция, вид площади Сан-Марко», 1738–1742 годы. Sotheby's, эстимейт £8–12 млн, в паре с «Видом моста Риальто»


CHRISTIE'S

Рембрандт и мастерская. «Портрет мужчины с кинжалом», XVII век. Christie's, эстимейт £2–3 млн

Живопись старых мастеров обычно вызывает лишь трепет. Правда, в последнее время восторженное к ней отношение, свойственное каждому понимающему человеку, дополнительно усугублено суммами, за которые эта живопись продается. Долгие годы, и до последнего кризиса, и до предпоследнего, живопись старых мастеров стоила несравненно дешевле произведений импрессионистов, модернистов и даже современных художников. Профессиональные продавцы обычно объясняли это недостачей высококлассных шедевров, которые за столетия сосредоточились в музейных коллекциях, а также особенностями психологического портрета коллекционера старого искусства — немолодого, консервативного, прижимистого.

В последние пару лет все изменилось. Агрессивные покупатели-инвесторы, которым все равно, что покупать (лишь бы было высокого качества), новые коллекционеры из стран с развивающимися экономиками (обычно подразумевают китайцев и русских) сформировали хороший спрос — и в ответ на первые миллионы, заплаченные за картины, потянулся из старых поместий и замков встречный поток предложения.

Нынешний сезон особенно примечателен. Немецкое отделение UNICEF начало распродавать собрание, завещанное на благотворительные цели доктором Густавом Рау — коллекция благоразумно распределена между аукционными домами. Летом Sotheby's уже продал из этого собрания полотно Эль Греко почти за £10 млн. Теперь черед Bonhams: на торгах будет «Портрет Франсуа-Анри д'Аркура» кисти Жана Оноре Фрагонара, самого знаменитого мастера французского рококо, пастозный, полный жизнью (эстимейт по запросу). Еще одна выдающаяся вещь, некогда приобретенная доктором Рау,— алтарное «Распятие» немецкой школы, около 1480 года (£1–1,5 млн).

Кроме того, Bonhams проведет и обычный, календарный аукцион старых мастеров, куда тоже попала замечательная вещь: «Венера и Амур», созданная в 1537 году Лукасом Кранахом Старшим (эстимейт £1,5–2 млн). Последние 100 лет картина оставалась в частной коллекции, неузнанной и, что очень важно, неотреставрированной. Сюжет из античной поэзии превращен протестантским художником, другом Мартина Лютера, в нравоучительную историю: в углу картины расположена цитата на латыни, которая гласит: «Пчела ужалила сына Венеры, когда он пытался украсть мед: из этого следует, что приятные вещи связаны с несчастьями».

Историю европейского пейзажа рассказывают топ-лоты аукционов Christie's и Sotheby's. Большое полотно Клода Лоррена «Средиземноморский порт на восходе и отправление „Св. Павлы" в Иерусалим» попало на Christie's из английского поместья Хемблдон. Некогда, в 1650 году, ее заказал художнику кардинал Доменико Чеккини. но вскоре роскошное полотно, в котором, как всегда у римского классициста, главным героем является разлитый вокруг солнечный свет, оказалось в Англии. Теперь картина продается за £3–5 млн.

Два главных венецианских вида — «Мост Риальто» и «Площадь Сан-Марко» написаны Антонио Каналетто примерно сто лет спустя, и они тоже залиты светом — однако не романтичным и теплым, скрадывающим очертания предметов, как у Лоррена, а ясным и холодным, подчеркивающим все детали архитектуры. Прежде чем перекочевать в коллекцию банка HSBC, из которого они теперь продаются, парные виды также побывали в аристократических английских собраниях (Sotheby's, £8–12 млн за пару).

Своеобразную пару могут составить и два портрета — великих голландца и фламандца XVII века. «Портрет мужчины с кинжалом» (Christie's, £2–3 млн) раньше считался написанным мастерской Рембрандта, однако все же оказалось, что под богатыми кудрями и шубой, дописанными учениками, все же можно обнаружить скромный портрет кисти самого художника. А портрет неизвестного джентльмена в скромной одежде и с испанскими усами и бородкой на Sotheby's создан Питером Паулем Рубенсом (£400–600 тыс.).

И наконец, полотно, которое не с чем сравнить: «Джеймс Гамильтон, 2-й граф Кланбрессил, с его охотничьим конем Моубреем, отдыхающий на лесистом берегу ручья» 1765 года кисти Джорджа Стаббса. Самый знаменитый «лошадиный художник» Англии по сей день пользуется величайшим уважением, и цены на него растут просто немыслимо. В 2010 году его «Кобыла с жеребятами на берегу реки» была продана за £10 млн, в 2011 году картина «Жеребец Джимкрэк на Ньюмаркетской пустоши с тренером, конюхом и жокеем» — за £22 млн. Охотничий конь Моубрей гораздо менее знаменит, что великолепный жеребец, выигравший десятки заездов,— потому и оценен скромно, в £1,5–2,5 млн).

Christie's — 3 декабря, Bonhams — 4 и 5 декабря, Sotheby's — 4 и 5 декабря



Неутомимый парадокс

Goldie в «Солянке»

— *Олег Соболев*

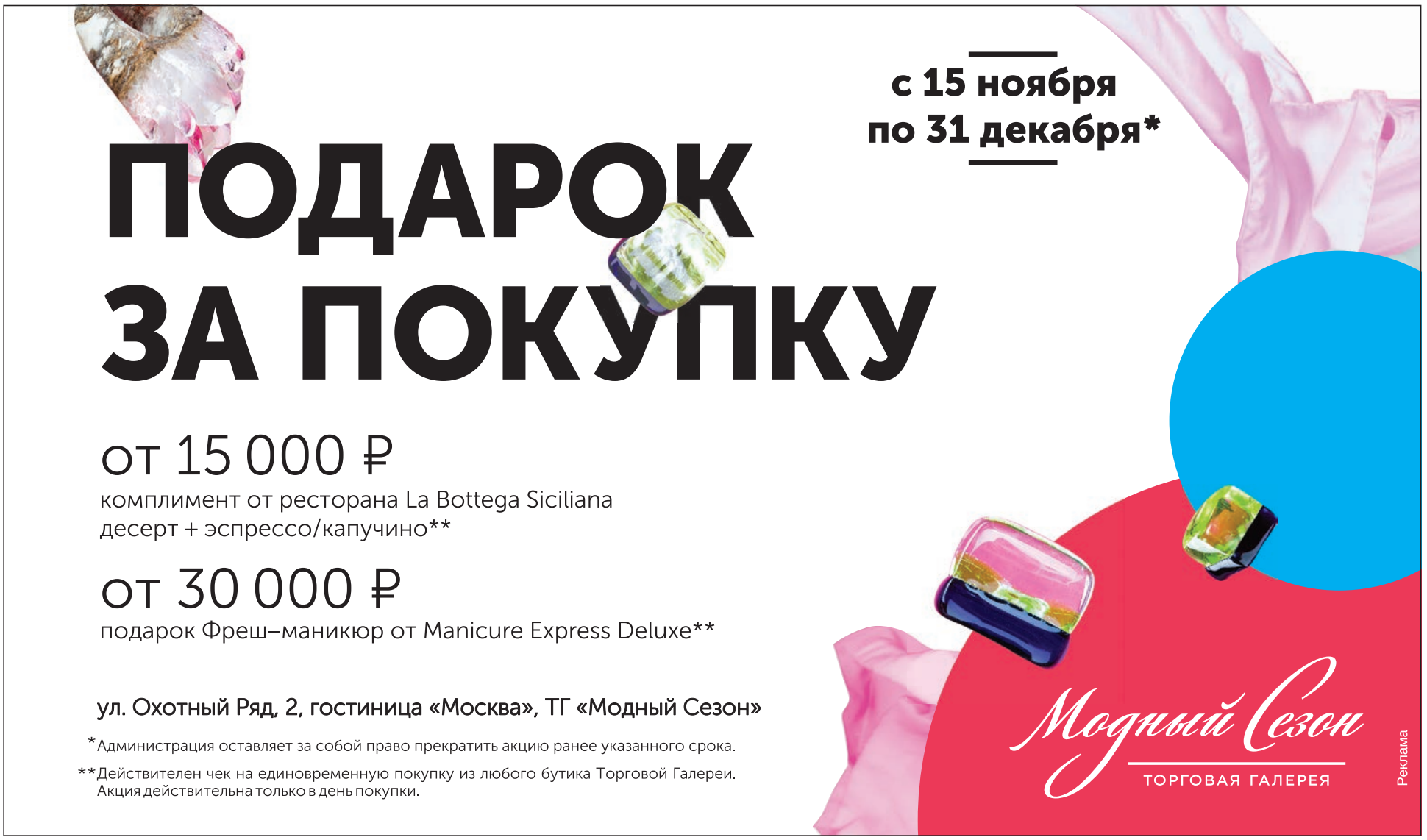

GETTY IMAGES FOR REDBULL/FOTOBANK.COM

Внешне Голди очень похож на человека, которого вы никогда не хотите встретить в темной подворотне: лицо, не выражающее даже намека на интеллект, позолоченные зубы, вечная лысина, время от времени прикрываемая абсолютно пацанского толка кепкой. Ни дать ни взять — типичный постаревший уличный костолом. Учитывая, что в общественном сознании он в первую очередь известен как один из столпов драм-н-бейса — жанра, прямо скажем, с высокоинтеллектуальным времяпрепровождением не ассоциирующимся,— понятно, почему большинство далеких от клубной культуры людей совершенно не понимают, зачем сейчас интересоваться творчеством Голди или его фигурой в принципе.

А поинтересоваться, тем не менее, стоит. Несмотря на свою несколько отталкивающую внешность, Голди — гарантированно одна из самых оригинальных и умных говорящих голов современной музыки. Достаточно почитать буквально любое его интервью, чтобы понять: у этого человека в мозгу тысячи идей о жизни, музыке и политике, и все — парадоксально странные, небывалые, сугубо уникальные. На британском телевидении он давно уже имеет статус завсегдатая местных реалити-шоу — каждое из которых поражает своей абсурдностью: так, например, в одном из них Голди учился читать ноты и дирижировать оркестром, в другом — для того же самого оркестра писал настоящую симфоническую поэму, в третьем — ездил по всей Англии в поисках каких-то совсем ужасных музыкантов, чтобы потом с ними устроить перформанс в Букингемском дворце. Его музыкальная карьера как-то затмила то, что он еще является и ключевой фигурой в европейском граффити — Голди разукрашивал стены еще в середине восьмидесятых, когда эта форма искусства была рудиментальной. В общем, человек, что называется, неординарный.

И эта неординарность, что самое главное, всегда находила отражение в его музыке. Начавший свою карьеру в начале девяностых только благодаря своей девушке, диджею Кемистри (очередная сумасшедшая биографическая деталь, связанная с Голди: Кемистри на исходе прошлого века убило дорожным светоотражателем — единственный подобный случай в истории Англии), Голди под псевдонимами Rufige Cru и Metalheadz быстро стал производить треки, не похожие на любой другой драм-н-бейс того периода. Щедро напичканные футуристичными звуками, основанные на подчас удивительных семплах (см. трек «Ghosts Of My Life», базирующийся на нескольких секундах из «Ghosts» группы Japan), они сейчас звучат как связующее звено между очарованной синтезаторами Британией 1980-х и поклоняющейся биту Британией сегодняшнего дня. Альбом «Timeless», его — да и в целом драм-н-бейса — прорыв в мейнстрим начинался с двадцатиминутной заглавной вещи, больше похожей на механизированный прог-рок, чем на танцевальную электронику. Еще более странным был уже часовой трек «Mother», открывавший следующую пластинку Голди «Saturnz Return» — на которой, помимо прочего, были коллаборации с Дэвидом Боуи, Ноэлом Галлахером и Малколмом Макларенном. Голди когда-то вывел драм-н-бейс в мейнстрим — но одновременно на короткий период времени превратил его из жанровой музыки в музыку в первую очередь экспериментальную. И пусть эти времена давно позади и жанр уже давно в большинстве своем превратился в конкретную молотиловку, такой парадокс может служить отличной метафорой самого Голди.

«Солянка», 30 ноября, 23.00



Юбилей по случаю

30 лет группе Алексея Кортнева

— Борис Барабанов

Для интервью в преддверии юбилея группы «Несчастный случай» ее лидер Алексей Кортнев назначил корреспонденту Weekend встречу в том же отеле и на том же этаже, где проходил съезд партии Михаила Прохорова «Гражданская платформа». Естественно было предположить, что музыкант совместил встречи с прессой с участием в этом мероприятии. Алексея Кортнева в последние годы все чаще видят на митингах, а его интервью полны смелых оценок общественных процессов.

Но это оказалось случайностью. Алексею Кортневу просто было удобно встать лагерем в гостинице, расположенной прямо напротив ДК имени Зуева, в котором играет свои спектакли «Квартет И» — комическая труппа, в чьих постановках часто задействован «Несчастный случай». Все свои маневры на политической арене музыкант склонен связывать скорее с просьбами друзей. Гимн для партии Михаила Барщевского «Гражданская сила» Алексей Кортнев написал по просьбе его дочери — своей близкой знакомой. В Астрахань — играть для голодающего Олега Шеина — поехал по приглашению давнего товарища Алексея Паперного. Только решение выступить на концерте в поддержку Алексея Навального лидер «Несчастного случая» объясняет осознанным политическим выбором. «Мы выступали не столько за Навального, сколько против ситуации безальтернативности,— говорит Алексей Кортнев.— Я своими глазами видел, как у нашего басгитариста с балкона срезали плакат в поддержку Навального. А вообще главный мотив участия в таких акциях — чистая совесть. Это как ехать в вагоне метро с пьяным хулиганом и прятать глаза, потому что страшно, а потом мучиться. А правильная позиция — попытаться его усмирить». Осознанную неравнодушную позицию Алексей Кортнев считает неотъемлемой частью рок-н-ролла.

«Вы по-прежнему исполняете в спектакле „День выборов“ песню „Путин и Христос“?» — «Да, вот уже десять лет. С точки зрения реакции зрителей было определенное затухание эмоций вокруг этой песни, когда Медведев был президентом. А когда Владимир Владимирович вернулся к власти, ее снова стали встречать свистом и улюлюканьем».

Свою политическую активность Алексей Кортнев объясняет исключительно соображениями совести. А вот съемки в сериалах честно оправдывает прежде всего хорошим заработком. Но и здесь есть роли, которыми артист гордится. Например, в фильмах «Другая жизнь» и «Точка кипения», а также в ленте Григория Константинопольского «Кукушечка», которая из-за конфликта режиссера с продюсерами натурально «легла на полку».

После переводов мюзиклов «Кошки», «Mamma Mia!», «Красавица и чудовище» и «Продюсеры» Алексей Кортнев вполне готов адаптировать еще какую-нибудь «фирменную» продукцию, например любимого «Шрека». При этом музыкант не теряет веры в то, что в природе может существовать и успешный мюзикл на отечественном материале. Даже несмотря на то, что его совместная с Михаилом Швыдким работа для Московского театра мюзикла «Времена не выбирают» обернулась разочарованием.

Алексей Кортнев вполне готов пройтись по самой грани хорошего и дурного вкуса, если это сулит хорошую прибавку аудитории, пример тому — шоу «Один в один». Певец считает, что в этом проекте ему нечего стыдиться: «Мне Андрей Макаревич однажды сказал по поводу какой-то нашей не слишком роково звучащей песни: „Те, кто вас знают и любят, из-за этого от вас не отвернутся. А новые массы будут рекрутированы, придут на концерт и проникнутся более глубокими вещами, которые вы поете“».

Участниками «Тридцатилогии», помимо музыкантов «Несчастного случая», станут близкие друзья и соратники: Татьяна Лазарева, Ирина Богушевская, Нонна Гришаева, «Квартет И», дуэт Георгия Васильева и Алексея Иващенко, Андрей Макаревич и Максим Леонидов. Вполне возможны несколько песенных премьер. «Мы только что написали пару песен, которые, как мне кажется, очень хороши,— говорит Алексей Кортнев.— Они все равно, наверное, не произведут такого впечатления, как то, что было написано в 20-летнем возрасте. Не „Генералы не дают мне спать“. Ну и, в общем, не команда с 30-летним стажем должна реанимировать рок-н-ролл. Ей бы самой как-нибудь дошкандыбать до гробовой доски».

Crocus City Hall, 30 ноября, 19.00

Реклама.



AIRFRANCE

Открывая все границы

AIRFRANCE KLM airfrance.ru

Праздничное построение

Tequilajazzz в Москве

— *Сергей Степанов*

В иерархии главных людей русского рока петербургская группа Tequilajazzz всегда занимала уникальное и немного странное место. Уже гранды, но еще не легенды. Уважаемые всеми, но любимые немногими. На профильных фестивалях вроде «Нашествия» играли, но без особого энтузиазма и не очень понятно для кого. Все это, конечно, особенности национального характера — так уж вышло, что попытки как-то сертифицировать или банально озвучить репутацию Tequilajazzz упирались в отсутствие или тотальный дефицит базовых для западного музыкального процесса ценностей: Grammy или Mercury Prize, журнала Q или сайта Pitchfork, не говоря уже о хоть сколько-нибудь легитимных рейтингах лучших русскоязычных записей всех времен.

Вот и получилось, что на момент своего распада — летом 2010 года, вскоре после выхода превосходного альбома «Журнал живого» и мирового турне в его поддержку (решение о роспуске группы ее лидер Женя Федоров принял в аэропорту Парижа, между европейским и североамериканским этапами гастролей) — Tequilajazzz могли предъявить энциклопедиям самую малость. Беспечный по своим суровым меркам и, как следствие, выбившийся в мейнстрим хит «Зимнее солнце» — да давнишний комплимент друга и коллеги Бориса Гребенщикова, назвавшего их «великой русской группой».

Между тем группа Tequilajazzz — это по всем признакам русские Sonic Youth или The Smashing Pumpkins. Они единственные из оставшихся на виду и верных идеалам хедлайнеров движения «Учитесь плавать». В их дискографии имеются как минимум два грандиозных альбома, «Вирус» и «Целлулоид» (когда за рейтинги русских альбомов все же кто-нибудь берется, эти две пластинки в них фигурируют в обязательном порядке) — и ни одного откровенно слабого. Их выступления принесли группе заслуженную славу безупречного, от драматургии сет-листов до качества звука, концертного состава.

Правопреемница «Текилы», ведомая Федоровым и принадлежащая к так называемой «семье Tequilajazzz» группа Zorge, выросла за три года в самостоятельную величину — у которой в декабре выходит второй альбом «Что мы знаем о равновесии?». Но хотя Zorge и играют живьем некоторые, преимущественно поздние песни Tequilajazzz, золотой фонд группы вот уже три года пылится без дела (если не считать недавнее переиздание «Целлулоида» на виниле), и смущает это не только ее друзей, но и самого Федорова: «Это очень необычно оказалось — скучать по своим собственным песням».


НИКИТА ИНФАНТЬЕВ

Выбирая лучшие из них (благо там действительно есть из чего выбирать — от лютого хардкора начала 1990-х до эклектичного инди-рока конца нулевых), фронтмен «Текилы» настаивает на том, что концерт в «Главклабе» — «никакой не реюнион, а просто правильный подарок друзьям», разовая акция по случаю 20-летия группы. Тем более что сам он, однажды ездивший с другими экс-участниками Tequilajazzz в Стокгольм на концерт воссоединившихся The Police, не может вспомнить «ни одного удачного реюниона, не считая Led Zeppelin — ну так и он был одноразовым».

Сравнивать памятное лондонское шоу Led Zeppelin и юбилейный концерт Tequilajazzz, наверное, все же не стоит, но Федорову, как в свое время Роберту Планту, необходимо запастись терпением: пока есть люди, способные без подсказок разобраться в иерархии русского рока, вопросы о том, что мешает воссоединению «Текилы», Женя будет слышать еще много лет. С чем он, кажется, смирился: «Tequilajazzz — одно из определений того, что со мной происходит все эти годы, продолжается и после вынужденной смены имени, а началось значительно раньше той даты, которую мы отмечаем сегодня».

«ГлавClub», 1 декабря, 20.00

Эстрадное постоянство

Питер Мерфи

— *Олег Соболев*

«Слишком много 21-го века» — так называлась первая песня на последнем, вышедшем в 2008 году альбоме группы Bauhaus «Go Away White». Так же могла называться и автобиография вокалиста Bauhaus Питера Мерфи. Почти что поп-звезда восьмидесятых, образцово-показательный фронтмен готической группы, всегда идеально выглядящий красавец, Мерфи последние двадцать лет ведет жизнь, всей своей сутью пытающуюся словно отвергнуть нынешнее столетие. Пока его коллеги по цеху вроде Роберта Смита и Сьюзи Сьюкс живут буквальным образом в английских пасторальных особняках — он, наподобие проникшегося идеями тотального империализма британца начала прошлого века, скрывается со своей семьей где-то между мечетей, узких улочек, продуваемых всеми ветрами мостов и площадей Стамбула. В то время как ни один поп-артист старше сорока не имеет возможности отказаться хотя бы от одного выгодного концертного предложения, Мерфи может запросто отменить турне в ста городах мира. Лента новостей на его официальном сайте состоит из объявлений о новых концертах,


GETTY IMAGES/FOTOBANK.COM

поздравлений с религиозными праздниками и коротких некрологов ушедшим друзьям — ничего лишнего, никаких новомодных дневников и блогов. Наконец, пока многие другие в своих песнях тщетно пытаются погнаться за современностью, последняя на данный момент пластинка Мерфи «Ninth» звучит как памятник началу восьмидесятых — все те же громогласные ударные, все та же крикливая манера петь, все те же статичные, ведомые лишь басом мелодии. Да и на его нынешних сольных концертах двумя самыми кульминационными моментами остаются исполнения песен Bauhaus тридцатилетней давности — естественно, «Bela Lugosi's Dead» и, конечно, «She's In Parties».

Возможно, именно благодаря этой непроговоренной декларации верности этике восьмидесятых в концертном варианте Мерфи смотрится куда лучше, чем тот же Смит или та же Сьюкс. Он не растягивает свои выступления до безумных трех часов и не замусоривает сет-листы новыми, мало кому нужными песнями. Его метод — старая добрая эстрадная программа в полтора часа, в которой находится место и уже упомянутым хитам Bauhaus, и ударным песням из сольного творчества (коих в довольного обширной дискографии Мерфи на удивление очень много), и каверам на Боуи и T. Rex. Увлекающийся суфизмом и, как следствие, ведущий относительно многих ветеранов рока здоровый образ жизни (его единственный сохранившийся со старых времен грех — метамфетамин, с которым его поймали в начале этого года в Калифорнии), Мерфи отлично выглядит, прекрасно поет и все еще способен на почти что каскадерские движения, которыми он славился по выступлениям с Bauhaus. От его приезда, наверное, не стоит ждать каких-то совсем уж удивительных откровений и сюрпризов — но все, чего только можно желать от Питера Мерфи, Питер Мерфи обеспечит.

«Главклуб», 3 декабря, 20:00

Родительское почтение

Борис Барабанов *о неожиданном посвящении Джеку Уайту*



Трибьют-альбомы — дело привычное, сам герой данного релиза Джек Уайт принимал участие во множестве подобных проектов. Старые пластинки — его стихия. Если вспомнить документальный фильм «Приготовьтесь, будет громко», в котором гитарист снимался вместе с Эджем (U2) и Джимми Пейджем (Led Zeppelin), его познания в старом блюзе поражают не меньше, чем того же Пейджа, когда-то фактически заново изобретшего жанр.

Но вот на повестке дня уникальный случай пластинки-посвящения, записанной самими героями эпохи в знак уважения к заслугам молодого коллеги. Легендарные американские музыканты записали лучшие вещи Джека Уайта из каталога его групп The White Stripes, The Raconteurs, The Dead Weather и из его сольного альбома «Blunderbuss».

Истоки сборника «Rockin' Legends Pay Tribute To Jack White» стоит искать в релизе двухлетней давности «The Party Ain't Over». Этот диск королевы рокабилли 50-х Ванды Джексон стал жемчужиной дискографии Джека Уайта — продюсера. К омолаживающей процедуре музыкант подошел со всей страстью и щепетильностью. В итоге получился умопомрачительный альянс классика и модерниста.

Альбом «Rockin' Legends Pay Tribute To Jack White» открывает новый трек Ванды Джексон — песня The White Stripes «In The Cold, Cold Night». 76-летней певице в этом сумрачном готическом номере помогает активист альтернативного кантри Шутер Дженнингс. Главный трек всей карьеры Джека Уайта «Seven Nation Army» сравнительно близко к оригиналу воспроизвели двое пожилых панк-рокеров, Нокс из группы The Vibrators и Уолтер Люр из The Heartbreakers, в компании Флюка Холланда, барабанщика Джонни Кэша. Самую известную песню The Raconteurs «Steady As She Goes» записал со своей группой рокабилли-гитарист 1931 года рождения Сонни Берджесс. Заглавную песню альбома «Blunderbuss» исполнила юная по меркам этой компании кантри-певица мексиканского происхождения Рози Флорес. Ей 63.


REUTERS

Вместо традиционного брюзжания, что молодежь «пошла не та»,— почести артисту, стирающему грань между старым и новым

Собственно, и без дальнейших перечислений ясно, что «легенды» здесь — строго американские, внутреннего оборота, и альбом — прекрасный повод изучить корневую музыку Штатов, которая если и всплывает в поле зрения зарубежных меломанов, то раз в год — в соответствующих многочисленных номинациях Grammy.

Без перевода с американского ясен сам месседж этой записи. Взрослые, умудренные опытом музыканты, для некоторых из которых и сам Элвис — не больше чем строчка в резюме, отдают дань таланту коллеги, который годится им в сыновья, а то и во внуки. То есть вместо традиционного брюзжания на тему молодежи, которая «не та»,— полноценные почести артисту, стирающему грань между старым и новым.

Далеко ходить не нужно, буквально на днях лейбл Джека Уайта «Third Man» выпустил бокс-сет с лучшими записями легендарной компании Paramount Records. Историческая миссия Paramount Records состояла в том, что она первой стала продавать записи черных исполнителей черной публике. В ее каталоге были среди прочих джазовый гений Луи Армстронг, классик-гитарист Блайнд Лемон Джефферсон и корифей блюза Сан Хаус. Чтобы было окончательно понятно, за что Джека Уайта любят ветераны,— лейбл Paramount Records просуществовал с 1917 по 1932 год.

«Rockin' Legends Pay Tribute To Jack White» (Cleopatra Records)
www.cleorecs.com
www. thirdmanrecords.com

альбом
НЕТ ВРЕМЕНИ ДЛЯ ЛЮБВИ
исполнитель
LUMEN
издатель
Монолит



Акустический альбом группы Lumen — хорошая новость для тех, кто с трудом воспринимает ее тексты в более суровых аранжировках. 15 новых песен, по словам лидера группы Рустема Булатова, не являются «версиями», они изначально рождались в таком звуке. Но если звук стал легче, это не значит, что Lumen теперь интересуют другие вопросы или что они вдруг ушли в лирику. В первой же песне «Прости» Рустем Булатов извиняется перед теми, кто рассчитывал на то, что будет легко: «У тебя есть право помечтать, что это наша земля. У тебя есть право полюбить великих хозяев Кремля. У тебя есть право убежать, пока открыты границы. У тебя есть право не понять, как может все измениться. Прости… Прости. Если ты не хочешь слышать об этом, прости… Остальное обязанности». Акустическое, камерное звучание альбома группа трактует в самом широком смысле, от искреннего восхищения изяществом «MTV Unplugged In New York» Nirvana до русской дворовой простоты, характерной для участников организованного Lumen конкурса молодых музыкантов Rock Smena. Новый акустический альбом группы Lumen будет представлен на концертах в «Главклубе» 6 и 7 декабря.

www.lumen.ws

альбом
ET SI TU N'EXISTAIS PAS
исполнитель
HELEN SEGARA
издатель
Sony Music Smart



К 75-летию со дня рождения Джо Дассена вышел в свет альбом с хорошо знакомым названием и голосом. Диджейские ремиксы этот голос уже выдержал, теперь настало время более изощренного эксперимента. «Дуэты» с Джо Дассеном записала французская певица Элен Сегара, участница самой первой постановки мюзикла «Notre Dame de Paris». Именно в этом качестве она стала популярной в России. Заглавная песня альбома «Et Si Tu N'Existais Pas» сделана в той же технике, что и «Unforgettable» Ната Кинга Коула и Натали Коул — здравствующий и ушедший в мир иной певцы по очереди поют куплеты. Вокал Элен Сегара принадлежит принципиально иной традиции, нежели бархатный шепот Джо Дассена. Элен Сегара обычно берет или кошачьим мурлыканьем, или «русским» надрывом, и если бы вся песня строилась только на этом контрасте, можно было бы, не думая, выбросить этот альбом в корзину. Но аранжировщики придумали для песни «Et Si Tu N'Existais Pas» еще и довольно свежее прочтение, насыщенное новыми драматичными акцентами, так что слушать интересно. В этом же ключе решены еще несколько принципиально важных хитов, среди которых «Salut», «A Toi» и «L'ete Indien».

www.facebook.com

альбом
BLACK RADIO 2
исполнитель
ROBERT GLASPER EXPERIMENT
издатель
Blue Note Records



Первая часть этой работы вышла в 2012 году и заслужила массу похвал, а также Grammy в номинации «Лучший альбом в стиле R'n'B». Квартет джазового пианиста Роберта Гласпера, много работающего с поп-артистами, явил миру протяженную рефлексию на тему черной музыки в ее более-менее коммерческой версии. В первой же вещи нового альбома предъявлены фирменные чарты дилогии — пасторальные клавишные и голос вокалиста группы Кейси Бенджамина, обработанный неизменным вокодером. Как и положено сиквелу бестселлера, здесь еще больше именитых гостей: Комон, Лупе Фиаско, Бренди, Джилл Скотт, Эмели Санде, Снупп Догг, Нора Джонс, Фейт Эванс, Мейси Грей и Энтони Хэмилтон. То есть из эксперимента, на который согласились несколько авантюрно настроенных работодателей Роберта Гласпера, проект превратился в большое поп-полотно с акцентом на красивый женский вокал. Слушателю, для которого «Black Radio 2» станет первым знакомством с Робертом Гласпером, трудно будет понять, где здесь вообще «джаз», а «экспериментом» с натяжкой можно считать пару номеров, лучший из которых — «Let It Ride» с Норой Джонс.

www.robertglasper.com

альбом
THREE SIXTY
исполнитель
A PERFECT CIRCLE
издатель
UMC

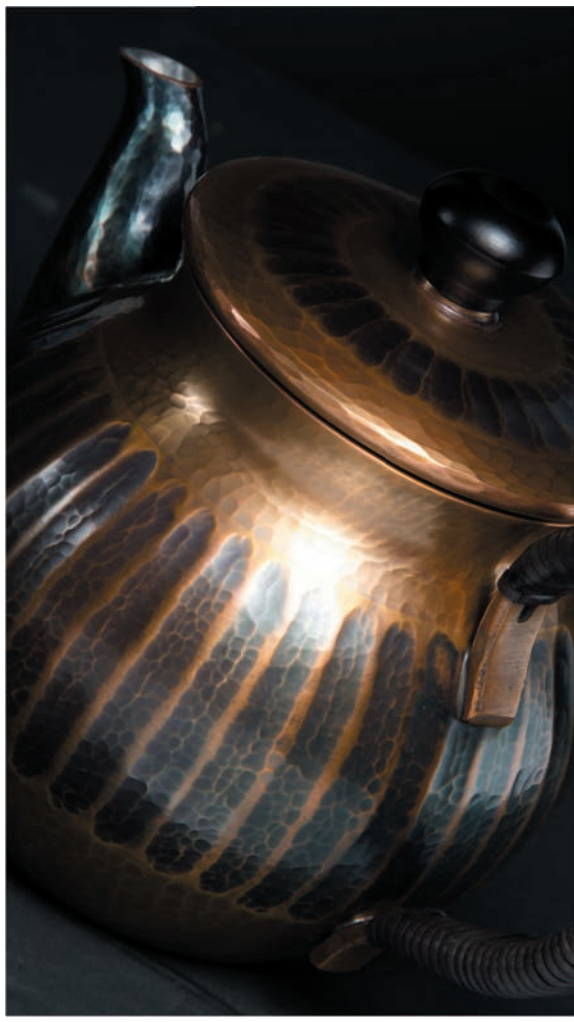


«Three Sixty» — долгожданное продолжение дискографии супергруппы A Perfect Circle, обожаемой в кругах поклонников группы Tool и мрачного калифорнийского рока в целом. Но слишком радоваться не стоит. Спустя девять лет после пластинки «eMOTIVe» вокалист Tool Мейнард Джеймс Кинан и гитарный техник Билли Хауэрдел выпустили диск лучших вещей с трех официальных студийных релизов группы. Единственная новая песня «By And Down» — это образец довольно комфортной и мелодичной гитарной альтернативы, по которому вряд ли стоит делать выводы обо всем небогатом каталоге A Perfect Circle. Группу полюбили за темный атмосферный саунд и эффектные появления супергероев вроде барабанщика Джоша Фриза или гитариста Джеймса Иха. Но даже и в этой песне, записанной силами двух основателей проекта, есть неожиданные ритмические повороты и фирменная напряженная меланхолия. Так что в отсутствие новых студийных работ как A Perfect Circle, так и собственно Tool, «Three Sixty» — удачный повод освежить в памяти ни на что не похожую музыку. Для особо преданных фэнов сразу после этого сборника A Perfect Circle выпустили бокс-сет с концертными записями.

www.aperfectcircle.com

Путь чая





Пожилой человек покорно склонил голову. Застыв в позе лотоса, старик постукивает молоточком по торигучи – небольшому чекану, жалящему медную пластину, уложенную на левую стопу мастера. Движения котельщика точны и очень легки. С каждым новым ударом на металле появляются едва заметные впадины. Сэмпай работает сосредоточенно, не меняя позы уже несколько часов. Он максимально сконцентрирован, и в то же время во всей его позе читается предельная расслабленность.

В Цубаме (префектура Ниигато) кристальное утро. Туман стелется по долине, обволакивая деревянную постройку с красной черепичной крышей. В мастерской, несмотря на ранний час, кипит работа. Десятки молоточков, аккомпанируя инструменту Йонесаку Са – одного из ветеранов латунного цеха – выстукивают по металлу оглушительную симфонию, посвящающую в таинство производства уникальной медной и серебряной посуды.

Нынешний хозяин мануфактуры – достопочтенный господин Мотойоки Тамагава – лично инспектирует производство. Потомственный хранитель традиций, он рассказывает, что эту посуду создают уже 7 поколений мастеров династии Тамагава. История ковки уходит корнями в эпоху эдо-дзидай, прозванную временем становления японского духа. Золотой век литературы и японской поэзии способствовал и рождению авторской японской посуды. Шедевры мастеров хранятся в коллекции императорской семьи, которая пополняется уже более века.

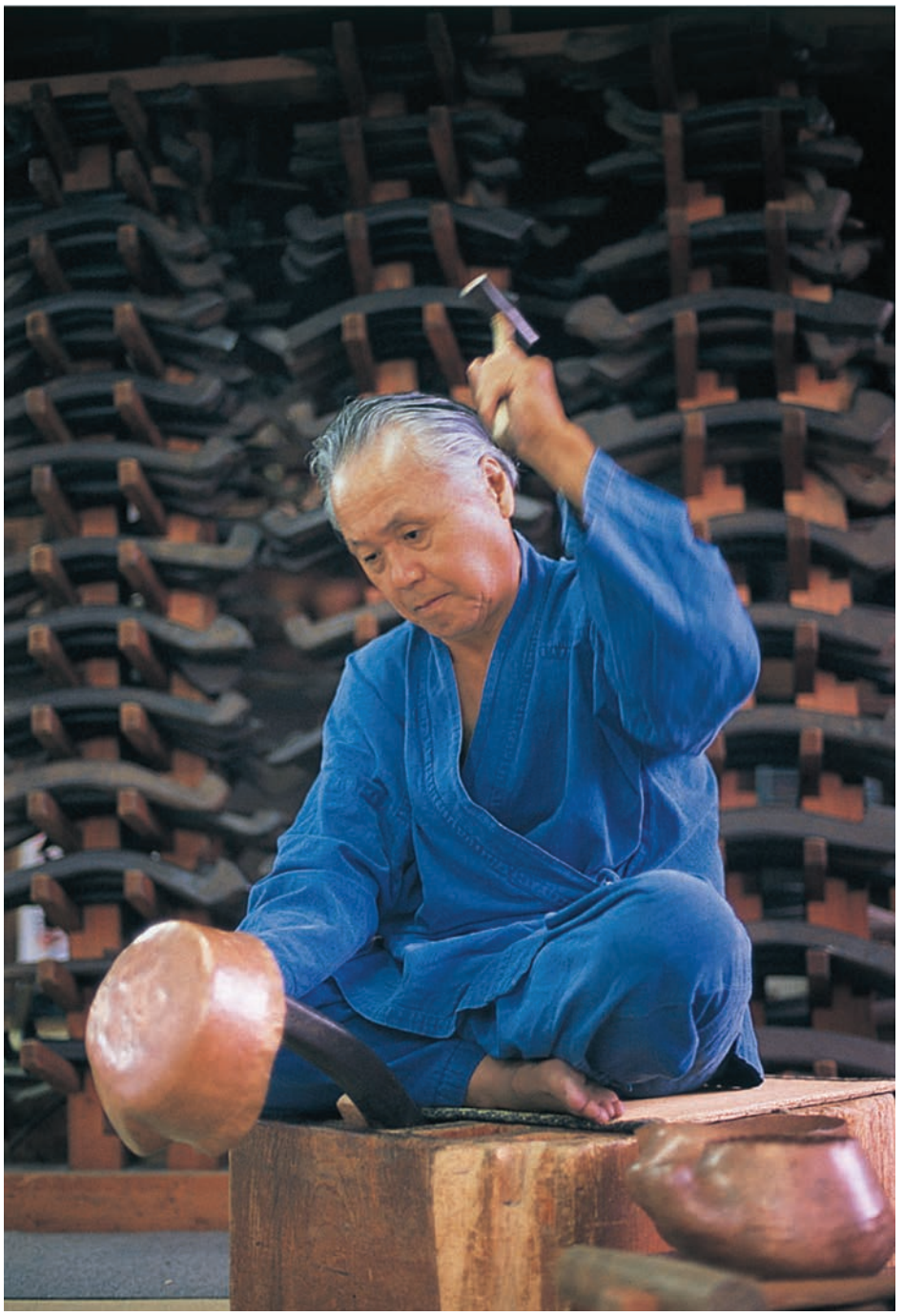
Каждый человек на мануфактуре испытывает к Тамагава Седьмому необычайное почтение. Артистично взмахивая инструментами, под его чутким руководством медники рисуют жизнь на латунных листах, вычерчивая на металле причудливые геометрические узоры.

За минувшие столетия техника не претерпела никаких изменений. Два века назад, совершая таинство tsuiki-doki (tsuiki – удары молотком, doki – медная посуда), Тамагава Первый пользовался деревянным молоточком, чтобы придать форму медному листу, толщина которого всего 1,2 миллиметра. Сегодняшние чеканщики работают с таким же арсеналом инструментов, будь то медь или серебро. Один из работников цеха поясняет, что работа очень сложна: одно неверное движение – и все нужно начинать сначала. Вот почему на протяжении всего процесса внимание котельщика всегда фокусируется в точке удара.

Начинается работа с того, что мастер вырезает из медного листа круг. После начинается кропотливая работа превращения плоскости в объем. В работу вступает торигучи – японский аналог чекана. У каждого торигучи есть душа, ведь как говорят в Цубаме, инструмент является продолжением мастера. Так дух ремесленника передается металлу. В традиции мастеров признаны до 200 видов молоточков и до 300 видов торигучи (в производстве одного чайника используется до 30 разновидностей). Каждый предназначен для придания определенной формы изделию. Все они изготовлены вручную по той же технологии, что и века назад.

Двигаясь от центра к краям окружности против часовой стрелки, медник меняет форму металла. Изогнутый торигучи упирается «клювом» в медную поверхность, оставляя после каждого удара молотком микровпадину. Секрет сложнейшей техники в том, чтобы поставить инструмент





Коллекция «Путь самурая» в России

В России легендарная чайная и кухонная посуда продается только в сети фирменных бутиков BORK. В коллекции «Путь самурая» представлены чайники для заваривания чая и кипячения воды, кастрюли для приготовления из меди и серебра. Ее предметы займут достойное место в домах ценителей эксклюзивных вещей. Адреса бутиков – www.bork.ru





для чеканки под определенным углом и ударить по нему с точным усилием. Так провоцируется деликатное искажение формы металла, оптимальное для придания заданной формы.

В работе не используется никаких чертежей или эскизов: в медитативном процессе нет никакой предсказуемости. Чеканщик «лепит пустоту», выражая себя в экспрессивной, гармоничной и искусной манере. Художник латунной каллиграфии, «играя кистью (молоточком) и тушью (чеканом-торигучи)», рождает абсолютную гармонию формы. На постижение таинства мастеров уходит до 30 лет. Синонимом совершенства считается экземпляр без единого шва. На производство чайника уходит до ста тысяч ударов.

Каждый человек на мануфактуре – «шокунин» в истинном смысле. Слово можно было бы перевести как «знаток своего дела», но это слишком поверхностное описание. Настоящий шокунин не только в совершенстве знает все техники, но и обладает особой сознательностью. Он «добровольно возлагает на себя обязательства работать настолько хорошо, насколько только это возможно». Только у истинного шокунина есть kishitsu – душа, которую тот в конечном счете вдыхает в каждое свое изделие.

Весь этот сложнейший и трудоемкий процесс кроме эстетики имеет также и практическое значение. Чайники ручной работы преображают воду и влияют на вкус самого чая, они идеальны для заваривания улунов и пуэров. Чем дольше используется чайник, тем более полным и богатым становится вкус: вот почему эти чайники передаются из поколения в поколение. Такие экземпляры «хранят память о прошлом».

реклама

Московский Международный салон изящных искусств



ПРЕСС-СЛУЖБА MWFAF

Кузьма Петров-Водкин. «Архонт», 1904 год. Academy of Arts

Международный салон (MWFAF) пройдет в Москве в седьмой раз, и второй раз — после перерыва «на кризис». В нем по-прежнему участвуют западные галереи (в этом году в основном парижские), а также ведущие российские антиквары.
Галерея Aveline — одна из старейших участниц салона; на ее стенде на сей раз — мебель эпохи Людовика XV, в частности туалетный столик, сделанный придворным мастером Пьером Русселем в 1745 году и некогда входивший в коллекцию Джеймса Ротшильда. Еще одна мебельная галерея из Парижа, Chadelaud, представит шкаф-витрину, созданный в последней четверти XIX века и украшенный позолоченной бронзой и вставками из мейсенского фарфора. Maison D'Art из Монако — еще одна галерея, которая неизменно участвует в салоне; ее стенд будет посвящен живописи начала XVII века. В частности, галерея привезет полотно Орацио Джентилески «Святая Мария Магдалина», написанное в 1621 году.
Самый впечатляющий набор западных художников конца XIX — первой половины XX века, по-видимому, у Galerie de Bartha из Женевы. Галерея анонсировала акварели Камиля Писсаро и Василия Кандинского, масло Данте Габриела Россетти и Тамары Лемпицкой, и даже русскую живопись — парадный «Портрет жены» Константина Маковского. Русское искусство будет на салоне показано очень полно: это и классика русского пейзажа и жанр у «Александр Арт» и «Галереи Суслова», авангард и модернизм у «Элизиума», прикладное искусство у галерей «Три века» и «Старый Париж».
MWFAF не ограничен рамками только старого искусства: тут будут продаваться работы Дэмиена Хёрста и Бэнкси; во время открытия граффитист JonOne проведет перформанс, расписывая российскую легковую машину «Лада», а французский скульптор Поль Бекрих представит скульптуру, которую он сделал специально для России: это «Царь», украшенный 182 изумрудами.
Экспоцентр, с 30 ноября по 4 декабря
Татьяна Маркина



Абель Гриммер. «Зимний пейзаж с людьми, катающимися на коньках возле замка», XVII век

Ярмарка антикварного искусства RAFAF

Российская ярмарка антикварного искусства (RAFAF) состоится в третий раз. Первые две ярмарки проходили в Центре искусств на Волхонке (что под храмом Христа Спасителя); нынешнюю ее организатор Алексей Волобаев решил перенести на более нейтральную территорию — в особняк Муравьевых-Апостолов на Старой Басманной. RAFAF позиционируется как площадка для западных галерей, желающих работать в Москве; однако полотна представляются не под именем галереи или арт-дилера, их продающих (как бывает на прочих ярмарках и салонах), а под брендом самой ярмарки. В нынешнем году объявлено, что картины пришлют крупнейшие галереи и частные коллекционеры Великобритании, Франции, Бельгии, Нидерландов и других стран. Старые мастера представлены такими именами, как Абель Гриммер (1592–1619), нидерландский мастер, в творчестве которого «космические пейзажи» его предшественников, предполагающие воплощение в картине целостного образа земного универсума во всем его многообразии (горы и равнины, реки, моря, города, леса и поля), все более обретают черты национального пейзажа. Другой известный голландец XVI века на ярмарке — Мастер попугая: будет выставлено его полотно «Мадонна с младенцем Христом», на котором канонический образ Девы Марии соседствует с очень голландским натюрмортом. Кроме того, на ярмарке можно будет увидеть и купить работы прерафаэлитов и представителей английского неоклассицизма XIX века.
Особняк Муравьевых-Апостолов, с 3 по 10 декабря
Татьяна Маркина

Аукцион живописи, книг и прикладного искусства «Знакъ»

Главное имя в разделе живописи на предстоящем аукционе — Василий Суриков. Кисти главного русского исторического живописца второй половины XIX века принадлежат на торгах две работы. Это эскизный «Крым. Ай-Петри», редкий для мастера пейзаж, написанный в начале XX века (эстимейт 4 млн руб.) и «Портрет дочери» 1897 года, изображающий Ольгу Сурикову (которая позже стала женой Петра Кончаловского; эстимейт 3 млн руб.). Камерный портрет небольшого размера написан с нежным вниманием к модели в характерной для художника сдержанной гамме, умбристой и жемчужно-серой.
Самая дорогая среди живописных работ — «Белая ночь на Неве» Льва Лагорио, демонстрирующая максимум излюбленных приемов достижения художника — тонкий абрис Петропавловской крепости на фоне сумеречного неба, мистически мерцающую холодную воду залива в контрасте с жарким огоньком на корабле. Такие ночные виды обычно пользуются спросом: 6 лет назад схожий ночной вид Петербурга, только большой, был продан на Christie's за 2,5 млн. Эстимейт работы на московских торгах — 6,5 млн руб.
В разделе букинистики устроители собрали около полусотни книг, выпущенных ограниченным тиражом, без повторных переизданий. В частности, «Альбом с видами Санкт-Петербурга» 1815 года (эстимейт 700 тыс. руб.) и «Описание русских книжных знаков» Удо Иваска, 1905–1918 годов (400 тыс. руб.).
Раздел ДПИ возглавляет бронзовая фигурка танцовщицы популярного у собирателей мастера ар-деко Дмитрия Чипаруса, застывшая в модной плиссированной юбке на постаменте из оникса (600 тыс. руб.). Балерину сопровождает когорта «подружек» — фигурки хрупких девушек, созданных парижскими салонными скульпторами эпохи ар-деко. В явном контрасте с ними — кубистически деформированный бронзовый «Плоский торс» 1914 года Александра Архипенко.
7 декабря, 12.00
Татьяна Маркина



Заказной подарочный альбом с фотографиями сотрудников «Товарищества братьев Нобель», эстимейт 3 млн руб.



Дмитрий Чипарус. Статуэтка «Аюта», эстимейт 600 тыс. руб.



ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

Элтон Джон

Звук нового альбома Элтона Джона «The Diving Board» московские зрители могли оценить еще до его выхода — на концерте в Crocus City Hall в 2010 году он показал программу, пропитанную той же трезвой мудростью, которая свойственна новой пластинке. В отличие от турне в сопровождении одного лишь перкуссиониста Рэя Купера, в студии с Элтоном Джоном были еще несколько человек. Среди них не было многолетних партнеров пианиста и певца по гастрольным турне. Музыкант обошелся скромным, но неожиданным составом. Наиболее ярким компаньоном-инструменталистом в студии Элтона Джона оказался певец, гитарист и продюсер Рафаэль Саадик. В этом проекте он выступил в роли бас-гитариста. А продюсерские обязанности взял на себя специалист по разного рода корневой американской музыке Ти-Боун Бернетт, без которого Элтон Джон, по его собственному признанию, теперь просто не представляет себе студийную работу. Именно господин Бернетт настоял на том, чтобы в аранжировках не было ничего, кроме баса, барабанов, голоса и рояля. Иногда появляется гитара. Но никаких оркестровых роскошеств — полная сосредоточенность на текстах и партиях рояля. В Москве Элтон Джон выступит в сопровождении более привычного для его поклонников состава аккомпаниаторов. Руководит ансамблем гитарист Дейви Джонстон, партнер Элтона Джона на протяжении более чем сорока лет.
Crocus City Hall, 6 декабря, 20.00
Борис Барабанов


АНДРЕЙ ГОМЯН

«Ночные снайперы»

Нынешний концерт «Ночных снайперов» в Crocus City Hall посвящен 20-летию сценической карьеры Дианы Арбениной. На первый взгляд, главное достижение за эти двадцать лет — статус одной из главных рок-групп страны. Но если взглянуть на творческий путь Дианы Арбениной повнимательнее, можно сделать вывод, что важнее громких «снайперских» концертов ее способность существовать одновременно в нескольких средах. Только что вышел довольно увесистый сборник ее стихов «Спринтер», и это далеко не первый пример присутствия певицы в литературном поле. В этот же период Диана Арбенина обрушила на головы поклонников двойной акустический альбом «Акустика. Песни как они есть». Кровное родство с бардовской песней она никогда не отрицала. И если все упомянутые ипостаси как-то сосуществуют и пересекаются, то для многих до сих пор является откровением довольно уверенное присутствие Дианы Арбениной в самой что ни на есть мейнстримовой телевизионной среде. Еще в 2007 году она решилась принять участие в проекте «Две звезды», где от нее требовалось исполнение совсем не рокового репертуара и артистическая жизнь в непривычных координатах. В 2011 г. она стала судьей-тренером в украинской версии шоу «The Voice» — «Голос країни».

Не так давно обозревателю Weekend довелось присутствовать на съемках шоу «Первого канала» «Достояние республики», посвященного Валерию Леонтьеву. Диана Арбенина исполняла «Вернисаж» в дуэте с актером и певцом Евгением Дятловым. Это было очень странное зрелище — Диана Арбенина в вечернем черном платье в пол и белых босоножках на высоком каблуке. Автор этих строк спросил, что же привлекло певицу именно в этой песне? Или просто так хотелось надеть каблуки? На что исполнительница попросила не иронизировать и сообщила, что давно хотела исполнить эту песню. А потом спела вместе с героем вечера Леонтьевым свои «Розы», которые входят в его репертуар.

И стало очевидно, что в компании артистов советской эстрады, поэтов и композиторов прошлого века и радиоведущей Дианы Берлин Диана Арбенина чувствует себя вполне комфортно. Это такая же ее жизнь, как и фестиваль «Нашествие».

Crocus City Hall, 5 декабря, 20.00

Борис Барабанов


ХУБЕРТ ГОПЛЕЙН

«Алиса — XXX лет»

«Красно-черный вихрь пронесется по двум десяткам городов, сея семя, утоляя жажду, собирая урожай». Это строчки из пресс-релиза юбилейного турне «Алисы». В сюжете о тридцатилетии группы поражает прежде всего именно количество городов — остановок на маршруте гастролей, приуроченных к круглой дате. Их даже больше — 23. «Алиса» концертирует, не останавливаясь, вывешивая в городах афиши, на которых вместо лика лидера — лого группы и ноги в тяжелых ботинках. Эти ботинки — очередной повод посудачить о том, что Кинчев имеет в виду. Не провоцирует ли? Не примкнул ли к агрессивно настроенным ультрапатриотам? Не качнулся ли маятником в противоположную сторону от прошлогоднего альбома «Саботаж», практически поддержавшего митингующую оппозицию? Даже сочиняя анонс концерта «Алисы», начинаешь изъясняться выспренно-архаичным слогом пресс-релизов группы. Даже отколовшись давным-давно от «Армии „Алисы“», продолжаешь поражаться сплоченности ее фанатов и цельности былинно-рок-н-ролльного образа. За тридцать лет у «Алисы» вышли восемнадцать студийных альбомов. Сосчитать все сыгранные концерты дано, наверное, только самым преданным фанатам. «И тем, кто предан был все тридцать лет, поклон. И тем, кто изменил пути, спасибо».

СК «Олимпийский», 30 ноября, 20.00

Борис Барабанов


ДЕНИС ВЫШИНСКИЙ

«БГ — 60»

Все-таки мало кто умеет так изящно манипулировать общественным вниманием, как рокеры старой школы. В первой половине 2013 года Борис Гребенщиков сделал «сенсационное» заявление, самая сильная строчка которого гласила: «„Аквариум“ прекращает существование». За нее, естественно, уцепились журналисты, и лидеру «Аквариума» пришлось терпеливо пояснять, что его неправильно цитируют. Целиком тезис выглядел так: «Прекращает существование в массмедиапространстве». «Это значит — никаких интервью в прессе и разговоров по радио и ТВ»,— разжевывал БГ. Правда, интервью меньше не стало, а стало только больше… Или так казалось, потому что на какое-то время Борис Борисович и вправду стал рекордсменом по цитируемости. В конце года так пристально, почти под микроскопом рассматривали сообщения его младшего коллеги Ильи Лагутенко, который тоже напустил туману, сообщив, что «заканчивается 16-летняя история гастролей „Мумий Тролля“». В несколько изменном составе «Аквариум» преспокойно продолжал гастролировать. А вот настоящей сенсацией стало неожиданно мощное включение Бориса Гребенщикова в общественные процессы. От него этого ждали и даже требовали давно, но вряд ли кто-то мог предположить, что гуру, предпочитающий позицию «над схваткой», так активно впишется за екатеринбургскую журналистку, подругу Евгения Ройзмана Аксану Панову. Когда появилась песня «Аквариума» «Губернатор», мало кто сомневался в том, что губернатор имеется в виде не метафорический, из ряда мифических героев гребенщиковских текстов, а вполне конкретный — Евгений Куйвашев. Короче говоря, Борис Гребенщиков разменял седьмой десяток не только в давно присущей ему роли классика, но и в статусе защитника угнетенных. 60-летию музыканта посвящено целых три концерта в Arena Moscow, и при желании он, конечно, может сыграть в эти вечера три разные программы, никого не разочаровав ни на йоту.

Arena Moscow, 5–7 декабря, 21.00

Борис Барабанов

Восточно-Европейский Антикварный Дом

ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ АНТИКВАРНЫЙ ДОМ
приглашает вас на «Аукцион года»

8 декабря 2013 года в 14.00 – аукцион № 7 «Ювелирные украшения. Часы. Рождественские подарки. Декоративно-прикладное искусство»

Москва, Ломоносовский проспект, 29, корпус 1, телефон: +7 (499) 750 0055, сайт: www.domantik.ru



Лот 1
КОЛЬЕ VAN CLIFF
Середина XX века, жемчуг, бриллианты круглой огранки массой 6,87 ct
2 000 000 – 2 400 000 руб.

Лот 198
СЕРИЯ «ПЯТЬ ЧУВСТВ»
Германия, Мейсен, Мейсенская фарфоровая мануфактура, вторая половина XIX века
375 000 руб.





Лот 178
КОЛЬЦО
Центральный бриллиант огранки «Подушка» массой 7,70 ct, бриллианты огранки «Груша» массой 0,74 ct
6 500 000 - 6 800 000 руб.



Лот 2
СЕРЬГИ С БРИЛЛИАНТАМИ И ИЗУМРУДАМИ
Изумруды массой 22,4 ct, бриллианты огранки «Груша» и круглые массой 1,02 ct
2 420 000 – 2 900 000 руб.



Лот 96
КОЛЬЦО DIAMOND TREE
Бриллианты круглой огранки массой 0,48 ct, рубины массой 0,55 ct, сапфиры массой 1,9 ct, белый агат, чёрный агат, кунцит, родолит, гранат
1 150 000 – 1 350 000 руб.

Под брендом Восточно-Европейского Антикварного Дома действует ООО «Антик-Сити» (огрн: 1127746529811, ИНН: 7708766148)
129010, г. Москва, Спасский тупик, д. 2, стр. 1
Не является публичной офертой. Реклама


ГЛЕБ ЩЕЛКУНОВ

«Мумий Тролль»

«„Мумий Тролль“ не распадается» — чтобы прийти к такому выводу, журналистам нужно было буквально провести лингвистический анализ недавних сообщений. Из них следовало, что Илья Лагутенко завязывать с музыкой не собирается, но московская презентация свежего альбома «SOS матросу» вполне может оказаться жирной точкой в конце большой главы истории группы. Заявление Ильи Лагутенко не грех процитировать лишний раз: «Концертами в декабре мы заканчиваем 16-летнюю историю гастролей „Мумий Тролля“, который вы уже так хорошо знаете. Когда тебе исполняется 16 лет, ты заканчиваешь школу, пора получать паспорт и думать о поступлении в вуз. Я уверен, что мое плавание по музыкальным океанам еще не заканчивается. Но уже, видимо, на другом корабле! Да и пора возвращаться в порт приписки!».

Итак, порт приписки — это Владивосток. Первый опыт проведения большого фестиваля-шоукейса «V-Rox» музыканта, видимо, удовлетворил, он будет продолжать, а это потребует больше времени, чем может себе позволить без устали гастролирующая группа. «„Мумий Тролль“, который вы уже так хорошо знаете» — это состав Лагутенко — Цалер — Пунгин — Звиденный. Из этого квартета только трое значатся сегодня на сайте группы официальными ее членами. Гитарист Юрий Цалер коллектив покинул посреди турне в поддержку «SOS матросу». В качестве клавишника, отвечающего также за звуковые эффекты, с «Мумий Троллем» работает Александр Холенко, известный также как электронный артист DZA. А вот насчет «вуза» интереснее. Если таковым считать американскую карьеру «Мумий Тролля», то, несмотря на все релизы и все громкие рапорты в процессе гастролей по США, прорыва не случилось. К чести Ильи Лагутенко нужно признать, что претензий на мировое господство он никогда и не предъявлял. Скорее всего, «вуз» на сленге певца — это окончательное закрепление продюсерского статуса, утверждение в квалификации большого рок-н-ролльного начальника — куратора фестивалей и наставника молодежи.

Правда, «специальных гостей» концерта «Мумий Тролля» в «Стадиуме» молодежью не назовешь. Это лидер дружественной американской группы Run Run Run Зандер Смит и опытная уральская команда «Сансара».

Stadium Live, 6 декабря, 20.30

Борис Барабанов


МИХАИЛ СИНИЦЫН

The Cardigans

Шведская группа The Cadigans возобновила свою концертную деятельность, выступив в Москве прошлым летом. Воссоединительный тур, формально говоря, длится до сих пор, однако о новых песнях группа, кажется, даже не заикается. Да и туром это назвать сложно. Пока в расписании — только разрозненные выступления в знаковых странах. После России The Cardigans впервые в своей карьере отправятся в Китай. Достижением можно считать уже тот факт, что группа в принципе выдерживает эти гастроли. В самом начале турне складывалось ощущение, что вокалистка Нина Перссон, несмотря на долгие репетиции, так и не решила, какую вокальную манеру выбрать, и вообще не уверена, что хочет снова полноценно выступать с группой на сцене. Учитывая отсутствие нового материала, The Cardigans, скорее всего, сыграют в «Главклубе» ту же программу, которую они играли в прошлом году в «Stadium Live». Если не хотите пропустить большие хиты, на концерт лучше не опаздывать. «Erase/Rewind», например, группа играет в самом начале программы, а «My Favorite Game» — в середине. Также группа наверняка не откажется от уже отрепетированного реверанса в адрес принимающей стороны — песни «Подмосковные вечера».

«Главклуб», 4 декабря, 20.00

Борис Барабанов


ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

Патрисия Каас

Патрисия Каас во второй раз везет в Москву программу песен Эдит Пиаф. Год назад ее показали в не особо вместительном Театре оперетты. Ажиотаж в таком зале — дело очевидное. Теперь настала очередь Crocus City Hall. Исповедальная песня Эдит Пиаф отлично вписывалась в интерьер театра, но теперь Патрисии Каас придется работать на шеститысячную арену. Донести нюансы своей трактовки жизни Эдит Пиаф ей будет сложнее. В музыкальном смысле отобранные для программы песни в новых аранжировках, может быть, даже выиграют. А вот детали биографии отыгрывать будет сложнее. Некоторые из них сообщит видеоэкран-задник, который не с каждого кресла «Крокуса» виден целиком. А некоторые Патрисия Каас сообщает, переодеваясь, танцуя и по-актерски заламывая руки. Здесь, конечно, важен пристальный взгляд публики и тесный контакт с аудиторией.

Один номер программы точно примирит зал и с новыми версиями песен, и с масштабом площадки. Это песня «Milord», одна из визитных карточек Эдит Пиаф. Патрисия Каас замедлила ее и наполнила суровой безысходностью, вложив в нее совершенно новый смысл. На экране — немолодая дама со следами былой красоты. В сигаретном дыму появляется седовласый Ален Делон, когда-то «открывший» Патрисию Каас в своем телешоу. В минифильме «Milord» персонаж актера далек от привычного по киноролям лоска. Его пожилой герой давно и хорошо знаком с героиней, их отношения не назовешь романом, скорее это многолетняя привычка. В их глазах — усталость от взаимного притяжения и отсутствия всякой перспективы. И этот тип близости гораздо ближе биографии замкнутой Каас, нежели Пиаф с ее многочисленными мужчинами и безудержной страстью жить.

Crocus City Hall, 3 декабря, 20.00

Борис Барабанов

93.6
КоммерсантъFM
НОВОСТИ
С ХАРАКТЕРОМ
kommersant.fm | kommersantfm936 | KFM936
16+ РЕКЛАМА


REDFERNS VIA GETTY IMAGES/FOTOBANK.COM

Accept

Легендарная немецкая хард-рок группа Accept прославилась на весь мир в восьмидесятых, когда за вокал в коллективе отвечал Удо Диркшнайдер. Пути Accept и Удо давно уже разошлись, да и сама группа в конце восьмидесятых фактически прекратила свое существование.
После нескольких не слишком удачных попыток воссоединения с Диркшнайдером Accept в 2009 году нашли нового вокалиста Марка Торнильо и не только отправились играть концерты со старым материалом, но и записали новый альбом «Blood Of The Nations». Голос Торнильо стал полноправной заменой Диркшнайдеру, который сейчас сосредоточен на сольной карьере, а музыка отсылает к хард-року середины восьмидесятых, наиболее успешному, классическому периоду карьеры Accept.
В Москву Accept едут с концертной программой «Stalingrad», основанной на одноименном альбоме, который вышел весной 2012 года. Диск полностью посвящен боям под Сталинградом. Accept уже приезжали в Россию с этой программой в прошлом году, однако можно не сомневаться, что они соберут полный зал и сейчас, в том числе и благодаря тематике последнего альбома. В соло к заглавной песне диска «Stalingrad», кстати, цитируется гимн СССР. Диск оказался достаточно успешным, первых мест в чартах он не занимал, но во многих странах попадал в списки самых популярных альбомов. В родной Германии, к примеру, «Stalingrad» добрался до шестого места в чартах.
Accept сейчас — это аттракцион под названием «назад в восьмидесятые», никаких новых тенденций или откровений ни в свежих песнях группы, ни в аранжировках старых хитов найти невозможно. Но и аудитория у группы сейчас совершенно иная, это не подростки, уставшие от поп-музыки по MTV, а люди из тех самых восьмидесятых, любившие Accept на расцвете их карьеры. В случае с Россией, где никакого MTV в то время и в помине не было, Accept были запретным плодом западной культуры, труднодоступным и оттого притягательным.
«Главклуб», 2 декабря, 20.00
Павел Борисов

Имани

Французская модель Надя Младьо испытала на себе все тяготы индустрии моды, прежде чем решила заняться по-настоящему любимым делом — музыкой. Под псевдонимом Имани («вера» в переводе с суахили) Надя меланхоличным и чувственным голосом поет грустные песни о любви и о своей прошлой модельной жизни в Нью-Йорке. Псевдоним певица выбрала еще в то время, когда работала в индустрии моды,— просто для того, чтобы хоть чем-то отличаться от множества девушек с именем Надя.
Решение бросить модельный бизнес и начать музыкальную карьеру далось Имани непросто, ради этого она переехала из Америки во Францию и долгое время пробивала себе путь в шоу-бизнес в маленьких парижских клубах. В отличие от многих других моделей, попробовавших себя в музыке, у Имани действительно были задатки для того, чтобы сменить профессию: Надя пела с самого детства и ее сильный и чувственный голос отмечали все, кто видел ее на сцене. В конце концов она добилась своего — первый и пока что единственный альбом Имани «The Shape Of A Broken Heart» получил платиновый статус во Франции и ряде других стран.
Название альбома отсылает не только к личным переживаниям, разбитое сердце Имани видит в очертаниях Африки, откуда родом родители певицы. По словам певицы, Африка — один из главных источников вдохновения для нее. Музыка Имани — это негромкий соул, блюз и фолк, хорошо подходящий к ее необычному голосу. В Москву Имани приезжает уже второй раз за год.
Первый концерт певицы в мае 2013 года был своего рода разведкой, сейчас она возвращается с полным составом музыкантов и уже в статусе относительно известной в России певицы.
«Шестнадцать тонн», 1 декабря, 20.00
Павел Борисов


DIOMEDIA / ALAMY

Skillet

Христианский рок — крайне удивительное американское явление, при этом довольно популярное. Если не вслушиваться в тексты, можно подумать, что любая группа в этом жанре, в том числе и Skillet, играет вполне традиционный альтернативный рок или постгранж в духе Nickelback или 3 Doors Down. В текстах, впрочем, вся суть и есть. В песнях Skillet нет ни слова про традиционные атрибуты рок-н-ролльного образа жизни — девушек, выпивку и наркотики, зато в каждом треке можно услышать про веру, моральные принципы, стремление стать порядочным христианином и прочие духоподъемные вещи.
Skillet собрались в середине 1990-х годов, а странноватое название «сковородка» выбрали шутки ради. Идея была такова: поиграв в разных христианских рок-коллективах, основатели Skillet Джон Купер и Кен Стерт решили создать собственную группу, в которой, как в сковороде, намешали все любимые ими жанры. Практически сразу же Skillet были замечены, а вышедший в 1996 году одноименный дебютный альбом снискал неплохие отзывы у критиков.
Сейчас Skillet — это своего рода семейный подряд, вместе с вокалистом и басистом Купером в группе уже больше десяти лет играет его супруга, гитаристка Кори. Skillet известны в первую очередь своими энергичными концертами и неутомимой тягой к бесконечным разъездам, в 2011 году они даже были признаны одной из самых загруженных выступлениями групп в мире. В отличие от многих других коллективов, играющих христианский рок, Skillet не ограничиваются только совместными концертами с единомышленниками по этому самодостаточному жанру. Так, Skillet ездили в туры с Papa Roach, Nickelback и Three Days Grace, которые в строгом следовании христианским ценностям замечены не были.
В Москву Skillet везут свой новый альбом «Rise», вышедший в начале ноября 2013 года. Несмотря на отсутствие каких-либо музыкальных новшеств, популярность Skillet из года в год только растет: свой первый платиновый альбом «Awake» они выпустили в 2009 году, а сейчас слава докатилась и до России, уже за две недели до московского концерта билеты были распроданы полностью.
Stadium Live, 30 ноября, 19.30
Павел Борисов

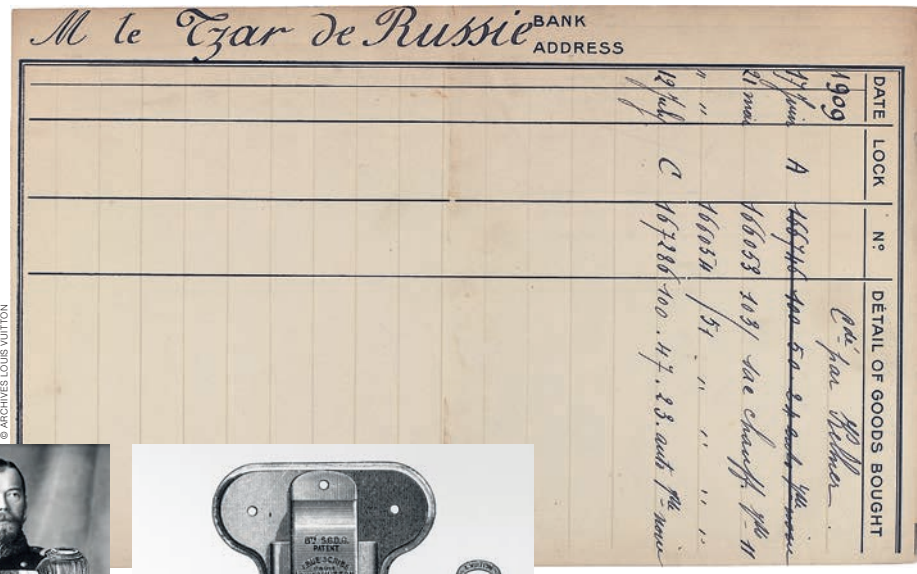

AFP / GETTY IMAGES



Человек и багаж

Выставка Louis Vuitton на Красной площади

2 декабря на Красной площади открывается выставка «Душа странствий», на которой представлены сундуки, заказанные легендарными клиентами Louis Vuitton — художниками, писателями, танцовщиками, актерами и другими знаменитыми путешественниками. Выставка пройдет в рамках празднования 120-летия ГУМа



© ARCHIVES LOUIS VUITTON


© RUE DES ARCHIVES


© ARCHIVES LOUIS VUITTON

Клиентская карта Императора Николая II с заказами 1909 года и замок, созданный в 1890 году Жоржем Виттоном. К замку, состоявшему из 5 частей, прилагался один ключ, открывавший все принадлежавшие Николаю II изделия марки

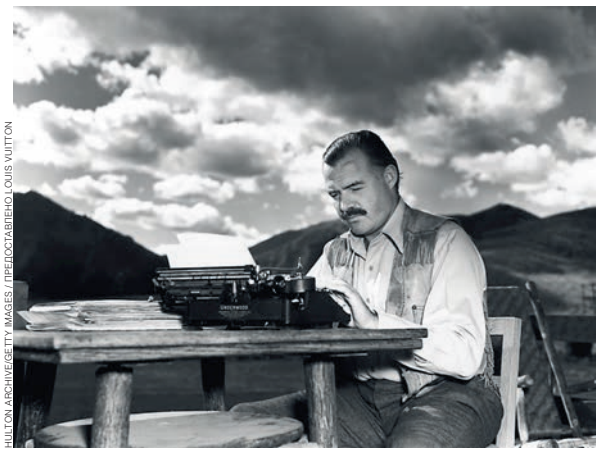

© LOUIS VUITTON / PATRICK GRIES


© ARCHIVES LOUIS VUITTON


© MUSEE ALBERT-KAHN

Альбер Кан, французский банкир и автор фотопроекта «Архив планеты», в рамках которого несколько десятков фотографов в течение 22 лет по всему миру снимали этот самый мир во всем его многообразии, заказал Louis Vuitton специальный чемодан для хранения фотокамер и оборудования. Для отделки была использована ярко-красная канва Vuittonite и «летящий» вензель (три буквы X белого цвета), придуманный самим Каном


© ARCHIVES LOUIS VUITTON


© LOUIS VUITTON ARCHIVE/GETTY IMAGES / ПРЕДОСТАВЛЕНО LOUIS VUITTON

Сундук-библиотека, спроектированный специально для Эрнеста Хемингуэя, около 1935 года


© LOUIS VUITTON / JAMES TURRELL / ANTOINE JARRIER

В 2006 году один из самых значительных современных художников Джеймс Тарелл, который с 1960-х годов занимается созданием объектов искусства из света и пространства, создал для Louis Vuitton чемодан-гардероб «Путешествующий свет»




© COLLECTION LOUIS VUITTON 2006 © JAMES TURRELL



Реклама кровати-сундука от Louis Vuitton, предназначенного для путешествий в колониях, 1895 год



© ARCHIVES LOUIS VUITTON
© RUE DES ARCHIVES / TALLANDIER



© LOUIS VUITTON / ALAIN BEULE

Сундук со складной цинковой кроватью, выполненный в 1885 году по заказу графа Пьетро-Паоло Саворньяна ди Бразза, путешественника, исследователя «экваториальной Франции», генерального комиссара Французского Конго



© LOUIS VUITTON MALLETIER



© GILLES KHOURY



© LOUIS VUITTON MALLETIER

Специальный футляр для кинопленок из натуральной кожи теленка с подкладкой из микрофибры, изготовленный в 2010 году по заказу ливанской актрисы, режиссера и сценариста Надин Лабаки, чей полнометражный режиссерский дебют «Карамель» состоялся в 2007 году на Каннском кинофестивале



© LOUIS VUITTON / PATRICK GRIES



©GRETA GARBO USED WITH PERMISSION OF HARRIET BROWN & COMPANY

Специальный сундук Греты Гарбо для обуви, отделения которого были обиты войлоком для бережного хранения туфель, 1926 год



© ARCHIVES LOUIS VUITTON / DESSIN DE J. JACQUES LELCLERC POUR THE SPUR

Реклама несессера для туалетных принадлежностей, 1926 год



© LOUIS VUITTON / PATRICK GALABERT



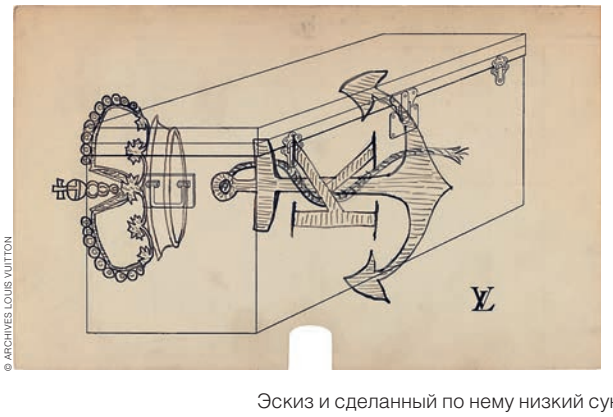
© DORA KALLMUS / MAGNO / ROGER-VIOLLET

Художница Тамара Лемпицка, ученица Андре Лота и Мориса Дени, была страстной путешественницей с собственным представлением о «вещах первой необходимости». В 1935 году специально для коллекции духов, которую она возила с собой Louis Vuitton создал несессер из крокодиловой кожи



© ARCHIVES LOUIS VUITTON

«Русская сумка» из каталога Louis Vuitton 1987 года



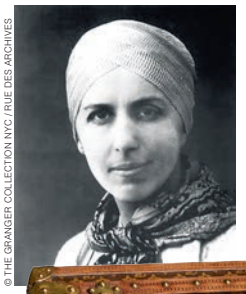
© ARCHIVES LOUIS VUITTON



Эскиз и сделанный по нему низкий сундук из воловьей кожи с широким кожаным ремнем и пронумерованным замком для великого князя Кирилла Владимировича в 1903 году, помечен военным якорем, короной и инициалом «К»



© COLLECTION PARTICULIERE
© ARCHIVES LOUIS VUITTON


© THE GRANGER COLLECTION NYC / RUE DES ARCHIVES



© ARCHIVES LOUIS VUITTON


© LOUIS VUITTON / PATRICK GALABERT

Модель сундука Saint-Louis 1914 года для путешествий на пароходе, спроектированная специально для баронессы Карен Бликсен, и ее клиентская карта с заказами 1920-го и 1938 годов


© LOUIS VUITTON / PATRICK GALABERT


ПРЕСС-СЛУЖБА LOUIS VUITTON

Сундук с плоской крышкой, принадлежавший императрице Евгении, одной из первых поклонниц дома Louis Vuitton, 1870 год



© ARCHIVES LOUIS VUITTON

Этикетка от сундука с гербом Наполеона III, около 1870 года

© LOUIS VUITTON / ANTOINE JARRIER


© RUE DES ARCHIVES / AGIP

Ящик для чайных принадлежностей из зернистой кожи Levant, который Пратап Сингх Гаеквад, махараджа Бароды, брал с собой на охоту на тигров, 1926 год


© COLLECTION LOUIS VUITTON / PATRICK GRIES


© LOUIS VUITTON MALLETIER

Портплед танцовщицы Айседоры Дункан из воловьей кожи, 1912 год


© THE GRANGER COLLECTION NYC RUE DES ARCHIVES


© LOUIS VUITTON MALLETIER / VLAD ANTONOV

Футляр из черной кожи Nomad для скрипки Владимира Спивакова «Hrimali», созданной в 1712 году Антонио Страдивари, 2009 год


© SPIVAKOV


© LOUIS VUITTON / PHILIPPE JUMIN




© ANTON CORBIJN

Сундук для медицинских инструментов, созданный Дэмиеном Хёрстом для Louis Vuitton в 2010 году. Инкрустирован крыльями бабочек, под верхней крышкой — абрис черепа, а в ящичках — стальные хирургические инструменты. «Напоминает о смерти,— написал Дэмиен Хёрст на эскизе,— но все же оптимистично»


© LOUIS VUITTON / PATRICK GRIES


© ARCHIVES LOUIS VUITTON



© ARCHIVES LOUIS VUITTON

Сундук-гардероб Wardrobe русской примы-балерины императорских театров Матильды Кшесинской и ее клиентская карта с заказами 1914 года


LOUIS VUITTON / MAZEN SAGGAR


LOUIS VUITTON / MAZEN SAGGAR

Специальный сундук «Балерина» для перевозки балетных костюмов, сделанный для примы Мариинского театра Дианы Вишнёвой



Грандиозное возвращение

United Kitchen и Acapella

Дарья Цивина



ГЛЕБ ЩЕПКУНОВ

United Kitchen

Путь к синеглазке

Наконец-то он вернулся. И открыл свой ресторан, выступив в роли шефа и владельца одновременно. Пусть не один, а с партнером. Пусть не в тихом центре, а на «Красном Октябре». Но ресторан получился того самого долгожданного формата — крошечный, с открытой кухней, с интересной и вкусной едой из самых простых продуктов. На каждый день. По смешным ценам. Перед тем как вернуться в Москву, Андрей Рывкин открыл ресторан «Чайка» с Вадимом Дымовым во Владивостоке, сделал меню для кафе Резо Габриадзе в его Театре марионеток в Тбилиси. Везде он работал с локальными продуктами. Он приобрел недостающий опыт. Он прошел путь. И теперь он готовит обезоруживающе просто — ну прямо как сэнсэй. В этой простоте проглядывается долгий путь от сложносочиненного к простому, от наносного к сущему. Площадь United Kitchen — 58 кв. м. 12 м из них занимает кухня, где есть все, что нужно для готовки, но нет никаких подсобок, таким образом, заготовки не предусмотрены вообще, и повара всегда на виду: три-четыре человека на кухне (плюс один-два официанта в зале). Впрочем, деление это

Такой должна быть **МОСКОВСКАЯ КУХНЯ**. Так должны кормить **ПОВСЮДУ**

весьма условное, из-за барной стойки вся кухня и весь зал как на ладони, так что клиенты видят, как повара для них готовят, а повара видят, как гости их блюда едят. Меню делится на дневное и вечернее. В первом, с 12 до 18 часов — горячие сэндвичи из собственного хлеба, пекарь каждое утро приходит на работу в 6.30, чтобы успеть к открытию испечь чиабатты и бриоши. Сэндвичи стоят по 190 руб. и собираются из свиной грудинки, маринованных овощей

ВКУС В РАЗМЕРЕ

Ранч стейк — ...

Первая мысль о нем: «большой и брутальный»
Но это только снаружи.
Внутри этот стейк невероятно нежный.
Только попробовав его, Вы убедитесь в этом.

Шеф-повар стейк хауса «Бизон»
Франк Саррия





Ранч стейк 400 гр. — 1690 руб.

СЕГОДНЯ 93% МУЖЧИН ВЫБИРАЮТ СТЕЙКИ БОЛЬШОГО РАЗМЕРА.

Уникальность **Ранч стейка** в том, что из одной туши говядины получается только два стейка. У каждого весьма солидный вес — по 400 гр. Большой размер позволяет, **во-первых,** готовить стейки при большой температуре — 380° С на древесном огне, в закрытой чугунной печи. Это придает стейку особенный аромат мяса, приготовленного с дымком. **Во-вторых,** за считанные минуты образуется румяная корочка, которая сохраняет высокий уровень сочности стейка. **В-третьих,** сок, находящийся внутри стейка, равномерно распределяется, сохраняя яркий говяжий вкус и точность прожарки. **В-четвертых,** в Ранч стейке отсутствуют соединительные ткани, что делает мясо удивительно мягким и нежным. **В-пятых,** он способен не только удовлетворить чувство голода, но и добавить еще больше удовольствия от съеденного стейка.

www.bisonsteak.ru
Цветной бульвар, 2, тел.: +7 (499) 705-69-23;
Лубянский проезд, 15, тел.: +7 (495) 231-92-82;
Малая Дмитровка, 20, тел.: +7 (495) 609-64-14;
Профсоюзная, 66, тел.: +7 (495) 506-66-84.

Бизон СТЕЙК ХАУС | ДЛЯ НАСТОЯЩИХ МУЖЧИН

РЕКЛАМА


Acapella



и соуса чили; пастрами собственного приготовления, квашеной капусты, сыра грюйер и соуса «1000 островов»; индейки, сыра и оливкового тапенада. В том же дневном меню — самые простые салаты: от слоу из трех видов капусты с антоновкой и кунжутом (90 руб.) до «винегрета» с белой фасолью, опятами и подсолнечным маслом (90 руб.). И обеденные стейки из говяжьей грудинки (210 руб.), из бедра индейки (190 руб.) и из норвежского лосося (240 руб.) с гарнирами на выбор. Вечернее меню сложнее по составу, но идеология его точно та же — локальные продукты, в знакомых и неожиданных сочетаниях, выверенных и отточенных до эталонного вкусового баланса. Печень трески он подает с хрустящими до ледяного звона кольцами редиса, лентами цукини, шпинатом, спаржей, кедровыми орехами и элегантной заправкой на «Риохе» (450 руб.). Говяжий язык, сутки готовившийся на низкой температуре, подается с красной капустой, половинками изумрудной брюссельской капусты, бебикартофелем, крупными слайсами репы, зеленью петрушки и укропа — все овощи аль денте, а язык, наоборот, очень мягкий (420 руб.). Вместо привычного салата «винегрет» вечером является тартар из свеклы с опятами и зеленью, заправленный подсолнечным vinaigrette (390 руб.). Затем следует крем-суп из лука-порея с палтусом из собственной коптильни (420 руб.) и крем из моркови с имбирем и облепихой, сыром шевр кервелем (370 руб.). А на горячее — рагу из раков и кефали в сливочном соусе с паприкой (620 руб.), гигантское конфи из бедра индейки со сладко-пряным кашмирским карри, медовой тыквой и шпинатом (650 руб.) и виртуозное свиное брюшко с разными капустами и соусом из каштанов (490 руб.) — гимн локальным продуктам и зимнему времени. В том же сезонном эле-

гическом настроении готовятся парментье из бычьих хвостов с антоновкой (490 руб.) и язык на гриле с пюре из пастернака и соусом на трюфелях и синеглазке (530 руб.). Я не знаю, как выразить словами свои ощущения от этого меню. Но когда я его читаю и пробую, у меня возникает полная уверенность — что такой должна быть московская кухня. Что так должны кормить повсюду. Что это — норма. И у Зотова в его пабе — норма. По ценам и по качеству. По форме и содержанию. Без подражания западным трендам и без прогиба в советское прошлое, своей дорогой и своим путем, не забывая при этом ни про Запад, ни про «совок», держа в голове и классику, и китч. Интересно, что Андрей Рывкин замышляет United Kitchen как сеть. Что могло бы насторожить. Но в каждом ресторане этой сети на кухне неизменно будет присутствовать су-шеф, он же совладелец. То есть вопрос личного присутствия и личной ответственности решается заведомо верно. И это, пожалуй, единственный и первый пока случай на моем веку, когда превращение флагмана в сеть я всячески приветствую.

Русский вокал

Swissotel «Красные Холмы» всегда был склонен к экспериментам в гастрономической сфере. Так что очередные изменения в его ресторанной концепции не так уж удивительны. Теперь в отеле работает один ресторан Acapella — который выполняет свои функции и в часы завтрака для постояльцев, и днем во время деловых ланчей, и качестве вечернего ресторана, ориентированного на гастрономический контент. Несмотря на свою универсальную многопрофильную ориентацию, Acapella не пошел по пути большинства отельных ресторанов, предлагающих интернациональное меню, а сконцентрировался на локальных продуктах и новой русской кухне. Даже в баре здесь представлены полугар из ячменя и краснодарские вина Grand Vostok и Lefkadia, кстати, вторая компания поставляет в ресторан и сыры, и овощи. В меню, кроме того, задействованы липецкая говядина, сибирский муксун, дальневосточная зубатка и фермерские цыплята. В общем, Acapella сделал ставку на чистый вокал без аккомпанемента, то есть на достойный локальный продукт без всяких вычурных дополнений, за что честь ему и хвала. Но вот с исполнением задуманного пока есть сложности. За кухню нового ресторана отвечает молодой шеф Иван Тишкин, ранее возглавлявший кухню бара City Space на 34-м этаже отеля — места невероятно популярного благодаря своим коктейлям, но никому не известного своей кухней. Видимо, у Ивана Тишкина просто не хватило опыта, чтобы составить меню на русскую тему, сбалансировав его по вкусу так, как того требует уровень солидного гостиничного ресторана. Впрочем, если сравнивать этот опыт с практикой Cafe Russe в пятизвездном The Ritz-Carlton, то в Swissotel все просто замечательно. Несмотря на то, что молодые русские шефы в отелях с иностранным менеджментом не сразу находят себя и поначалу явно теряются на новых высокопоставленных должностях, саму тенденцию искать шефов среди местных профессионалов и делать ставку на новую русскую кухню, наметившуюся в московских отелях, можно только приветствовать. А то, что форель маринована в водке так сильно, что ее хочется закусывать и на эту роль никак не годятся сопровождающие форель крутоны, маринованные в водке еще сильнее (390 руб.), так это можно подкорректировать, как и бефстроганов, поданный в виде слоеного пирога, с картофельным пюре, в котором просто не хватает масла (570 руб.), как и замороженную клюкву, от которой стынут зубы, в песочном лукошке, с горячим карамельным соусом (320 руб.). В конце концов, это меню куда лучше отражает реальное положение дел в московском ресторанном деле, чем та же United Kitchen. И то, что именно такой видят новую русскую кухню, приезжающие в Москву иностранцы, совершенно заслуженно.

Рейтинг

1	United Kitchen	★★★★★
2	Acapella	★★★★☆

Золотой козленок
траттория

НАСТОЯЩИЙ МЯСНОЙ ПРАЗДНИК!

Запеченый козленок, томленая лопатка ягненка, молочный поросенок...

Резерв:
+7 (495) 972-69-64

ул. Спиридоновка 25/20



РЕКЛАМА

НОЕВ КОВЧЕГ
Restaurant
Все новое для Вас
с давними традициями!

У Кремля
в историческом Особняке



Отменная Кухня
блюда на огне



РЕКЛАМА

Банкеты
на любой вкус



917 07 17
noevkovcheg.ru

«В деревнях колбаски вялят в подвалах»

Шеф-повар пиццерии Il Pomodoro Маурицио Бианчи рассказывает о главных итальянских колбасах. Беседовала Анна Карманова

Какую колбасу в Италии едят чаще всего?
У нас очень любят большую вареную колбасу с кусочками жира — называется «Мортаделла». В Болонье — столице региона Эмилия-Романья — и деревнях поблизости есть даже праздник Сагра Мортаделла. Устраивают гуляния, развлечения и, конечно, застолья с мортаделлой в разных видах. А еще в Италии каждый год проходит соревнование на самую большую мортаделлу. Последний раз сделали пятиметровую колбасу, которая весила тонну. Конечно, варили ее по частям, а уже затем закладывали в эту огромную форму и спрессовывали.
Какое мясо в основе этой колбасы?
В регионе Эмилия-Романья фарш делают из свинины, жира, добавляют вино, уксус и горошек перца. На Сицилии мортаделлу делают с фисташками. Эту колбасу продают обычно уже нарезанную, также можно встретить в магазинах мортаделлино — уменьшенную копию мортаделлы.
Как и с чем ее едят?
Нарезают на кубики и едят просто так, тонко нарезают и кладут на хлеб. Еще готовят такую закуску — разрезают генуэзскую лепешку вдоль, а в нее кладут много тонко нарезанной мортаделлы. А вот рецепт традиционного салата: холодный отваренный рис смешать с горошком, нарезанной кубиками картошкой и мортаделлой и заправить майонезом.
Какую еще колбасу едят на закуску?
Сальсиччу — это скорее колбаска, тонкая и не очень длинная. Берется свиная кишка 10 см в длину и набивается мясным фаршем со свиным жиром, солью, перцем и укропом для смягчения вкуса. Для усиления вкуса можно также добавить сельдерей — зеленую листовую часть. Эти колбаски не коптят — их варят, причем перед варкой в них проделывают дырочки, чтобы выходил лишний жир.
А как же вяленая сальсичча?
Сальсичча делается из разного мяса, и от этого зависит, варят ее или вялят. Свиную как раз надо варить, а вот сальсиччу из конины или говядины вялят. Вялят их до пяти-шести месяцев, минимальный срок — один месяц. Чем дольше вялить, тем суше будет мясо. В деревнях колбаски вялят в подвалах, которые есть в каждом доме, а при промышленном производстве — в специальных камерах. Сальсиччу делают по всей Италии, но в зависимости от региона могут быть нюансы в рецепте приготовления. Где-то готовят более острые колбаски, а где-то они менее пикантные. Сальсиччу, о которой я рассказал, делают в моем родном регионе Эмилия-Романья. Эти колбаски едят на закуску, а также добавляют в пасты или готовят с ними пиццу. Еще известная разновидность итальянских колбасок — салями. Рецепты приготовления тоже сильно различаются в разных регионах — где-то делают солено-острую, а где-то даже сладковатую. В Норче в Умбрии есть салями, которую выдерживают совсем недолго, и она получается от этого настолько мягкая, что можно намазывать ее как паштет.
Какое мясо идет в салями?
Разное — конина, говядина, свинина. ыСалями бывает сырокопченая и сыровяленая, традиционно имеет вытянутую форму. Обычно в качестве оболочки используют кишки, но кто-то уже использует синтетические материалы. В оболочке колбасу только вялят или коптят, но не едят — перед едой ее надо снять.
Что еще добавляют в фарш, кроме мяса?
Рецепт у каждого производителя свой. Часто в фарш добавляют укроп и сельдерей. Чтобы уменьшить себестоимость продукта, добавляют лук. Ну, это тоже вкусно получается. Колбаски, произведенные на ферме, конечно, очень хороши, но и у промышленных производителей есть вкусные. Тут надо смотреть на состав и на цену. Конечно, чем колбаса дороже, тем больше в ней мяса. Салями, как и сальсиччу, едят на закуски и добавляют в пасту и пиццу.
А есть колбасы, которые едят на горячее?
Есть саламелла, она более жирная и используется для вторых блюд. Саламелла продается в сыром виде, ее надо нарезать и варить в томатном соусе. Потом можно есть ее с полентой или с перышками пенне. В саламеллу идет фарш из мяса и очень маленького количества приправ, потому что она делается специально для томатного соуса. И конечно, стоит сказать о котекино. Это традиционная новогодняя колбаса у нас. Для ее приготовления берут ногу поросенка вместе с копытом, но без мяса и костей внутри — получается такой мешок из кожи, а на коже еще полсантиметра жира. И в эту пустую ногу уже закладывают все части мяса, которые остались после разделки тушки, но кожу, конечно, не кладут. Ее варят от двух до трех часов, а потом нарезают и подают к столу обязательно с отваренной отдельно чечевицей. Это праздничное блюдо, которое готовят именно к 31 декабря по всей Италии. Даже в ресторанах в этот день котекино есть в меню. Без чечевицы котекино не едят, потому что она очень жирная. Обычно человек берет кусочек колбасы с блюда прямо с чечевицей. Есть такое поверье — чем больше чечевицы человек съест в эту ночь, тем больше денег будет у него в новом году.







Meat&Fish — это ресторан с уникальной концепцией «два в одном». Здесь одинаково хорошо готовят мясные стейки и свежую рыбу.

Попробуйте сочный рибай, приготовленный на открытом огне, или ароматную черную треску, замаринованную с медом и имбирем. Любители мяса могут выбрать один из пяти стейков категории «Прайм» или любое из десяти мясных блюд, тогда как адептов рыбной кухни удивит изобилие свежей рыбы, устриц и морепродуктов.

Помимо этого гостей ресторана ждут десерты от собственного кондитера и сырная карта.

И все это по вполне демократичным ценам!

(499) 270 20 30
Ломоносовский пр-т, д. 29, корп. 1

(495) 783 13 86
ТРЦ «Афимолл Сити», 5 эт.
Пресненская наб., д. 2

meat-and-fish.ru

РЕКЛАМА

Трюфели и лемонграсс

Ресторанные новости с Анной Кармановой

Новый **«Эль Гаучито»** открылся в особняке на Поварской улице. Интерьер и основное меню (суп из бычьих хвостов (550 руб.), стейки из аргентинской говядины (2200 руб.), стейки «Гаучо» (1980 руб.) и «Гаучито» (1350 руб.), десерт «Сируэлла» из безе с черносливом (550 руб.) остались прежними, но вписаны теперь в стены старинного особняка, расположенного у здания Верховного суда. Кроме того, здесь работает новый шеф-повар Спартак Хайретдинов, в прошлом шеф-повар ресторанов «Сумосан» в Киеве и в Москве). К открытию ресторана он создал небольшое меню с блюдами современной аргентинской кухни, которые можно попробовать только на Поварской. Салат из киноа с осьминогом дополнен помидорами, перцем и маринованным кактусом (800 руб.). Блюдо Lingua alla vinagretta представляет собой говяжий язык, маринованный в красном южноамериканском перце (550 руб.). Диафрагма теленка по-креольски подается с ризотто из киноа (2200 руб.). А пирог эмпанада делают с начинкой из бычьих хвостов (400 руб.).
С 4 по 6 декабря в ресторане **«Ваниль»** будут проходить гастроли шеф-повара индонезийского отеля Jimbaran Puri Bali by Orient-Express Аттакрита (Attakrit Sithiwaykin). В специальном меню в разделе закусок встречаем кусочки лобстера на шпаже из лемонграсса с традиционным индонезийским салатом ружак и ореховым соусом (1150 руб.). Начать обед можно и стунца в различных подачах — острого тартара с лемонграссом, тунца yellow fin в корочке из черного перца под соусом вафу и темпуры из тунца с соусом айоли с добавлением васаби (1250 руб.). А еще рекомендуется попробовать тартар из краба с огуречным карпаччо (1800 руб.). В разделе основных блюд встречаем кальмара, начиненного муссом из рыбы и креветок, под острым соусом из лайма и с жульеном из овощей и брюссельской капусты (1100 руб.). Также можно попробовать жареного лосося в маринаде из чили-джема и водки с азиатской лапшой в тамариндовом соусе с азиатским песто (900 руб.) и филе осетра, маринованное в традиционных специях и приготовленное на гриле, с соусом из черного перца и рататуя в азиатском стиле (350 руб. за 100 граммов). Среди мясных блюд в меню есть татаки из говяжьей вырезки (жареная говяжья вырезка в корочке из семян кунжута, подается с пюре из свеклы, жареными грибами и фондантом из картофеля и с соусом из чили и базилика, 2200 руб.), маринованные в азиатских специях ребрышки баранины на гриле с пюре из яблок с васаби (1950 руб.) и тушеные свиные желудочки (900 руб.). Еще одно горячее блюдо — это спринг-роллы Nasi Goreng с соусом карри (980 руб.). Завершается специальное меню разделом десертов — сюда вошли йогуртовый чизкейк с манго (780 руб.), пирожное брауни с ягодным соусом (500 руб.), шоколадный фондант с васаби и салатом из ягод с базиликом (550 руб.), манго с сорбетом из ликера Grand Marnier (450 руб.), кусочки тыквы в корочке из кокоса и пальмового сахара под кокосово-ванильным соусом (350 руб.) и традиционные блинчики из листьев пандана со свежим кокосом и кофейным соусом (450 руб.).
В следующую пятницу, 6 декабря, с 19 до 23 часов в ресторане **Cristal Room Baccarat** пройдет гастрономический ужин, открывающий трюфельный сезон. Шеф-повар Мишель Ленц готовит для ужина блюда из региональных продуктов Франции — собранных вручную гребешков из Бретани, теленка из Кореза, тюрбо из Онфлера, фуа-гра из департамента Ланды. Ужин начнется с супа с трюфелем и эссенцией из фазана под корочкой из слоеного теста, затем подадут террин из утиного фуа-гра с трюфелем и хлебом из полбяной муки. Далее предлагается попробовать морские гребешки с кремом из тыквы, а потом перейти к белому тюрбо на гриле с сабайоном из шампанского. Следующая подача — фермерский молочный теленок с картофельным пюре. В завершение ужина подадут шоколадную сферу с карамельно-трюфельным кремом и ассорти сладостей Cristal. Стоимость сетменю составляет 6000 рублей на одну персону.

А корабль плывет

Еда с Еленой Чекаловой



Как думаете: Париж — он все еще столица мировой гастрономии? А великие парижские отели — они по-прежнему покоряют благородным шиком Старого Света? Или все это уже музейные сокровища, на которые, конечно, любопытно взглянуть, но жить и есть теперь хочется в более легких и менее обязывающих местах? Еще три-четыре года назад нам с мужем категорически не нравилось возить с собой вечерние наряды, и мы убеждали себя, что традиционная французская кухня слишком тяжелая, неоправданно сложная и калорийная. Первую брешь в моих представлениях о гастрономии гранд-отелей пробили заведения парижского Shangri-La: во всех трех его ресторанах (китайском Shang Palace, паназиатском La Bauhinia и французском l'Abeille) я получила неожиданные и просто поразительно новые вкусовые впечатления. И мне пришлось полностью изменить эти свои представления, посетив в парижском «Бристоле» мастер-класс Эрика Фрешона. У его «Эпикура» три звезды Мишлен, а у него самого звание «лучшего ремесленника Франции» и орден Почетного Легиона. Наверное, столь высокое признание заслуг шефа перед отечеством возможно только во Франции, где гастрономия считается национальным достоянием. Но сохранять топовый рейтинг на мировой арене, куда сегодня вышли новые азиатские сети, дизайнерские отели Северной Европы, молодые и веселые рестораны модной и легкой инновационной кухни,— французской классике совсем не просто. Как говорит сам Фрешон, чтобы не выходить из моды, не нужно за ней гнаться. Свой личный успех мастер объясняет удачной концепцией преображения парижского Бристоля, где он провел большую часть своей шефской карьеры. И у отеля, и у ресторана путь один: ежегодно превосходить ожидания клиентов. С тех пор как Le Bristol Paris стал в конце 70-х годов собственностью немецкого молокопромышленника Рудольфа Откера, его, как роскошный старый пароход, стали аккуратно и очень тщательно подновлять, а после каждого тюнинга отправлять в новые круизы — на все более дальние расстояния.

Инновации в Le Bristol Paris при нынешних хозяевах, вероятно, не прекратятся никогда. Да, это и сегодня дворец, в котором можно жить и есть по-королевски, но при этом в гораздо большей степени чувствовать себя как дома. Хозяйка, Майя Откер, смело обновила драпировки номеров яркими покрывалами и гардинами с чуть приглушенным цветочным орнаментом в теплом прованском стиле. Светлая обивка мебели и стен, обилие живых цветов, поднимающие настроение ароматы (даже с собой можно увезти запах «Бристоля» в стеклянном флаконе) создали немецкий уют, тактично соединенный с подлинниками старых мастеров, гобеленами, скульптурами и антикварной мебелью. Ресторан Фрешона переехал из сумрачного зала в другой — наполненный светом и воздухом из огромного сада. В нем та же, что и во всем отеле, нежная зеленоватая мебель и цветочные драпировки окон. Садовую мелодию подхватывают серебряные листья на ручках столовых приборов, яркие цветы на сервировочных тарелках и легкие стеклянные бабочки на столах. На входе в ресторан Epicure вполне можно было бы поместить знаменитое изречение с ворот античной эпикурейской школы «Гость, тебе здесь будет хорошо; здесь удовольствие — высшее благо», ведь и его шеф видит свое жизненное призвание в ежедневном служении в храме гастрономических наслаждений.

Да, Эрик Фрешон со мной согласен: тяжелая пища, многочасовые трапезы и чересчур сложные, непонятные успешным молодым поколениям традиционные соусы устаревают. Но, настаивает шеф, их нужно не выбрасывать, а редактировать. На его кухне есть и сифоны, и паковдет, и сувид, который он, впрочем, недолюбливает, полагая, что та же низкотемпературная готовка, но без электронных гаджетов приводит к лучшим результатам. Однако же Фрешон использует и модные гидроколлоиды для загущения соусов и десертов, готовит сорбеты из устриц и анчоусов, добавляет в маринады соевый соус, мирин и кунжутное масло, соединяет в одном блюде копченого угря и фуа-гра, а потом по-хулигански оборачивает получившийся террин листами нори — и все это для того, чтобы вдохнуть новую жизнь в бесценные старинные техники и стряхнуть музейную пыль с французской гастрономической классики. Хрестоматийный пример — фрешоновская бресская пулярка, приготовленная в мочевом пузыре свиньи. Это традиционное лионское блюдо я пробовала у Поля Бокюза. Фрешон тоже приправляет курицу солью, перцем и травами, шпигует трюфелем и помещает в эластичный пузырь, вытеснив из него воздух особым со вкусом сухого хереса желтым французским вином (vin jaune), смешанным с трюфельным соусом, но затем не запекает курицу в затухающей печи, а томит на водяной бане с низким температурным режимом (всего 58 градусов!) в течение четырех часов. Мочевой пузырь он превращает в подобие сувида: пузырь раздувается, в нем образуется естественный вакуум, а на низкой температуре не разрушается аромат трюфеля и не обезвоживается куриное мясо. Как на представлении фокусника, воздушный шар разрезают на глазах изумленных гостей — их тут же окутывают волшебные запахи, я уж не говорю о том, каким нежным и сочным получается мясо. Точно так же врезается в память футуристический шоколадный глобус с золотым сорбе внутри или свежайшие морские ежи в их собственной скорлупе под вуалью морской пены — нежнейшей яичной эспумы. Хорошо накормить, говорит Фрешон, — это могут и в харчевне, а вот поразить воображение — задача совсем другая, и именно это должно оправдать высокую цену гранд-ресторана.

Закуска из черной икры и картошки (на 8 человек)

1. **очищенный картофель** (*600 г*)
2. **копченая пикша** (*600 г*)
3. **сливочное масло** (*300 г*)
4. **черная икра** (*120 г*)

Для полного счастья ЗАПЕЙТЕ картофельно-икорную закуску ЛЕДЯНЫМ БРЮТОМ

«Но прежде всего,— говорит мне Эрик Фрешон,— поражать и удивлять должны сами продукты, а задача повара — придумать, как выявить их уникальный вкус». Мы беседуем в его крошечном кабинетике, за стеклянной стеной которого на огромной кухне суетятся человек двадцать поваров. У каждого своя задача, свой кусочек партитуры — и только один Фрешон знает, как соединить все в мощную мелодию гастрономического ужина. На словах об уникальном продукте шеф встает, ныряет в недра кухни и возвращается с баночкой черной икры. Он просит протянуть руку, фарфоровой ложечкой кладет на мою ладонь несколько икринок и показывает, как их нужно слизнуть. Оказывается, икра особенно хорошо выпускает свой аромат на теплой коже. Вкус у этой икры удивительный: она менее резкая и соленая, чем та, к которой я привыкла, и очень свежая. Откуда такая? Из Ирана? Нет, объясняет Фрешон, в «Эпикуре» не используют ни русской, ни иранской икры. Только французскую. Говорю, что слышала про такую и знаю, что она не от диких осетров, а от искусственно выведенной породы — неужели это может быть лучше? У русской икры, объясняет Фрешон, ненадежное качество — от чрезмерного отлова и загрязнения воды, у иранской слишком сильный, перебивающий все вкус, и она стоит немыслимых денег. Для гастрономического блюда нужно что-то более тонкое, нежное и при этом бюджетное. Французы работают над своей икрой уже более полувека, они поняли, что на ее вкус влияет не столько терруар, сколько порода осетра, идеальная чистота воды и скорость разделки рыбы. Осетров на икру в основном выращивают на юго-западе Франции в департаменте Жиронда. Но Фрешон предпочитает поставки из Солони — с маленькой фермы Винсента Эннекар. Вода в его запрудах особенно чистая, он не допускает высокой плотности рыбного населения, не гонится за увеличением производства — в результате в ресторан икра попадает моментально, отсюда и меньшая консервация солью, и свежесть вкуса.

Фрешон готовит из солонской икры закуску, которая в этом году откроет его новогоднее меню. Если есть возможность достать отличную черную икру и ароматную копченую рыбу, это простое, но тоже незабываемое блюдо можно приготовить дома. Нужно сварить картофель вместе с копченой пикшей (или треской), причем воды налить немного, чтобы продукты были едва покрыты. Картошка пропитается ароматом копченой рыбы, которая в этом блюде больше никак не используется (ее можно пустить на салат). Горячую картошку Фрешон очень быстро протирает через сито и, интенсивно взбивая лопаткой, понемногу добавляет сливочное масло, чтобы получилось нежнейшее пюре. По желанию его можно немного посолить. Фрешон берет самые маленькие баночки из-под черной икры (в них входит 50 г), выкладывает на их дно 40 г картофельного пюре, а сверху тонким слоем размазывает 15 г черной икры. Слегка подкопченный вкус картофельного пюре, соединяясь со вкусом икры, и дает ту самую «умамность», которую невозможно забыть. Для полного счастья запейте картофельно-икорную закуску ледяным брютом и загадайте желание: непременно отправиться в следующем году к Фрешону. Он создает то самое чисто парижское эпикурейство, которым нужно хоть раз насладиться, прежде чем умереть.

chekalova.ru



В «Крыше мира» 29 ноября выступит дуэт электронщиков из Испании ***Pig & Dan*** (на фото). Игорь Чкотуа по кличке Свин и его компаньон Дэн Дункан пишут то размашистое техно, то расслабленный перкусионный тек-хаус уже больше десяти лет, а их треки любят как на могучем лейбле Cocoon, так и на интеллигентном Soma. Треки дуэта неплохо продаются, в частности, парни пять раз попадали в десятку лучших музыкантов портала Beatport. Вероятно, в этом им помогает тридцатилетний студийный опыт — в звукозаписывающих компаниях Дэн и Игорь начали трудиться еще в 1980-х

Пять тысяч одних клаберов

Александр Воронов *о Space Moscow*



ГЕННАДИЙ ГУРЬЕВ

Заведение легендарной испанской франшизы открывается в Москве в одном из бывших корпусов приборостроительного завода имени Казакова. Это гигантское трехуровневое помещение с потолками в добрых 25 м отличает небывалый размах, в том числе и по меркам материнского Space Ibiza (а ведь это один из крупнейших клубов острова). Если в Испании основной танцпол площадки представляет собой прямоугольный бокс, то в России это куда более затейливое место. Представьте себе большой концертный клуб со сценой для вольготного размещения хоть симфонического оркестра, по периметру которого, почти как в театре, еще и расходятся бельэтаж с балконами — причем каждый из этажей вполне потянет на отдельный клуб. Если в головное заведение франшизы влезает под 3 тыс., то в его московский филиал легко войдут и 5 тыс. клаберов. Правда, в отличие от Испании террасы с пролетающими над головой самолетами в Москве нет, да и моря в 300 м тоже.

Открытый в 1989 году Space Ibiza трижды признавался лучшим клубом мира по версии International Dance Music Awards, и бессчетное количество раз — журналом DJ Mazagine. Возвыситься над тремя другими суперклубами танцевального острова заведению помогла мощная линейка вечеринок с ориентацией на наименее попсовый хаус и техно. В разговоре о них обычно вспоминают о лысом и суровом британском технаре Карле Коксе, воскресных сборных dream-team-солянках We Love, а последние пару лет — еще и о тек-хаусовых вечеринках Enter канадца Ричи Хоутина. В Москве на открытии тоже очень хотели видеть Кокса, но, как уверяют в заведении, он попросту отказывается выступать в странах с температурой воздуха ниже 10°C. Поэтому открывать филиал 14 декабря будет дорогостоящий, но вроде как не особо вписывающийся в концепцию Space Ibiza голландский трансер Tiesto.

Впрочем, на площадке с ходу заверяют, что диссонанса тут нет. «Space — не техно-клуб, как Arma 17, и не хаус-клуб, и не транс-клуб. Это танцевальная площадка»,— разъясняет коммерческий директор Space Moscow Кирилл Никольский (ранее занимался заведением Discoteque), который намекает, что в головном заведении на Ивисе вполне могут пригреть того же Tiesto в следующем сезоне. Впрочем, столичным фанатам хауса и техно, уже успевшим погоревать о выборе открывающего артиста в соцсетях, за репертуар можно не опасаться. Все фирменные вечеринки вроде Enter и We Love столичный филиал обязан проводить по условиям франшизы, Карла надеются довезти до Москвы к сентябрю 2014 года, а музыкальным директором клуба назначен Денис Алентьев, он же DJ Denis A, которого сложно заподозрить в пристрастии, скажем так, к гламурным девичьим форматам. Последние пару лет Алентьев и сам успешно выступает на Ивисе, а в прошедшем сезоне даже пускал там свой танцевальный катамаран, на котором отыграли авторитеты вроде Марко Бейли, Ника Уоррена и Хенри Саиза.

Столичный филиал заведения расположился на месте Totem Hall, где пытались проводить вечеринки другого клуба с Ивисы — Amnesia, однако это дело так и не пошло. От предшественника осталась нетронутой практически вся конфигурация «бельэтажей». Сцена была увеличена, несущие колонны — сужены, а центральный столб было решено задрапировать мощными видеопроекциями. Гордость любого уважающего себя клуба, звуковую систему, здесь ставят той же марки Funktion One, что и на головной площадке. Инсталляции предшествовало колдовство с компьютерным моделированием, поэтому, как заверяет Никольский, «глухих» мест в пятитысячнике не будет вовсе. Сумма вложений в площадку не раскрывается; говорится лишь о цене вывески на фасаде в 1 млн руб. Цены в баре таковы. Рюмкой водки можно разжиться за 200 руб., дозой рома или бутылкой пива — за 350, бокал вина начинается от 350 руб., а за популярные коктейли вроде «мохито» попросят 500 руб.

На главный вопрос — где в Москве взять столько тусовщиков — в Space отвечают так. Электроника здесь будет громыхать не каждые выходные, а лишь примерно 30 раз в год. «Срок окупаемости проекта, как обычно, год»,— уверяет при этом коммерческий директор заведения. Диковатыми эти планы выглядят лишь на первый взгляд. Во-первых, в клубе не будет особенного фейс-контроля — его роль фактически исполнит платный вход. При этом, как показало недавнее выступление голландца Армина ван Бюрена в Stadium Live, русские клаберы способны устраивать «sold out» на электронщиков даже при солидных ценах на билеты. Во-вторых, в Space собираются конкурировать как раз со Stadium Live в плане концертов — их здесь хотят проводить с той же периодичностью, что и вечеринки (в переговорных планах значатся Arcade Fire, Franz Ferdinand и Лана Дель Рей). В-третьих, бывалым клаберам, нежелающим толкаться со всеми, необязательно раскошеливаться на стол — есть, например, зона с отдельным гардеробом. Но все равно задача перед Space Moscow стоит трудная. Как намекнули в клубе, московский гонорар того же Tiesto таков, что, чтобы «отбить» стартовую вечеринку, нужен не просто полный, но еще и весело выпивающий клуб.

Расписание

POP & ROCK

Arena Moscow
Оксана Почепа / 29

«Сурганова и оркестр» / 30

«Нервы» (Украина) / 1

Борис Гребенщиков / 5, 6

China-Town-Cafe
«Замотаев Band» / 29

«Разьбітае сэрца пацана» (Белоруссия), Sonic Death, «Продавцы-консультанты», DJ's Грех, Mitroshin / 30

ГДР / 1

Naka / 4

«Например» / 5

«Красные звезды» (Белоруссия) / 6

Crocus City Hall
«Несчастный случай» / 30

Патрисия Каас (Франция) / 3

Диана Арбенина / 5

Элтон Джон (Великобритания) / 6

DeFAQto
Real Bodrit / 29

Garage Band / 30

FAQ-Cafe
Garage Band / 29

Алиса Анцелевич, Rayz / 30

Jambory / 1

Gogol'
«Вежливый отказ» / 29

«Сегодняночью» / 30

Badda Boo / 4

«Отомото» / 5

Live Music Hall
Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер» / 29

Manifest
The Wild Goners (Франция), Alligators, HiTones / 29

«Есть Есть Есть» / 30

Ivashov / 5

Follakzoid (Чили), Midnite Cobras / 6

Megapolis
Noize MC / 29

Music Town
Максим Леонидов, Николай Арутюнов и Funky Soul / 29

Crossroadz / 30

Mona
«Йорш» / 30

Groggy / 5

Pipl
«Рыночные отношения» / 30

Cut Copy (Австралия) / 6

Plan B
Der Blutharsch (Австрия) / 1

Deez Nuts (Австралия) / 3

Natry, Rocket Jump, Tricksterz, Garotta / 4

Rock House
Tying Tiffany (Италия) / 30

Stadium Live
Limp Bizkit (США) / 29

Skillet (США) / 30

«Мумий Тролль» / 6

Volta Club
Scanner (Германия), Battle Beast (Финляндия), Dark Moore (Испания), Mortion (Украина), Arida Vortex / 30

Б2
Елка / 29

«Андем», «Пророчество Вёльвы», «Санктум», Sensum / 1

Звонкий и Alex Nebo / 4

Znaki / 5

Петр Мамонов / 6

«Главклуб»
Mum (Исландия) / 29

Laibach (Словения) / 30

Tequilajazzz / 1

Accept (Германия) / 2

Питер Мерфи (Великобритания) / 3

The Cardigans (Швеция) / 4

Амон Тобин (Великобритания) / 5

Lumen / 6

«Дом»
«Къона» / 29

«Маата» / 30

Hvarna (Белоруссия—Россия) / 6

«Дума»
Лика Бугаева / 29

«2/3» / 30

Cuibul (Молдавия) / 6

«Известия Hall»
Mew (Дания) / 1

«Китайский летчик Джао Да»
«Рекорд Оркестр» / 29

«Нейро дюбель» (Белоруссия) / 30

Антон Буканов, Ольга Айсина, Антон Котиков / 4

Dok (Украина) / 5

НОМ / 6

«Мастерская»
Jazz Dance Orchestra / 29

Klezmasters / 30

«Москва»
«Седьмая раса» / 29

Schiller (Германия) / 30

Mystic Rose / 1

We Butter The Bread With Butter (Германия) / 5

«Ландыши» / 6

«Петрович»
«Акварель» / 29

Сергей Рыженко / 30

«Радио Сити»
«Кубанаты» / 29

«Коралловые рифы» / 30

«Река»
Beat Of Silence / 29

«Театръ»
«Белый камень», FolkBeat RF, «Акустические ботинки», Rashamba / 29

«Кейн», Clockwork Times / 30

Кен Хенсли (США) / 1

Musafir/I.D. / 3

Beats Antique (США) / 6

«Швайн»
Федул Жадный / 29

«Хоть кого», «Газовый сектор» / 30

«Шестнадцать тонн»
ILWT / 29

Гарик Сукачев / 30

Имани (Франция) / 1

RasKar, «Игрушки» / 2

«Гильза» / 3

«Мамульки-бенд» / 4

Wild Beasts (Великобритания) / 5

Billy's Band / 6

«Шоколадная фабрика»
«На краю», Rustyguys, Morigan, Everyone's Hero, Dogma / 30

DANCE

Arma 17
Rodion G.A., DJ's Praslesh (Румыния), Pachanga Boys, Barnt, Arttu (Германия), Shedrin, Chizh, BVoice, Анрилов, Cross, Lega, Ody Arts / 30

Chapaev Bar
DJ's Rare, Traprty, Esthetic, Amarula, MCs Sil-A, Reptar, Zame, Lego, Slem, No_One / 29

Jet Set
DJ's Hyper (Великобритания), Yreane, Drankypunky, OneWay, Tom Clyde / 30

Icon
DJ's Cream, Yonce, Timinoff, MC Demidof / 29

DJ's Ed, Woof, Yonce, MC Jamay / 30

Main Bar
DJ's Lazar Vinogradsky, Valique / 29

Stariki Bar
DJ's Lykov, Rodrigo, Diamond / 29

Kosheen (Великобритания), DJ's Fabian, Nektar, Zhukovsky / 30

«Гараж»
DJ's Ma&Ya, A.G., Kolya Smart, Alex Juno, Pasha NoFrost, DMC Swag / 29

«Культ»
DJ's Rob Dirton, Futurist, Тимур Омар, Deutschmark, Rozet / 29

DJ's Young Marco (Нидерланды), Krlow, Lipelis, Mark Schedrin / 30

«Пропаганда»
DJ's Сташфан Линзатти (Швеция), Izhevski, Sergey A. M., Дольщик, VJ Lukina / 29

DJ's Студитский, OnLee, Arthur Kazarian, VJ Selesneva / 30

«Солянка»
Голди (Великобритания), MC Ad (Великобритания), DJ's Dan, Грув, Valio, Компаниец, Krasavin / 30

Convextion (США) / 6

«Шанти»
DJ's Даниель Пауль (Германия), Anton Kubikov / 29

JAZZ, BLUES ETC

B. B. King
Sobo Blues Band (Израиль) / 29

Drunken Sailors Band / 30

Б2
Таис Урумидис / 29

The Kikipickles / 30

«Дом у дороги»
Йоаким Тиндерхолт (Норвегия) и The Jumping Cats / 29

Dr. Endo & The DreamTeam / 30

Открытый блюзовый джем / 1

Михаил Мишурис и Андрей Евдокимов / 2

Djangoband / 3

Борис Плотников / 4

Ольга Лисикова и The Gracious / 5

Shaky Jake, The Backstage / 6

Клуб Алексея Козлова
Алексей Козлов и «Арсенал» / 29

Анна Королева и Jump / 30

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Евгений Баранов / 29

Квартет Дмитрия Мосьпана / 30

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых Прудах)
Саша Алмазова и Non Cadenza / 29

Кимберли Дэвис (США) и трио Олега Бутмана / 30

«Союз композиторов»
Tablao Flamenco / 2

Александр Виницкий / 3

Анна Бутурлина / 4

Леван Ломидзе, Юрий Каверкин, Вадим Иващенко, Алексей Аграновский, Михаил Журавлев, Вячеслав Игнатов, Андрей Кислов / 5

Ювелирная мечта

Корнер Judith Ripka в ЦУМе

— *Екатерина Истомина*



Judith Ripka — это **история любви** состоятельных и консервативных **американцев** к Европе и Востоку

Именитый американский ювелирный дизайнер Джудит Рипка посетила Москву, чтобы открыть корнер своего имени в ЦУМе. Искусство ее драгоценной марки Judith Ripka, основанной в 1977 году в Нью-Йорке (центральный офис и обширное дизайнерское бюро находятся на Мэдисон-авеню), именно по-американски чрезвычайно самобытно. Judith Ripka — это бодрый американский вариант индийского (эпохи моголов), старого флорентийского, миланского, венецианского и римского исторических ювелирных стилей. Коммерческая история Джудит Рипки — это настоящая история американского ювелирного успеха.

Можно даже считать ювелирный бизнес Judith Ripka совершенно образцовым. Ювелир Джудит Рипка много лет назад остро почувствовала тонкую, но абсолютно неистребимую тягу простых, но очень состоятельных американцев к заведомо старым европейским и азиатским драгоценным канонам. Джудит Рипка поняла, что американские граждане хотят и с ювелирной точки зрения быть стопроцентно причастными к богатейшей великой европейской и азиатской драгоценной культуре. И этот американский спрос она в полной мере удовлетворила.

Ее фирменные вещи — очень широкие индийские браслеты-манжеты, резные, необыкновенно кружевные, с различными завитыми элементами, с таинственными драгоценными арабесками, с очень крупными полудрагоценными камнями вроде желтых цитринов, синих и голубых топазов, разноцветных — в первую очередь розовых — кварцев. Еще из ее любимых вещей — огромные кольца для коктейля с центральным большим цветным прозрачным камнем, который непременно получит золотую рамку — замысловатую, хитрую, точнейшим образом сделанную. И еще Джудит Рипка любит мощные, пронзительные серьги: это массивные, если не сказать мясистые вещи, сложно, кропотливо сделанные, но при этом имеющие американское деловое изящество, деловой вкус и большой художественный толк. Ее самый любимый металл — это обычное желтое золото, причем с ним Джудит Рипка работает очень внимательно, если не сказать подробно.

Judith Ripka — это история любви состоятельных и консервативных американцев к Европе и Востоку. История на самом деле вполне рядовая. Но у Judith Ripka она получила чувственный, нежный, искренний виток. Ее лучшие украшения — это уверенные винтажи, это возвышенные копии, но в то же время это и златоглавые, с топазами, аметистами и цитринами американские мечты о том, что Америка есть культурная страна — в том смысле, что там мечтают о культуре.



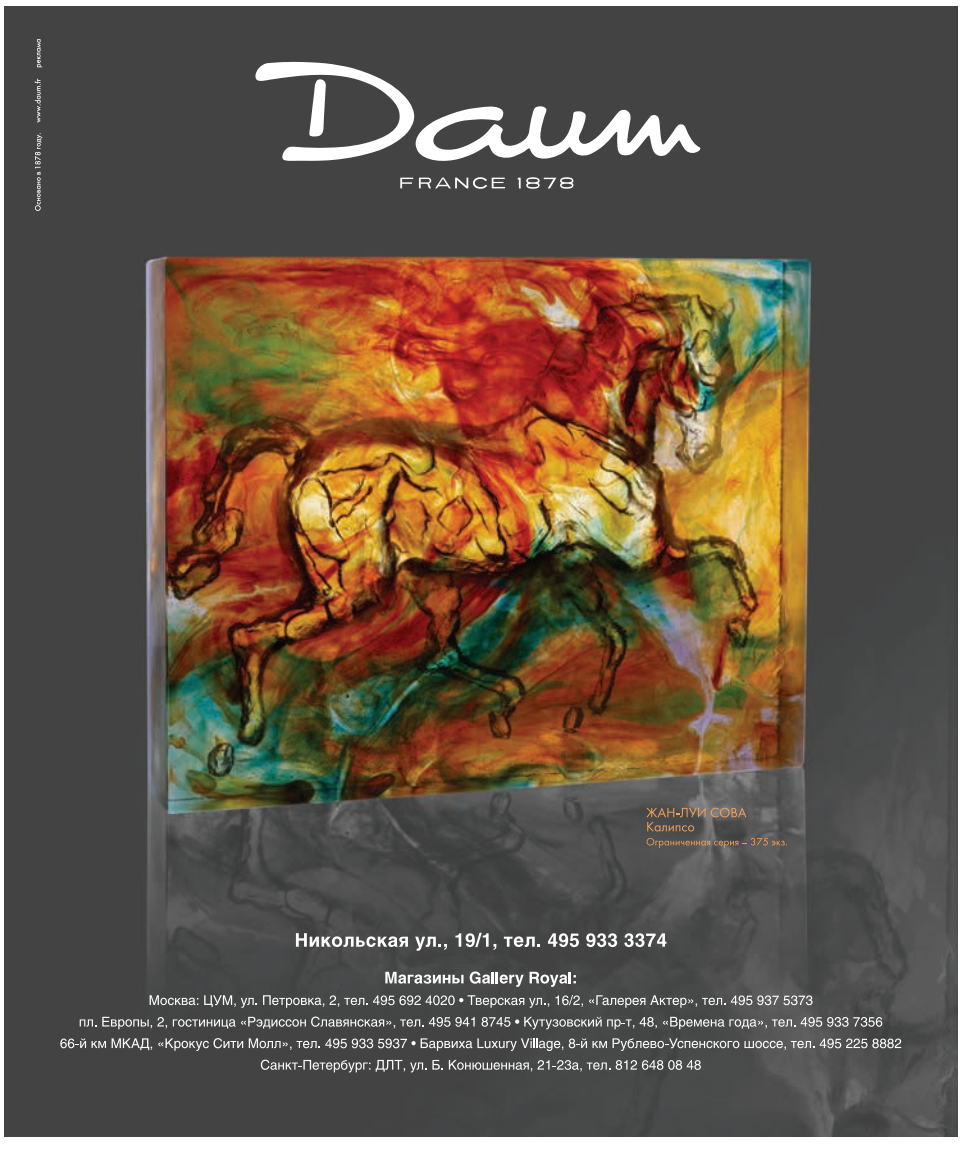
Опера на озере

CastaDiva Resort & Spa

— *Екатерина Истомина*







CastaDiva Hotel назван в честь бескомпромиссно великой арии из оперы «Норма» Винченцо Беллини. И, в лучшем смысле этого слова, CastaDiva Hotel, расположенный на берегу прославленного итальянского озера Комо, это действительно оперное и очень модное место. «Сердцем» отеля-резорта является престарелая, но необычайно красивая вилла (Villa Roccabruna), построенная в 1807 году. Много лет этот романтический дом в пышном приозерном парке в шутку называли Casino Ribiere — по имени эффектной мадам Рибьер, моднейшей светской парижанки эпохи ампира. Мадам Рибьер была модисткой, причем модисткой очень высокого класса: она, в частности, одевала первую и самую любимую жену Наполеона Бонапарта Жозефину де Богарне, верную поклонницу ювелирного искусства великого французского дома Chaumet.

Конечно, позднее, после смерти мадам Рибьер, ее дом неоднократно переходил из рук в руки и перестраивался: в частности, к колоннаде романтической виллы приложил свое архитектурное перо Алессандро Путтинати, принимавший участие в строительстве великого миланского оперного театра La Scala. Но как бы ни менялся ее внешний вид, вилла неизменно привлекала композиторские умы: здесь выпивали, закусывали, сочиняли, вздыхали и строили всевозможные грандиозные планы на творческое будущее и сам автор «Нормы» Винченцо Беллини, и Гаэтано Доницетти, и Джоаккино Россини. Не отставал от лирических композиторов, как всегда, храбрый и бодрый писательский цех: на вилле, которая сегодня принадлежит CastaDiva Hotel, отдыхали Стендаль и Алессандро Манцони.

В 1906 году романтический дом был серьезно отреставрирован: многотрудные четырехлетние работы обозначили новый стилистический этап в развитии. Виллу переделали в популярном тогда стиле либерти, итальянском варианте модерна. С 1950-х годов эта вилла пустовала, но была восстановлена в качестве дорогого отеля в 2000-м году.

Вилла НА ОЗЕРЕ неизменно привлекала композиторов: здесь отдыхали Винченцо Беллини, Гаэтано Доницетти и Джоаккино Россини

Сегодня это уже не частное аристократическое жилье, а большой отельный комплекс: вилла CastaDiva насчитывает 73 номера, включая suites, которые оформлены с музейным тщанием.

Но, тем не менее, в CastaDiva сохранились старые традиции элегантных светских праздников. Так, 9 декабря в CastaDiva стартует гастрономический фестиваль Simposio del gusto, в котором намерены принять участие шеф Чикко Череа (Ristorante da Vittorio в Бергамо), Эрнст Кнам (Pasticceria di Ernst Knam), а также Анатолий Комм (его «спектакль», как он сам любит говорить, пройдет 13 декабря).

www.castadivaresort.com



Chanel

Осень-зима 2013/14

— Убедительный твид —



Марина Прохорова

Мы все давно знаем, что гранж превосходно сочетается с люксом, поскольку нарочитая небрежность самым замечательным образом подчеркивает безупречное качество — и материала, и работы. Карл Лагерфельд очень любит работать в этой вполне логичной стилистике, и гранжевые коллекции у него всегда удачны.

И рыхлый, легко и естественно распадающийся в бахрому знаменитый шанелевский пестрый твид отлично вписывается в столь актуальную в этом сезоне гранжевую стилистику. Особенно если учитывать, что и сама Коко Шанель, и Карл Лагерфельд всегда использовали эту ткань для вещей агрессивных и динамичных, с суховатым легким силуэтом, играя на очевидных контрастах. Прекрасно вписываются в гранжевую стилистику и многочисленные цепи, бусы и прочая знаковая для Chanel бижутерия. А маленькое черное платье — настолько разнообразный и универсальный предмет одежды, что он уместен всегда. Словом, гранж очень идет Chanel. Качество всех этих небрежных маленьких платьев, сарафанов, пальто с угловатыми полами, длинными сзади и резко укороченными спереди, безупречно. Шанелевские кантики оказываются виртуозной вышивкой по твиду, бахромка по краю выглядит растрепанной самым правильным образом и держится крепко. Лоферы на толстых каблуках и байкерские сапоги невероятно удобны. А поскольку гранж с самого начала был стилем для продвинутой образованной молодежи и остался таким и сейчас, после триумфального возвращения в моду, коллекция Chanel этого сезона выглядит действительно молодой, а не омоложенной искусственно. Силуэт приталенных платьев ровно такой, как надо, мини-юбки самой нужной длины. В этих вещах нет кукольности, лоск не слишком бросается в глаза. И как всегда, все вещи Chanel очень практичны, в полном соответствии с заветами основательницы марки.



ГЕННАДИЙ ГУЛЯЕВ, СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ



Новая динамика

Марина Прохорова

Любовь женщин к нарядам Lanvin хороша тем, что она взаимная. Уже больше 10 лет Альбер Эльбаз заслуженно пользуется всенародной славой — созданный им новый стиль старой французской марки Lanvin вызывает самое эмоциональное отношение. Благодаря Альберу Эльбазу даже занятые с утра до вечера жительницы мегаполисов получили моральное право носить бархат, атлас и стразы с утра до вечера — и это новое отношение к современной роскоши оказалось очень нужным. Ведь времени на специальные приготовления к вечеру теперь почти ни у кого нет, а лишаться возможности нарядиться на праздник всегда очень обидно. Вещи Lanvin не просто красивы и нарядны, не просто оказали огромное влияние на современное отношение к построению гардероба и возможностям, они к тому же трогательны и утешительны.
Нынешняя коллекция Альбера Эльбаза для Lanvin тоже красива, нарядна и утешительна. Прелестные платья, топы и пальто остались столь же дружественными, преисполненными искренней любовью к тем женщинам, которые их будут носить — а именно эта эмоциональность вещей Lanvin и сделала их знаменитыми так быстро и так надолго. Но начиная с прошлого сезона стиль марки явно начал немного меняться. И силуэты, и крой становятся более жесткими, а создаваемые коллекцией образы — более драматичными и страстными.
Как и обычно, новая коллекция марки предлагает не просто полный сезонный гардероб, а вещи, в которых можно найти любой нужный стиль. Пожалуй, в стилистическом смысле коллекция выглядит даже более полной. В ней есть брючные костюмы и смокинги, и большие пальто в духе «снято с мужского плеча», подчеркнуто женственные приталенные пальто и платья с разлетающимися юбками-годэ, ставшие уже



ГЕННАДИЙ ГУЛЯЕВ, СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ, ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО



знаковыми для марки асимметричные платья и топы с драпировкой, классические платья-футляры и жесткие жакеты под пояс, формально напоминающие спортивный стиль сборчатые короткие бомберы и свободные брюки-шаровары, мягкие шубки и открытые вечерние платья из жесткой топорщащейся органзы.

Но никакой узнаваемый стиль у Lanvin не выглядит настолько определенным, чтобы не оказаться универсальным, пригодным и для работы, и для вечеринок. Якобы спортивные курточки из лоснящейся кожи кокетливо присобраны у горловины, да еще и отделаны выпуклыми цветами. У классических платьев классические пуританские пластроны — но не с обычными защипами, а с мягкими и волнистыми, как будто замятыми воланчиками. И еще одна важная особенность у изменяющегося стиля Lanvin.

У всех вещей из нынешней коллекции, даже у тех, что кажутся сшитыми по привычным лекалам, силуэт стал менее вальяжным, он более четкий, сухой и динамичный. И ткани явно стали менее рыхлыми, они драпируются не мягко, а немного топорщась.

Ставшие уже знаменитыми сумки Lanvin на ручке-цепочке с мягкими бантиками из атласа или репса в этом сезоне остались узнаваемыми. Простежка на них фигурная, напоминающая огранку бриллианта. В коллекции знаменитой ланвиновской бижутерии по-прежнему используется пленивший сердца множества женщин прием — сгладить небрежностью наивную роскошь театрально крупных и блестящих стразов. Все эти игры в королеву подчеркнуто несерьезны, а потому допустимы. И конечно, часть этого приема, безошибочно превращающего тяжелые сценические украшения в радостную игру, допустимую с утра до вечера,— это притворяющиеся наивными завязки-бантики, ставшие знаковыми для марки.



ГЕННАДИЙ ГУЛЯЕВ, АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК



Блеск

Выбор Виктории Михайленко

— 1
Пальто из кашемира,
Louis Vuitton
Louis Vuitton 279 000 руб.

— 2
Пальто из шерсти,
Jil Sander
Jil Sander 149 855 руб.

— 3
Жакет из полиэстера и ацетата, **Saint Laurent**
Saint Laurent 162 500 руб.

— 4
Жакет из вискозы и шерсти, **Paul Smith**
Paul Smith 49 840 руб.

— 5
Пуловер из шерсти,
Alice & Olivia by Stacey Bendet
Boscoп, ТД «Весна» 26 270 руб.

— 6
Пуловер из шерсти и акрила,
Elizabeth & James
BoscoFamily, ТД «Весна» 20 622 руб.

— 7
Жакет из хлопка, вискозы, шерсти и шелка, **Gucci**
Gucci 190 500 руб.

— 8
Кардиган из кашемира,
Zadig & Voltaire
BoscoFamily, ТД «Весна» 28 480 руб.

— 9
Пуловер из шелка и полиэстера,
Stella McCartney
ЦУМ 37 200 руб.

— 10
Жилет из кожи и меха,
Marni
Marni 172 500 руб.

— 11
Клатч из кожи,
Alexander McQueen
ЦУМ 88 400 руб.

— 12
Пальто из акрила и полиэстера,
Sonia by Sonia Rykiel
Boscoп, ТД «Весна» 48 410 руб.

— 13
Пальто из шерсти и нейлона,
Jean Paul Gaultier
Jean Paul Gaultier 119 070 руб.

— 14
Клатч из кожи,
Bottega Veneta
Bottega Veneta 129 500 руб.

— 15
Сапоги из резины,
Marc by Marc Jacobs
Boscoп, ТД «Весна» 12 910 руб.

— 16
Сумка из кожи,
Bottega Veneta
Bottega Veneta 234 000 руб.

— 17
Сумка из текстиля,
Marni
Marni 36 050 руб.

— 18
Балетки из кожи,
Dior
Dior 26 000 руб.

— 19
Сапоги из кожи,
Chanel
Chanel 48 400 руб.

— 20
Сумка из кожи,
Lanvin
Lanvin 82 800 руб.

Тренд



— 21
Сумка из кожи, **Chanel**
Chanel 39 800

— 22
Туфли из кожи,
Louis Vuitton
Louis Vuitton 63 500 руб.

— 23
Туфли из кожи,
Brian Atwood
ЦУМ 29 150 руб.

— 24
Туфли из кожи,
Gianvito Rossi
«Аксессуары»,
ТД «Весна» 27 550 руб.

— 25
Топ из шерсти, шелка и нейлона,
Giambattista Valli
BoscoFamily,
ТД «Весна» 70 176 руб.

— 26
Джемпер из шерсти и полиамида,
Kenzo
Kenzo 36 590 руб.

— 27
Перчатки из кожи,
Chanel
Chanel 15 600 руб.

— 28
Платье из акрила и ацетата,
Kenzo
Kenzo 44 040 руб.

— 29
Кардиган из кашемира,
Louis Vuitton
Louis Vuitton 63 500 руб.

— 30
Топ из шерсти и ацетата,
Moncler
ЦУМ 16 100 руб.

— 31
Пуловер из кашемира, шерсти и полиамида,
Jil Sander
Jil Sander 72 885 руб.

— 32
Пальто из шелка и нейлона,
Balenciaga
Balenciaga 149 500 руб.

— 33
Куртка из шерсти и полиамида,
Moncler
ЦУМ 55 100 руб.

— 34
Куртка из шерсти,
Dries Van Noten
ЦУМ 159 500 руб.

— 35
Сумка из кожи,
Barbara Bui
Barbara Bui 61 100 руб.

— 36
Платье из шерсти, шелка и полиэстера, **Gucci**
Gucci 322 000 руб.

— 37
Сумка из кожи,
Jil Sander
Jil Sander 18 060 руб.

— 38
Платье из шерсти, хлопка и вискозы, **Michael Kors**
ЦУМ 57 800 руб.

— 39
Платье из хлопка, шелка и ацетата,
Dries Van Noten
ЦУМ 59 950 руб.

— 40
Сумка из текстиля,
Louis Vuitton
Louis Vuitton 67 000 руб.

— 41
Сумка из кожи, **Dior**
Dior 143 000 руб.

— 42
Туфли из кожи,
Miu Miu
Miu Miu 20 500 руб.

— 43
Клатч из кожи, **Mawi**
ЦУМ 39 300 руб.

— 44
Сумка из кожи,
Stella McCartney
ЦУМ 62 550 руб.

— 45
Ботильоны из текстиля и замши,
Miu Miu
Miu Miu 36 000 руб.

— 46
Туфли из кожи,
Saint Laurent
Saint Laurent 35 900 руб.

— 47
Кеды из кожи,
Tory Burch
ЦУМ 16 100 руб.

— 48
Ботинки из кожи,
Peter Flowers
ЦУМ 26 400 руб.

— 49
Туфли из замши,
Ermanno Scervino
Ermanno Scervino 51 041 руб.

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
	РЕСТОРАНЫ
«Авиатор»	Земляной Вал ул., 52/16, стр. 2
«Азия Холл»	Кутузовский просп., 48, 3-й этаж
«Анджело»	60-летия Октября просп., 5, корп. 3
«Антрекот»	Театральный пр-д, 2
«Ассоль»	Академика Бочвара ул., 15
«БАБУШКА»	Б. Патриарший пер., 4
«Балчуг 5»	Балчуг ул., 5
«БАРАКАТ»	24-й км МКАД, владение 1, ТРЦ «Вегас», 5-й купол, 2-й этаж
«Белое солнце пустыни»	Неглинная ул., 29
«Бифштекс»	Б. Никитская ул., 5
«Бон Темпи»	Берсеньевская наб., 12, стр. 1
«Боярский»	Даниловская наб., 6А
«БубликШоп»	Ленинский просп., 57
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46
«Бюргер»	Докучаев пер., 6, стр. 2
«Ватрушка»	Б. Никитская ул., 5
«Венский ДеликатЕссенБар»	Б. Грузинская ул., 62
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34
«Виктория»	Рязанский просп., 22
«Винчи»	Старомонетный пер., 18
«Гастробар Funky Lab»	Б. Полянка, 7/10, стр. 1
Гастрономический театр Олега Меньшикова «Чемодан»	Гоголевский б-р, 25, стр.1
«Гастроном»	Н. Арбат ул., 36, стр. 3, ТЦ «Сфера», 3-й этаж
«Генацвале City»	Краснопресненская наб., 14Д
«ГлавПивТорг»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Городское кафе 317»	Глубокий пер., 1/2
«Грин»	Ленинградский просп., 23
«Гюго»	Б. Якиманка ул., 39
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3
«Дарбази»	Николоямская ул., 16
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2
	Маросейка ул., 6-8
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1
	Русаковская ул., 29
	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 3
	Климентовский пер., 10, стр. 2
	Н. Арбат ул., д. 19
	Братиславская ул., 26
	Весковский пер., 7
	Зеленый просп., 62
	Земляной Вал ул., 33
	Осенний б-р, 9
	Фридриха Энгельса ул., 20, стр. 2
«Два шмеля»	Фестивальная ул., 8А
«Дед Пихто»	Мясницкая ул., 37, стр. 3
«Дейли Фуд»	Станиславского ул., 21, стр. 1, БЦ «Фабрика Станиславского»
«Джонни Грин Паб»	Мира просп., 91, корп. 1
«Дом Карло»	Садовая-Кудринская ул., 6
«Дубинин»	Кожевническая ул., 7, стр. 1
«Дудук»	Симоновский Вал ул., 26, корп. 2

название	адрес
«Ермак»	Нижние Мневники ул., 41, корп. 1
«Ёрник»	Б. Грузинская ул., 69
«Жеральдин»	Остоженка ул., 27, корп. 2
«Жигули»	Н. Арбат ул., 11, стр. 1
«Жукovка»	Маршала Жукова просп., 41, корп. 1
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3
«Золотая Бухара»	Ленинградский просп., 48
«Золотой Дракон»	Каланчевская ул., 15а
«Золотой Оазис»	Ставропольская ул., 38/2
«Ирландский Моллис Паб»	Мясницкая ул., 13, стр. 3
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Итальянское кафе Черри Мио»	Проспект Мира, 99
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50
	Правды ул., 26
«Йоркшир»	Варшавское ш., 94
	Гризодубовой ул., 4, корп. 1
	Лавочкина ул., 34
«Кабанчик»	Красина ул., 27, стр. 1
«Кабинет»	Б. Дмитровка ул., 2
«Кавказская пленница»	Мира просп., 36
«Казан»	Кутузовский просп., 17
«Казачий курень»	Б. Ордынка, 11/6, стр. 1
«Калина Кантри»	г. Химки, мкр-н Новогорск, Заречная ул., вл. 11/77
«Каравайцефф»	Новоясеневский просп., 1
«Кафе ”Апрель“»	Б. Спасская ул., 29
«Кафе Булошная»	Лялин пер., 7/2, стр. 1
«Кафе Житная 10»	Житная ул., 10
«Кафе-кафе»	Малая Бронная ул., 13
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Якиманка ул., 24/8
«Китежъ»	Петровка ул., 23/10
«КАФЕМАН»	Ленинградский просп., 48
«Керосинка»	Пресненская наб., 2, ТЦ Афимолл-сити
«Кольчуга»	Варварка ул., 3
«Композитор»	Моховая ул., 15/1 (г-ца Националь)
«Кувшин»	Академика Анохина ул., 58
«Кунжут»	Бережковская наб., 36А
«Круаж»	Пречистенка ул., 4
«Къянти»	Ленинградский просп., 48
«Лаваш»	Цветной б-р, 7/1
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1
	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
«ЛИГА ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33
«Линдерхоф»	Ломоносовский просп., 7, корп. 1
«Луккафе»	Б.Никитская ул., 24/1, стр. 6
«Лунный дворик»	Н. Басманная ул., 23А, стр. 5
«Максима Пицца»	Ленинградский просп., 78/1
«Манито»	Тверская ул., 27, стр.1
«Марокана»	Котельническая наб., 1/15, корп. В«Марсель»
«Марсель»	Краснопролетарская ул., 16, стр. 1
«Мархаба»	Профсоюзная ул., 21А
«Мисато»	Мясницкая ул., 47
«МоМо»	Пятницкая ул., 66, стр. 2
«Москафе»	Ленинградский просп., 24

название	адрес
«Московский»	Моховая ул., 15/1, стр. 1
«Мясной клуб»	Кузнецкий Мост ул., 19, стр. 1
«МЯСО»	Куусинена ул., 4/1
«Мята»	Лужнецкий пр-д, 1А
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4
«Неглинный верх»	Кузнецкий Мост ул., 9/10
«Недальний Восток»	Тверской б-р, 15, стр. 2
«Нескучный Сад»	Фрунзенская наб., 18Д
«НИЯМА»	Ярцевская ул., 25А
	Пятницкая ул., 3/4, стр. 1
	Ореховый б-р, 15, ТЦ «Галерея Водолей»
	Красная Сосна ул., 2А
	Таганская пл., 86/1, стр. 1, ТЦ «Атом»
	Адмирала Лазарева ул., 2, ТЦ «Виктория»
	Митинская ул., 39
	Снежная ул., 16, корп. 6
	Измайловское ш., 69Г, ТЦ «Альбатрос»
	Севастопольский просп., 11Е, ТЦ «Капитолий»
	г. Люберцы, Новорязанское ш., 7, ТЦ «Гренада»
«Оазис»	Коровинское ш., 10
«Облака»	Кутузовский просп., 48
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
«Оливка»	З. и А. Космодемьянских ул., 11/15, стр. 1Б
«Опять 25»	Волгоградский просп., 26, стр. 1
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Палаццо Дукале»	Тверской б-р, 3
«Панорама»	Смоленская ул., 5
«Паприколли»	Красина ул., 27
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1
«Парус»	Авиационная ул., 66
Первая Литовская Харчевня «Гедимино Дварас»	4-я Мякининская ул., 27А
«Перфетто»	Свободы ул., 20
«Пивная Афоня»	Андропова просп., влад. 30А
Пивной ресторан «Брудер»	Нижегородская ул., 2, стр.1
«Пивоварня на Шаболовке»	Шаболовка ул., 31
«Пиколлино»	1-й Колобовский пер., 11
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35Б, корп. 2
«Прэго»	Долгоруковская ул., 6
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, корп. 1
«Романтик»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1, г-ца «Украина»
«Рыбка»	Плотников пер., 15
«Сады Семирамиды»	Чапаевский пер., 10/2
САН РЕМО	МО, г. Долгопрудный, Лихачевское шоссе, 14, к. 1
«Самарканд»	Мира просп., 48
«Семифреддо»	Россолимо ул., 2
«Сим Сити»	Братиславская ул., 20
«Синий Кот»	Б. Черкасский пер., 15-17
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7
«Стейк-бар BEEFTRO»	Цветной б-р, 26

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
«Стейк Хаус Бизон»	Лубянский пр-д, 15, стр. 2
	Профсоюзная ул., 66, стр. 1
	М. Дмитровка ул., 20
	Цветной бул., 2
«Таежный»	Красноказарменная ул., 16
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1
«Татлер Клаб / Tatler club»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
«Театр Корша»	Петровский пер., 3, стр. 1
Теплоход-ресторан «Ласточка»	Лужнецкая наб., терр. комплекса «Лужники», Южный причал
Теплоход-ресторан «Чайка»	Краснопресненская наб., 12
«Тетри»	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
«Тиберио»	Шипиловская ул., 28А
«Тибет Гималаи»	Мира просп., 79
	Никольская ул., 10
«Ти-Бон»	Мира просп., 58, стр. 1
	Петровка ул., 30/7
	Пятницкая ул., 52, стр. 1
Трактир «Сам пришел»	Севастопольский просп., 28, корп. 2
«Траттория Венеция»	Страстной б-р, 4, стр. 3
«Траттория Pane&Olio»	Тимура Фрунзе ул., 22
«Точка Кипения»	60-летия Октября просп., 20
«Три Ерша»	Ленинский просп., 99
«Тутти и Джорни»	Воротынская ул., 15
«Чайка»	Марксистская ул., 7
«Чайхана Lounge»	Митинская ул., 53, ТЦ «СИТИСТОР»
«Чайхана Павлин Мавлин»	Профсоюзная ул., 27/1
«Чайхана Торне»	Земляной Вал ул., 33
«Чайхона в Хамовниках»	Россолимо ул., 7
Челси/Chelsea	М. Гнездниковский пер., 12/27
«Чентрале»	Кутузовский просп., 17
	Рублевское ш., 42, стр. 1
«Черетто»	Ленинградский просп., 37, корп. 6
	Цветной б-р, 11, стр. 3
«Узбекистан»	Неглинная ул., 29
«Фавори»	Профсоюзная ул., 21А
«ФОЙЕ LIVE»	Никольская ул., 10
Фокачча	Страстной б-р, 4/3, стр. 5
«Шабу-Шабу»	Благовещенский пер., 10, стр. 2
«Шале»	г. Химки, 75-й км МКАД, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк»
«Шампань»	Нежинская ул., 1, корп. 2
«Шатёр»	Чистопрудный б-р, 12А
«Эль Гаучито»	Кутузовский просп., 48, ТЦ «Времена Года»
Эль Гаучо / El Gaucho	Зацепский Вал ул., 6/13
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10
	Б. Козловский пер., 3
«Якитория»	Спартаковская ул., 25/28
«Ян Примус»	Миклухо-Маклая ул., 27А, зд. к/т «Витязь»
	Вернадского просп., 121, корп. 1
	Осенний бул., 7, корп. 1
	Снежная, вл. 26
	Спартаковская ул., 25/28, стр. 1

название	адрес
Aromi	Пожарский пер., 15
Aspecto	Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис»
«Барашка»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
	Петровка ул., 20/1
Barry White	Глубокий пер., 1/2
BBcafe	Скатертный пер, 13
Beefbar Junior	Кутузовский просп., 2/1
Bellucci cafe	Кутузовский проспект, 48, ТЦ «Времена года», 2-й эт.
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Bistronomia	Никольская ул., 10, Nikolskaya Plaza, 2-й этаж
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10
Bamboobar	Пресненская наб, 8, стр. 1
Boston Seafood & Bar	Лесная ул., 7
Buono	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1
Chateau de Fleurs – флористический ресторан	Ломоносовский пр-т, 29, корп.3 (вход с пешеходной аллеи)
Chips	Кузнецкий Мост ул., 7
ECLE / Экле	Октябрьская ул., 5
Edward's Pub	Нижняя Сыромятническая ул., 10
Il Forno	Неглинная ул., 8/10, стр. 1
	Остоженка ул., 3/14
Jolly Dog Pub	Шереметьевская ул., 34
FISH	Тараса Шевченко наб., причал «Г-ца «Украина»
FORBEST	Подколокольный пер. 13/5, стр. 1
GEOCAFE	Лубянский пр-д, 19
Giardino	Верхняя Радищевская ул., 19/3, стр. 1
Giovedi Cafe	Озерковская наб., 26
GRИЛЬЯДЖИО	Ленинский просп., 111, корп.1
Kabuki Lounge & Bar	Земляной Вал ул., 33, ТРЦ Атриум
La Barge	Тараса Шевченко наб., причал «Г-ца «Украина»
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
	М. Грузинская ул., 23
	МО, Одинцовский р-н, д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 201
Lambic ресторан бельгийского пива	Воронцово поле ул., 11/32, стр.2
La Provincia	Калужская пл., 1, стр.2
La Taverna	Шмитовский проезд, 3, стр. 1
Le Bouchon Cafe	1-я Брестская ул., 66/29
Lemonade Bar	Киевская ул., 7, пом. 6
Le Restaurant	2-я Звенигородская ул., 13, стр. 1
Les Menus	Новинский б-р, 8, стр. 2
Luciano	Смоленская пл., 3
Maradona	Б. Саввинский пер., 12, стр. 8
Meat & Fish	Пресненская наб., 2, ТЦ «Афимолл Сити»
Mr. Lee	Неглинная ул., 7
NATURE	Удальцова ул., 42
Osteria della Piazza Bianca	Бутырский Вал., 10
Osteria di Campagna	д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1

название	адрес
OSTERIA MONTIROLI	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
Osteria numero UNO	Цветной б-р, 2
Osteria Olivetta	М. Дмитровка ул., 20
ParkHouse	Ленинградское шоссе, 57, корп. 2
ParkPlace	МО, г. Химки, Ленинский просп., 2Б
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 11
PESHI	Кутузовский просп., 10
Presnja	Столярный пер., 7, стр. 1
Saperavi Café	1-я Тверская-Ямская ул., 27
	Покровка ул., 5, стр. 5
Sanremo	Большие Каменщики ул., 2
Sea-Тория	Ленинградский просп., 48
Serafina	Рочдельская ул.,15, стр. 1
SHATUSH	Гоголевский б-р, 17, стр. 1
Sixty	Пресненская наб., 12, башня «Федерация»
SUBWAY	Привольная ул., 70, стр. 2
	Ленинский просп., 70/11
	Земляной Вал ул., 29, зд. Курского вокзала
	Ладожская ул., 7
Semplice	Чаплыгина ул., 6
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1
Soho Rooms	Саввинская наб., 12, стр. 8
SORBETTO	Мансуровский пер., 12
Soprano by Gianni	Орджоникидзе ул., 7
Sota Vento	Стремянный пер., 26
Spettacolo	Кутузовский просп., 48, 5-й этаж
Swiss Yard	МО, Красногорский р-н, Николо-Урюпино с, Гагарина ул., 11
«Tajj Махал»	Воздвиженка, 10, ЦВУМ «ВОЕНТОРГ»
TERRINE	Зубовский бул., 4
The Pink Cadillac	Б. Грузинская ул., 4-6
The САД	Якиманская наб., 4, стр. 1
Torro Grill	Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»
	3-й Крутицкий пер., 11
	Лесная ул., 5В
	Летниковская ул., 2, стр. 1
	Шереметьевская ул., 60А, ТЦ «Ашан Марьина Роща»
	Фестивальная ул., 2Б
UnaBar	Охотный Ряд ул., 2
«Ваниль»	Остоженка ул., 1/9
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
Whisky Rooms	Леонтьевский пер., 8, стр. 1
White Rabbit	Смоленская пл., 3, 16-й этаж. БЦ «Смоленский Пассаж»
White Cafe	Новый Арбат ул., 36/9
ZOTTO	Нелидовская ул., 13, корп. 1

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

Адреса

В номере

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«Пионер»
Кутузовский проспект, 21, строение 1, (499) 240 5240

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, (495) 916 9412, 916 9190

«Художественный»
Арбатская площадь, 14, (495) 691 5598, 691 0247

Центр документального кино
Зубовский бульвар, 2, (495) 637 7919

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Arena Moscow
Ленинградский проспект, 31, строение 4, (495) 940 6755

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским шоссе, ТК «Крокус Сити», (499) 550 0055

«Известия Hall»
Пушкинская площадь, 5, (495) 364 0505

СК «Олимпийский»
Олимпийский проспект, 16, (495) 786 3333

ТЕАТРЫ

Культурный центр ЗИЛ
Улица Восточная, 4, (495) 675 1636, 675 4837

Центр имени Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, (495) 363 1048

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

ГМИИ им. А.С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, (495) 697 9578, 609 9530

ММСИ (на Гоголевском)
Гоголевский бульвар, 10, (495) 694 2890

Мультимедиа Арт Музей
Улица Остоженка, 16, (495) 637 1100

Особняк Муравьевых-Апостолов
Улица Старая Басманная, 23/9, (499) 267 9866

Экспоцентр
Краснопресненская набережная, 14, (499) 795 3733

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

United Kitchen
Берсеневский переулок, 2, строение 1, «Красный Октябрь», (499) 398 0425

Acapella
Краснохолмская набережная, 52, строение 6, 787 9800

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

Cristal Room Baccarat
Улица Никольская, 21, 933 3389

«Ваниль»
Улица Остоженка, 1/9, 202 3341

«Эль Гаучито на Поварской»
Улица Поварская, 11/1, (499) 947 0700

КЛУБЫ

A2
Улица Орджоникидзе, 11, (495) 234 4749

Arena Moscow
Ленинградский проспект, 31, строение 4, 940 6755

Arma
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, (915) 404 0044

Arma Music Hall
Нижний Сусальный переулок, 5/5а, (495) 410 5452

ArteFAQ
Улица Б. Дмитровка, 32, строение 1, 650 3971

Avant Club
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 15, (495) 221 2239

Barricada
Звенигородское шоссе, 11, (985) 133 3301

Blur
Б. Дровяной переулок, 8, строение 1, 915 7605

Carabas
Улица Льва Толстого, 18б, (495) 221 7600

Chapaev Bar
Улица 2-я Звенигородская, 12, строение 6, (495) 728 0005

China-Town-Cafe
Лубянский проезд, 25/12, (495) 623 6163

Chips
Улица Кузнецкий Мост, 7, (495) 628 5824

Denis Simachev Bar
Столешников переулок, 12, 629 8085

Discodome
Оружейный переулок, 15а, 792 4693

DeFAQto
Улица Б. Лубянка, 30/2, строение 1, (495) 624 4497

Emporio
1-й Тверской-Ямской переулок, 18/3, (495) 989 4447

FM Club
Улица Земляной Вал, 60/28, 502 9921

George Best
Рыбный переулок, 2, (495) 201 3093

Gipsy
Болотная набережная, 3, строение 1, 669 8693

Glastonberry
Улица 1-я Дубровская, 13а, (495) 971 9934

Glina Bar
Глинищевский переулок, 3, (903) 781 8819

Gogol'
Столешников переулок, 11, 514 0944

Grand Bourbon Street
Потаповский переулок, 5, строение 2, (495) 625 9424

Grow
Улица Нижняя Сыромятническая, 10, строение 9, (926) 791 4275

I Like Bar
Улица Шухова, 21, (495) 741 0707

Just In Soul
Улица Бутырская, 67, строение 1, (495) 234 2565

Kalina Cafe
Пречистенская набережная, 17, (495) 695 1639

Ketama
Улица Б. Дмитровка, 5/6, строение 5, (495) 692 9268

Live
Леонтьевский переулок, 7, строение 3, (910) 460 6201

Life Pub
Улица Фридриха Энгельса, 20, строение 1, (495) 961 4940

Live Music Hall
Улица Дубосековская, 8, (495) 785 1760

Lilienthal
Улица Рождественка, 12, (495) 729 6532

Madness
Улица Рочдельская, 15/25, (968) 968 2233

MADplace
Улица Рочдельская, 15, строение 25, (968) 968 2233

Main Bar
Улица Тверская, 22в, (495) 699 5153

Maximilian's
Улица Новый Арбат, 15, 989 6580

Megapolis
Павелецкая набережная, 2, строение 18, (499) 642 5252

Mendeleev Bar
Улица Петровка, 20/1, (495) 625 3385

Mezzo Forte
Улица 1-я Останкинская, 53, 682 8068

Mona
Улица Павла Корчагина, 2, (965) 401 4017

Noor
Улица Тверская, 23/12, строение 1а, (903) 136 7686

Pacha Moscow
Улица Никольская, 10, (495) 798 5777

Pipl
Улица Дербеневская, 20, строение 10, (495) 518 7972

Plan B
Улица Советской Армии, 7, (495) 760 2004

Plunk
Улица Маросейка, 6–8

Popcorn Studio
Столярный переулок, 3, (495) 922 1702

PPL
Якиманская набережная, 4, строение 1, (495) 737 8008

Pravda
Улица Правды, 24, строение 3, (985) 266 7999

Premier Lounge
Улица Мантулинская, 5/7, (985) 211 5211

Rock House
Измайловское шоссе, 71е, (926) 606 1237

Runway
Улица Бутырский Вал, 5, (495) 514 0181

Seven Club
Улица Мельникова, 7, (495) 287 4090

S.h.e.l.k.
Саввинская набережная, 12, строение 10г, (962) 901 9400

Space
Кутузовский проспект, 36, строение 11, (985) 184 8484

Stariki Bar
Улица Б. Лубянка, 13, (495) 624 9377

Stadium Live
Ленинградский проспект, 80, корпус 17, (495) 540 5540

Story
Улица Старая Басманная, 20/13, (499) 261 6174

Time Out Bar
Улица Б. Садовая, 5, (495) 229 0180

Tonight
Пушкинская площадь, 5

Tommy D
Третьяковский проезд, 1, (495) 784 0707

Totem Hall
Кутузовский проспект, 36, строение 11, (925) 585 8181

Volta Club
Бумажный проезд, 19, строение 3, (495) 777 6712

White Rabbit
Смоленский пассаж, Смоленская площадь, 3, 16-й этаж, (495) 663 3999

You Too
Улица Дубининская, 69, строение 75, (926) 600 9015

Z-Bar
Улица Тверская, 7, (495) 506 2244

Zavtra
Улица Сретенка, 26/1, (495) 607 0713

ZIL
Улица Автозаводская, 23, корпус 15, (495) 674 6363

«8 1/2 долларов»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

8 Oz.
Улица Крымский Вал, 9, строение 21, (495) 782 5810

Б2
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Арт-академия»
Берсеневская набережная, 6, строение 3, (495) 771 7446

«Археология»
Улица Новорязанская, 29, строение 3, (495) 506 5942

«Байконур»
Улица Декабристов, 17, (495) 783 4766

«Вместе с мамой»
КЦ «Белые облака», улица Покровка, 4, (495) 410 0428

«Гараж»
Бродников переулок, 8, (499) 238 9745

«Гарцующий дредноут»
Улица Б. Спасская, 8, строение 1а, (495) 680 3005

«Гегель»
Улица Сретенка, 27, строение 1, (499) 408 6818

«ГлавClub»
Улица Орджоникидзе, 11, (495) 230 1030

«Дворец на Яузе»
Площадь Журавлева, 1, (499) 558 0208

«Глэм-холл Алекса Крюкова»
Улица Б. Филевская, 18, строение 7, (495) 504 5999

«Дума»
Улица Моховая, 11, (495) 692 1119

Дом журналиста
Никитский бульвар, 8а, (495) 695 6797

«Дом культуры»
Кутузовский проезд, 4, (499) 148 1303

«Дом у дороги»
Староваганьковский переулок, 19, строение 2, (903) 145 3716, 697 6008

«Известия Hall»
Пушкинская площадь, 5, (495) 364 0505

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, строение 1, 623 2594

Комплекс «Этномир»
Калужская область, Боровский район, 85-й км Минского шоссе, (495) 627 5190, 710 7344

«Керосинка»
Улица Кузнецкий Мост, 6/3, строение 3, (495) 724 4017

«Клава»
Улица М. Бронная, 26, корпус 2, (495) 626 8563

Клуб Алексея Козлова
Олимпийский проспект, 16, строение 2, (495) 220 0590

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Улица Лизы Чайкиной, 1, 792 2109, (499) 151 0197

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых Прудах)
Уланский переулок, 16, строение 1а, 632 9264

«Концерт»
Улица Земляной Вал, 50, 933 4839

«Культ»
Улица Яузская, 5/1, 917 5706

«Лед»
Улица Сокольнический Вал, 1, парк «Сокольники», (495) 973 7282

«Лофт №114»
Улица Нижняя Сыромятническая, 10, строение 9

«Луч»
Улица Б. Пироговская, 27/1, (495) 287 0022

«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Музеон»
Улица Крымский Вал, 10, (499) 238 3679

«На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, (495) 694 4681

«Ноа»
Проточный переулок, 7, (495) 664 5454

«Облака»
Кутузовский проспект, 48, (495) 642 8300

«Оливковый пляж»
Улица Крымский Вал, 9, (495) 509 5434

Планетарий
Улица Садовая-Кудринская, 5, строение 1, (495) 221 7690

«Продукты»
Берсеневский переулок, 5, строение 1, (903) 789 3474

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Радио-Сити бар»
Улица Б. Садовая, 5, гостиница «Пекин», 363 4223

«Река»
Берсеневская набережная, 6, строение 2, (495) 669 9969

«Солянка»
Улица Солянка, 11/6, строение 1, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, строение 2, 629 6563

«Среда обитания»
Улица Нижняя Радищевская, 10, строение 4, (495) 763 1359

«Стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, (499) 230 0482

«С утра»
Улица Тверская, 12, строение 8, (495) 694 0229

«Театръ»
Улица Старая Басманная, 20, строение 1, (962) 942 0218

«Типография»
3-я улица Ямского Поля, 24, (499) 940 9770

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Точка отрыва»
Кутузовский проспект, 36, строение 13, (495) 729 9366

«Тройка Multispace»
Улица Яузская, 1/15

«Фантомас»
Болотная набережная, 3, строение 4

«Флакон»
Улица Б. Новодмитровская, 36, (495) 790 7901

«Фойе Live»
Улица Никольская, 10, (495) 783 8901

Центр фотографии имени братьев Люмьер
Болотная набережная, 3, строение 1, (495) 228 9878

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Чеширский кот»
Проектируемый проезд №477, (916) 206 8988

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский Вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

«Шоколадная фабрика»
Улица Рабочая, 38, (916) 143 4366

«Эра»
Шоссе Энтузиастов, 7а, (495) 782 5626

«Эссе»
Улица Пятницкая, 27, строение 3, (495) 951 6404

дорогие удовольствия

Judith Ripka
ЦУМ, улица Петровка, 2, 8 (800) 500 8000

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, (495) 933 3530; ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 790 7301

shopping

КОЛЛЕКЦИЯ

Chanel
Улица Петровка, 7, (495) 783 2840

Lanvin
Третьяковский проезд, 4, (495) 933 3380; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8853; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

ТРЕНД

Alexander McQueen
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Anya Hindmarch
ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Barbara Bui
ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3402; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254

Bottega Veneta
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8862; Третьяковский проезд, 3, (495) 933 5930; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, (495) 933 3035; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Brian Atwood
ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Chanel
Улица Петровка, 7, (495) 783 2840

Dior
Столешников переулок, 18, (495) 745 8010; ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3161

Dries Van Noten
ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300; Le Form, Дмитровский переулок, 7, (495) 660 0280

Ermanno Scervino
ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3294; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, (495) 623 2782; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254

Giambattista Valli
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Gianvito Rossi
ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Gucci
Третьяковский проезд, 6, (495) 933 3373; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8851; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, (495) 933 3034; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Jean Paul Gaultier
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, (495) 624 1385; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254

Jil Sander
ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3207; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254; ЦУМ, «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8890

Kenzo
ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 777 7573; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, (495) 692 9307; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254

Lanvin
Третьяковский проезд, 4, (495) 933 3380; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8853; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, (495) 933 3530; ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 790 7301

Marc Jacobs
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254; BoscoFamily, ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3177; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Marni
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8863; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Miu Miu
Столешников переулок, 2, (495) 258 3353; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 287 1557; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, (495) 783 6926

Moncler
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Paul Smith
ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3205; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254; Петровский Пассаж, улица Петровка, 10, (495) 621 5777

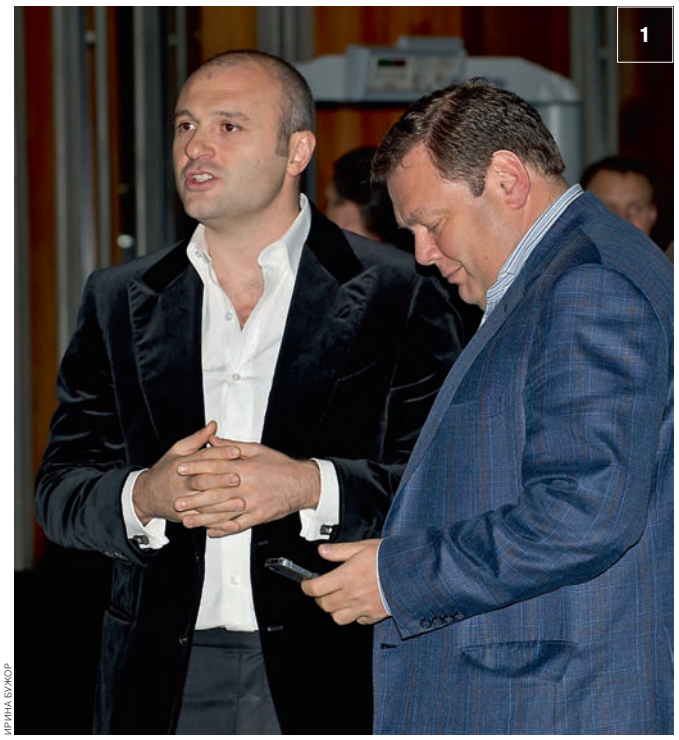
Peter Flowers
ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Saint Laurent
Третьяковский проезд, 11, (495) 933 3395; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8859; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Stella McCartney
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Из жизни отдохнувших

События недели



ИРИНА БУЖОР



ИРИНА БУЖОР



ИРИНА БУЖОР



ИРИНА БУЖОР



ПЕТР КАСЬЯН



ИРИНА БУЖОР

1 Председатель наблюдательного совета консорциума «Альфа-групп» Михаил Фридман (справа) и бизнесмен Ваге Енгибарян на концерте тенора Йонаса Кауфмана, состоявшемся при поддержке Rolex в концертном зале «Барвиха Luxury Village»

2 Художник Андрей Бартенев на презентации благотворительного проекта Натальи Водяновой (слева) «Поделись улыбкой» в «Гараже»

3 Актрисы Татьяна Друбич (слева) и Ингеборга Дапкунайте на благотворительном вечере YPO Russia в пользу фонда помощи хосписам «Вера»

4 Председатель совета директоров группы «Альфа-банк» Петр Авен (слева) и банкир Виктор Геращенко на вечеринке журнала «Итоги», Министерства финансов и РСПП «День банкира» в отеле «Балчуг-Кемпински»

5 Режиссер Егор Кончаловский на презентации лимитированной коллекции Johnnie Walker Blue Label Limited Edition by Alfred Dunhill в бутике Alfred Dunhill

6 Гендиректор «Барвиха Luxury Village» Александр Ворошило, балерина Мария Богданович и стилист Марина Долидзе (справа) на концерте тенора Йонаса Кауфмана, состоявшемся при поддержке Rolex в концертном зале «Барвиха Luxury Village»

PATEK PHILIPPE
GENEVE

Положите начало
собственной традиции.

Часы Patek Philippe служат не только Вам: с ними

Вы передаете свой неповторимый стиль
следующему поколению

Реклама Женева «Годовой календарь»

эксклюзивно в *Mercury*

Москва: бутик Patek Philippe, Столешников пер., 15, тел. 495 933 3045
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 8 800 500 8000
Третьяковский пр., 7, тел. 495 933 3393
Кутузовский пр-т, 31, тел. 495 933 3031
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. 495 225 8870
С.-Петербург: ДЛТ, ул. Б. Конюшенная, 21-23а, тел. 812 648 0850



Часы Annual Calendar мод. 5205G, запонки Calatrava