Алексей Балабанов Бэнкси **Константин Богомолов** Алексей Герман **Дмитрий Черняков** Кирилл Серебренников **Виктор Живов** Михаил Шишкин **Петр Павленский** Франциск I **Ай Вэйвэй** «Реальность» **Стивен Фрай** Ирина Антонова **Владислав Мамышев-Монро** Петр Тодоровский **Жоан Фонткуберта** Владимир Мединский **«Карточный домик»** Марина Абрамович **Colta** Марат Гельман **«Анна Каренина»** Эркюль Пуаро **Тильда Суинтон** «Во все тяжкие» **Даниил Хармс** Ларс фон Триер **Фрэнсис Бэкон** Илья Сегалович **«Весна священная»** Сергей Чобан **Рейксмюсеум** «Звезда смерти» **«Диссернет»** Наталья Горбаневская **WikiLeaks** Лу Рид **«Монти Пайтон»** Сергей Филин **«Маус»** Bitcoin **Джером Сэлинджер** «Оттепель» **Arctic Sunrise** Тимофей Радя **Аарон Шварц** «Лавр» **Алексей Панин** Дэвид Боуи **«Жизнь Адели»** Уильям Шекспир **Илья Кабаков** «Сталинград» **Земфира** Маргарет Тэтчер **«Вершина озера»** PublicPost **Дмитрий Сарабьянов** «Русская жизнь» **Василий Филиппов** Евгений Евтушенко **Питер О'Тул** «Ку! Кин-дза-дза» **Борис Акунин** «Get Lucky» **Pussy Riot** «Желтая резиновая уточка» **«Географ глобус пропил»**

weekend
Коммерсантъ

HAUTE JOAILLERIE*



PIAGET

Кольцо и колье из белого золота
Бриллианты, синие сапфиры

piaget.com

* Высокое ювелирное искусство товар сертифицирован реклама



* Высокое ювелирное искусство товар сертифицирован реклама

PIAGET

Бутики Piaget: Москва, Столешников пер., 5, тел: (495) 980 9047
ГУМ, Красная площадь, 3, 1-я линия, тел: (495) 662 7577

piaget.com

Catalog.ru



16+
реклама

уникальные товары из Европы по европейским ценам

антикварные изделия со всего мира и стильные женские аксессуары

интернет-магазин изысканных подарков на любой вкус

реклама



GPHG
GRAND PRIX D'HORLOGERIE DE GENÈVE
2013
Ювелирные часы

Chopard

L'HEURE DU DIAMANT
HIGH JEWELLERY COLLECTION

эксклюзивно в Mercury

Москва: Третьяковский проезд, 9, бутик Chopard, тел. 495 933 3383
ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик Chopard, тел. 8 800 500 8000
Кутузовский пр-т, 31, магазин Mercury, тел. 495 933 3031
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик Chopard, тел. 495 225 8875
С.-Петербург: ДЛТ, ул. Б. Конюшенная, 21-23а, бутик Chopard, тел. 812 648 0850

Часы «Бриллиантовое время» Коллекция «Высокое ювелирное искусство» Женевский Гран-при часового искусства



©2013 Harry Winston, Inc. harrywinston.com KOHБЕ WINSTON™ «ГЛАСТЕР РИЗ» РЕКЛАМА



HARRY WINSTON

WINSTON™ CLUSTER WREATH NECKLACE

эксклюзивно в Mercury

Москва: Третьяковский пр., 5, бутик Harry Winston, тел. 495 933 3375
Кутузовский пр-т, 31, м-н Mercury, тел. 495 933 3031; ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 8 800 500 8000
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н Mercury, тел. 495 225 8870
С.-Петербург: ДЛТ, ул. Б. Конюшенная, 21-23а, тел. 812 648 0850



BVLG

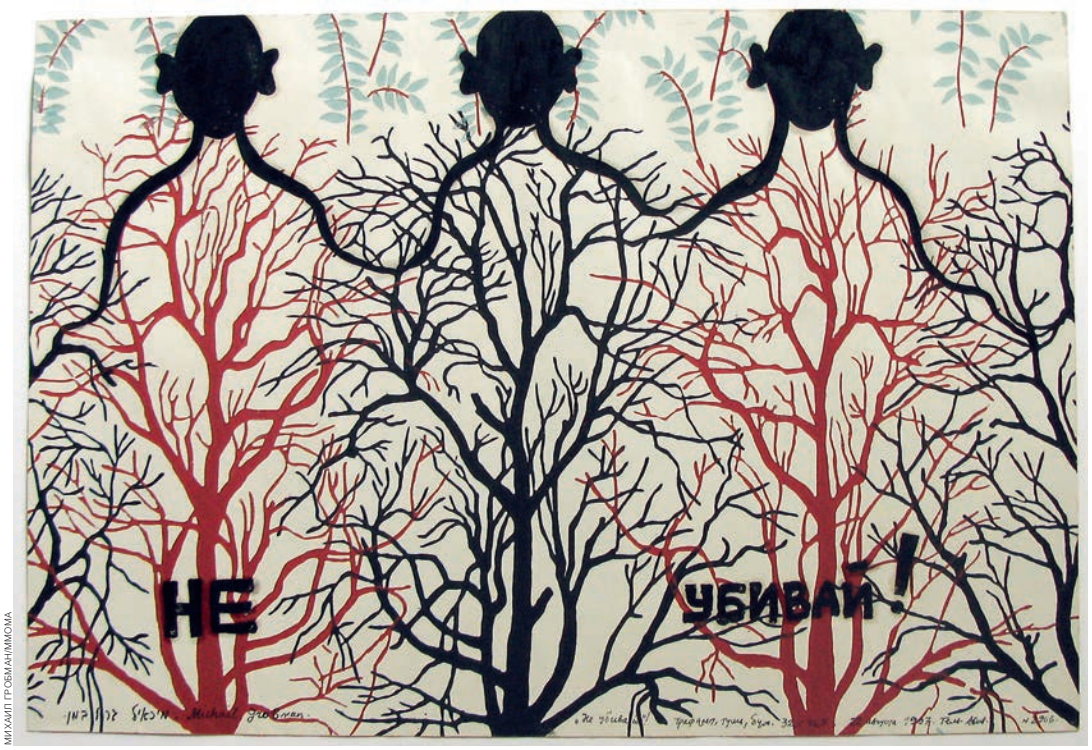
БУТИКИ BVLGARI
МОСКВА • ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2, ТЕЛ. 8 800 500 8000;
ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПР., 1/1, ТЕЛ. 495 933 3390;
ПЛ. ЕВРОПЫ, 2, Г-ЦА «РЭДИССОН СЛАВЯНСКАЯ», ТЕЛ. 495 941 8738;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ, ТЕЛ. 495 225 8878

BVLGARI.COM



GARI

Событие недели



МИХАИЛ ГРОБМАН/ММОМА

В Московском музее современного искусства открылась ретроспектива Михаила Гробмана, классика «второго русского авангарда». Многие работы — например, из созданных художником в рамках израильской группы «Левиафан» — будут показаны в России впервые

«Гробман: 4 выставки».
ММСИ в Ермолаевском переулке,
до 24 января

Расписание

20 ПТ

В кинотеатре «Формула кино Европа» в рамках Шекспировского театрального фестиваля пройдет трансляция спектакля «Макбет», сорежиссером и исполнителем заглавной роли в котором стал Кеннет Брана

21 СБ

В «Доме» — концерт бывшей участницы группы Swans, «королевы экспериментального рока» певицы Джарбо

22 ВС

В Музее имени Щусева — выставка «Жизнь в построенных идеалах», русско-голландский проект, посвященный зарождению в начале XX века социально направленной архитектуры нового типа и, в частности, голландцу Хану ван Лохему, который в 1926 году спроектировал дома для рабочих в Кемерово

23 ПН

В «Доме» — «Музыкальные ландшафты Марка Пекарского», четырехдневный фестиваль, на котором участники Ансамбля ударных инструментов будут играть Штокхаузена, Баха, электронную музыку и сочинения современных российских композиторов

24 ВТ

В Stella Art Foundation — «История Ноль», видеопроект представлявшего Грецию на 55-й биеннале в Венеции Стефаноса Цивопулоса, рассказывающий о круговороте денег на примере историй из жизни африканского эмигранта, художника и богатой пенсионерки

25 СР

В Центре документального кино — фильм «Написано Сергеем Довлатовым», рассказывающий биографию писателя через фрагменты его произведений, писем, интервью и редакторских колонок

26 ЧТ

В галерее «Триумф» — «Часть момента», выставка краснодарской арт-группы Recycle, участники которой из мусора и промышленных материалов воссоздают образы героев массовой культуры

27 ПТ

В «Гоголь-центре» — премьера спектакля «Марина» по пьесе молодого драматурга Любы Стрижак. По определению режиссера спектакля Жени Беркович, это «психоаналитическая» драма, про людей, блуждающих по лесу в поисках потерявшегося ребенка

ВЛАДИМИР ЖЕЛОНКИН ПРЕЗИДЕНТ ИД «КОММЕРСАНТЪ»
ПАВЕЛ ФИЛЕНКОВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ИД «КОММЕРСАНТЪ»
АЗЕР МУРСАЛИЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА, ТАТЬЯНА ШИШКОВА ЗАМЕСТИТЕЛИ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
АНДРЕЙ БОРЗЕНКО, АННА ШУР РЕДАКТОРЫ
МАРИЯ БЕССМЕРТНАЯ, УЛЬЯНА ВОЛОХОВА, НИКИТА СОЛДАТОВ РЕСЕЧЕРЫ

ДЕНИС ЛАНДИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
ТАТЬЯНА БАКУШИНА ДИЗАЙНЕР
МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ

МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY
ТАТЬЯНА НАЗИНА МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

НАТАЛЬЯ КОВТУН АССИСТЕНТ
ЕЛЕНА ВОЙНАЛОВИЧ КОРРЕКТОР
СЕРГЕЙ ШАПОВАЛОВ КОРРЕКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН ВЕРСТКА

КОММЕРЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР ИД «КОММЕРСАНТЪ» ВАЛЕРИЯ ЛЮБИМОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ ‹ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: PUNAMUSTA, KOSTI AALTOSEN TIE 9, 80140 JOENSUU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 87 100 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

16+

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

ФОТОГРАФ КРИСТИАН ШУЛЕР

Реклама. *Собран вручную в Англии.



ЭКСТРАОРДИНАРНАЯ ПРОЧНОСТЬ

Корпус смартфона Constellation выполнен из титанового сплава класса 5, в 2,5 раза более прочного и в 2 раза более легкого, чем нержавеющая сталь. Дисплей высокого разрешения с диагональю 4,3 дюйма защищен стеклом из поликристалла сапфира, которое практически невозможно поцарапать. Constellation исключительно прочен — он выдерживает удар стального шарика весом 200 г, брошенного с высоты 1 метра. Узнайте больше на vertu.com

Ваш новый Vertu Constellation

Москва: Петровка, 18, + 7 495 970 01 01
Кутузовский пр-т, 35, + 7 495 995 45 45
Санкт-Петербург: Невский пр-т, 15, +7 812 458 87 88

VERTU

HANDMADE IN ENGLAND*

BOSS

HUGO BOSS





РЕКЛАМА HUGO BOSS Rus LLC Телефон +7 495 411 6262 www.hugoboss.com

ФЛАГМАНСКИЙ МАГАЗИН BOSS

Москва Кузнецкий мост, 9/10, стр. 1 Телефон +7 499 685 19 51

Содержание

ГОД ОТСЧЕТА: 1913

— 12 **Подложный золотой век** *Дмитрий Бутрин* о показателях тринадцатого года

ЯНВАРЬ

— 17 *Григорий Ревзин* о новых руководителях московских музеев

— 18 *Анна Наринская* о полемике вокруг «Анны Карениной»

— 20 *Сергей Ходнев* о «деле Филина» и Большом театре

— 21 **Правительство США не будет строить «Звезду смерти» и другие новости «Звездных войн»**

— 22 **Аарон Шварц**

ФЕВРАЛЬ

— 25 **Приоритетные темы для российского кино по версии Минкульта**

— 26 *Сергей Ходнев* о папе римском Франциске I

— 28 **Алексей Герман**

— 30 *Роман Должанский* о «Гоголь-центре»

— 31 **Ликвидация OpenSpace**

МАРТ

— 33 **Чем занимался Ай Вэйвэй в этом году**

— 34 *Анна Наринская* об отказе Михаила Шишкина представлять Россию на международной книжной ярмарке в США

— 34 *Игорь Гулин* об «Истории российского государства» Бориса Акунина

— 35 *Борис Барабанов* о первом за 10 лет альбоме Дэвида Боуи «The Next Day»

— 36 **Андрей Панин**

— 37 **Ликвидация «Русской жизни»**

— 37 **Владислав Мамышев-Монро**

АПРЕЛЬ

— 39 *Анна Толстова* об открытии Рейксмюсеума после реставрации

— 40 **Что случилось с Бэнкси в 2013 году**

— 42 *Борис Барабанов* о песне года «Get Lucky»

— 42 **Маргарет Тэтчер**

— 43 **Виктор Живов**

МАЙ

— 45 **Петр Тодоровский**

— 46 **Алексей Балабанов**

— 47 *Анна Толстова* о том, за что Тимофей Радя получил премию нью-йоркской ярмарки Cutlog

ИЮНЬ

— 50 *Григорий Ревзин* о реконструкциях московских музеев

— 51 *Константин Шавловский* о реабилитации русского кино

— 52 **Ликвидация PublicPost**

— 53 *Татьяна Алешичева* о «Красной свадьбе» и других сериалах

ИЮЛЬ

— 57 **На что вдохновляет людей Марина Абрамович**

— 58 **Дмитрий Сарабьянов**

— 59 **СССР-2013**

— 60 **Илья Сегалович**

— 61 **Что сделала Тильда Суинтон в этом году**

АВГУСТ

— 63 *Дмитрий Бутрин* о реформе РАН

— 64 **Что нашли в этом году**

— 66 **«Золотого льва» в Венеции впервые получил документальный фильм**

— 67 **Ликвидация «Артхроники»**

Василий Филиппов

СЕНТЯБРЬ

— 69 **Министр культуры Владимир Мединский о классиках, истории и искусстве**

Сергей Пархоменко о проекте «Диссернет»

— 70 *Кирилл Серебренников* отказался от государственных денег на фильм «Чайковский»

Арестованы активисты Greenpeace

— 72 *Анна Толстова* о выставке «Реконструкция»

— 73 **«Во все тяжкие»: финальный год в цифрах**

ОКТЯБРЬ

— 75 *Анна Наринская* о «Диалогах с Евтушенко»

Выставка вещей и рукописей обэриутов

— 76 *Татьяна Кузнецова* о скандале в санкт-петербургской Академии русского балета имени Вагановой

— 76 **Лу Рид**

— 77 **Архив Сталина, детский архив Хемингуэя и другие тексты, документы и коллекции, которые теперь можно посмотреть онлайн**

— 78 *Дмитрий Бутрин* о закрытии сайта Silk Road

— 80 *Сергей Ходнев* о «Царской невесте» Дмитрия Чернякова

НОЯБРЬ

— 83 *Сергей Ходнев* о выставке «Православная Русь. Романовы» в Манеже

— 84 *Игорь Гулин* об акции Петра Павленского на Красной площади

Анна Наринская о встрече Путина с потомками писателей

Наталья Горбаневская

— 86 *Анна Наринская* о «Лавре» Евгения Водолазкина

— 87 *Татьяна Маркина* об аукционном рекорде Фрэнсиса Бэкона и других самых дорогих лотах года

ДЕКАБРЬ

— **91 «Оттепель» Валерия Тодоровского**

Нельсон Мандела

Питер О'Тул

— **92 Что происходило с Pussy Riot на свободе**

— 93 *Андрей Плахов* о «Великой красоте» и смене поколений в европейском кино

Ликвидация «РИА Новости»


PRADA
prada.com
РЕКЛАМА

Подложный золотой век

«Показатели тринадцатого года»

— Дмитрий Бутрин



Сравнительная статистическая таблица вооруженных сил РФ 2013 года и России 1913 года

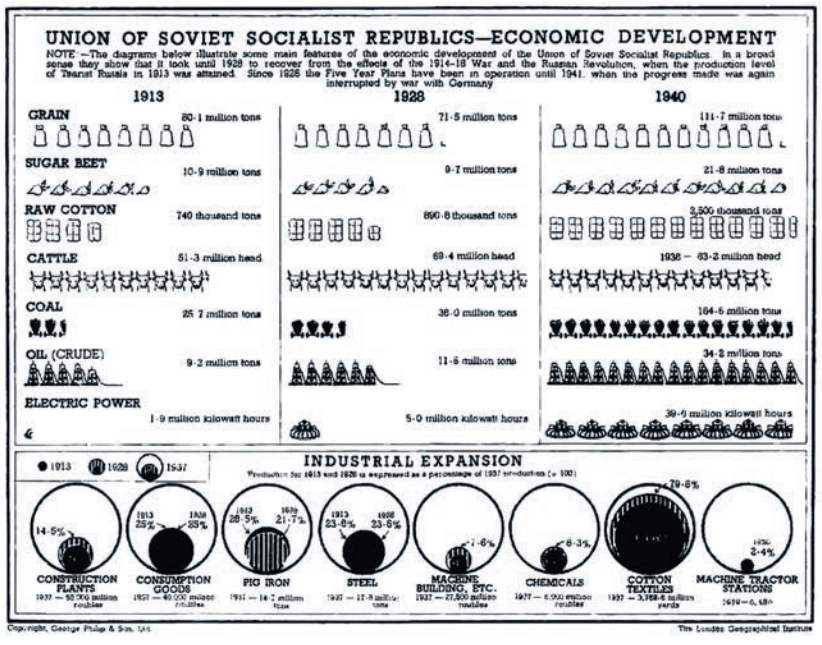
От экономики как науки людям всегда потребно то, на что она фатально непригодна. От экономиста требуют за утренним чаем на террасе июльского дома, будто он метеоролог и знает, что твой англичанин, в какой одежде выходить из дома после обеда,— скажите, Иван Иванович, мы сейчас, наше благосостояние, наше развитие производительных сил — все уже в зените или еще нет? Спрашивает всегда хорошая университетская девушка, она про себя думает, что знает ответ — все еще впереди, и ей интересно и важно соотнести свою молодость с миром, всегда удачно прячущим свой возраст. Что будет с нами, мы, конечно, знаем — а что будет с экономикой? Будет ли больше бедных, будут ли ассигнования правительства на народное просвещение увеличиваться, достаточно ли у нас будет средств на оборонные расходы, сможем ли мы развивать на французские и бельгийские займы железные дороги, будет ли расти экспорт украинской пшеницы в Бразилию и Венесуэлу?

Иван Иванович, хотя утро нежаркое, в своем полотняном пиджаке потеет. Девушка удивительно милая, макроэкономику еще не придумали, и откуда всем присутствующим знать, что пройдет каких-то два десятилетия и 1913 год в другой полдень, на другой террасе подмосковной дачи будет объявлен на совещании по вопросам агитации и пропаганды золотым веком. С 1913 годом будут сравнивать все, что можно сравнивать,— подушевой доход, поголовье коров, число изготовленных кирпичей, количество отправленных писем, число заболевших детей. И все будет получаться чуть-чуть лучше или чуть-чуть хуже, но будет очевидно всем, кто будет читать эту пропаганду,— в золотой век, в вечный 1913 год мы вернемся, вот-вот — и вернемся. То же самое будет и еще через 20 лет, и еще через 20, и даже еще через 20, и я сам еще застану это вечную похвальбу: «Мы превзошли по этому показателю 1913 год в прошлом десятилетии». Но я не Иван Иванович, а Иван Иванович, работавший экспертом на Лондонской мирной конференции в мае (мирили турок и болгар, а до этого болгар и сербов), негромко рассказывает о том, чего толком и сам не знает, но знает, что это важно. О торговых ограничениях в САСШ, о будущей большой электростанции на Днепре, о страховом обществе «Россия» и расширении его операций, о промышленности Польши и Галиции, о будущих выборах в Финляндском царстве, где социал-демократы должны получить едва ли не половину голосов — а ведь финны даже менее развитый народ, чем мы, и программа этих социал-демократов ничем принципиально не страшнее, чем мечтания эмигрантов из РСДРП.

Хотя картина остается непонятной, Иван Иванович — эрудит и умница, знают все за столом. А сам он говорит, не глядя ни на кого, и смотрит на забытую хозяйской дочкой Наташей детскую книжку издательства Сытина — она только что отпечатана в типографии собственного дома Сытина на Пятницкой и продается в лавочке детских книг на Китай-городе, где ее Наташе и купили. На обложке ее — дверь, под которой разбросаны детские игрушки. На дверной ручке висит мяч в авоське и напоминает этим убитый воздушный шар Жюля Верна. На двери написано не «Мене Текел Фарес», а менее вызывающее, но по смыслу то же самое. «Тук-тук»: это первый сборник детских стихов Саши Черного.

Выучить бы нам, что единственным достоверным инструментом макроэкономического прогноза является детская литература. Открыть бы Ивану Ивановичу эту книжку — и он бы понял все разом. И, поскольку он человек немолодой, его бы это знание наверняка убило. Но я хочу, чтобы он, выдуманный мной, все-таки остался жив — я, живущий через сто лет после него, открою эту книжку вместо него. Мне она безопасна.

Неудивительно, что книжка эта осталась незамеченной. Думаешь — что будет? Открываешь первое стихотворение и читаешь с самого начала, с азов: «Баю, кукла, баю-бай. Спи, а то придет Бабай!». И невозможно оторваться, и до смерти испугают эти стихи не только ребенка, которому книжку прочто нельзя показывать, а и чувствительного взрослого. Вот стишок про мечущегося по двору кота — «Весь в царапках, злой, хромой, долго точит когти кот — о комод». Вот текст «На коньках»: дитя разогналось на коньках на льду, катится все быстрее, и тут из него вместе с Сашей Черным вырывается престраннейшее восклицание — «Елки-волки!» — и конец опущен. Перелистываешь страницу — и тут же стихотворение про поезд: «... вот наши билеты — чурки да шкурки, бумажки от конфет! Под уклон, под уклон, летим, как пуля — первый вагон, не качайся на стуле! Эй вы, куда? Кондуктор, сюда: вон там, сзади — взрослые дяди, тра-та-та, тра-та-та, они без билетов! Зайцы-китайцы — гони их долой!». Все это непонятное отчаяние, все эти совершенно необъяснимые восклицания, вопли, странный блеск в глазах, резкие движения руками — все это может быть только в июле 1913 года. Вот что пишет о нем Саша Черный в той же книжке, в тексте «Летом»: «Вот и берег... сухо в глотке, в теле жаркий сонный зуд. Эх, разденусь в старой лодке, руки вытяну — и в пруд». Автора едва ли не выворачивает наизнанку — на следующей странице тот же «кот, бархатный живот» обманом убивает множество бедных глупых мышек, через разворот старый слон мучается во сне кошмаром — убитые двумя страницами ранее мыши разрывают его на части, а девочкам снятся красные цветки и



Сравнительная статистическая таблица экономических показателей СССР 1928 и 1940 годов по отношению к России 1913 года

РЕКЛАМА Столешников, тел. 495 745 80 10 / ГУМ, тел. 495 777 75 24 - www.dior.com

Dior

HAUTE JOAILLERIE



КОЛЛЕКЦИЯ MY DIOR

Желтое золото, белое золото, розовое золото и бриллианты.

зеленые жучки. Да не жучки… Это мухи. Зеленые жирные мухи.

Сижу как дурак и думаю — откуда он все знал? Экономика — это не про выплавку чугуна и не про потребление на душу населения. Это — наука о том, как люди взаимодействуют друг с другом, созидая или разрушая окружающий их материальный мир. Но почему авторы неудачных, случайных детских книг делают экономполитические прогнозы лучше, чем сами экономисты? Почему Николай Бухарин, участник лучших и важнейших в начале XX века семинаров по экономической теории в немецких университетах, не понимал ничего, а фигляр-самоучка Даниил Хармс знал совершенно все, кроме своей судьбы? «Видит горы и леса, облака и небеса — но не видит ничего, что под носом у него» — это ведь он о себе.

Цифры сами по себе **НИЧЕГО НЕ ЗНАЧАТ**, если не всматриваться в них до рези в глазах. Это политикам и врачам всегда все ясно, а экономисту вечно **НИЧЕГО НЕ ЯСНО**, вот он и вглядывается в столбцы цифр, разглядывая в них людей, их слова, их надежды, их мечты о счастье

Экономисту Ивану Ивановичу, собственно, нечего толком сказать об экономике 1913 года, кроме общих и довольно туманных, но многообещающих слов. Он не читал ни Струмилина, ни Грегори, ни Вайнштейна, он не знает, что такое валовой внутренний продукт, он не видел сводок по динамике промышленного производства и отчетов по платежному балансу России. Он не знает, например, что по итогам 1913 года доля частного потребления в России впервые за последние множество лет сократилась — быстро растущие правительственные расходы в этом году впервые превысили 10%. Он не догадывается, что впервые за десятилетие снизились темпы роста инвестиций в основной капитал. Он понятия не имеет, что именно в 1913 году объемы оттока капитала из России достигли исторического максимума, несмотря на активный приток прямых иностранных инвестиций. Если бы он читал газеты 2013 года, он бы нашел в них много исторических параллелей. Но воздержался бы от выводов — как воздержимся от них и мы. Цифры сами по себе ничего не значат, если не всматриваться в них до рези в глазах. Это политикам и врачам всегда все ясно, а экономисту вечно ничего не ясно, вот он и вглядывается в столбцы цифр, разглядывая в них людей, их слова, их надежды, их мечты о счастье. Он думает, что описывает закономерности, но на деле всегда ищет в этих таблицах лишь символы, знаки, то, что вот-вот проступит. И оно проступает — когда уже поздно что-то делать.

И все это вопиюще антинаучно, но как быть? Не поступать же, как советские специалисты 1933 года — в синих блеклых блузах, на руинах былого величия, в только что отремонтированных бывших доходных домах 1913 года постройки, приютивших в отсутствие старых хозяев главк народного комиссариата. Сиди себе и доказывай, что проклятая махина цифр 1913 года, все это потребление говядины в пудах на душу населения в год, все эти миллионы тонн пшеницы и сотни тысяч хромовых сапог, вся эта Голконда золота, юфти, леса, кожи, башни из яблок до неба, бутыли с казенной белой размером с Триумфальную арку, все это народное богатство — уже превзойдено или вот-вот будет превзойдено. Доказательства всегда можно найти, если за это дают хороший паек. Но куда совспециалист денется от того, что он вынужден сравнивать реальность с мифом, табурет с солнцем, утерянный и потому треклятый рай с картонно-суконным чистилищем? Цифры не главное. То, что в России 1913 года был неурожай картофеля, кредитный бум, волна банкротств от огня страховых обществ и возвращение потребление чистого спирта на мужескую и женскую душу к показателям 1906 года, когда в первый раз и сожгли усадьбу с библиотекой,— все это для начальства, в отчет, в брошюру на быстро желтеющей бумаге. Такой же, на которой Сытин печатал свои детские книжки.

Первую детскую книжку Саши Черного иллюстрировал график Вадим Фалилеев. На «Тук-тук» он не потратил много времени — иллюстраций в ней почти нет, часть их Фалилеев, видимо, набросал в поезде в Москву из поволжской деревни Кенчурка, где он безвылазно просидел два года по возвращении из Европы. В начале 1913-го он приехал в Москву и, получив небольшие деньги у Сытина, взял второй заказ — иллюстрации к новой книге Саши Черного. Тут и автор, и график взяли себя в руки — вышедшая летом 1914 года «Живая азбука» была шедевром и могла бы, как знать, сделаться первой книжкой для многих поколений русских детей. Но не сделалась. Фалилеев, прогремевший в газетах с московской выставкой эстампа в 1917 году, успел бежать через Стокгольм и Ригу в Берлин, где они с Сашей Черным, не оставившим детскую литературу, позже встречались. Из Берлина в 1938 году тоже пришлось бежать — Фалилеев умер в 1950 году в Риме, где бесконечно резал волжский дождь на черных гравировальных досках. Что сталось потом с литератором, вы знаете лучше меня.

Из любого года тянутся цепочки в 1913-й, и по обрывкам этих цепочек в дальнейшем мы только и узнаем, что это был за год — не год в зените, не рай земной, а первые минуты после полудня. Вот, например, придуманный мной Иван Иванович — впоследствии такого-то года рождения, русский, да, был, привлекался, состоял, участвовал, да, нет, не дожил — читал накануне Сашу Черного в газете «Русская молва», где тот печатался наряду с Буниным и Блоком. «Русская молва», орган Прогрессивной партии, закроется в конце августа того же самого 1913 года. Либералы из Прогрессивной партии — сколько людей в 1913 году ставили именно на них, на партию крупного предпринимательства, партию Коновалова и братьев Рябушинских. Но «Русская молва» не прожила и года, партии так толком и не вышло.

Не мог он быть незнаком и с приятелем Фалилеева по Московскому клубу художников, книжным иллюстратором и графиком Андреем Николаевичем Авиновым. Тот, блестяще образованный эрудит, полиглот, биолог, коллекционер, богатейший наследник старинного дворянского рода, был одной из молодых надежд прогрессистов в Сенате, где работал помощником секретаря. Но в 1911 году Авинов ушел в ведомство двора, в камер-юнкеры — а затем и вовсе уехал в Индию, откуда прошел с ботанико-энтомологической экспедицией до Ферганы. В 1913 году Русское энтомологическое общество выпустило в сборнике трудов его статью «О некоторых новых формах рода Parnassius Latr. (Lepidoptera, Papilionidae)» — в ней Авинов опишет Parnassius autocrator, первый новооткрытый им вид бабочки, названный в честь трехсотого юбилея дома Романовых — «самодержцем», в знак личной благодарности царю за поддержку его начинаний.

В 1913 году Авинов планировал многое на несколько лет вперед. Еще несколько



Обложка книги Саши Черного «Тук-тук!», 1913 год. Рисунки Вадима Фалилеева



трансазиатских экспедиций — в том числе при поддержке его друга и коллеги, лорда Ротшильда. Сотни и тысячи новых бабочек — их в 1914 году должны были присылать из собственных экспедиций студенты-биологи Санкт-Петербургского университета, на визиты которых бог весть куда Авинов планировал потратить немалую часть баснословного состояния покойного дяди. Впереди была персональная выставка графики. Впереди была работа в рекламе — еще один его приятель, Игорь Сикорский, собирался открыть свою авиастроительную фирму и звал Авинова заняться в ней имиджем будущих самолетов и вертолетов.

Но уже к концу года Авинов окажется в Америке, где кипит другая жизнь. Там как раз создают Федеральную резервную систему, и эта чисто экономическая история будет иметь последствия, и если бы только для Соединенных Штатов. Но это будет потом — и плохое, и хорошее, и данность. А уже летом 1914 года Авинов будет полностью поглощен новыми сделками и делами: закупкой шинельного сукна, медикаментов и продовольствия для Земского союза. Особенно много нужно медикаментов, и тут не хватит никакого частного состояния: война, великая война.

Он еще много раз приедет в Россию, последний — летом 1917 года, когда Авинов будет назначен представителем Временного правительства в Соединенных Штатах. Далее у него будет все — но уже не здесь. И выставка графики — в Нью-Йорке. И университетская кафедра — в Питсбурге. И реклама Сикорского — в Вашингтоне. И книги — изданные в Пенсильвании. И коллекция бабочек, пополнявшаяся коллегой Владимиром Набоковым,— в музее Карнеги. И новые экспедиции — на Ямайке. И ничего больше — в России. Там остался только его экземпляр Parnassius autocrator, гималайской бабочки-парусника, обещавшей так много: в цифрах таблиц совокупного общественного продукта страны в 1913 году — неверный отсвет ее крылышек, осыпавшихся в хранилище сразу после прихода к власти Владимира Ульянова. В 1913 году это имя немного кому было известно даже среди политиков-прогрессистов.

Все связанное в эти обрывки цепочек логично, и строить я их могу бесконечно. Например, несуществующий Иван Иванович не может избавиться от навязчивой мелодии, ставшей популярной весной 1913 года,— ее написал тамбовец Василий Агапкин, штаб-трубач седьмого кавалерийского полка, и она немедля вытеснила военный хит того года — марш «Тоска по Родине». Агапкин станет местной знаменитостью, в честь него в Тамбове установят памятную доску — а в 1920 году штаб-трубач возглавит сводный оркестр войск ГПУ. Под эту музыку Тухачевский будет убивать деревенскую родню Агапкина в лесах под Грязями, и там будет и моя родня. 7 ноября 1941 года Агапкин будет дирижером оркестра парада на Красной площади — и там тоже будет моя родня. И снова, как в 1913 году, будет звучать «Прощание славянки», марш, в котором все было сказано на сто лет вперед,— но даже автор, воспевавший славянских женщин, отправляющих сыновей на войну на Балканах, этого не услышал. Ноты точнее любых букв и слов. Но даже абсолютный слух никого не спасает от заражения крови, тифа и смерти в прифронтовом госпитале.

Цепочки, которые начали зримо рваться именно в 1913 году, пугают легкостью, с которой они могут быть восстановлены. И наш Иван Иванович, и Авинов, и Фалилеев, и тем более Агапкин боготворили отца Сикорского-младшего Ивана Сикорского — одного из основателей российской детской психологии и психиатрии, автора первого российского труда по лечению заикания, основателя целой сети организаций помощи социально неблагополучным детям. Как звучно он говорил! Именно профессор Сикорский — и никто другой — изображен Васнецовым в образе Иоанна Златоуста на фреске в киевском Владимирском соборе. Все русские правые боготворили его. В 1913 году он стал одной из движущих сил «процесса по делу Бейлиса», а затем и «фастовского дела»: Иван Сикорский был одним из самых выдающихся русских расистов и антисемитов. Репутация Сикорского-старшего была безнадежно разрушена именно в блестящем, золотом 1913 году.

Сын за отца не отвечает, скажут потом, и солгут. Но может ли сын своими делами оправдывать отца? В блестящем доме Сикорских в Киеве наверняка знали, что три русских семьи зимой 1913 года заявят: найденный в Фастове зарезанный мальчик — их ребенок. Когда «замученные жидами» русские дети три раза подряд найдутся живыми и здоровыми, убитый окажется Иоселе Пашковым, сыном еврея. Этого еврея, Фроима Пашкова, правые — в том числе и те же блестящие психиатры, коллекционеры, экономисты, полиглоты и путешественники — сознательно, как и Бейлиса, тащили на виселицу ради торжества идей биологического превосходства русского народа над прочими. Иоселе Пашков заикался.

Антисемитизм 1913 года — воинствующий, пламенный, яростный — станет одной из тех искр, которая запалит адский огонь в подвалах ЧК через какие-то пять лет. В этом огне сгорит затем почти все, что было золотым веком, непревзойденным 1913 годом, Россией, которая себя потеряла.

И в этом нет никакой справедливости — только ветхозаветная закономерность, беспощадные законы экономики, социальной физики и общественной химии, тлеющие цепочки невидимых взаимодействий друг с другом людей, счастливо лишенных возможности знать плоды своих сегодняшних дел.

И все это уже происходит в полуденном воздухе на веранде, уже занесено в черные столбцы цифр экономической статистики, уже разлито черным чаем в тонких фарфоровых чашках на хирургической белой простыне, на которую в непонятном смущении смотрит никогда не существовавший, выдуманный мной экономист Иван Иванович. Он вымысел, и он сейчас исчезнет. А его собеседница, университетская девушка, спрашивающая его об экономике России в 1913 году,— не уточнена, известна, обыкновенна и поэтому реальна. Ей, как и бабочке-паруснику Авинова, от России улететь невозможно. Она была и жила дальше, как есть и неизбежно будете жить вы.

Поэтому сто лет спустя уже есть такая же веранда, такой же стол, покрытый такой же скатертью. За ним читают что-то в газетах о платежном балансе, об оттоке капитала, о торможении промышленного роста, об индексе Джини, об эмиграции и о политических процессах, о нефти, пшенице и росте ВВП на душу населения.

А та книга, в которой уже написано о нас абсолютно все, и почти ничего переписать в ней невозможно,— эта книга уже стоит на полке в детской, где-то между «Мухой-цокотухой» и «Курочкой Рябой». Ее когда-нибудь достанут с полки и начнут читать вслух.

И все будет понятно, и ничего уже нельзя будет сделать.

Из любого года тянутся цепочки в 1913-й, и по обрывкам этих цепочек в дальнейшем мы только и узнаем, что это был за год — не год в зените, не рай земной, а первые минуты после полудня

ЯНВАРЬ

«Нет смысла соблюдать несправедливые законы… Мы должны взять информацию, где бы она ни хранилась, скопировать и поделиться ей с миром. Мы должны купить секретные базы данных и выложить их в сеть. Мы должны скачать научные журналы и загрузить их на файлообменники. Мы должны сражаться за Партизанский Открытый Доступ»

Аарон Шварц

Стартовал кастинг для документального сериала «Реальность.doc». Отобранные добровольцы начинают сами снимать свои истории, для которых авторы проекта (Александр Расторгуев, Павел Костомаров, Алексей Пивоваров, Антуан Каттин) намерены создать новый носитель — документальную сеть. Пока сделанные за год фильмы доступны на сайте проекта.

20 ЯНВАРЯ

цитата

«Когда герои снимают сами себя, рождается совершенно новый киноязык, получаются фильмы, которые интереснее смотреть, чем все русское кино за последние 10 лет»

Александр Расторгуев



HTTP://RU.REALNOST.COM/CASTING/



HTTP://ARCHIVES.COLTA.RU

1,1
МЛН РУБЛЕЙ

собрал сайт Colta.ru за первый этап сбора средств: с момента перезапуска в середине января и по конец августа. Проект стал единственным в стране общественным СМИ, существующим только на пожертвования читателей и гранты.

14 ЯНВАРЯ

393
ТЫСЯЧИ РУБЛЕЙ

пожертвовали читатели Colta.ru после объявления второго этапа сбора средств.

18 СЕНТЯБРЯ

13
ЧЕЛОВЕК

входит в попечительский совет Colta.ru. Стать его членом можно, сделав взнос в 300 000 рублей.

У московских музеев меняется руководство

Григорий Ревзин

За год поменялась куча директоров музеев: 24 января Надежда Морозова стала директором музея Маяковского, 25 января Дмитрий Бак возглавил литературный музей, 26 апреля Петр Мансилья-Круз назначен директором музея Булгакова, 21 мая Алина Сапрыкина стала во главе музея Москвы, 8 июля Юлия Шахновская возглавила Политехнический музей, и 1 июля Марина Лошак назначена директором ГМИИ имени Пушкина. Юлия Шахновская уже прекрасно известна своей программой реконструкции Политеха, а Петр Мансилья-Круз выпрыгнул в «нехорошей квартире» на Садовой 302-бис как чертик из коробочки, но так или иначе все новые директора обладают репутацией людей современных и позитивных, одиозных фигур среди них нет. Фигуры и музеи разные, но говорят новые директора одно и то же: музей устарел, требуется модернизация, ребрендинг, новые технологии, диверсификация аудитории, новая концепция включенности в российский и международный контекст. В целом это создает устойчивое впечатление сдачи в музей медведевской концепции модернизации. Пожалуй, некоторое исключение являет собой Марина Лошак, чья политика пока более напоминает знаменитой изречение императора Александра Благословенного: «При мне все будет как при бабушке» — впрочем, и этот аспект в медеведской политике также ощущался. Стоит заметить однако, что именно ее назначение создало из смены директоров информационную бомбу – она сменила Ирину Антонову, чье директорство в ГМИИ в течение почти 50 лет должно войти в книгу рекордов Гиннеса.

Литературный музей	Марина Гомозкова	→	Дмитрий Бак
Музей им. Маяковского	Инна Мишина	→	Надежда Морозова
Музей имени Булгакова	Светлана Стрижнева	→	Петр Мансилья-Круз
Музейное объединение «Музей Москвы»	Галина Ведерникова	→	Алина Сапрыкина
ГМИИ им. А.С. Пушкина	Ирина Антонова	→	Марина Лошак
Политехнический музей	Борис Салтыков	→	Юлия Шахновская
Музей-заповедник «Царицыно»	Александр Безруков	→	Наталья Самойленко

24 ЯНВАРЯ

«Анна Каренина» Джо Райта вызвала полемику

Анна Наринская



На «Анну Каренину» Джо Райта в России имелось два возражения. Первое (в основном дамское): ну какая же из Киры Найтли Каренина? Где же у этой анорексички неоднократно упомянутые Толстым «полные плечи»? Да и вообще, она чувства только нижней челюстью изображать может, а мимика Анны (мы знаем!) была куда разнообразнее.

Второе куда более тотальное: как они могут покушаться на «наше все»? Как могли сделать из глобального романа о русском обществе роман любовный? Куда делись политическая и почвенническая составляющие? И вообще, как могли великий русский реализм представить балаганом, где ходят игрушечные поезда вместо настоящих, а русская природа подана как театральная декорация?

На этом месте хочется оставить в стороне вопрос, насколько хороша или плоха райтовская «Каренина». (Притом что хороша, хороша. Райт и его сценарист Том Стоппард вытащили, выявили, проявили главное, что в этом романе сказано о любви: то, что она наказуема, что предмет ее в конечном счете не важен, что ее реальность — это только реальность наваждения.) Но хорошесть/плохость, ладно, подлежит обсуждению. Не должно было бы подлежать обсуждению другое. Написанная почти 140 лет назад «Анна Каренина» по всем правилам проходит по категории public domain — причем не столько в юридическом, сколько в культурном смысле. Этот роман стал неотъемлемой частью европейского сознания. Он входит во все университетские программы мира, кем только не интерпретирован, как только не обыгран. И вдруг оказывается, что множеством российских жителей и зрителей он ощущается как нечто «наше», к которому чужих подпускать нельзя. А если уж подпускать — то только с нашего одобрения и с нашими разъяснениями.

Такая редакция — очевидный знак времени. В сегодняшней реальности нам дано так мало «нашего», чем можно гордиться, что отдать «им» «нашу» Анну мы никак не можем. А уж костлявой Кире — тем более.

10 ЯНВАРЯ



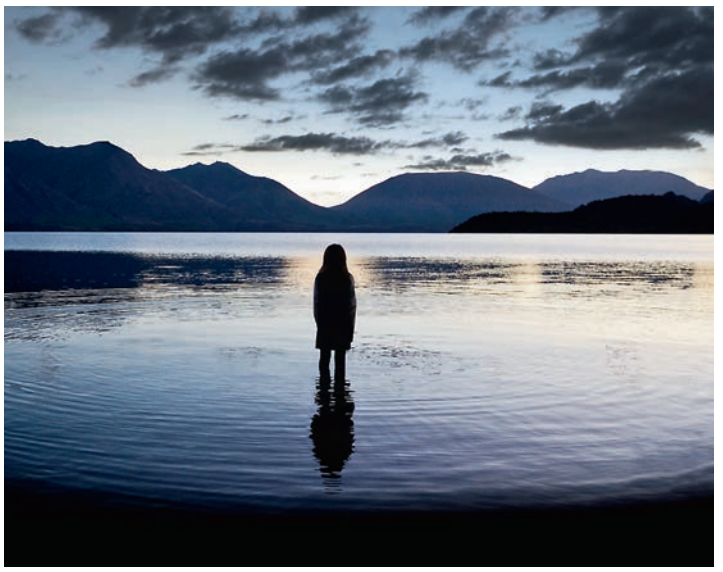


«Праздник №6», 1987 год

Роман Абрамович купил крупнейшую коллекцию работ Ильи Кабакова

Предполагаемая сумма покупки около $60 млн. Это коллекция ранних, по преимуществу еще московских работ Ильи Кабакова (до 1987 года), собранных нью-йоркским коллекционером Джоном Стюартом. В нее входит около 40 живописных работ, в том числе как минимум десять из серии «Праздники» (аукционный рекорд для одного из полотен этой серии, «Праздники №10» 1987 года,— $2,4 млн).

ЯНВАРЬ



Первый сериал, показанный на «Сандэнсе»

В январе на фестивале независимого кино «Сандэнс» состоялась премьера телевизионного мини-сериала «Вершина озера» Джейн Кэмпион — это первый прецедент такого рода на «Сандэнсе». После этого «Озеро» представили в феврале на Берлинале, а в сентябре кинофестиваль в Торонто подхватил тренд, показав у себя мини-сериал Агнешки Холланд «Неопалимая купина».

Кино и телевидение стремительно сближаются: во-первых, маститые кинорежиссеры охотно идут работать на ТВ, а во-вторых, сериалы теперь окончательно приравняли к киноискусству и смотрят на кинофестивалях.

20 ЯНВАРЯ



эксклюзивно в Mercury

ул. Петровка, 2
ЦУМ
Москва, тел. 8 800 500 8000

Кутузовский пр–т, 31
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3031

Третьяковский пр., 7
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин Mercury
тел. 495 225 8870

ул. Б. Конюшенная, 21–23а
ДЛТ
С.–Петербург, тел. 812 648 0850

Фотограф: Джованни Гастел www.pasqualebruni.com зарегистрированный стиль реклама

«Дело Филина» и Большой театр

Сергей Ходнев

Два года тому назад казалось, что Большому театру перепала чуть ли не десятилетняя норма негатива. И деньги, мол, на реконструкции расхитили, и позолота не так блестит, и билеты на гала в честь открытия исторической сцены продавали за миллион, и «Руслана и Людмилу» опоганили. Сейчас же понятно, что весь шум 2011 года — младенческий лепет по сравнению с тем, как трясло Большой в 2013-м.


РИА Новости

Само словосочетание «Большой театр» звучит в новостном эфире, положим, необычайно часто. Но зато с той интонацией, с какой обычно произносят название какого-нибудь неблагополучного района, исправно поставляющего материал криминальной хронике.

Началось все с «дела Филина». 17 января худруку балета Большого Сергею Филину плеснули кислотой в лицо. Несмотря на 24 операции, артист по-прежнему почти ничего не видит. Следствие, а потом и судебный процесс ничего «жареного» публике не предъявили, но слухов и спекуляций породили массу, да и поток противоречивых комментариев со стороны Николая Цискаридзе подливал масла в огонь. Приговор огласили 3 декабря (6 лет заказчику, Павлу Дмитриченко, 10 лет — исполнителю). Точка, впрочем, все еще не поставлена — недовольных приговором много, впереди апелляции.

В июне Николай Цискаридзе ушел из Большого театра, не продлившего контракт с танцовщиком. После этой новости едва успело пройти две недели, как Владимир Мединский уволил генерального директора Большого Анатолия Иксанова (не дав ему доработать до конца сезона). И назначил на эту должность директора Музтеатра Станиславского Владимира Урина. Смену власти провели спешно и секретно, что обаяния этой операции не прибавило. Действительные причины (объективные либо субъективные) увольнения, альтернативные кандидаты, мотивация выбора — все это так и осталось тайной, чуть сдобренной ни к чему не обязывающими дипломатическими экивоками.

Нет спору, если надо было быстро выбирать из тех, кто под рукой, то Владимир Урин — кандидатура безупречная. Тем более что новый директор с самого начала держался примирительно и давал понять, что его задача — загасить конфликты и скандалы, а не устраивать революции. Пока, однако, до благорастворения воздухов в театре явно далеко. Уже через два месяца после своего назначения новый директор уволил одного из топ-менеджеров прежней команды, руководителя отдела перспективного планирования Михаила Фихтенгольца. А в декабре из театра уволился главный дирижер, Василий Синайский, выбравший престранный момент для того, что официально было названо «уходом по собственному желанию» — за две недели до ответственейшей премьеры («Дон Карлос» Верди), где ему полагалось быть дирижером-постановщиком. Нового музыкального руководителя театр, безусловно, рано или поздно найдет, но если все будет развиваться в том же духе, то как бы государство не надумало дать Большому какого-нибудь фельдфебеля в Вольтеры: распустились совсем, нате-ка вам «сильную руку».



WWW.5-TV.RU

17 ЯНВАРЯ

Акции защитников веры, морали и нравственности

На стене музея-квартиры Владимира Набокова в Санкт-Петербурге написали слово «педофил». До этого в музей поступали записки с угрозами, в ночь на 9 января окно музея разбили брошенной бутылкой, еще через несколько дней был избит продюсер спектакля «Лолита» Артем Суслов. Это была одна из первых акций защитников веры, морали и нравственности в этом году

28 ЯНВАРЯ



МИХАИЛ ОГНЕВ / FONTANKA.RU



МИХАИЛ ОГНЕВ / FONTANKA.RU



НАТАЛИЯ ТОРГАШЕВА / PAPERPAPER.RU

Организаторам шоу «12 мюзиклов» пришло письмо от так называемых петербургских казаков с просьбой отменить постановку «Иисус Христос — суперзвезда»: «Это гнусное шапито, написанное атеистами и психически неуравновешенными наркоманами в Англии, не должно быть именно в святом городе Петербурге».

12 ФЕВРАЛЯ

Люди в казачьей форме и люди в форме сотрудников ФМС под предлогом проверки документов пришли в здание Сахаровского центра, где проходил документальный спектакль Мило Рау «Московские процессы» — инсценировка судебных слушаний по делу Pussy Riot и по делам о выставках «Осторожно, религия!» и «Запретное искусство». Полгода спустя швейцарский режиссер уже не смог приехать в Россию, потому что ему отказали в выдаче визы.

3 МАРТА

На здании центра культуры «Ткачи» в Санкт-Петербурге, где проходила выставка Марата Гельмана «Icons», в прошлом году вызвавшая гнев краснодарских казаков, появились надписи «Блуд = Грех. Гельман, мы придем. Казаки», а также «Гельман, ты труп».

3 АПРЕЛЯ

В аэропорту Анапы на участников панк-группы Bloodhound Gang, ожидавших вылета в Москву, напали люди в казачьей форме и попытались избить. Наказать басиста Эвила Джареда, который тремя днями ранее надругался над государственным флагом России, не удалось: полиция разняла дерущихся. В знак протеста казаки порвали государственный флаг США.

3 АВГУСТА

Православный предприниматель Василий Бойко-Великий, профессор СПбГУ Игорь Фроянов и другие граждане обратились к министру культуры России Владимиру Мединскому и директору Государственной Третьяковской галереи Ирине Лебедевой с просьбой убрать в запасники музея картину Репина «Иван Грозный и сын его Иван». По мнению авторов письма, современной наукой установлено, что Иван Грозный своего сына не убивал, поэтому в полотне обнаружили клевету на русский народ и фальсификацию истории.

2 ОКТЯБРЯ

Стены Малого драматического театра — Театра Европы в Санкт-Петербурге были исписаны ругательствами в адрес художественного руководителя театра Льва Додина. Тогда же в редакцию издания «Фонтанка» пришло письмо, авторы которого обвиняли Додина в пропаганде педофилии и гомосексуализма. Причиной послужил показ спектакля Томаса Остермайера «Смерть в Венеции/ Kindertotenlieder» по рассказу Томаса Манна и симфонии Густава Малера, после которого режиссер вышел на сцену и выступил в защиту прав гомосексуалов. В письме, подписанном «от казаков Петербурга», сообщалось, что у театра была оставлена свиная голова с надписью «Додин», но никаких документальных свидетельств этой акции не сохранилось.

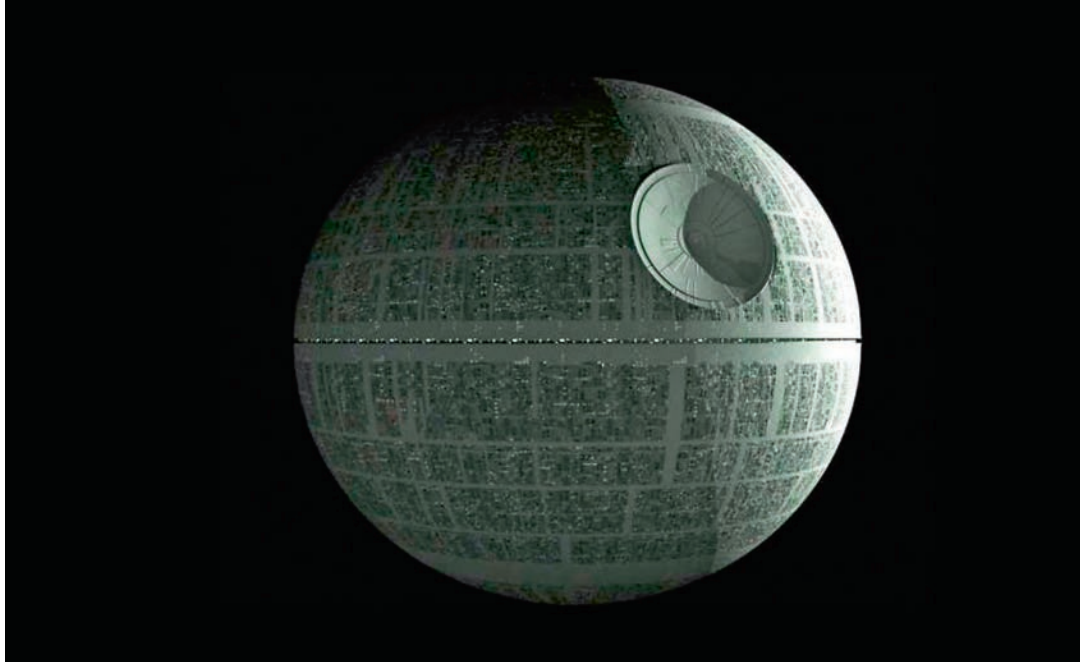
21 НОЯБРЯ

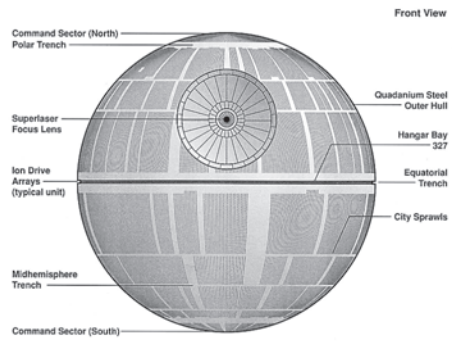
Во время спектакля «Идеальный муж» на сцену МХТ имени Чехова вышли так называемый православный активист Энтео, он же Дмитрий Цорионов, с некой девушкой, которые обратились к зрителям с вопросами: «Как вы можете терпеть издевательство над вашей верой? Зачем вы так ненавидите Христа, ведь его распяли за нас?». Недолгая проповедь была прервана сотрудниками театра, после чего спектакль возобновился.

28 НОЯБРЯ

В Петербурге на закрытии ЛГБТ-кинофестиваля «Бок о бок» несколько человек раздавали зрителям веревки и мыло, говоря, что это от организаторов. В предыдущие дни попытки сорвать фестиваль ограничивались банальным телефонным терроризмом.

30 НОЯБРЯ





Правительство США не будет строить «Звезду смерти» и другие новости «Звездных войн»

Компания Disney объявила, что выпустит седьмой, восьмой и девятый эпизоды, а также несколько отдельных фильмов о вселенной «Звездных войн». Режиссером седьмого эпизода станет Джей Джей Абрамс; он, в частности, заявил, что, в отличие от снятых «на цифру» последних трех фильмов, следующий будет снят на пленку — чтобы не разрушать канон «Звездных войн». Weekend вспоминает, чем были заняты фанаты «Звездных войн» в этом году



BRIAN SYMONDSON

Mr. Brainwash, шлем штурмовика



© DAMIEN HIRST AND SCIENCE LTD
ALL RIGHTS RESERVED, DACS 2013

Дэмиен Хёрст, «Spot Painted Art Wars Stormtrooper Helmet»



BRIAN SYMONDSON

Бен Мур, «StormOffSki»



BRIAN SYMONDSON

Энтони Микаллеф, «Peace Maker»



BRIAN SYMONDSON

D*Face, «Stop Wars»



BRIAN SYMONDSON

INKIE, шлем штурмовика

Белый дом ответил на петицию граждан США с предложением построить боевую космическую станцию «Звезда смерти» отказом. Согласно правительственным подсчетам, на строительство станции потребуется по крайней мере $852 квадриллиона, более того, столь дорогой военный объект может быть уничтожен одним человеком (Люку Скайокеру для этого потребовалась всего одна протонная торпеда). Однако Белый дом призвал своих граждан не расстраиваться из-за отказа: «Сила пребудет с нами, если вы продолжите заниматься наукой, математикой и инженерными разработками на благо Родины».

12 ЯНВАРЯ

Разочарованные отказом правительства США выделить деньги на строительство «Звезды смерти», британские фанаты начали кампанию на Kickstarter, чтобы собрать нужную сумму — по их подсчетам, станция обойдется в £20 млн,— но смогли собрать лишь £328 тыс. Между тем в вышедшей 5 ноября иллюстрированной инструкции по сборке «Звезды смерти» издательства Haynes (в чьей серии «Руководство по сборке вымышленных машин» уже выходили схемы корабля «Энтерпрайз» из «Star Trek» и «Тысячелетнего сокола» Хана Соло) строительство оценивается в £541 трлн.

4 ФЕВРАЛЯ

Компания Lego объявила о том, что снимает с производства набор конструктора «Дворец Джаббы» по требованию Турецкой культурной общины Австрии. «Дворец Джаббы», считает община, слишком похож на мечеть, а сторожевая вышка копирует силуэт минарета, а так как Джабба Хатт — персонаж во всех отношениях неприятный, сходство игрушки с мечетью оскорбляет чувства верующих и может вызвать разжигание межнациональной розни.

2 АПРЕЛЯ

На Таймс-сквер на несколько дней была установлена точная копия космического истребителя «Крестокрыла», собранная из 5,5 млн деталей Lego. Модель весит 20 тыс. кг, на ее постройку ушло почти четыре месяца.

23 МАЯ

В США опубликована стихотворная драма «Звездные войны Уильяма Шекспира». Ее автор, Иэн Дошер, изложил фабулу «Новой надежды» пятистопным ямбом с использованием фирменных шекспировских приемов: призрак джедая Оби-Вана Кеноби призывает Люка Скайуокера: «Прощай, прощай, но помни обо мне», сам Скайуокер читает монолог о бренности всего сущего, держа в руках шлем погибшего штурмовика, а роль дроида R2-D2 максимально приближена к роли шута из «Короля Лира». В скором времени Дошер собирается обогатить шекспировское наследие эпизодами «Империя наносит ответный удар» и «Возвращение Джедая».



REUTERS

2 ИЮЛЯ

Дэмиен Хёрст, братья Чепмен и другие известные британские художники расписали для благотворительной выставки «Art Wars» шлемы штурмовиков работы культового дизайнера Эндрю Эйнсворта. Все шлемы были выставлены на Strarta Art Fair, затем распроданы, а вырученные средства пошли в фонд Missing Tom, занимающийся поиском пропавших людей.

9 ОКТЯБРЯ

У «Звездных войн» появился официальный аккаунт в Instagram. Первая фотография в блоге — selfie Дарта Вейдера собрала около 57 тыс. лайков, а Дарт Вейдер с отрядом штурмовиков, позирующих на фоне Миланского собора,— 41 тыс. лайков.

3 ДЕКАБРЯ

Покончил с собой Аарон Шварц

11 января Аарон Шварц, один из создателей формата RSS и борец за свободное распространение контента в интернете, не дождавшись окончания судебного процесса, грозившего ему 35 годами тюрьмы за публикацию в открытом доступе миллионов документов, скачанных из онлайн-библиотеки JSTOR, покончил с собой. 3 августа в Берлине международная профессиональная организация ISOC (Internet Society) посмертно включила Аарона Шварца в Зал славы интернета — церемония стала первым официальным признанием заслуг Шварца как важнейшего инноватора в этой области. Weekend вспоминает, как 26-летний программист за две недели стал иконой движения за свободу информации в интернете



FLICKR.COM / DANIEL J. SIERADSKI

#pdftribute
С появлением первой информации о смерти Шварца научное сообщество запустило акцию под хэштегом #pdftribute: ученые и исследователи со всего мира публиковали в Twitter и Facebook ссылки для скачивания на свои статьи в формате PDF. Позже для проекта был создан отдельный сайт.

12 ЯНВАРЯ

Обращение к Шварцу
В память об Аароне Шварце «Анонимус» взломали сайт Массачусетского технологического института. На главной странице было размещено обращение, посвященное Аарону Шварцу. Авторы требовали тщательного расследования обстоятельств его смерти и приносили «искренние извинения» администрации сайта за взлом страницы, а также заявили, что, несмотря на то что Шварц был арестован полицейскими кампуса МИТа, институт не несет ответственности за его смерть.

13 ЯНВАРЯ

«Закон Аарона Шварца»
Член Конгресса от Демократической партии Зои Лофгрен опубликовала свое обращение на сайте Reddit, соучредителем которого был Шварц. В нем она предложила внести ряд изменений в закон о компьютерном злоупотреблении и мошенничестве (CFAA). Одним из главных сторонников законопроекта, получившего название «закон Аарона Шварца», стал профессор права Гарвардского университета и основатель Creative Commons Лоуренс Лессинг.

15 ЯНВАРЯ

«Файл для Аарона»
Сайт muckrock.com, созданный для упрощенного запроса государственных документов согласно закону о свободе информации (одним из первых пользователей которого был Шварц), начал составлять постоянно пополняемый архив «Файл для Аарона», в который на данный момент входит около 100 запросов, связанных с государственными обвинениями в пиратстве.

17 ЯНВАРЯ

Пикет в память о Шварце
«Анонимус» и сторонники свободы информации в интернете провели пикет в память об Аароне Шварце перед зданием министерства юстиции США в Вашингтоне и зданием федерального суда John Joseph Moakley в Бостоне.

24 ЯНВАРЯ

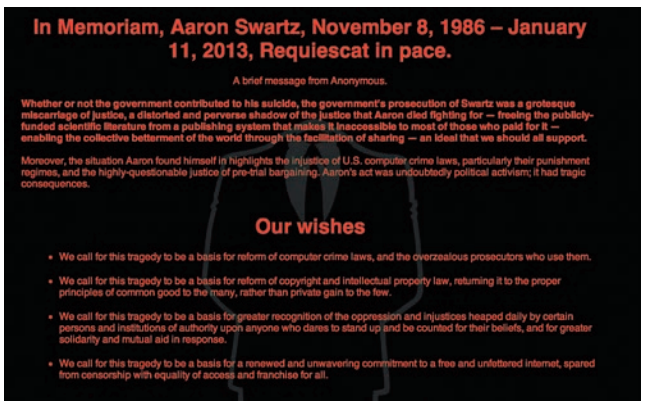
Месть за смерть Шварца
«Анонимус» взломали официальный сайт Комиссии США по исполнению наказаний. Они заявили, что взлом был произведен в качестве мести за смерть Аарона Шварца, «доведенного до самоубийства», и установили контроль над сайтом, разместили на главной странице сообщение, в котором указывалось, что США «пересекли черту», и угрожали опубликовать найденную на сайте информацию.

26 ЯНВАРЯ

#AaronSwartzDay
«Анонимус» объявляют день памяти Аарона Шварца (#AaronSwartzDay).

11 ФЕВРАЛЯ







«МЫ КРАДЕМ СЕКРЕТЫ. ИСТОРИЯ WIKILEAKS»

На кинофестивале Sundance показали документальный фильм «Мы крадем секреты. История WikiLeaks». Режиссер картины, оскаровский лауреат Алекс Гибни, известен своими политическими расследованиями, а один из продюсеров картины, Блэр Фостер, ранее работал со Скорсезе. Впрочем, несмотря на репутацию авторов проекта, Ассанж не согласился в нем участвовать, и в фильме пришлось использовать его старые интервью. Зато накануне премьеры Ассанж успел раскритиковать название фильма, назвав его «предвзятым и неэтичным в контексте предстоящих уголовных дел».

21 ЯНВАРЯ



«ПЯТАЯ ВЛАСТЬ»

Многообещающий байопик, снятый по книге второго основателя WikiLeaks Даниэля Домшайт-Берга да еще и с Бенедиктом Камбербэтчем в главной роли, сначала разнесли критики, а затем и зрители — он возглавил ежегодный рейтинг самых убыточных фильмов года по версии журнала Forbes: $6 млн прибыли при бюджете в $28 млн. Сам Ассанж назвал фильм «массированной пропагандистской атакой, которая не просто направлена против WikiLeaks — она разжигает войну с Ираном».

24 ОКТЯБРЯ

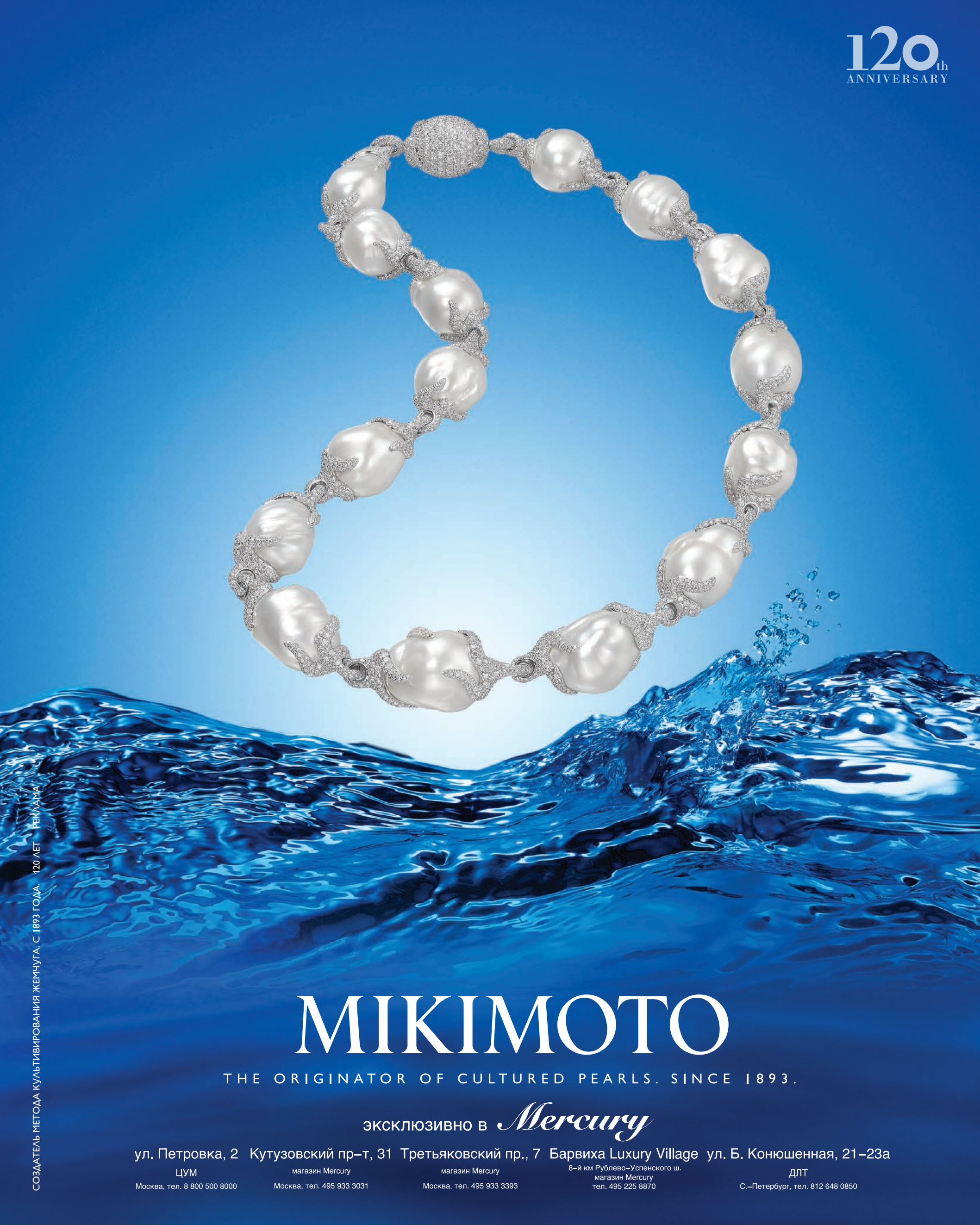


«МЕДИАСТАН»

Единственный фильм о WikiLeaks, заслуживший похвалу Джулиана Ассанжа, который выступил в нем в качестве продюсера. Фильм рассказывает о путешествии журналистов и активистов WikiLeaks по странам Средней Азии, где они надеются найти единомышленников среди работников СМИ, готовых опубликовать материалы сайта. По задумке создателей, дата выхода фильма в широкий прокат должна была совпасть с премьерой, сам Ассанж рекомендовал не тратить времени на голливудскую пропаганду и посмотреть «Медиастан», потому что «это журналистика в ее превосходной степени, какой она и должна быть».

2 ОКТЯБРЯ

120th ANNIVERSARY



MIKIMOTO

THE ORIGINATOR OF CULTURED PEARLS. SINCE 1893.

эксклюзивно в Mercury

ул. Петровка, 2
ЦУМ
Москва, тел. 8 800 500 8000

Кутузовский пр–т, 31
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3031

Третьяковский пр., 7
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин Mercury
тел. 495 225 8870

ул. Б. Конюшенная, 21–23а
ДЛТ
С.–Петербург, тел. 812 648 0850

СОЗДАТЕЛЬ МЕТОДА КУЛЬТИВИРОВАНИЯ ЖЕМЧУГА. С 1893 ГОДА. 120 ЛЕТ РЕКЛАМА

Ф Е В Р А Л Ь

«То, что рукописи не горят,— это мечта Булгакова, которая выдается за действительность. Все печки топятся рукописями — рукописи горят еще как — ого-го»

Алексей Герман



ЕКАТЕРИНА ЦВЕТКОВА

«Карамазовы»

Константин Богомолов в МХТ имени Чехова

Роман Должанский

Два спектакля, поставленные на основной сцене МХТ имени Чехова режиссером Константином Богомоловым, «Идеальный муж» и «Карамазовы», не просто сложились во впечатляющую сценическую дилогию, но и вызвали нешуточные скандалы. Выпущенный в феврале «Идеальный муж» и ноябрьские «Карамазовы» словно обрамили год, отмеченный для столичной театральной жизни несколькими значительными потрясениями.

Отчасти интерес к постановкам был подогрет активным участием самого режиссера Богомолова в жизни социальной сети Facebook — подробности не только репетиционного процесса, но и выпуска спектаклей напоминали хронику из горячих точек. Они так горячо обсуждались интернет-сообществом, что рутинные, в общем-то, проблемы последних репетиций спектакля «Карамазовы» попали в топы новостей. Оба спектакля, как предполагалось, могли стать объектами цензурирования: дело в том, что действие и салонной пьесы Оскара Уайльда, и романа Федора Достоевского было перенесено в современную Россию и насыщено, особенно в «Идеальном муже», сатирическими выпадами в адрес истеблишмента — и политического, и культурного, и религиозного. Разумеется, особое значение критическому запалу режиссера придавало то, что реализованы замыслы были на главной драматической сцене страны. Известное безумие, творившееся вокруг обоих спектаклей еще до их рождения, словно продолжило то, что стремился воплотить на сцене режиссер, а именно — картины какого-то безнадежного и отталкивающего разложения, постигшего российское общество. В этом смысле дилогия Богомолова словно прочертила печальный путь, быстро проходимый страной. Если в весьма вольной фантазии на темы комедии Уайльда современная Россия была представлена в жанре развеселого, хотя и злого сатирического обозрения, то в «Карамазовых» все гораздо жестче — спектакль похож на мрачные видения и социум представлен в нем не в момент радостного угара, а в следующей, неизбежной после угара стадии — распада, причем не только нравственного, но и биологического.

Определенный парадокс состоит в том, что оба спектакля не только не подверглись каким-либо преследованиям со стороны власти, но стали весьма популярными светскими событиями. И даже театрализованная атака со стороны так называемых «православных активистов» — группа хулиганов под предлогом защиты православия пыталась сорвать представление «Идеального мужа» — сослужила МХТ добрую службу: билетов на спектакли Богомолова теперь не достать даже по заоблачным ценам. Но сам режиссер из МХТ все-таки ушел. Получит ли он собственный театр — ответ на этот вопрос будет дан уже в будущем году.

10 ФЕВРАЛЯ


ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ

«Идеальный муж»



Минкульт объявил приоритетные темы для кино

19 февраля стал известен список приоритетных тем для открытого конкурса на государственное финансирование фильмов, который проводит Министерство культуры

Среди 17 приоритетных тем игрового кино (по 28 млн рублей от Минкульта)

- лирическая комедия о подвиге простых людей
- к 400-летию дома Романовых
- психологическая драма о научной, изобретательской деятельности
- драма о малоизвестных страницах истории Великой Отечественной войны
- социальная драма о ценности человеческой жизни и ответственности каждого за свой выбор
- фильм о поиске и воспитании истинных духовных и нравственных ценностей современной молодежи
- докудрама о подготовке к Олимпиаде 2014 года в Сочи
- социальная драма о взаимоотношении отцов и детей

Среди 7 приоритетных тем дебютного игрового кино (по 25 млн рублей от Минкульта)

- социально-производственная драма
- социально-психологическая драма о молодых ученых
- комедия из жизни нашего современника
- фильм на национальном языке народов Российской Федерации

Среди 60 приоритетных тем неигрового кино (размер дотации не указан)

- о российском политике конца XX века
- Всемирная Универсиада в Казани
- о тайнах отечественной дипломатии



AP

Бенедикт XVI отказался от папского престола

«Неоднократно испытав свою совесть перед Богом, я пришел к уверенности, что моих сил, из-за преклонного возраста, больше не достаточно для надлежащего исполнения служения Святого Петра»

Бенедикт XVI

11 ФЕВРАЛЯ

«Величайшее достижение Бенедикта - это его уход… Я бы хотела поздравить папу Бенедикта с его мудрым решением уйти прежде чем вскрылось худшее из того, что творилось в последнее время… Бесконечная ложь и богохульство создали церкви чудовищную репутацию… Теперь есть надежда, что церковь будет перестроена и сможет снова стать домом святого духа»

Шинед О'Коннор, певица

«Бенедикт XVI перестал верить в Бога… Решение, что Папа Римский – это всего лишь работа, а не священная миссия, довольно рискованное. Оно слишком человеческое, слишком рутинное и слишком далеко от духовного. Единственный логический вывод, который можно сделать: Йозеф Алоиз Ратцингер больше не верит, что Папа Римский является посланником Бога на Земле. Это ужасно»

Дебора Орр, The Guardian

Новым папой римским стал Франциск I

Сергей Ходнев

«Fratelli e sorelle… buonasera!» С этих слов, произнесенных вечером 13 марта с балкона базилики св. Петра с неподражаемым акцентом и с совершенно неораторской интонацией, начался невиданный роман миллиардной аудитории и главы католической церкви. Что ни неделя, по социальным сетям и лентам новостных агентств расходятся новые кадры. Папа Франциск с кроткой улыбкой обнимает старуху в инвалидном кресле. Папа Франциск, просительно посмотрев на секьюрити, останавливает папамобиль, чтобы поцеловать ребенка. Папа Франциск, простершись на заплеванном тюремном полу, моет ноги малолетним преступникам. На календарях и футболках, продаваемых туристам по всей Италии, папа Франциск с разгромным счетом выигрывает и у микеланджеловского Давида, и даже у котиков. Владельцы римских гостиниц благословляют небо: туристов стало гораздо больше, чем при papa Benedetto. Да еще заступничество за Сирию, да еще громы в адрес бездушного капитализма, да еще журнал Time. Множатся слухи и легенды: то папа позвонил какому-то семинаристу со словами ободрения (и изменил его жизнь, натурально), то папа, ускользнув от охраны, ходит по улицам инкогнито, помогая беднякам. Официальный Ватикан опровергает, но мы-то, граждане, понимаем, что дыма без огня не бывает. Такое ощущение, что и подарки детям на Рождество скоро тоже будет приносить папа Франциск.



REUTERS

Не всегда внятная для мировых медиа правда, однако, состоит в том, что новый понтифик — вовсе не плюшевый мишка, только и знающий, что механически повторять игрушечным голосом что-то сладенькое. Бог благ, любите друг друга, давайте жить дружно. С крайней левой стороны в католическом мире, как ни странно, поступают столь же скептические по настроению отклики о Франциске, как и с ультраправой (где как раз неудивительно найти «великих инквизиторов», ворчащих на папу: популист, говорун, несолидный),— условно говоря, как же так, уже больше полугода на престоле св. Петра, и до сих пор не ввел женское священство? И можно с уверенностью сказать, что не то что женское священство или там венчание однополых браков, но даже и, скажем, смягчение бракоразводных строгостей католикам при добром «папе Франческо» не грозит. В том, что касается фундаментальных частей католической догматики и нравственной доктрины, Франциск на самом деле консерватор ничуть не меньший, чем Бенедикт XVI. Все так. Вдобавок нет никакой гарантии, что высокопреосвященная ватиканская бюрократия не замотает все инициативы харизматичного папы, мечтающего о церкви бедной и простонародной. И все же простота, смирение, непосредственная человечность, радостная и искренняя вера,— они правда, как выясняется, довольно могущественны сами по себе, и это по-своему назидательно. Еще недавно принималось на веру, что эти досточтимые явления только могли так воздействовать на массы разве что где-нибудь в сиротливой Палестине I века н.э. Ну или в Умбрии XIII столетия, допустим. Оказывается, нет, и вполне владеющая грамотой, пресыщенная аудитория современных медиа реагирует на них не менее пламенно.

13 МАРТА

“WELCOME TO MY WORLD”

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В МОЙ МИР



50 NATIONAL CHAMPIONSHIP AIR RACES RENO · NV

Том Ричард – один из немногих пилотов, у которого есть талант, опыт и смелость, необходимые для участия в финальных соревнованиях знаменитых воздушных гонок в Рино (Reno Air Races) – самом быстром в мире моторном виде спорта. Менее десяти чемпионов оказываются способными соревноваться друг с другом на скоростях, достигающих почти 800 км/ч, совершая полеты крыло к крылу с риском для собственной жизни на высоте всего несколько футов над землей. Именно для таких летчиков компания Breitling разрабатывает свои хронографы: прочные, функциональные и сверхнадежные инструменты, каждый из которых оснащен механизмом, сертифицированным Швейцарским институтом хронометрии (COSC), что является высшим эталоном надежности и точности. Добро пожаловать в мир Breitling.

Информация о точках продаж:
+7 495 988 96 25

BREITLING.COM

CHRONOMAT

BREITLING
1884

INSTRUMENTS FOR PROFESSIONALS™

Реклама

Умер Алексей Герман

21 ФЕВРАЛЯ



«Кино превратилось
в зрелище для людей,
которым лень читать»

«Герман: Интервью. Эссе. Сценарий» Антона Долина, 2011 год

«Меня смущает, что страна
потихоньку сползает
в клерикальность,
в дремучий расизм»

«Известия», 2003 год



РИА НОВОСТИ

«Мы стали какой-то странной державой, где сохранились все признаки монгольского ханства, но при этом с парламентом, с демократией, с газетами, где вчера все осуждают Чингиз-хана, сегодня восхваляют Чингиз-хана, но ситуация от этого не меняется, потому что Чингиз-хан по-прежнему в центре внимания и от него по-прежнему решительно все зависит»

«Что сказал табачник с Табачной улицы» Алексея Германа и Светланы Кармалиты, 2006 год

«Я бы очень хотел сделать кино про то, как люди умирают и попадают на тот свет. Потому что мне кажется, что тот свет — это детство. Вот они боялись, мучились, с трудом отрывались и…вот мама выходит на крыльцо, вот папа чинит сапоги или читает книгу под лампой. Ты с ними говоришь, и вот чудо, они тебе отвечают, соглашаются с тобой, не соглашаются…»

«Что сказал табачник с Табачной улицы» Алексея Германа и Светланы Кармалиты, 2006 год



«Наступление фашизма, вот что, мне кажется, грозит нашей родине. Потому что при фашизме наконец все делается ясно. Кого мочить, кого не мочить»

«Герман: Интервью. Эссе. Сценарий» Антона Долина, 2011 год

«Карточный домик» и новые производители сериалов



VOD-сервис Netflix выпустил первый сериал собственного изготовления — политическую драму «Карточный домик», положив начало своему сериальному производству и задав новые стандарты просмотра: в день премьеры подписчикам стали доступны сразу все 13 серий сезона. Новое начинание подхватили сервисы Amazon и Hulu, также запустив производство сериалов. Теперь дистрибуторы онлайн-видео будут не только продавать чужой контент, но и составят конкуренцию телеканалам, производя собственный продукт.

1 ФЕВРАЛЯ



НАЙДЕНЫ ОСТАНКИ РИЧАРДА III

Скелет последнего английского короля, убитого в бою, был найден во время раскопок руин монастыря под автомобильной парковкой в Лестере (в 18 км от которого состоялась битва при Босворте). В фундаменте монастыря было обнаружено захоронение мужчины около 30 лет со следами десяти ранений на теле и восьми в области черепа. После ДНК-экспертизы, подтвердившей предположение археологов, останки Последнего из Плантагенетов будут перезахоронены в кафедральном соборе Лестера.

4 ФЕВРАЛЯ



ФОТОБАНК LORI/ИМАГЕБРОКЕР.RU

ЭКСГУМИРОВАНЫ ОСТАНКИ ПАБЛО НЕРУДЫ

Следствие по делу о смерти чилийского поэта, лауреата Нобелевской премии по литературе, началось в 2011 году после заявления его помощника о том, что Неруда был отравлен агентами Аугусто Пиночета, который пришел к власти в ходе вооруженного переворота за 12 дней до смерти Пабло Неруды. Требование об эксгумации тут же поддержала Коммунистическая партия Чили, одним из лидеров которой был Неруда. Несмотря на то, что в результате экспертизы было установлено, что поэт умер естественной смертью, представители партии все равно заявили, что «окончательные выводы делать рано».

8 АПРЕЛЯ



ФОТОХРОНИКА ТАСС

ЭКСГУМИРОВАНЫ ОСТАНКИ ПРЕДПОЛАГАЕМОЙ МОДЕЛИ «ДЖОКОНДЫ»

Во Флоренции, в монастыре святой Урсулы, вскрыли могилу с телом Лизы Герардини, которая, по мнению исследователей, позировала да Винчи для «Моны Лизы». Ученые собираются провести полный анализ тела и воссоздать трехмерную модель лица, чтобы сравнить его с портретом. Несмотря на то что останки принадлежат 69-летней женщине, а модели да Винчи было около 20 лет, погрешность в исследовании составит всего от 2% до 8%, и ученые надеются, что открытие позволит разрешить наконец загадку Джоконды и ее улыбки.

9 АВГУСТА

Реклама

Лучшая идея
Новогоднего подарка



10 000 р. 15 000 р. 30 000 р. 100 000 р.

Бесплатная доставка при заказе по тел. 8 800 500 8000*

Ц|У|М
TSUM MOSCOW

Петровка 2 ▪ 8 800 500 8000
www.tsum.ru

* Бесплатная доставка осуществляется при заказе карты от 10 000 рублей.
Подробные условия доставки на сайте www.tsum.ru.

ОАО «Торговый дом ЦУМ», Москва, ул. Петровка, д. 2, ОГРН 1027739063208


АЛЕКС ЙОКУ / GOGOLCENTER.COM

«Гамлет». Режиссер Давид Бобе


АЛЕКС ЙОКУ / GOGOLCENTER.COM

«Идиоты». Режиссер Кирилл Серебренников


GOGOLCENTER.COM

«Метаморфозы». Режиссеры Давид Бобе, Кирилл Серебренников


GOGOLCENTER.COM

«Елка у Ивановых». Режиссер Денис Азаров

На месте Театра имени Гоголя открылся «Гоголь-центр»

Роман Должанский

Год назад, подводя предновогодние итоги, все театральные обозреватели писали о скандале в Театре имени Гоголя как об одном из главных событий отчетного периода. Теперь, когда еще один годовой цикл пройден, можно говорить, что нервы театральной общественности трепали не зря — выдержав противостояние с частью труппы заштатного и всеми забытого театра на задворках Курского вокзала, новый худрук Кирилл Серебренников и его команда превратили фактически новорожденный «Гоголь-центр» в одно из самых модных мест Москвы. Можно было бы сказать — в один из самых модных театров. Но в том-то и секрет успеха нового московского культурного места, что это не совсем театр.

Нет, конечно, новые спектакли выходили в «Гоголь-центре» регулярно, в течение всего года, и по их количеству театр Серебренникова, возможно, даже стал рекордсменом — сюда перенесли уже известных «Отморозков» и «Сон в летнюю ночь», поставили три спектакля по мотивам трех знаменитых кинофильмов, открыли малую сцену, сам худрук театра осенью выпустил мюзикл «Пробуждение весны», а французский режиссер Давид Бобе — версию шекспировского «Гамлета».

Как и в любом театре, среди премьер оказывались работы очень или не очень удачные. Но дело оказалось действительно не только в них, а в новом образе театра — театра клубного типа. Для свободолюбивых европейских столиц это не новость, для Москвы — умопомрачительная новинка. Все-таки в нашей традиции театр — это здание, которое открывается только вечером, перед спектаклем, и этот спектакль и есть главное, что там происходит. «Гоголь-центр» сразу же был заявлен как культурный центр, открытый в том числе и в дневные часы. Элегантно «ободранные» интерьеры, напоминающие о европейском же поветрии обустраивать общественные центры в бывших промышленных пространствах, распахнутые целый день двери, кафе, книжный магазин, лекции, дискуссии и кинопремьеры — словом, не храм искусства, но место обмена энергией и живого общения, в котором язык театра — важный, но не единственный способ коммуникации. Плюс грамотный пиар. Естественно, в «Гоголь-центр», на зависть другим театрам, потянулась молодежь, на дух не переносящая пафос и официоз. Остается надеяться, что мода еще хотя бы некоторое время не переменится.

2 ФЕВРАЛЯ

ИЗ ЧЕГО СОСТОИТ «ГОГОЛЬ-ЦЕНТР»

«Гоголь +»
Дискуссии, лекции и круглые столы, посвященные или театральной жизни, или жизни «культурного центра». Из самого интересного: дискуссия «Новый Овидий» с участием Григория Дашевского, Михаила Гронаса и Риммы Генкиной, дискуссия «Кому нужна современная академическая музыка» с участием Владимира Раннева, Петра Айду и Дмитрия Курляндского и лекция Антона Долина о Ларсе фон Триере, приуроченная к выходу спектакля Кирилла Серебренникова «Идиоты» по одноименному фильму Триера.

«Гоголь Books»
Небольшой книжный магазин с разнообразным репертуаром (нонфикшен, классика и новые выпуски Dazed & Confused, Pop, и Frame) работает по принципу дополнительной площадки: лекции, регулярные встречи с авторами, актерские читки, а также книжные презентации, перетекающие в перформансы или концерты, как недавняя презентация книги Александра Кушнира «Безумная механика русского рока», предварявшая концерт «Курехин: NEXT».

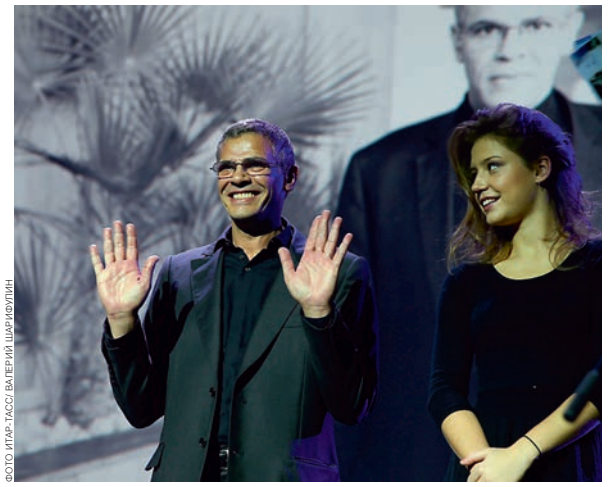
«Театральная медиатека» и лекторий на ее базе
Фонд медиатеки был сформирован на основе нескольких частных коллекций режиссеров и театроведов и будет пополняться за счет приобретения записей редких спектаклей у различных государственных собраний (Бахрушинский музей, Госфильмофонд, Гостелерадиофонд и пр.). Архив проекта будет доступен на сайте центра, а каждый показ будет сопровождаться лекцией.

«Гоголь-кино»
Именно здесь прошли российские премьеры главных фильмов западных кинофестивалей, «Мебиуса» Ким Ки Дука и «Жизни Адели» Абделлатифа Кешиша, и одна из программ Большого фестиваля мультфильмов.

«Гоголь-музыка»
Регулярные концерты интересных центру российских и зарубежных групп, рассчитанных на очень разную аудиторию. Вася Обломов, Алина Орлова, ВИА «Татьяна», «Паперный ТАМ», Motorama, Jay-Jay Johanson, «Серебряная свадьба», Мила Ракета, Алексей Айги и ансамбль «4'33"» и др.


GOGOLCENTER.COM

Сергей Курехин


ФОТО: ИТАР-ТАСС/ ВАЛЕРИЙ ШАРИФУЛИН

Режиссер фильма «Жизнь Адели» Абделлатиф Кешиш и актриса Адель Экзаркопулос на премьере картины в кинозале «Гоголь-кино»

Сайт OpenSpace закрыт

«Дорогие читатели, как говорится»

Редакция сайта OpenSpace

8 ФЕВРАЛЯ

2

МЛН РУБЛЕЙ

заработал в интернете альбом Земфиры «Жить в твоей голове» меньше чем за месяц с момента выпуска. На сервисе «Яндекс.Музыка» за первые десять дней после выхода альбома песни из него прослушали 5,6 млн раз. В iTunes альбом или песни из него скачали за тот же срок 15 000 раз. Это был беспрецедентный показатель для сервиса, открывшегося в России в декабре 2012 года. Альбом Земфиры разрушил стереотип относительно российского потребления музыки в сети. Несмотря на множество пиратских ресурсов, слушатель с готовностью отреагировал на появление удобного и быстрого сервиса. Свою роль сыграло и распространение продуктов Apple, на которых работает iTunes, и ценовая политика — в российском сегменте iTunes треки стоят дешевле, чем за рубежом. Поначалу в отношении чартов российского iTunes существовал определенный скепсис. Однако по мере того, как в его базе появлялись каталоги самых востребованных музыкантов, картина популярности в iTunes все больше становилась похожа на реальность. О росте продаж цифровой музыки в России говорит и тот факт, что о своих намерениях прийти на местный рынок заявил еще один крупный музыкальный онлайн-сервис — Spotify.

14 ФЕВРАЛЯ

600

МЛН РАЗ

на YouTube посмотрели опубликованный в апреле клип южнокорейского исполнителя Сая (PSY) «Gentleman». Таким образом, прославившийся в 2012 году благодаря глобальному вирусному видео «Gangnam Style» рэпер стал лидером по просмотрам и в этом году. Однако истинным триумфом стали клипы скандалистки Майли Сайрус «Wrecking Ball» и «We Can't Stop», набравшие в сумме 702 млн просмотров. В России также лидирует PSY. Из отечественных исполнителей больше всего просмотров у ролика независимой московской группы Biting Elbows «Bad Motherfucker» — продолжения ее вирусного видео «The Stampede», выпущенного в 2011 году. «Bad Motherfucker» посмотрели на сегодняшний день 20 млн раз, ролик удостоился комплиментов от Сэмюэля Л. Джексона, Даррена Аронофски и Flying Lotus, а лидер группы Илья Найшуллер заканчивает съемки полнометражного фильма «Хардкор», который профинансировал Тимур Бекмамбетов. Впрочем, российские пользователи YouTube все равно охотнее смотрели «О боже, какой мужчина» Натали. Среди «самых быстрорастущих» роликов YouTube в 2013 году лидировали ролики норвежского комического дуэта Ylvis и прежде всего — вездесущая «Лисичка», то есть суперхит «What Does The Fox Say?», набравший к сегодняшнему дню 280 млн просмотров и ставший глобальным шлягером. И наконец, совсем уж из разряда комических мемов,— «Harlem Shake», пример сетевого и при этом истинно народного творчества. Песня — не песня, танец — не танец… Трудно даже определиться с тем, какую из версий «Гарлем-шейка» считать отправной точкой этого массового помешательства. Тут рекорд даже не столько по количеству просмотров, сколько по числу видео, снятых на эту тему пользователями сети. Оно составило 1,7 млн.

12 АПРЕЛЯ

2

МЛН ФУНТОВ

заработали музыкальные магазины Великобритании от продажи виниловых пластинок в День музыкального магазина. Всего до конца 2013 года англичане купят 700 тыс. виниловых пластинок на общую сумму £12 млн, прогнозирует The Guardian. Уже к сентябрю было продано 550 000 дисков, что позволило изданию говорить о рекордных показателях с 2001 года. Музыкальный онлайн-магазин Amazon сообщил о стопроцентном росте продаж винила по сравнению с 2012 годом. Самыми популярными лонгплеями в Британии стали новые альбомы Дэвида Боуи, Arctic Monkeys и Daft Punk. При этом более трети покупателей виниловых пластинок в Британии не исполнилось 35 лет, то есть «аналоговое воцерковление» произошло с поколением, чей вкус сформировался уже в цифровую эпоху. Согласно прогнозам американской компании Nielsen Soundscan, измеряющей продажи музыки и поставляющей данные для официальных чартов США, количество проданных пластинок в стране по итогам года достигнет 5,47 млн. Рост продаж винила в Америке, таким образом, составит 338% за последние 7 лет. Существенную часть покупателей также составляют молодые люди.
Мода на винил не обошла стороной и Россию. Такими огромными цифрами здесь пока не может похвастаться никто. Однако именно в 2013 году для российских музыкантов вновь стало правилом издавать виниловую версию нового альбома наряду с цифровым релизом и CD. Налицо также волна переизданий классики русского рока, и это при том, что у многих коллекционеров еще сохранились соответствующие «винилы» фирмы «Мелодия». Самую большую активность на этом поле проявляет независимое музыкальное издательство «Мирумир», осуществляющее от 7 до 10 релизов в месяц в диапазоне от групп «Ария» и «Автограф» до Сержа Генсбура и Телониуса Монка..

20 АПРЕЛЯ



коммерсантъweekend

М А Р Т

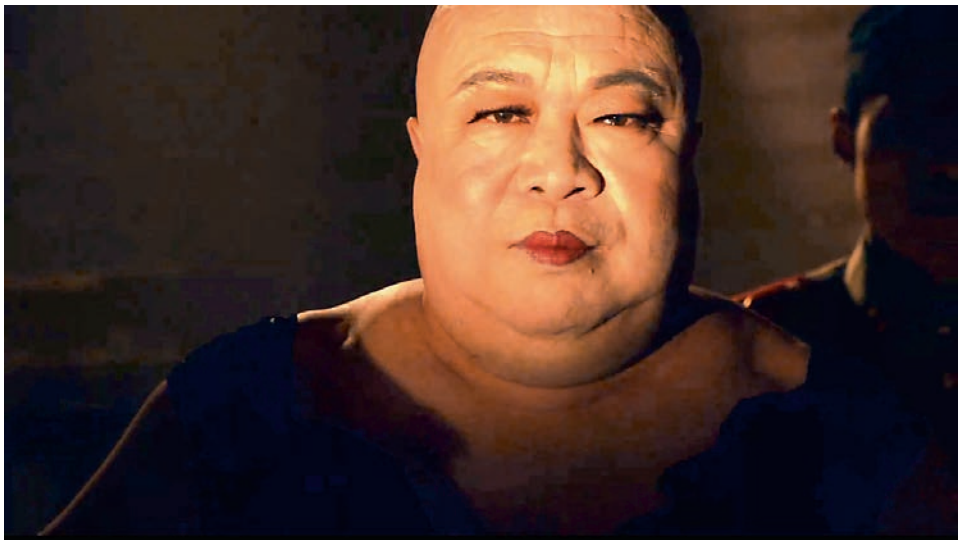
«На моем лице умещается лицо кого бы то ни было в диапазоне между Монро и Гитлером; это максимальный разброс, возможный в XX веке»

Владислав Мамышев-Монро

20 декабря
2013

Чем занимался Ай Вэйвэй в этом году

11 марта китайский художник-диссидент Ай Вэйвэй объявил о записи дебютного альбома в стиле хэви-метал «Божественная комедия», посвященного 81 дню, проведенному под арестом. Через два месяца в интернете появился клип на первый сингл «Dumbass», а полная версия альбома вышла 22 июня. Weekend вспоминает другие громкие акции Ай Вэйвэя 2013 года



Стул — на Стокгольмский кинофестиваль выбранный членом жюри Ай Вэйвэй, которому запрещено покидать территорию Китая, прислал пустой стул. Ай Вэйвэй сделал стул в стиле династии Мин, представители которой прославились жесткостью внутренней политики — и в частности, запретом на передвижение граждан даже по территории Китая.

5 НОЯБРЯ

Видеоролик — сделан Ай Вэйвэем для благотворительного фонда борьбы со СПИДом Элтона Джона, в День святого Валентина его показывали на Таймс-сквер, на Пиккадилли-серкус и на Майдане Незалежности.

14 ФЕВРАЛЯ



AFP

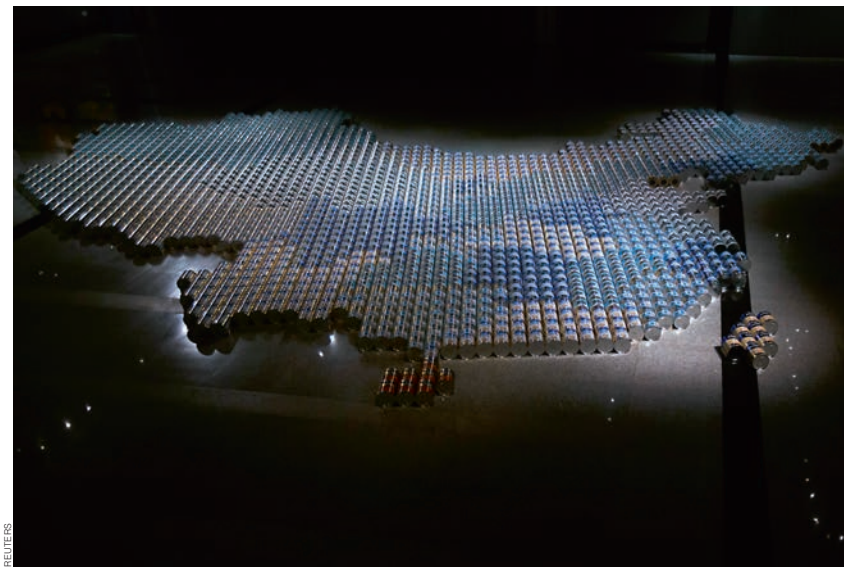
Стена — работа, посвященная Пабло Неруде. Стену площадью 900 кв. м, образующую внутренний двор китайской тюрьмы, переоборудованной в культурный центр, Ай Вэйвэй закрыл изображением горного ландшафта, поверх которого нанесены строки из стихотворения «Мыс Чили». Это стихотворение отец Ай Вэйвэя, поэт Ай Цин, написал как посвящение своему другу Пабло Неруде: «Стоит мужчина с увеличительным стеклом, глядя на место на карте, где вы никогда не были».

18 МАРТА


WWW.DEUTSCHER-PAVILLON.ORG

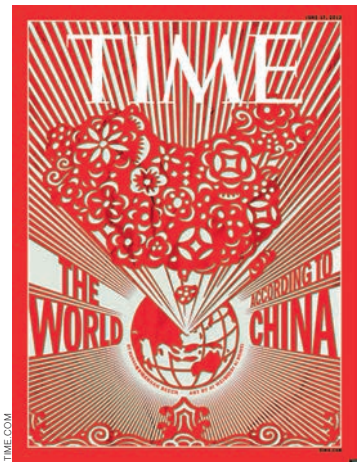
Павильон — на 55-й Венецианской биеннале современного искусства Ай Вэйвэй представлял Германию. Все пространство немецкого павильона занимала его инсталляция «Bang» — 800 традиционных китайских табуретов, собранных в единую конструкцию.

1 ИЮНЯ


REUTERS

Инсталляция — карта Китая, составленная из банок из-под сухого молока. «Молочная карта» сделана в память о трагедии 2008 года: тогда 300 тыс. китайских детей отравились молочной смесью, в которой оказался промышленный меламин.

24 МАЯ



TIME.COM

Обложка — номер Time, посвященный Китаю, вышел с нарисованной Ай Вэйвэем обложкой.

17 ИЮНЯ

Онлайн-платформа — интерактивный художественный проект «Moon», запущенный Ай Вэйвэем вместе с датско-исландским художником Олафуром Элиассоном: все желающие могут оставить свое граффити на поверхности виртуальной луны и создать, таким образом, коллективное произведение искусства.

9 НОЯБРЯ

Фильм — на крупнейшем фестивале документального кино CPH: DOX состоялась премьера документального фильма Ай Вэйвэя «Оставайся дома!», рассказывающего о жизни девушки с ВИЧ-положительным статусом в современном Китае.

7 НОЯБРЯ

Книга — «Жертвоприношения в Тибете: мировой позор»; исследование причин массовых суицидальных акций протеста в Тибете в 2009 году было написано Ай Вэйвэем в соавторстве с тибетским поэтом Церинг Осер.

17 ОКТЯБРЯ


ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

Писатель Михаил Шишкин отказался представлять Россию на международной книжной ярмарке в США

Анна Наринская

«То, что сегодня происходит в моей стране, вызывает у меня как у русского человека и гражданина России чувство стыда. Принимая участие в книжной ярмарке в составе официальной делегации и пользуясь открывающимися возможностями для меня как для писателя, я одновременно принимаю на себя обязательства быть представителем и того государства, политику которого я считаю губительной для страны, и той официальной системы, которая вызывает у меня отторжение.
Страна, где власть захватил криминальный коррупционный режим, где государство является воровской пирамидой, где выборы превратили в фарс, где суды служат начальству, а не закону, где есть политические заключенные, где госТВ превращено в проститутку, где самозванцы пачками принимают безумные законы, возвращая всех в средневековье, такая страна не может быть моей Россией. Я не могу и не хочу участвовать в официальной российской делегации, представляя такую Россию».

Это письмо Михаила Шишкина, объявляющее об его отказе участвовать в Нью-Йоркской книжной ярмарке в качестве члена делегации, сформированной Федеральным агентством по печати и массовой коммуникации («нашим министерством пропаганды, выполняющим задачу улучшения подпорченного имиджа путинской России», как аттестовал его Шишкин в одном из интервью), стало открывающей сценой очередного эпизода мыльной оперы «Интеллигенция и коллаборация», которая уже несколько лет как в «эфире».
Бурная реакция литераторов на этот демарш (не официальная, конечно,— тут заместитель министра печати Владимир Григорьев ожидаемо отрапортовал, что вот оно как бывает, «когда русский писатель надолго отрывается от родины») шла в основном по двум направлениям.
Первое: это он так пиарится и набирает очков на Западе. Второе: кто он такой, этот Шишкин, чтобы таким образом вставать над нами и попрекать нас сотрудничеством с властью.
В таком духе и роде кто только не высказался — от Юрия Буйды до Ольги Славниковой,— но самым залихватским образом эти отзывы суммировал, конечно, Дмитрий Быков (ну а кому, как не ему?).
«Коллеги спросили, восторг затая и эхо скандала заслыша: чего, мол, о Шишкине думаю я? Все правильно делает Миша. Теперь он у всех на устах и в ушах, на Западе час его пробил, он к Нобелю сделал решительный шаг, и это заслуженный Нобель. Теперь для потомства, чей близится суд, он будет безгрешнее Папы, а мы, кто остался при Путине тут, выходит, конечно, сатрапы. Историки, нас извлекая из тьмы, решат в замешательстве тихом, что Шишкин с режимом боролся — а мы глотали икру по Барвихам. История скажет — я верю в прогресс,— что участь мы выбрали сами: покуда я тут отсыпался в КС — в Женеве Россию спасали».
И поскольку это послание — практически дайджест писательских «реакций на Шишкина», то ответ на него будет ответом на них все. «Стихи Быкова очень характерны,— написал на свой странице в Facebook поэт и критик Григорий Дашевский,— он рассуждает о том, как в свете заявления Шишкина будут выглядеть другие писатели (будут выглядеть жалко, убого, но в этом убожестве — смирение и самоотверженность и т. д.). Но взрослые люди — не пионеры, чтобы их все время друг другу ставить в пример. Заявление Шишкина не делает поведение ни Быкова, ни Славниковой, ни одного другого человека в мире ни на йоту лучше или хуже. Этот моральный коллективизм (поступок одного как пример или укор для всех) и есть главное здешнее рабство — в котором люди сами себя и друг друга держат».
Точнее не скажешь.

27 ФЕВРАЛЯ

Борис Акунин пишет «Историю российского государства»

Игорь Гулин

В марте автор детективов и политический деятель, а когда-то историк-японист, Борис Акунин объявил о начале нового проекта — многотомной «Истории российского государства». Акунин решил примерить существующую в русской культуре, но долго пустовавшую роль — писателя-историка, объединяющего достижения предшественников и современников в большой нарратив, должность «нового Карамзина». По задумке акунинская «История» должна стать объективной, отрешенной от идеологии, что, учитывая политическую ангажированность ее автора, выглядит немного утопичным. Впрочем, пока это не главная проблема. В ноябре вышел первый том, охватывающий период с «древнейших времен» до монгольского нашествия. На новую попытку описать возникновение русской государственности последовала волна реакций профессиональных историков, свидетельствующая о том, что с задачей Акунин не вполне справляется. Писателя обвиняют в тотальной устарелости данных и методов, в передергиваниях и натянутостях, в незнании открытий последних десятилетий и склонности к пересказу расхожих баек. Когда Акунин дойдет до более близких ему периодов, положение, может, и поправится.

20 МАРТА



цитата

«Я (пришло время в этом признаться) всегда мечтал стать новым Карамзиным. Моя „История“ будет предназначена не для историков, я пишу для тех, кто плохо знает биографию своей страны и хотел бы знать ее лучше. Метод мой прост. Я читаю имеющиеся первоисточники, стараясь ничего не упустить, и смотрю, как содержащиеся там сведения интерпретированы различными авторами. Особенность моей „Истории“ заключается в том, что она неидеологизированная. У меня нет никакой заранее придуманной концепции, для которой требовалось бы найти доказательства»


© JOAN FONTCUBERTA / ПРЕДОСТАВЛЕНО WWW.HASSELBLADFOUNDATION.ORG

«Исторический выход в открытый космос Ивана Источникова и Клоки», из серии «Спутник», 1997 год


© JOAN FONTCUBERTA & PERE FORMIGUERA / ПРЕДОСТАВЛЕНО WWW.HASSELBLADFOUNDATION.ORG

«Cala Rasca», из серии «Гербарий», 1984 год

Премию «Хассельблад» получил Жоан Фонткуберта

Одну из главных наград в области фотоискусства, вручаемую в качестве признания заслуг, получил каталонец Жоан Фонткуберта. Скорее концептуальный художник, использующий фотографию как средство, чем фотограф в традиционном смысле, Фонткуберта работает в жанре научного мокьюментари. Он снимает не вещи, а понятия и идеи. Выдуманные, подробно сфабрикованные и снятые им животные, растения, русалки, забытые в космосе советские космонавты и прочие представители созданных Фонткубертой миров, пугающе реальные и ослепительно ненадежные, разрушают представление о фотографии как о документе.

7 МАРТА


COURTESY ALWEMEILAND CHRISTINE KÖNIG GALERIE, VIENNA


© WELTKULTURERBE VOLKLINGER HÜTTE / GERHARD KASSNER

Первая международная биеннале стрит-арта

Инициатива Европейского центра искусства и индустриальной культуры стала логическим продолжением процесса институализации граффити. Об этом красноречиво свидетельствует место проведения первой Urban Art Biennale — немецкий металлургический завод в Фёльклингене, основанный в 1937 году, а с 1994 года включенный в список Всемирного наследия ЮНЕСКО и ставший первым в истории памятником промышленной архитектуры с международным статусом (в нынешнее время он и без биеннале используется как выставочная площадка). За неделю биеннале 30 художников из разных стран мира должны были приспособить под уличное искусство 10 тыс. кв. м территории завода. Для следующих биеннале организаторы планируют подыскивать новые площадки.

24 МАРТА



«ПРИЗРАЧНЫЙ МИР»

Комикс Дэниэла Клоуза о жизни в провинциальном американском городе двух девочек-подростков, отказавшихся после школы поступать в колледж, начал выходить в 1993 году и тут же был назван «Над пропастью во ржи поколения 90-х». В 2001 году уже в статусе «классики андеграундных комиксов» «Призрачный мир» был экранизирован режиссером Тэрри Цвигоффом, в одной из главных ролей снялась Скарлетт Йоханссон, а Дэниэл Клоуз был номинирован на премию «Оскар» за лучший адаптированный сценарий. Русский перевод выпущен издательством «Фабрика комиксов».

7 МАРТА



«ПЕРСЕПОЛИС»

Тетралогия Маржан Сатрапи «Персеполис», история взросления иранской девочки из либеральной семьи, на глазах которой происходит революция 1979 года, возвращение из тюрем политзаключенных, война с Ираком и резкая клерикализация иранского общества, издавалась во Франции с 2000-го по 2003-й, в год по части, собирая все мыслимые награды — от премии за лучший дебют на Международном фестивале комиксов в Ангулеме до премии за комикс года на Франкфуртской книжной ярмарке. Одноименный фильм, выпущенный художницей вместе с коллегой-графиком Венсаном Паронно в 2007-м, тоже стал сенсацией — он награжден призом жюри в Канне, номинирован на «Оскар» и проклят в Иране. Русский перевод вышел в издательстве «Бумкнига».

15 ФЕВРАЛЯ



«МАУС»

История прошедшего Освенцим польского еврея, отца автора комикса Арта Шпигельмана, рассказанная с участием кошек и мышек, но не теряющая от этого в глубине и трагичности. Первая часть единственного комикса, удостоенного Пулитцеровской премии, и одного из главных художественных текстов о холокосте была опубликована в 1986 году, вторая — в 1991-м. Русский перевод вышел в издательстве Corpus.

22 НОЯБРЯ



«The Next Day» и весь год Дэвида Боуи

Борис Барабанов

Релиз первого за 10 лет альбома Дэвида Боуи «The Next Day» стал главной темой мировых музыкальных СМИ. Боуи вышел наконец из образа манхэттенского затворника, джентльмена из соседнего подъезда. Как говорил принц Флоризель, «А где наши усы, бакенбарды, парики? Что-то мы давно их не клеили». Боуи не стал выдумывать нового героя вроде Зигги Стардаста или Белого Герцога. Столкновение волшебства с реальностью и легенды со старостью интересовало его еще в альбомах начала 2000-х. Теперь он закрыл эту тему, экранизировав чуть ли не половину нового альбома и представ среди прочего в образе «почти Христа». Весь год Дэвид Боуи занимался исключительно новым альбомом, а также клипами и ремиксами на него, и это при том, что, по словам его продюсера Тони Висконти, в ходе сессий «The Next Day» записано много материала, который в него не вошел. Ближе к концу года вышло коллекционное издание «The Next Day» на трех дисках с бонус-треками и ремиксами. Короче, Дэвид Боуи творил как подорванный. И при этом ухитрился не сказать ни слова.

Альбом стал номером первым везде, но автор так и не прервал моратория на интервью, хотя поводов было хоть отбавляй. Публику заинтриговала выставка артефактов «David Bowie Is». Сначала ее показали в лондонском Музее Виктории и Альберта — за полгода было продано 300 тыс. билетов. Потом повезли по миру, и график гастролей коллекции личных вещей музыканта расписан до 2015 года. BBC сняла отменную документалку «Дэвид Боуи — пять лет», которую показывали даже в кинотеатрах и даже в России. Канадский астронавт Крис Хэдфилд прямо на борту МКС сделал клип на собственную кавер-версию «Space Oddity», который набрал 19 млн просмотров. Сам Боуи пел в рекламе Louis Vuitton и на альбоме Arcade Fire. Было о чем поговорить. Но он держал рот на замке. И, соответственно, никаких сообщений о возможных живых выступлениях. Заряди он хоть десять арен O2, как Monty Python, хоть десять стадионов Уэмбли — солд-аут был бы обеспечен. Но он молчит.

Выпустив самый громкий альбом года, он сделал главным и самым дорогим артефактом свое молчание. Возможно, это молчание и есть главный хит всей его жизни.

1 МАРТА

ФБР раскрыло крупнейшее ограбление музея в истории



AP

Глава бостонского отделения ФБР объявил, что найдены преступники, ограбившие 23 года назад музей Изабеллы Стюарт Гарднер. 18 марта 1990 года грабители вынесли из музея работы Вермеера, Дега, Мане, Флинка и Рембрандта (в том числе его единственный морской пейзаж и автопортрет размером с почтовую марку) на общую сумму в $500 млн — по нанесенному ущербу это стало самым крупным ограблением музея в истории. ФБР удалось установить личности преступников (их имена не разглашаются в интересах следствия), украденные картины пока не обнаружены — все они были перепроданы в частные коллекции в начале 2000-х годов.

18 МАРТА

Умер Андрей Панин

Герои Панина, как правило, являлись частью некой силы: криминальной, как незабываемый Лева Шаламов в «24 часах» (2000) Александра Атанесяна, или правоохранительной, как кривляющийся под дальнобойщика опер Агапов в недооцененном «Трио» (2003) Александра Прошкина,— неважно.

Такое амплуа было предопределено самой физиогномикой актера, его в общем положительным, хотя не без залысин усталой циничности лицом, его даром казаться человеком без особых примет. Будь он советским актером, играл бы «человека на своем месте» — директора завода, главврача или опять же опера. То есть в широком смысле слова «служилого» человека.

Но в 1990-х граница между законом и беззаконием, правдой и ложью истончилась донельзя. Панину решительно не шли роли романтических злодеев-индивидуалистов, будь то Чезаре Борджиа в «Ядах» (2001) Карена Шахназарова или террорист Жорж в его же «Всаднике по имени Смерть» (2004). А вот Порфирий Петрович в «Преступлении и наказании» (2007) Дмитрия Светозарова — самое то. В своих героях он запечатлел болезненное притирание «служилого» — одного из многих — к искореженной реальности. Неважно, что действие «Морфия» (2008) Алексея Балабанова и «Высоцкого» (2011) Петра Буслова происходит в прошлом: фельдшер Анатолий Лукич и врач Нефедов, находящиеся в двусмысленных отношениях с близкими им наркоманами,— персонажи наших дней. Как и штурман из «Кандагара» (2010) Андрея Кавуна, томящийся в афганском плену безо всякой надежды на то, что родина слышит, родина знает. Как и гнилой лейтенант Каверин в «Бригаде» (2002) Алексея Сидорова.

И даже по большому счету сыгранный Паниным в «Поцелуе не для прессы» (2008) Ольги Жулиной президент без особых примет под оперативным экранным псевдонимом Александр Александрович.

Михаил Трофименков

6 МАРТА



РИА НОВОСТИ

Умер Владислав Мамышев-Монро

Анна Толстова

Когда печальное известие о смерти Владислава Мамышева-Монро на Бали, в которое никто не хотел верить, подтвердилось, выяснилось несколько удивительных фактов. Все с изумлением осознали, что ему было всего-то 43 года и что по теперешним временам это почитай молодой художник. Он и правда казался вечно юным проказником, хотя по генеральскому стажу на художественной сцене, начинающемуся где-то в конце 1980-х — в кругу «Новых художников», «Поп-механики» и «Пиратского телевидения», по мгновенному признанию в качестве «русской Синди Шерман» и по «звездному» статусу можно было подумать, будто это молодящийся патриарх. Все с изумление узнали, что, при всем признании и «звездном» статусе, не было у Мамышева-Монро ни одной ретроспективы и не написано о нем ни одной книги. Что все эти годы он, бабочкой порхающий с вечеринки на вечеринку, работал как лошадь, что весь этот маскарад — Мэрилин Монро и Любовь Орлова, Чарли Чаплин и Энди Уорхол, Гитлер и Достоевский, Ильич и Горби, Иоанн Павел II и Осама бен Ладен, Айдан Салахова и Алла Пугачева


СЕРГЕЙ СЕМЕНОВ

— есть огромный труд, оцененный только глянцевыми журналами, так его любившими. То есть по большому счету неоцененный. И еще все с изумлением поняли, что под шутовской маской скрывалось настоящее политическое искусство, отражавшее в кривом зеркале пародии эпоху завинчивания духовных скреп. Когда вчерашние спецслужбисты с комсомольцами вдруг перевоплощаются в ревнителей благочестия, клоунада делается чем-то вроде критического реализма, а гомерически смешной ремейк «Кафе „Элефант“» — хорошей оплеухой всем коллегам товарища Штирлица в политических и деловых верхах.

16 МАРТА

«Русская жизнь» закрыта

«Увы, милые, журнал „Русская жизнь“ — закрыт. Официальное объявление об этом вот такое: „руководство Медиа Группы „Событие“ приняло решение о выходе из проекта. Это связано с существенным отклонением от плановых экономических показателей, которое мы наблюдаем. Речь идет о недостаточной динамике сборов от рекламы“.
Как это понимать? Мне кажется, достаточно сказать, что журнал выходил четыре с половиной месяца. Считать ли этот срок достаточным для того, чтобы говорить о сборах от рекламы и экономических показателях в интеллектуальном СМИ, а не на рекламном стенде на Рублево-Успенском шоссе? Ну а если честно — у меня нет никаких, ну вот совсем никаких идей о том, почему это произошло».

Заявление Дмитрия Ольшанского, главного редактора «Русской жизни», на личной странице в Facebook

14 МАРТА

Большой театр празднует столетие «Весны священной»


ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

Постановка Мориса Бежара, Bejart Ballet Lausanne

2013 год во всем мире проходил под знаком 100-летия «Весны священной»: премьера этого балета Стравинского, поставленного Вацлавом Нижинским в антрепризе Сергея Дягилева, открыла эпоху модернизма в балете, навсегда разделив историю на «до» и «после». Самое помпезное празднование устроил Большой театр, организовавший грандиозный фестиваль лучших «Весен» XX века в аутентичном исполнении: труппа Бежара представляла постановку Мориса Бежара, Танцтеатр из Вупперталя — версию Пины Бауш, Финская национальная опера — реконструированный балет Нижинского. Сам Большой театр выступил с премьерой: Татьяна Баганова, лучший российский хореограф в области современного танца, поставила для московской труппы свою версию знаменитого балета. Она, как и подобает новации, оказалась настолько радикальной, что заказчики постарались поскорее позабыть о собственной крамольной «Весне», убрав ее из афиши в далекие запасники.
Мариинский эффектно ответил Большому: свою «Весну священную» в постановке мировой знаменитости Саши Вальц театр показал на гастролях в Париже — день в день, и в том же зале Театра Елисейских полей, где 100 лет назад бушевал самый грандиозный в истории балетный скандал, разразившийся во время первого представления «Весны священной» Нижинского.

Татьяна Кузнецова

28 МАРТА



А П Р Е Л Ь

«Гражданское общество не может существовать без гуманитарной экспертизы. Для того чтобы искать выходы из коллизий, создаваемых социальным, этническим, гендерным неравенством, общество должно представлять себе природу и историю этих коллизий, должно уметь обсуждать, как в этих областях взаимодействуют различные, часто разнонаправленные факторы»

Виктор Живов

Рейксмюсеум открылся после реставрации

Анна Толстова

Год России—Голландии оказался для нашей стороны уроком уважения. Что касается выставок, нам не показывали блокбастеров, не сыпали громкими именами, но при этом любой проект — будь то корпоративная банковская коллекция или собрание группового портрета мало кому известных художников времен Рембрандта — был сделан с интеллектуальным изяществом, наглядно показывавшим, что правильная культурная политика — это не бешеные деньги на ветер, а осмысленность и продуманность каждого шага.



AP

В этом было такое уважение к нам и к самим себе, какого не проявила, кажется, ни одна другая страна в ходе аналогичных культурных обменов: нас не принимают за дикарей, которые любят все самое яркое и блестящее вроде прерафаэлитов, в нас видят умных и утонченных зрителей. В том же духе выдержан и новый Rijksmuseum, открывшийся после десятилетней реконструкции. С первого взгляда понять, что же такого особенного сотворило испанское бюро Cruz y Ortiz с псевдосредневековым замком архитектора Пьера Кейперса, возведенным в конце XIX века, невозможно: все как будто осталось на своих местах, разве только дворы превратились в неизбежные атриумы, а часть экспозиций и входная зона со всеми необходимыми посетительскими удобствами, от гардероба до книжно-сувенирного магазина, зарылась под землю. Между тем в Рейксмюсеуме уверяют, что на своем месте остался только Рембрандтов «Ночной дозор»: зал, завешенный и другими портретами офицеров стрелковых корпораций, шлет горделивый привет аналогичному залу в Прадо, где висит веласкесова «Сдача Бреды». Не считая реконструкторов музея, голландцы никогда не сдавались испанцам и Бреду вскорости отвоевали. Обновленный Рейксмюсеум из музея голландского золотого века превратился в музей «голландской цивилизации», где все, от дельфтского фарфора и моделей кораблей до Пита Мондриана и конструктивистских кресел Геррита Ритвелда свидетельствует о самости голландского духа.

Да, конечно, это был воинственный дух: тут вам и пушки с дулами в виде зубастых монстров, и отдел азиатского искусства, который можно было бы переименовать в отдел искусства бывших колоний. Но вот портрет смуглого темноглазого красавца, это яванский Делакруа — Раден Салех, первый индонезиец, получивший европейское (то есть голландское) художественное образование. Но вот картина Яна Мостарта, первой четверти XVI века, изображающая знатного господина явно африканского происхождения,— считается, что это портрет Кристофля Ле Мора (Мавра), телохранителя Карла V, первый портрет (именно портрет, а не этнографическая зарисовка) чернокожего человека в европейском искусстве. Словом, тут есть что посмотреть. До реконструкции Рейксмюсеум принимал 1 млн посетителей в год. Через полгода после открытия музей объявил, что продал уже 2 млн билетов.

13 АПРЕЛЯ

ЧТО ЕЩЕ ОТКРЫЛОСЬ ПОСЛЕ РЕКОНСТРУКЦИИ В ЭТОМ ГОДУ

Венская кунсткамера
После 11 лет реконструкции снова заработала Венская кунсткамера — главное хранилище сокровищ династии Габсбургов, которые семья собирала несколько столетий. Теперь можно увидеть практически всю коллекцию музея. Главный экспонат огромной выставки безделиц декоративно-прикладного искусства — золотая скульптурная солонка «Сальера», созданная флорентийским мастером Бенвенуто Челлини.

1 МАРТА

Музей Ван Гога в Амстердаме
Те семь месяцев, что в музее шла реконструкция, приуроченная к 160-летию со дня рождения художника, основная часть экспозиции музея находилась в Эрмитаже на Амстеле. Открылся отремонтированный музей выставкой «Ван Гог за работой», на которой можно было увидеть, например, различные стадии создания «Рыбацких лодок в Сент-Мари» — от зарисовок до конечного варианта картины, а также единственную сохранившуюся палитру Ван Гога.

1 МАЯ

Городская галерея в доме Ленбаха
В Мюнхене после пятилетней реконструкции открылась Городская галерея в доме Ленбаха. Историческое здание было дополнено современным крылом, построенным по проекту Нормана Фостера, благодаря чему площадь музея увеличилась почти втрое. Открылась обновленная галерея выставкой работ Йозефа Бойса, которые передал в дар музею коллекционер Лотар Ширмер.

1 МАЯ

Метрополитен, Галерея старых мастеров
Спустя два года после начала реконструкции коллекция старых европейских мастеров музея Метрополитен вернулась в свои залы. Экспозиция организована по хронологическому принципу, а благодаря расширению площади галереи было выставлено значительное количество произведений из запасников, в том числе и работы Симоне Мартини, Шарля Лебрена и Ханса Шойфелина.

23 МАЯ

Тейт Британ
На реконструкцию Тейт Британ ушло три года, и, несмотря на то, что изменению подверглась внутренняя планировка здания, сам музей работать не переставал, закрывая для посещения только отдельные залы. Теперь в Тейт Британ стало на 10 галерей больше, организовано специальное пространство для временных выставок, а по периметру музея выставлена наглядная история английской живописи за последние 500 лет.

19 НОЯБРЯ

Усадьба Кенвуд-хаус
Лондонская усадьба Кенвуд-хаус, с одной из лучших частных коллекций произведений искусства в мире, закрывалась всего на год. И после реставрации предстала перед посетителями, как и завещал владелец коллекции лорд Айви, передавший Кенвуд-хаус вместе с картинами в национальное достояние Англии в 1927 году, «прекрасным примером поместья с художественной коллекцией какого-нибудь джентльмена XVIII века». Теперь в усадьбе нет веревочных ограждений и надписей «руками не трогать», зато в залах появились кресла и книги, а рассматривать картины Рембрандта, Вермеера, ван Дейка и Тёрнера можно лежа на диванах.

28 НОЯБРЯ

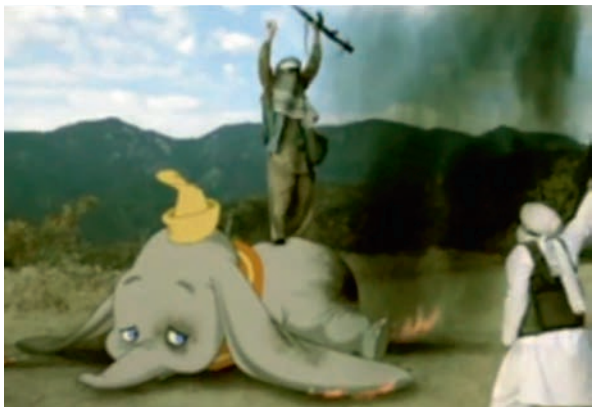
Что случилось с Бэнкси в 2013 году

8 апреля, через несколько дней после смерти Паши 183, одного из самых известных русских граффитистов, которого английские СМИ называли «русским Бэнкси», на сайте Бэнкси появилась работа «Свеча» — баллончик с краской, над которым горит огонь. Weekend собрал самые известные работы Бэнкси за этот год



«Бэнкси. Комната в слоне» — пьеса, показанная на Эдинбургском фестивале. В основе ее сюжета — реальная история с участием Бэнкси: в числе прочих своих художественных действий он однажды написал на приглянувшемся ему баке: «Это немного похоже на слона». А этот бак, немедленно ставший арт-объектом и выкупленный у владельцев дизайнерской фирмой, семь лет служил убежищем бывшему танцовщику Тачове Ковинтону. Лишившийся дома Ковинтон не получил от покупателей бака ни цента, зато его разыскал Бэнкси и дал денег на съемное жилье на год. А свою надпись авторизовать отказался, так что арт-объект оказался просто бочкой с буквами и не принес никакой выгоды покупателям.

26 АВГУСТА



«Аллах Акбар!» — восклицания, под которые моджахеды сбивают из ракетной установки мультипликационного слоненка Дамбо в ролике, выложенном Бэнкси в Сеть.

6 ОКТЯБРЯ



«Лучше снаружи, чем внутри» — выставку с таким названием провел Бэнкси в Нью-Йорке (парафраз знаменитых слов Сезанна: «Все картины, написанные в помещении или в студии, хуже тех, что сделаны на улице»). В течение месяца в разных местах Манхэттена постоянно появлялись новые работы художника — граффити, инсталляции, видеоарт. По соседству с работой всегда был написан телефонный номер аудиогида по выставке, открывающейся так: «Здравствуйте и добро пожаловать в Нижний Манхэттен! Перед вами граффити Бэнкси. А может, уже и нет — скорее всего, оно закрашено. Если вам все-таки повезло, то изображение, на которое вы смотрите, принадлежит к типу, называемому „граффити“, от латинского „graffito“, что значит граффити, только с „о“ на конце».

1 ОКТЯБРЯ



«Пищание ягнят» — акция: Бэнкси арендовал один из фургонов, в которых скот привозят на убой, набил его плюшевыми игрушками с включенными пищалками и пустил ездить вокруг мясокомбината.

11 ОКТЯБРЯ



WWW.BANKSYNY.COM

«Распродажа» — перенесенные на бумагу знаменитые граффити Бэнкси, которые стоят на арт-рынке примерно по $30 тыс. за лист, целый день продавались на улице Нью-Йорка по $60. Листы были подписаны, однако продавались анонимно — то есть прохожим никто не говорил, что это работы Бэнкси. За день купили восемь штук.

13 ОКТЯБРЯ

«Лже-Бэнкси» — нью-йоркские художники Дэйв Чичирелли и Лэнс Пилигрим торговали на улице поддельными работами Бэнкси тоже по $60, к каждой прилагался сертификат недостоверности. За час продали 40 штук.

21 ОКТЯБРЯ



«Застенчивый небоскреб» — так назвал Бэнкси свою статью о построенной на месте Всемирного торгового центра Башне свободы: «Это долговязый подросток, который сутулится, стараясь остаться незаметным в толпе». Статья была предназначена для The New York Times, но та отказалась ее публиковать, и Бэнкси разместил ее на сайте нью-йоркского проекта.

27 ОКТЯБРЯ


AP

«Банальность банальности зла» — благотворительная акция: Бэнкси купил за $50 у благотворительной организации Housing Works, занимающейся помощью бездомным и больным СПИДом, украшавший ее офис пасторальный пейзаж, пририсовал к нему сидящего на скамейке человека в фашистской форме и подарил обновленное таким образом произведение той же Housing Works, которая продала его за $615 тыс.

1 НОЯБРЯ



«Чистильщик обуви» — перформанс: в течение недели у разных нью-йоркских заведений McDonald's попеременно устанавливали фигуру Рональда Макдональда (отличавшуюся от оригинальной только выражением лица). Пока фигура стояла перед рестораном, рядом с ней сидел человек и чистил ее ботинки.

16 ОКТЯБРЯ


Лондонский ювелир Реклама

DAVID MORRIS
THE LONDON JEWELLER
LONDON MOSCOW HONG KONG DOHA DUBAI ABU DHABI

БУТИК SOHO JEWELRY
ТЦ "ВРЕМЕНА ГОДА"
КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 48
ТЕЛ: +7 (495) 792-41-21

БУТИК DAVID MORRIS
ТЦ "НИКОЛЬСКАЯ ПЛАЗА"
НИКОЛЬСКАЯ УЛ., 10
ТЕЛ: +7 (495) 783-07-79

ЭКСКЛЮЗИВНО В БУТИКАХ
SOHOjewelry GROUP

БУТИК SOHO JEWELRY
ТЦ "НИКОЛЬСКАЯ ПЛАЗА"
НИКОЛЬСКАЯ УЛ., 10
ТЕЛ: +7 (495) 783-07-79

РЕГИОНАЛЬНАЯ ДИСТРИБУЦИЯ: ТЕЛ./ФАКС:
+7 (495) 276-02-62
WWW.SOHOJEWELRY.RU

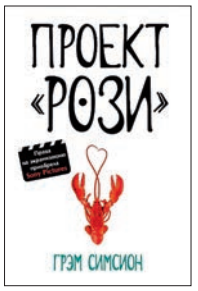
На 88 году жизни умерла «железная леди» Маргарет Тэтчер, первая женщина — премьер-министр в Великобритании, занимавшая этот пост с 1979 по 1990 год.

8 АПРЕЛЯ

цитата

«Оглянись на день, к концу которого ты совершенно доволен собой. Это не день, проведенный без забот. Это день, когда тебе нужно было свернуть горы — и у тебя это вышло»

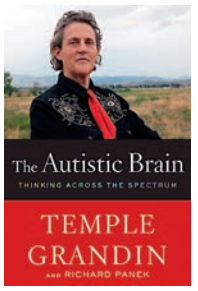
Маргарет Тэтчер



«ПРОЕКТ РОЗИ»

Дебютный роман 56-летнего австралийского инженера Грэма Симсиона «Проект Рози» о профессоре генетики, читающем студентам лекции про синдром Аспергера и не замечающего у себя самого симптомы этого расстройства, практически сразу стал бестселлером и создал необыкновенный ажиотаж среди издательств — спустя месяц после выхода романа в Австралии, права на него купили издательства из 40 стран на общую сумму в £1,2 млн. Права на экранизацию романа уже приобрела Sony Pictures.

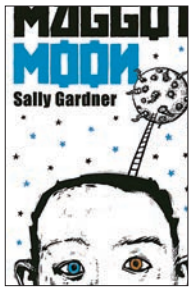
30 ЯНВАРЯ



«МОЗГ АУТИСТА»

«Мозг аутиста» профессора Университета Колорадо Темпл Грэндин — первое исследование об аутизме, написанное аутистом. Темпл Грэндин — едва ли не самая известная женщина-аутист (три года назад вышел байопик «Темпл Грэндин», главную роль в котором сыграла Клэр Дейнс). Книга может стать полноценным руководством и для самих аутистов, и для тех, кто их лечит или собирается лечить. Грэндин не просто подробно описывает новейшие методики диагностики и лечения аутизма, но и тщательно сопоставляет их, убедительно отстаивая преимущества той, что оказалась спасительной для нее самой.

30 АПРЕЛЯ



«ПРИЧУДЛИВАЯ ЛУНА»

Салли Гарднер, английская писательница-дислексик, пишущая детские и подростковые повести, выпустила в этом году роман «Причудливая луна» — классическую антиутопию про мальчика с нарушением способности к чтению, живущего в вымышленной Англии 1950-х (стране, одержимой идеей мирового господства и бросившей все силы на победу в космической гонке). Роман принес Гарднер главную британскую премию по детской литературе — Медаль Карнеги.

12 ФЕВРАЛЯ



Кадр из клипа Daft Punk «Get Lucky»



Хор МВД

«Get Lucky» — песня года

Борис Барабанов

Популярность сингла французской группы Daft Punk «Get Lucky» с альбома-камбэка «Random Access Memories» превзошла все прогнозы, с ней не смогла сравниться ни одна из глобально любимых песен — ни EDM-гимн Авичи «Wake Me Up», ни «Blurred Lines» Робина Тика, ни тем более «Gentleman» Сая (PSY).

Феномен «Get Lucky» состоит в том, что в этой песне поровну от мейнстримового поп-хита и от интернет-мема. Daft Punk — по сути сами ходячий мем, показываться на публике исключительно в мотоциклетных шлемах они придумали еще в прошлом веке, когда и понятия такого не существовало — «мем». Повсеместное проникновение «Get Lucky» связано не только с активностью диджеев и радиостанций, но и с активной реакцией коллег-музыкантов, которые мгновенно опознали в песне глобальный хит и не упускали случай подкачать собственное реноме при помощи кавер-версий. Среди тех, кто спел «Get Lucky» в 2013 году, числятся Daughter, Сэм Спэрро, Скайлар Грей, Mystery Jets, Naughty Boy, Wilco, The Roots, Флоренс Уэлч и Fall Out Boy.

В рамках британского «Голоса» песню исполнили Джесси Джей, Том Джонс и Уилл Ай Эм. Когда Daft Punk отменили выступление на шоу комика Стивена Кольбера, он снял на тему «Get Lucky» ролик с участием Хью Лори, Джеффа Бриджеса, Джимми Фэллона, Брайана Крэнстона, Генри Киссинджера и Мэтта Деймона. Наконец, самым неожиданным кавером стала российская версия «Get Lucky» в исполнении хора МВД. Ее видеоверсию на YouTube посмотрели больше 3 млн раз.

«Get Lucky» номинирована на Grammy как «лучшее выступление поп-дуэта или группы» и как «запись года». Собственно, успех «Get Lucky» стал подтверждением простой мысли, что музыка — универсальный язык, и для нее не существует границ.

19 АПРЕЛЯ

Умер Виктор Живов

17 АПРЕЛЯ


БОРИС ЗАХАРОВ

«Работа с языком позволяет научить людей правильно читать и понимать прочитанное, а это нужно, чтоб в российском обществе не было свиней, чтобы из обезьян получались люди! Косноязычие — опасность! Неумение выразить словами свои мысли угрожает государственной безопасности!»

«Citizen K», 2010 год

«Я никогда не хотел эмигрировать: ни при советской власти, ни в постсоветской власти, ни сейчас… Я не теряю надежды на то, что здесь постепенно образуется нормальная жизнь, что, разумеется, включает и нормальную церковную, религиозную жизнь, с которой у нас и сейчас, конечно, не все в порядке»

«Православие и мир», 2013 год

«В православном мире, и в особенности в России, покаянная дисциплина была существенно менее строгой, чем на католическом Западе, и это не могло не породить нечетко очерченную индивидуальность, личность, которой присуща некоторая общинность, некоторая неопределенность в разграничении индивидуального и общественного»

Лекция «Русский грех и русское спасение» (для «Полит.ру»), 2009 год

«Бесстрашие русских людей основывалось на определенной сотериологической концепции. По крайней мере, на совокупности не слишком определенных сотериологических понятий. Спасение, когда о нем задумывались, оказывалось никак не связанным с человеческими усилиями»

Лекция «Русский грех и русское спасение» (для «Полит.ру»), 2009 год

«Разоблачение мифов — дело малодостойное и малопристойное. Совлекать одежды с идолов — неблагодарное занятие, и их обнажившиеся телеса обычно достаточно непривлекательны. Однако же мифы — это часть истории, и, если мы не хотим стоять с вывернутой шеей, в историю их и надо интегрировать. Интегрировать миф в историю означает узнать, частью какого дискурса он первоначально был, как сложился этот дискурс и какие социальные или асоциальные нужды он удовлетворял»

«Об оглядывании назад и частично по поводу сборника „Семидесятые как предмет истории русской культуры“». НЛО, 1999 год

«Не существовало той социальной преемственности, которая соединяла бы образованные (или полуобразованные, или либеральные) слои дореволюционного общества с такого же рода слоями послесталинской эпохи. Прародительница никого не рожала, потому что советская власть лишила ее детородных возможностей»

«Об оглядывании назад и частично по поводу сборника „Семидесятые как предмет истории русской культуры“». НЛО, 1999 год

коммерсантъweekend

М А Й

«Человек должен быть порядочным. Добрым? Необязательно. Доброта — понятие расплывчатое. Много вы видели добрых режиссеров?»

Алексей Балабанов

20 ДЕКАБРЯ
2013


АНАТОЛИЙ КЕВТИН/ФОТО ИТАР-ТАСС

Умер Петр Тодоровский

Он пришел в режиссуру поздно, сорокалетним, уже известным оператором «Весны на Заречной улице» и «Жажды», но именно тогда, когда настал его час. «Верность» (1965) вышла в первый год застоя, он же — год рождения советской «новой волны». Оттепель была слишком патетична и догматична, «новая волна» нуждалась в штиле брежневской безыдейной эпохи, когда кино наконец обратило внимание на частную жизнь. Тодоровский, едва ли не первым, перестал соразмерять жизнь героев с «большой жизнью» страны. По его философии, если идет страшнейшая война, а тебе 18 лет, твой возраст сильнее любой войны. 18 лет — всегда 18, даже если ты курсант, с ужасом рвущийся на фронт («Верность»), или окопник, ослепленный властной, недолговечной красотой военно-полевой жены комбата («Военно-полевой роман», 1983 год).

Любой жанр Тодоровский обращал в поэму о частной жизни. Он демонтировал жанры, отменяя визуальную иерархию смыслов внутри фильма. Всматривался в мелочи так уважительно, словно в них — смысл фильма и жизни. В долгие паузы вслушивался, как в канонаду или шум дешевого, но задушевного застолья. Пространство его фильмов разомкнуто, сюжет впитывает любые случайности, ненужные с драматургической точки зрения. Красивая лошадь разглядывает танки, девушка с ведром беспричинно, если не считать причиной саму ее молодость, хохочет вслед марширующим курсантам. Невеста пропавшего в день свадьбы Гаврилова наблюдает с середины чужие драмы, завязки которых неведомы ни ей, ни зрителям.

Такое кино стремится к, вообще-то, смертельному для него импрессионистическому абсолюту: растворению смысла в хаосе, мелодии — в шуме. Тодоровский подошел вплотную к этой грани, даже прошелся по ней в своих лучших фильмах «Фокусник» (1967) и «Городской романс» (1970). Но сорваться в хаос не рисковал: для этого он был слишком режиссером, то есть пусть чутким и добрым, но демиургом, создавшим собственную, очень человечную, вселенную.

Михаил Трофименков

24 МАЯ


РИА НОВОСТИ

СТИВЕН ФРАЙ И ВИТАЛИЙ МИЛОНОВ

В рамках работы над фильмом для Би-би-си о жизни сексуальных меньшинств в разных странах Стивен Фрай встретился с депутатом петербургского заксобрания Виталием Милоновым и попросил прокомментировать его последние законодательные инициативы. Впрочем, разговор не сложился: Милонов посчитал, что Фрай приехал в Санкт-Петербург, чтобы его лично оскорбить, Фрай же сказал, что ему было интересно пообщаться с человеком, имеющим противоположную точку зрения, и он надеется, что «российская молодежь не позволит ядовитой смеси национализма и религиозного фанатизма разрушить себя».

14 МАРТА



СТИВЕН ФРАЙ И «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Стивен Фрай по просьбе центра Digital October начитал для англоязычной аудиокниги роман «Евгений Онегин». Из 40 существующих переводов «энциклопедии русской жизни» на английский язык кураторы выбрали вариант Генри Сполдинга как самый близкий к оригиналу. Скачать аудиокнигу можно бесплатно, а от авторского гонорара Фрай отказался.

6 МАЯ



СТИВЕН ФРАЙ И СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Владимир Сорокин, Захар Прилепин, Людмила Улицкая, Марьям Петросян, Дмитрий Быков и Анна Старобинец — шесть русских писателей, которые, по мнению Стивена Фрая, представляют современную русскую литературу, стали главными героями его телевизионной передачи «Россия — открытая книга: письменность в эпоху Путина». В ней писатели рассказывают, что они думают про протестное движение, как события, происходящие в стране, формируют литературу, что происходит с «русским романом» и литературой в целом. Как бонус: Стивен Фрай читает вслух самые свежие переводы современной русской литературы на английский язык.

13 ДЕКАБРЯ



Умер Алексей Балабанов

18 МАЯ



KINOPOISK.RU

«Человек должен быть порядочным. Добрым? Необязательно. Доброта — понятие расплывчатое. Много вы видели добрых режиссеров?»

«Сеанс», 1999 год

«Я не считаю свои фильмы эстетскими. Они просто не скучные»

«Сеанс», 1999 год

«Да, как и все режиссеры, я снимаю для себя самого. Кино нельзя делать вот так — сегодня снимаю, завтра отдыхаю. Кино снимаешь всегда. Ночью засыпаешь — снимаешь кино в голове»

«Сеанс», 1999 год

«От окружающего мира я спасаюсь у себя в комнате. Сажусь и занимаюсь своими делами. Дома меня почти никто не трогает, дома меня уже все знают»

Esquire, 2013 год

Искусство — это когда человек что-то делает один.

Esquire, 2013 год

«Кино снимается на пленку. Пленка сделана из коров — из желатина. Это живая субстанция. Она сохраняет энергию, которую ты отдаешь. А цифра энергии не передает. «Кодак» специальных коров выращивает, особый сорт, из которого потом делают пленку. Вот я на ней и снимаю»

«Медведь», 2004 год

«Кино — это открытая книга, все люди разные. Это нормально. Мне такие вещи говорят про мое кино, философские — я в жизни никогда не имел этого в виду»

Weekend, 2012 год

«Кино нельзя рассказывать. Оно либо получается, либо нет»

Weekend, 2012 год

«Кино — это ж коллективное творчество, у меня ни в одном фильме нет надписи «Фильм Алексея Балабанова». Это глупо»

Weekend, 2012 год

«Обвинять обязательно в чем-нибудь будут. А обвиняют, потому что я снимаю нетрадиционное, нестандартное и разное кино. Хотя моя голова не обладает бесконечными возможностями»

Citizen K, 2010 год



Тимофей Радя получил премию нью-йоркской ярмарки Cutlog

Анна Толстова

Нет пророка в своем отечестве, особенно когда дело касается стрит-арта. Только после того, как англичане назвали Пашу 183 «русским Бэнкси», на прекрасного и совершенно не похожего на Бэнкси художника набросились отечественные журналисты и надоедали ему назойливым вниманием до самой смерти. Екатеринбуржец Тимофей Радя дважды попадал в шорт-лист национальной премии «Инновация» как молодой художник, но ничего не получал. Первый раз — в 2010-м с проектом «Твой ход»: опоры Макаровского моста в Екатеринбурге были разрисованы, словно костяшки домино, отчего городское пространство совершенно преобразилось. Но тогда во «взрослой» номинации победила группа «Война» со своим шедевром на Литейном мосту и жюри, очевидно, решило, что мостов на этот раз достаточно. В 2012-м целых две работы Тимофея Ради номинировались на «Инновацию»: одна, урбанистическая поэма «Превыше всего» (строки, написанные на крышах домов), дошла до финального этапа конкурса, другую, инсталляцию «Стабильность», экспертный совет не оценил. Зато ее оценили в Нью-Йорке, на ярмарке молодого искусства Cutlog, дочернем предприятии одноименной французской, где Тимофей Радя получил Cutlog NY Artist Prize. Нью-йоркская «Стабильность» представляла собой огромный карточный домик из прозрачных пластиковых полицейских щитов, выстроенный во дворе культурного центра Клементе Сото Велеса на Манхеттене. Это был ремейк екатеринбургской инсталляции, сделанной чуть ранее, зимой, в лесу на окраине города из наших, куда более грозных на вид омоновских щитов. К екатеринбургской «Стабильности» вела положенная прямо на снег красная ковровая дорожка, пирамида служила постаментом для картонного трона. Едва воздвигнутая, она тут же рухнула. Впрочем, может быть, пророки в своем отечестве все же имеются.

14 МАЯ

Создана социальная сеть для ответственных потребителей

Приложение для смартфонов Buycott дает любому желающему доступ к подробной информации о компаниях-производителях и их репутации. Помимо информации из интернета Buycott использует собственную базу данных, которую может дополнить любой его пользователь, сообщив об известных ему случаях загрязнения окружающей среды или жестокого обращения с животными, в которых замешана та или иная фирма. Для того чтобы узнать, что кофе, который вы покупаете, производится компанией, поддерживающей однополые браки или, например, выступающей за свободное ношение оружия, достаточно просто просканировать штрих-код продукта.

24 МАЯ

20

МИНУТ ДЛИЛАСЬ АКЦИЯ ХУДОЖНИКА ПЕТРА ПАВЛЕНСКОГО «ТУША»

Павленский, выступая против «репрессирующей законодательной системы», и в частности против законов об ужесточении контроля над деятельностью НКО и ЛГБТ-пропаганде, разделся донага, обмотался колючей проволокой и лег на асфальт около здания Законодательного собрания в Санкт-Петербурге. Акцию прервали сотрудники милиции.

3 МАЯ

500

СТАТУЙ КАРЛА МАРКСА ПОЯВИЛОСЬ В ЦЕНТРЕ ТРИРА

Художественная акция на родине философа была приурочена к его 195-летию, все скульптуры были около метра в высоту и выкрашены в разные оттенки красного. Автором инсталляции оказался Оттмар Хёрль, президент Академии художеств в Нюрнберге, известный своими многофигурными скульптурными композициями — в 2009 году он, например, создал инсталляцию из 1250 «Гитлер-гномов», которые держали руку в нацистском приветствии.

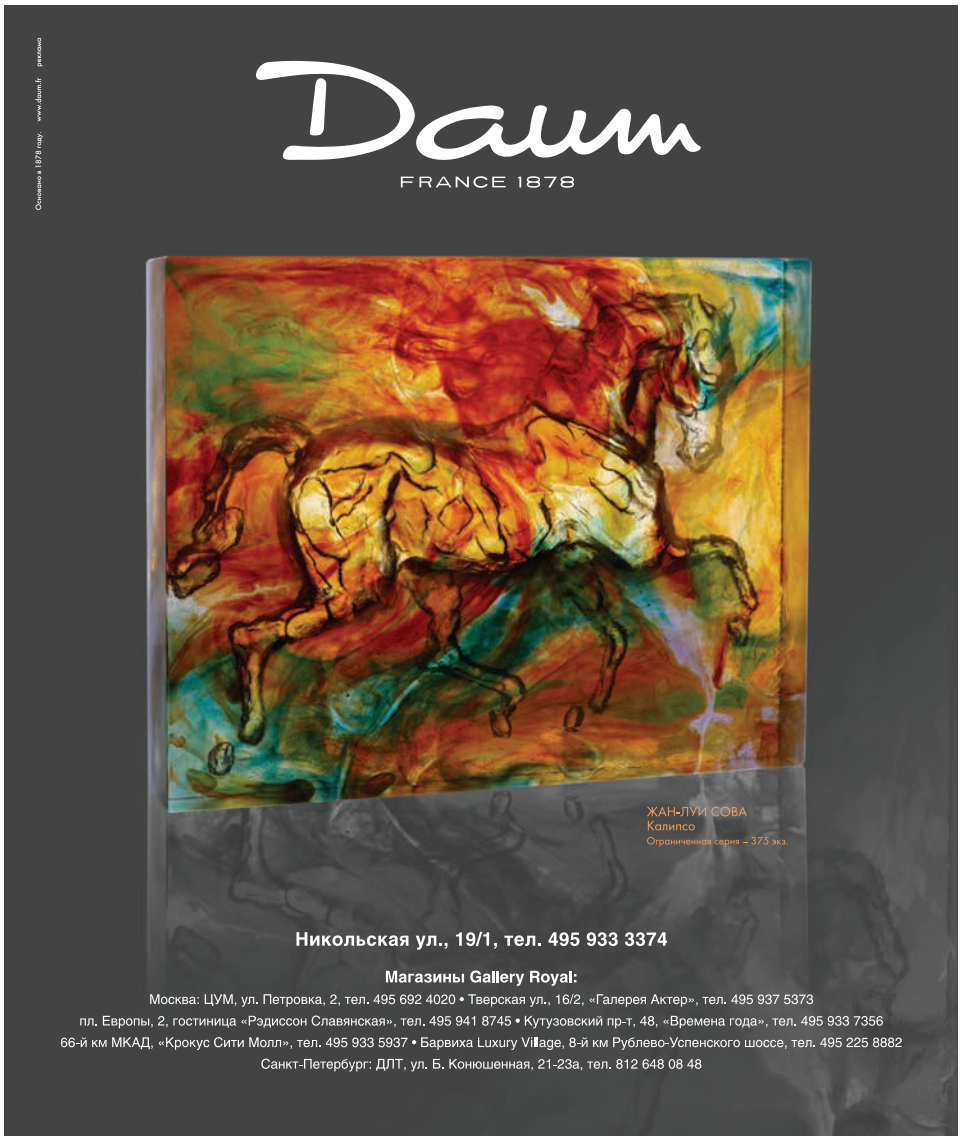
5 МАЯ

5000

СЕРИЙ БУДЕТ В НОВОМ ИНДИЙСКОМ ФИЛЬМЕ

Рекордный по количеству эпизодов фильм будет посвящен жизни Парашурамы, одного из воплощений Вишны. Съемки начнутся в следующем году, премьера должна состояться 3 ноября во время индуистского праздника Дивали («Фестиваль огней»). В этот день индийцы празднуют возвращение домой Рамы, героя индуистского эпоса «Рамаяна».

15 МАЯ





Золотую пальмовую ветвь получила «Жизнь Адели»

Председатель жюри 66-го Каннского кинофестиваля Стивен Спилберг назвал картину французского режиссера тунисского происхождения Абделлатифа Кешиша «великой любовной историей», главным достоинством которой стала «реалистическая манера режиссера, почти документальная». Несмотря на то, что Кешиш приехал в Канны в качестве одного из фаворитов, решение жюри вызвало неоднозначную оценку публики: победу картины, рассказывающей историю любви двух женщин, связали с политической повесткой, в частности с принятием во Франции закона о легализации однополых браков.

26 МАЯ



Протест против переноса в Москву картин из Эрмитажа

Сбор подписей под обращением к министру культуры Владимиру Мединскому с просьбой не допустить передачи в Москву картин из Эрмитажа стал ответом на прозвучавшее во время телевизионной «прямой линии» с президентом РФ предложение директора ГМИИ имени Пушкина Ирины Антоновой восстановить Музей нового западного искусства, расформированный в 1948 году, и вернуть туда перевезенные в Эрмитаж работы импрессионистов. Петиция собрала более 40 тысяч подписей. Минкульт согласился с доводами защитников Эрмитажа: разделение коллекции музея было названо «опасным и недопустимым».

7 МАЯ

«Для нашего города исчезновение подлинников Ренуара, Матисса и Пикассо равносильно переносу в первопрестольную Медного всадника, Ростральных колонн и захоронений императоров. Это невосполнимый удар по культуре города и исторической памяти живущих в нем людей. Просим приостановить работу комиссии и не рассматривать поставленный госпожой Антоновой вопрос как заведомо абсурдный»

Фрагмент петиции

7 МАЯ

ULYSSE NARDIN

SINCE 1846 LE LOCLE - SUISSE*



FREAK BLUE PHANTOM**

Карусельный турбийон, 7-дневный запас хода.

Запатентованный механизм спуска Dual Ulysse из кремния.

WWW.ULYSSE-NARDIN.COM

ULYSSE NARDIN RUSSIA: +7 (495) 795 0630, inforussia@ulysse-nardin.com

реклама *С 1846 года. Ле Локль – Швейцария. **Фрик Блю Фантом

И Ю Н Ь

«Профессия актера очень проста — он выходит, говорит то, что должен был сказать, и уходит. Мир, в котором мы живем, невеселый и темный. Но я счастлив, что в нем оказался»

Джеймс Гандольфини

3

ГОДА ЗА ОСКОРБЛЕНИЕ ЧУВСТВ ВЕРУЮЩИХ

В 148-ю статью УК РФ («Воспрепятствование осуществлению права на свободу совести и вероисповеданий») были внесены поправки, устанавливающие уголовное наказание за «публичные действия, выражающие явное неуважение к обществу и совершенные в целях оскорбления религиозных чувств верующих» с максимальным сроком в три года.

11 ИЮНЯ

0

ДЕПУТАТОВ ПРОТИВ ЗАКОНА О ГЕЙ-ПРОПАГАНДЕ

Закон, запрещающий пропаганду нетрадиционных сексуальных отношений среди несовершеннолетних, был принят Государственной думой единогласно.

11 ИЮНЯ

100

ТЫС. ПОДПИСЕЙ ПРОТИВ «АНТИПИРАТСКОГО» ЗАКОНА

Именно столько собрала петиция, размещенная на сайте «Российская общественная инициатива». Закон позволяет обладателям прав на фильмы и сериалы добиваться досудебной блокировки сайтов, распространяющих контент нелегально. В петиции сказано, что в нынешнем виде закон нарушает презумпцию невиновности и ставит под угрозу добропорядочные сайты. Петицию отклонили эксперты правительства, а действие закона предполагается распространить на музыку, фото и компьютерные программы.

21 ИЮНЯ



«Географ глобус пропил» и реабилитация русского кино

9 июня фильм режиссера Александра Велединского по роману Алексея Иванова получил главный приз и приз жюри кинопрокатчиков XXIV Открытого российского кинофестиваля «Кинотавр» в Сочи. Исполнитель главной роли Константин Хабенский получил приз за лучшую мужскую роль, а саундтрек, написанный Алексеем Зубаревым, награжден призом им. М. Таривердиева «За лучшую музыку к фильму»

Российское кино в этом году не может похвастаться ни невероятными успехами на мировых кинофестивалях, ни открытием новых имен в режиссуре. Зато оно, кажется, стало интересно российскому зрителю. Фильмы «Духless», «Сталинград» и «Горько!» не только собрали миллионы долларов в прокате, о них по-настоящему спорили в очередях и в социальных сетях. Наверное, впервые со времен балабановского «Брата» российское кино обсуждала вся страна. Казалось бы, мир давно распался на множество непересекающихся сообществ, но 2013 год показал, что премьеры большого экрана все еще способны вызывать сильные чувства у очень разных людей. Впрочем, не только большого — в декабре «Первый канал» показал «Оттепель» Валерия Тодоровского, сериал, который также претендует на номинацию «событие года».

Но в историю 2013 год войдет как год смерти двух кинорежиссеров — Алексея Германа и Алексея Балабанова. И если бывают события, которые отчеркивают времена друг от друга с бухгалтерской точностью, то это календарное совпадение — одно из них. Заметных событий в авторском кино не произошло. Лучший фильм, по версии главного национального фестиваля, «Географ глобус пропил» Александра Велединского собрал в национальном прокате рекордные для победителя «Кинотавра» $4 млн, чем только подчеркнул тенденцию на стремительное сближение кино со зрителем, обозначившуюся в этом году. Однако, судя по программе завершившегося недавно «Артдокфеста», все самое интересное происходит сейчас в документальном кино. Именно там сейчас рождаются новые формы, новый киноязык, ищутся новые способы разговора со зрителем. А цайтгайст живет и дышит где-то между величественными руинами «Сталинграда» 3D, воссозданными во всех кинозалах страны с применением самых современных технологий, и смазанными кадрами проекта lenta.doc, снятыми армией учеников Марины Разбежкиной. И понять что-то про нас в 2013 году можно, только прочитав оба этих визуальных кода.

Константин Шавловский

Сергей Чобан выиграл конкурс на реконструкцию Третьяковки

Григорий Ревзин

Новый главный архитектор Сергей Кузнецов запустил в этом году в Москве архитектурные конкурсы. 26 марта завершился конкурс на новое здание Политехнического музея (победили Массимилиано Фуксас и Сергей Чобан), 26 апреля — на Тверскую Заставу (Юрий Григорян), 29 апреля — конкурс на Империя-Тауэр в Сити (UNK-project), 3 июня — конкурс на реконструкцию Третьяковки (Сергей Чобан), 29 июня — на Царев Сад у Балчуга (Сергей Герасимов, Илья Уткин и Никита Явейн), 12 ноября — конкурс на Зарядье (Diller & Scofidio + Charles Renfro), 22 ноября — на застройку территории завода «Серп и молот» и 12 декабря — на здание ГЦСИ на Ходынке (итоги по двум последним еще не подведены). Федеральные власти ответили одним, но громким проектом — Судебным кварталом в Петербурге (победил Максим Атаянц). Все результаты конкурсного распределения заказов немедленно проявились — с одной стороны, произошло резкое изменение состава строящих в Москве архитекторов (никто из архитекторов лужковской когорты не выиграл ни в одном конкурсе, все победители — или иностранцы, или молодые бюро), с другой стороны — резко выросло количество архитектурных скандалов. Союз архитекторов России провел несколько негодующих акций с целью отмены этого безобразия, но пока не преуспел. Московская архитектура обновляется, однако, как отмечают наблюдатели, избранно: все конкурсы проведены или на федеральные, или на частные объекты. Московский заказ, чрезвычайно обширный (программа строительства метро и транспортно-пересадочных узлов), пока полностью осуществляется вне конкурсов.

3 ИЮНЯ

ЛИКВИДАЦИЯ

PublicPost закрылся

«С 1 июля мы закрываемся. Учредители больше не видят смысла в существования проекта. Вопрос о переформатировании проекта стоит адресовать к ним. У меня никаких подробностей на этот счет нет».

Главный редактор PublicPost Николай Клименюк в интервью журналу «Сноб»

24 ИЮНЯ



Василий Слонов. «Welcome! Sochi 2014», 2013 год

Демонтаж пермской выставки про Сочи-2014 и увольнение Марата Гельмана

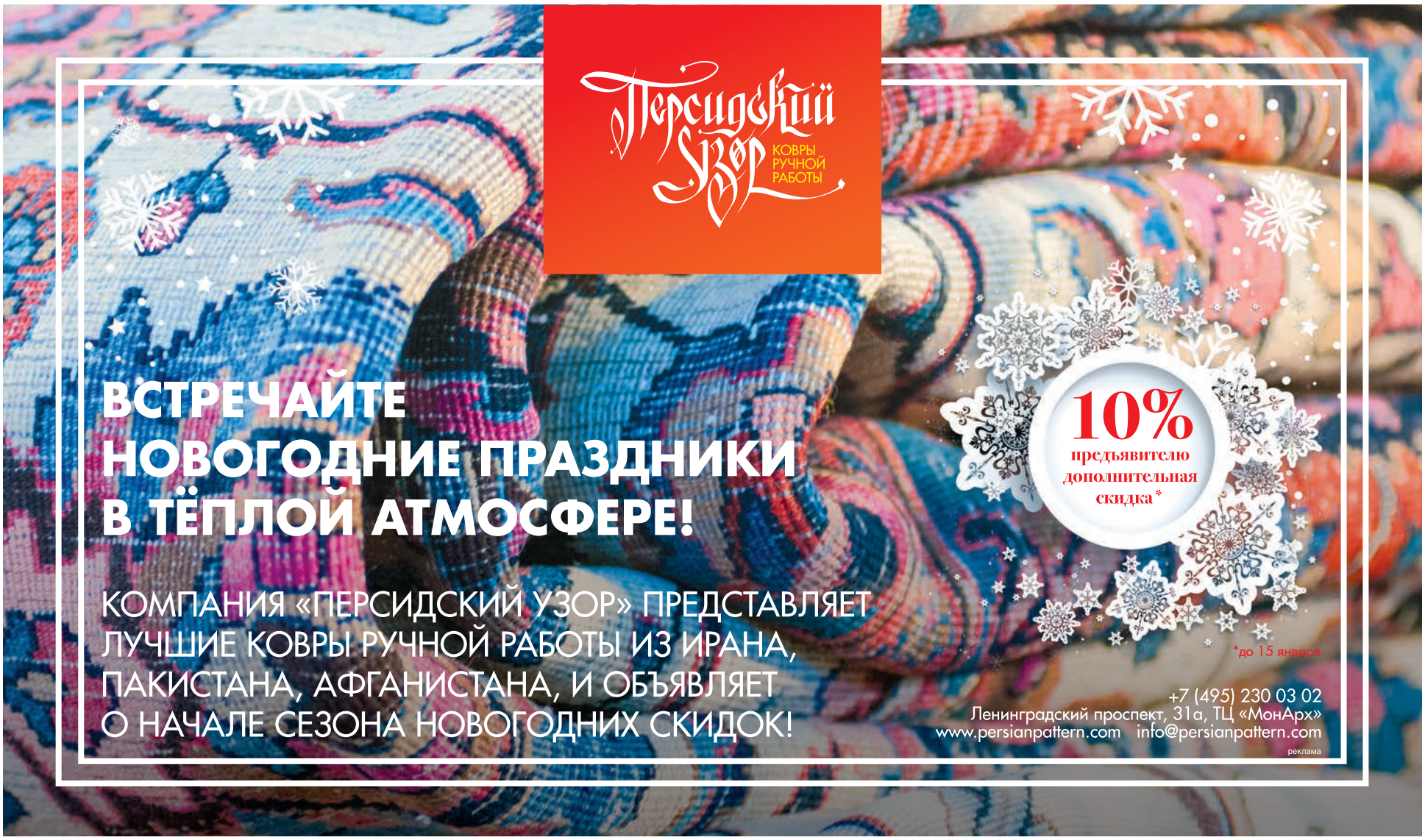
Выставка художника Василия Слонова «Welcome! Sochi 2014», открытая в рамках пермского фестиваля «Белые ночи», была демонтирована после заявления депутата Госдумы Григория Куранова: «Это беспрецедентный случай! Любая страна мира мечтает и считает за огромную честь принимать крупнейшие соревнования. Несколько лет назад благодаря усилиям Президента страны Владимира Путина Международный Олимпийский Комитет признал Россию победительницей, выигравшей право принять Олимпиаду. Это величайшая победа для России. Национальная гордость! Победа! А что мы видим в Перми? Пренебрежительное, уничижительное отношение к успеху нашей страны, великой державы. Я признаю право творческих людей на самовыражение, но не за счет бюджета» (газета «Звезда», 6 июня 2013 года).

Через две недели после закрытия выставки отвечавший за развитие фестиваля Марат Гельман был уволен с поста директора музея современного искусства PERMM. Запланированный в этом году на конец июля фестиваль «Пилорама», проходивший в Перми с 2005 года, был отменен из-за сокращения бюджета.

Тогда же музей покинула Елена Олейникова, по просьбе Гельмана исполнявшая обязанности директора, и ее место заняла Елена Петрова, окончательно утвержденная на этот пост 2 декабря.

13 декабря суд обязал музей покинуть здание бывшего речного вокзала, находящееся в аварийном состоянии. По последним данным, PERMM может переместиться в историческое здание бывшего трамвайного депо.

19 ИЮНЯ



«Кровавая свадьба» и геноцид главных героев сериалов

Татьяна Алешичева



Поклонники сериала «Игра престолов» канала HBO (те из них, кто не читал первоисточник — многотомную фэнтези-сагу Джорджа Р.Р. Мартина) понесли тяжелую утрату. В предпоследнем эпизоде третьего сезона под названием «Рейны из Кастамере» на очередном витке противостояния Старков и Ланнистеров главные представители клана Старков и вся их свита были предательски убиты во время свадьбы одного из родственников. Всего полегло 15 человек (включая короля Севера Робба Старка, его беременную жену и его мать леди Кейтилин) и один лютоволк. Эпизод сериала, который окрестили «Кровавой свадьбой», длился в общей сложности пять минут, но вызвал необычайное брожение в социальных сетях: на голову создателя сериала, устроившего эту жестокую резню, расстроенные зрители призывали все кары небесные. А он и в ус не дул — сценарист и писатель Джордж Р.Р. Мартин всегда был абсолютно безжалостным автором и не щадил даже ключевых героев вроде Эддарда Старка, казненного в первом сезоне. «Игра престолов» последовательно продолжала нарушать одно из неписаных правил сериальной драматургии: раньше авторы, пекущиеся о рейтингах, не решались так расточительно жертвовать главными героями. Но в нынешнем сезоне картина стала меняться прямо на глазах, и кабельный канал HBO, которому мы обязаны целой обоймой лучших сериалов последнего десятилетия, и тут оказался в авангарде. В другом хите канала, сериале «Настоящая кровь», авторы без зазрения совести расправились с одним из самых любимых публикой персонажей — харизматичным вампиром Эриком Нортманом (Александр Скарсгорд). А на кабельном канале FX по той же схеме сработал Курт Саттер, создатель хитового байкерского сериала «Сыны анархии», выдав самый шокирующий финал за всю его историю: мать президента клуба с особой жестокостью убила его жену, по сути дела вторую главную героиню. Но самое любопытное, что публика и критика хоть и ахнули, но признали эту развязку необычайно сильным ходом, и рейтинги серии взлетели выше всех предыдущих показателей. Пока непонятно, можно ли считать шокирующие развязки и геноцид главных героев новым сериальным трендом — в конце концов, кабельные каналы просто в силу своего статуса всегда позволяли себе больше, чем эфирные,— но очевидно, что в нынешнем сериальном сезоне произошли тематические подвижки. Лучшие авторы предложили публике нечто новое, и оказалось, что правильно угадали запрос: нынешний искушенный зритель предпочитает комфортному зрелищу сильное переживание и в конечном счете вовсе не прочь, чтобы сериальные драматурги его удивляли — любой ценой.

2 ИЮНЯ



Реклама



AP

Джефф Уайндер. «Неизвестный бунтарь», 1989 год

В Китае запретили гигантскую желтую уточку

4 июня, в 24-ю годовщину кровавого разгона демонстрации на площади Тяньаньмэнь в Пекине, китайские власти заблокировали поисковые запросы по ключевым словам «сегодня», «4 июня», «24 года», «35 мая» и «большая желтая уточка». Так цензура отреагировала на распространенный в интернете фотоколлаж на основе знаменитой фотографии «Неизвестный бунтарь», в котором вместо танков на одиноко стоящего человека надвигаются четыре огромных резиновых уточки — копии той, что весной этого года была установлена в гавани Виктории в Гонконге. Так надувная инсталляция The Rubber Duck, созданная голландским художником Флорентейном Хофманом и проплывшая за шесть лет по всему свету под девизом «За радость во всем мире», впервые столкнулась с цензурой.

4 ИЮНЯ



Госэкспертиза исторических фильмов

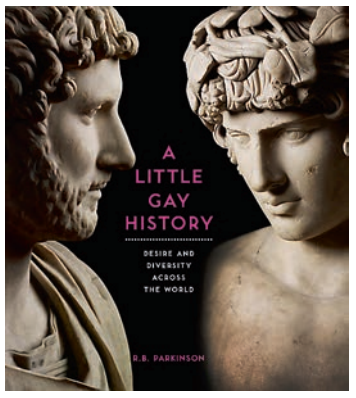
При Министерстве культуры РФ создан совет по оценке сценариев документальных и художественных фильмов на исторические темы, от решений которого зависит распределение государственного финансирования. Первым и пока единственным проектом, не прошедшим проверку, оказался фильм Александра Миндадзе «Милый Ханс, дорогой Петр». Сценарий картины про немецкого и советского инженеров, которые подружились накануне войны, был одобрен кинематографистами, но показался неправдоподобным экспертным комиссиям социологов-психологов и военных. Коллеги Миндадзе выступили с открытым письмом в поддержку проекта, на которое представитель Минкульта ответил фразой: «Руководствуясь общим мнением, мы решили, что к 70-летию победы над Германией не должен выходить фильм, который не соответствует нашим представлениям о войне». В результате режиссер согласился с критикой, изменил время действия фильма с 1940-го на 1930-е годы и все-таки получил госфинансирование.

19 ИЮНЯ

Гей-путеводитель по Британскому музею

«Краткая история гомосексуальности», построенная на экспонатах из коллекции музея (от клинописных табличек с эпосом о Гильгамеше до иллюстраций Дэвида Хокни к поэме Кавафиса), поделена на три секции — о гендерной самоидентификации, истории ЛГБТ-движений и истории гомосексуальности на Востоке. Аудиоверсию гида озвучил выдающийся театральный актер и открытый гей Саймон Расселл Билл). Проект был задуман еще пять лет назад, во время выставки 2008 года, посвященной императору Адриану: большая часть опрошенных посетителей изучала экспозицию, не имея ни малейшего понятия об одном из главных ее сюжетов — любовной связи между императором и его придворным Антиноем. Выпущенный чуть позже в виде книги расширенный вариант путеводителя, получивший пять звезд от пользователей Amazon, быстро стал бестселлером — и совершенно заслуженно: по всеобщему мнению, Британский музей сделал то, что должен делать любой музей — ввел гей-тему в академический дискурс. «Забавно, но книга на самом деле напоминает всем нам, что в гомосексуальности ничего нового нет» (The Times, London).

24 ИЮНЯ



Новогоднее настроение

ЗА ОКНАМИ РЕСТОРАНОВ «БАРВИХА LUXURY VILLAGE» УЖЕ ЦАРИТ ЗИМНЯЯ СКАЗКА, А ШЕФ-ПОВАРА ПРЕДЛАГАЮТ, НЕ ТЕРЯЯ ДРАГОЦЕННЫХ ДНЕЙ, НАЧАТЬ ПРАЗДНОВАНИЕ УЖЕ СЕЙЧАС.





ПРЕДВКУШЕНИЕ ПРАЗДНИКА
21 декабря на предновогодний ужин приглашает Ресторан Анатолия Комма в Barvikha Hotel & Spa. Сет-меню, разработанное шеф-поваром специально для праздничного ужина, начинается с дегустационной тарелки с крабовым мясом, осьминогом, гребешком, роллом с устрицей и лангустином. Свежие устрицы с цветочной икрой и теплый салат с дикими розовыми креветками выступят в роли закуски. Следующее блюдо сета — пельмени с фуа-гра, которые подают с трюфельной эспумой. Затем рекомендуется попробовать стерлядь на подушке из зеленого горошка с тапиокой, после которой можно перейти к нежной телятине и говяжьему языку, приготовленным в трех соусах. Завершает ужин новогодний снежный шар с ягодами. Все эти деликатесы появляются на столе под живую классическую музыку, на фоне рождественских елей, свечей и огня, потрескивающего в каминах.

УТРО НОВОГО ГОДА
Первый день нового года Barvikha Hotel & Spa предлагает начать праздничным семейным бранчем, для которого шеф-повар отеля подготовил большой выбор блюд русской и европейской кухни. Среди закусок будут предложены устрицы, улитки, икра и русские блюда в авторском исполнении: заливное, оливье, селедка под шубой и пирожки. В качестве основного блюда можно выбрать ростбиф, утиную ножку конфи, голень ягненка в травах или сибаса в восточном стиле и рататуй. На отдельном столе будут сервированы десерты: торты, пирожные, блинчики и оладьи, смузи, крем-брюле, панакота, фрукты и свежие ягоды. Для маленьких гостей будут работать аниматоры.



Реклама



ВЫСОКАЯ КУХНЯ НА ДОМАШНЕМ СТОЛЕ
Тем, кто предпочитает встречать Новый год в кругу семьи, ресторан A.V.E.N.U.E предлагает оставить заказ на праздничные деликатесы по авторским рецептам. Для закуски будут особенно хороши пате с черным трюфелем, террин из кролика и террин из дикого фазана с фисташками. Главным блюдом новогоднего стола обещает стать индейка, приготовленная по старинному французскому рецепту с каштанами и чертополохом. Также многообразен выбор сладостей: традиционное «Рождественское полено», эльзасские пряники и мармелад из горьких апельсинов, кексы с шоколадом гран-крю, композиции в виде елки из макаронов, мармелада, зефира и жевательных конфет. Разместить предварительный заказ нужно не менее чем за 5 дней до Нового года.

ВОСТОЧНЫЙ КОЛОРИТ
Меню ресторана азиатской кухни Opium составлено из самых интересных традиционных блюд японской, китайской, индонезийской и тайской кухни. Здесь можно попробовать лапшу из разной муки, роллы и суши, фирменные китайские блинчики и, конечно, блюда из утки — по-малазийски, по-тайски и по-пекински. Последнюю рекомендуется заказать заранее, чтобы ее подали в полном соответствии с традицией. Специально к наступающим праздникам в меню появилась нежнейшая королевская дорада в кисло-сладком соусе с яркими нотами имбиря, которую китайский повар дополнил хрустящей лапшой из фасоли.

ПОДАРОЧНЫЕ КОРЗИНЫ И СЛАДКИЕ ЕЛОЧНЫЕ ИГРУШКИ
С 20 декабря по 7 января в ресторане A.V.E.N.U.E и кондитерской Tea Time можно заказать подарочные корзины со сладостями, наполнив их по своему выбору пирожными-макаронами различных вкусов и форм (есть даже квадратные и в виде эклеров); конфетами из французского шоколада с разными начинками; домашним печеньем (овсяным, имбирным, апельсиновым), покрытым разноцветной глазурью и украшенным кристаллами и бусинами; безе с малиновым кули и сиропом из маракуйи; разноцветным домашним зефиром, натуральным мармеладом, например, из облепихи, леденцами в виде елочек из карамели и шоколадными символами наступающего года. В Barvikha Hotel & Spa можно приобрести приготовленные шеф-кондитером отеля елочные игрушки. На специальной витрине в лобби-баре будут представлены шоколадные шары, глазированные пряники в виде сказочных персонажей, домиков, елочек и снежинок.



«БАРВИХА LUXURY VILLAGE»,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ
BARVIKHA HOTEL & SPA: (495) 225 88 80
РЕСТОРАН A.V.E.N.U.E: (495) 225 88 85
РЕСТОРАН OPIUM: (495) 225 88 86
КОНДИТЕРСКАЯ TEA TIME: (495) 225 88 86

И Ю Л Ь

«Я не религиозный человек, но думаю, что если поступаешь правильно, награда будет. А что такое „правильно“? Правильно поступать не так уж трудно — надо просто поставить себя на место другого человека, почувствовать то, что он чувствует. И сделать это надо быстро, сразу, мгновенно. Почувствуешь — и поступишь правильно»

Илья Сегалович



Неосуществленные перформансы Марины Абрамович

30 июля Марина Абрамович объявила, что начинает собирать средства на собственный музей-институт, в котором будут «храниться» перформансы и «длящиеся» произведения искусства. Здесь художникам будет предоставлено место для проведения перформансов, а каждый посетитель на входе должен будет подписать контракт, согласно которому он обязуется провести в музее минимум шесть часов и принять участие в одном перформансе. В ответ на это в октябре группа американских художников M.A.R.F.A. (The Marina Abramovic Retirement Fund Of America) предложила создать «Американский пенсионный фонд Марины Абрамович». Они призывают остановить Абрамович, пока не стало слишком поздно, и отправить художницу на пенсию, чтобы уберечь мир от ее будущих перформансов. В блоге проекта приводятся возможные примеры акций Абрамович, которые пока еще можно предотвратить

29 декабря 2013 года Абрамович будет в течение 36 часов есть лук у входа в мексиканский ресторан. Место действия перформанса будет объявлено в последний момент.

14 февраля 2014 года Марина Абрамович собирается повторить свой совместный перформанс с художником и многолетним соратником Улаем 1976 года «Соотношения в космосе», в ходе которого обнаженные Абрамович и Улай кружились по залу, представляя собой две планеты. Теперь вместо Улая выступит английский актер Алан Камминг, все происходящее будет записываться на камеру, чтобы тут же стать gif — изображением, которое будет выложено на Google в качестве поздравительной открытки на День святого Валентина.

В марте 2014 года Марина Абрамович планирует провести три недели в «Святилище для животных» в Талсе, Оклахома. Перформанс, который носит название «Я вижу овцу», будет заключаться в следующем: утром, три-четыре часа подряд, Абрамович будет гладить одну из овец на ферме, нашептывая ей на ухо, как она прекрасна. Следом художница находит животное поменьше, «например хорька», и шесть часов гладит его, при этом про себя цитируя Рильке.

В Западной Африке и некоторых странах Азии с помощью собственного фонда, занимающегося вопросами семьи, Марина Абрамович усыновляет детей, которых заставляют в качестве солдат принимать участие в военных конфликтах. Но Amnesty International выяснила, что 84% этих детей просто любят одежду камуфляжных расцветок, и обеспокоенные родители написали открытое письмо Бараку Обаме с просьбой взять ситуацию с фондом Абрамович под особый контроль. По их словам, «похищенных» детей Абрамович отправляет в специальный лагерь, находящийся на территории ее будущего университета.

С 12 по 21 декабря 2014 года в зале Park Avenue Armory пройдут первые показы автобиографического шоу «Жизнь и смерть Марины Абрамович» с участием Роберта Уилсона и Энтони и Уиллема Дэфо. С камео появятся Мадонна и Леди Гага, а Клаус Бизенбах, основатель Института современного искусства в Берлине, выступит в роли Лорда Льда. Сама Абрамович определяет жанр постановки как «космическую оперную фантазию в стиле диско» под аккомпанемент хора из 300 евнухов.

«Мир тела» останется в Нью-Йорке


REUTERS

Знаменитая выставка патологоанатома Гюнтера фон Хагенса, 18 лет ездившая по всему миру (за это время посетить ее успели около 37 млн человек), получила постоянную площадку в Нью-Йорке на Таймс-сквер. Все экспонаты коллекции фон Хагенса — тела людей и животных, законсервированные изобретенным врачом методом пластинации. Экспозиция на Таймс-сквер открылась уличной инсталляцией «Всадник», моделью для которой стал журналист, который, как и все остальные люди, после смерти превратившиеся в экспонаты, добровольно завещал свое тело искусству и лично фон Хагенсу. Сейчас, по словам патологоанатома, у него в листе ожидания более семи тысяч доноров.

23 ИЮЛЯ



Сэм Мендес снимет еще один фильм о Бонде

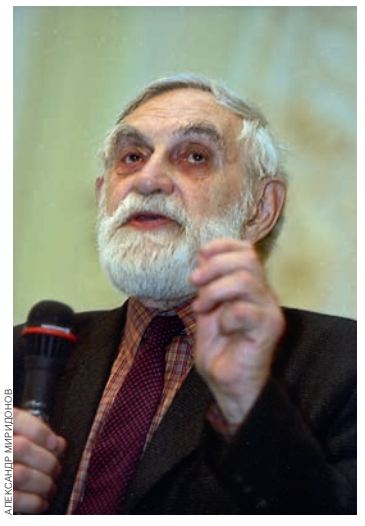
Режиссер 23-й серии бондианы долго отказывался снимать следующую, объясняя это своей занятостью в театре. Продюсерам пришлось пойти на уступку и дать Мендесу время на завершение его театральных проектов. В результате режиссер все-таки согласился снять 24-й фильм про Джеймса Бонда, и премьера уже назначена на октябрь 2015 года. Настойчивость продюсеров неудивительна — именно с фигурой режиссера связывают коммерческий успех «Координат: Скайфолл»: картина собрала в мировом прокате чуть больше миллиарда долларов, став одновременно самой прибыльной серией в истории бондианы и самым успешным фильмом студии Sony.

11 ИЮЛЯ

«Мемориал» получил премию Pax Christi International

Премия католической миротворческой организации Pax Christi была присуждена международному обществу «Мемориал» «за выдающиеся достижения по увековечиванию памяти жертв политических репрессий в недавней истории России и за постоянно проводимую правозащитную деятельность в стране». В Pax Christi также уточнили, что присуждение премии «Мемориалу» символизирует солидарность Pax Christi со всем российским правозащитным движением, которое подвергается постоянному давлению.

11 ИЮЛЯ

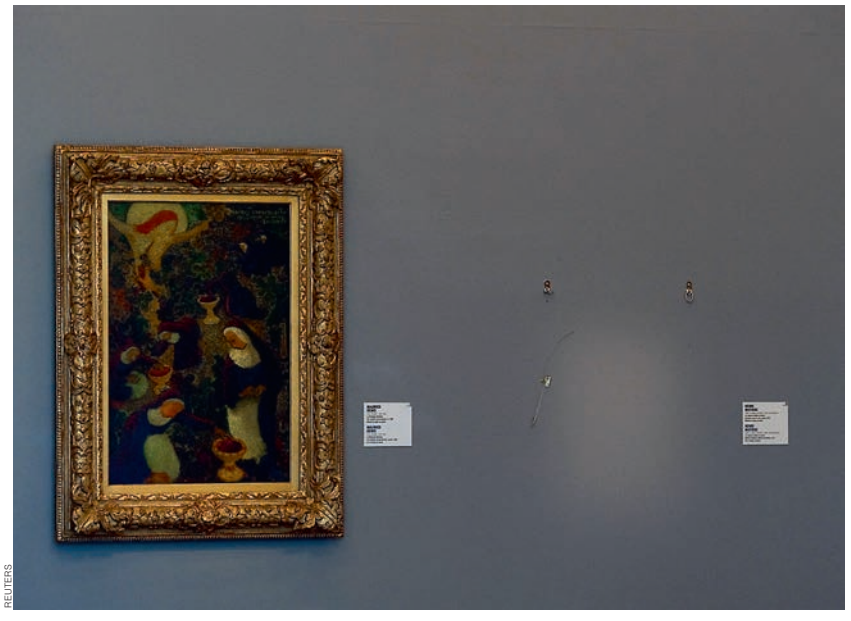


АЛЕКСАНДР МИРИДОНОВ

Умер Дмитрий Сарабьянов

Искусствовед, исследователь русского авангарда, поэт, академик Дмитрий Сарабьянов умер в возрасте 89 лет.
«Сарабьянов — мастер атрибуции. Атрибуция — высшая искусствоведческая проба. Не потому, что здесь талант искусствоведа разворачивается особенно ярко, а, наоборот, потому что он сворачивается до того, что его нельзя высказать. Как ни верти, ты остаешься с произведением один на один и взвешиваешь на весах интуиции: подлинник или подделка. Мастер атрибуции — знаток подлинности. А если заставить его выговорить, на чем все основано, упрешься в молчание. Это как в области права: „судья выносит решение, исходя из внутренней убежденности“… Взгляд Сарабьянова позволяет увидеть в любимом им искусстве именно добро и свет. Они и есть основания его чувства подлинности. В статье о Фальке он пишет: „Это редкий дар — делать нравственно богатой и одухотворенной форму в ее первичных элементах“. Именно этого он и достигает в своем синтезе». (Из послесловия Григория Ревзина к книге Дмитрия Сарабьянова «Русская живопись. Пробуждение памяти».)

9 ИЮЛЯ



REUTERS

Похищенные из музея в Роттердаме картины сожгли в румынской печи

В сожжении картин Пикассо, Гогена, Матисса, Люсьена Фрейда, Мейера де Хаана и Клода Моне, похищенных в октябре 2012 года из голландского музея Kunsthal, созналась мать Раду Догару, организатора ограбления. Чтобы скрыть улики против сына, Ольга Догару сначала закопала чемодан с семью картинами на кладбище в румынской деревне Караклиу, но после того, как полицейские стали обыскивать дома в поселке, решила избавиться от них навсегда и сожгла коллекцию в печи у себя дома. И хотя экспертам пока удалось установить по пеплу сожжение только трех картин, следователи убеждены, что и четыре оставшихся были уничтожены. В ноябре румынский суд приговорил Раду Догару к шести годам и восьми месяцам лишения свободы.

16 ИЮЛЯ



СССР-2013

10 июля замминистра обороны Николай Панков заявил, что в армии появится научная рота при Центральном архиве Минобороны РФ, которая будет работать над созданием «правильного исторического облика Второй мировой войны» и опровергать факты фальсификаций в научных работах и научно-популярной литературе. Weekend вспоминает, как в 2013 году возрождали или предлагали возродить советские институции, символы и практики

На расширенном заседании правительства России было объявлено наступление «пятилетки эффективного развития».

31 ЯНВАРЯ

Уполномоченный по правам ребенка Павел Астахов предложил возродить товарищеские суды родителей: «Нужно, чтобы был общественный контроль, чтобы сами родители принимали участие в этой работе и говорили пьющей маме, что, пока ты не прекратишь вести асоциальный образ жизни, мы не дадим тебе покоя. Работа таких судов будет эффективной».

3 АПРЕЛЯ

В Госдуму внесли законопроект о введении единой школьной формы. Закон до сих пор не принят, но уже с 1 сентября государственным школам рекомендовано устанавливать требования к одежде учащихся.

23 АПРЕЛЯ

Депутат Госдумы Андрей Исаев подготовил законопроект «О первом рабочем месте», возвращающий советскую систему распределения выпускников вузов.

19 ИЮЛЯ

В армии восстановят награду «воин-спортсмен». Значок будет выдаваться солдатам за выполнение военно-спортивного комплекса (бег, подтягивание, лыжная гонка, полоса препятствий) и за достижения в военно-прикладных видах спорта.

24 СЕНТЯБРЯ



Эрик Булатов. «Слава КПСС», 1975 год

Опубликована единая концепция школьного курса отечественной истории, подготовленная Минобрнауки и Российским историческим обществом по поручению Владимира Путина. В документе содержатся соображения о назначении предмета, руководство по преподаванию истории в школах, краткое изложение школьного курса истории и перечень «трудных вопросов».

26 СЕНТЯБРЯ

Министр обороны Сергей Шойгу решил создать в Москве центр обороны государства, который будет выполнять функцию ставки верховного командования в случае войны. «Главный офис Министерства обороны» планируют открыть к концу 2014 года.

27 СЕНТЯБРЯ

Депутат Госдумы Ирина Яровая предложила ввести в школах единые учебники не только по истории России, но и по русскому языку и литературе. «Вариативность формирует разобщенность в понимании истории, культуры, языка, нежели общие ценности. Ребята, которые живут в одном подъезде, но обучаются по разным учебникам, могут иметь совершенно противоречивые представления об истории, языке и литературе».

10 ОКТЯБРЯ

Умер Илья Сегалович

Основатель и директор по технологиям «Яндекса», создатель первой версии поисковика и автор слова «Yandex», один из организаторов реабилитационного художественного центра «Дети Марии», отец пятерых детей. Ему было 48 лет.

27 ИЮЛЯ





ПОДДЕЛЬНЫЙ КИТ ХАРИНГ

Фонд Кита Харинга, созданный им в 1989 году, владеющий правами интеллектуальной собственности на работы художника, подал иск в суд федерального округа Майами с требованием судебного запрета на проведение ретроспективы Харинга «Haring Miami». Фонд потребовал снять с выставки 165 из представленных на ней 175 работ как явные подделки. Организаторы поддельной ретроспективы достигли внесудебного соглашения с фондом — выставку, которая, впрочем, должна были идти всего четыре дня, немедленно закрыли, а изданный к выставке каталог сняли с продажи.

6 МАРТА



ПОДДЕЛЬНАЯ ФРИДА КАЛО

Организаторы «ретроспективы» «Фрида Кало: ее картины, ее жизнь, ее история» в Музее современного искусства в Сан-Диего сняли с продажи каталог выставки в связи с жалобами посетителей, обнаруживших, что все 123 картины, представленные на ней, были сделаны в течение последних 30 лет китайской колонией художников. Пять лет назад права на копирование произведений Кало и Риверы приобрели «страстные поклонники мексиканской культуры», основавшие частный музей, от лица которого и устроена выставка. Информацию о китайском провенансе работ Фриды Кало организаторы не афишировали, но и не скрывали, однако в каталоге все произведения были датированы так же, как оригиналы работ.

19 ОКТЯБРЯ



ПОДДЕЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КИТАЙСКОГО ИСКУССТВА

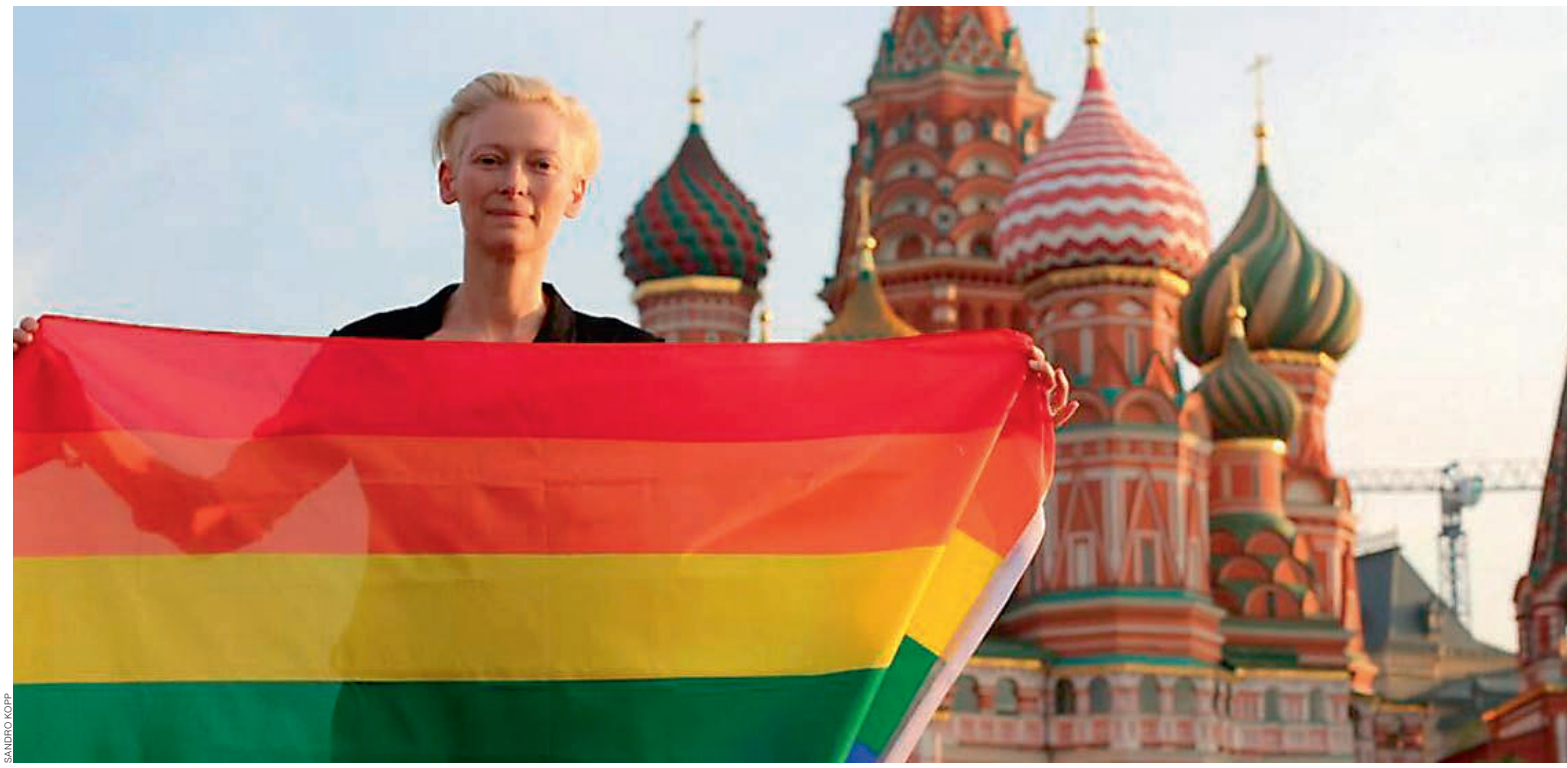
Музей китайского искусства Jibaozhai в провинции Цзичжоу приостановил работу, когда выяснилось, что почти вся 40-тысячная коллекция музея, в которую «входят экспонаты эпохи Желтого императора», состоит из подделок. Жалобы на музей последовали после того, как один из посетителей заметил, что на предметы 4000-летней давности нанесены гравировки с использованием иероглифов, появившихся только в XX веке. Владельцы музея согласились провести экспертизу коллекции, но поспешили заявить, что около 80 экспонатов — точно подлинники.

16 ИЮЛЯ

РЕКЛАМА
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ Коммерсантъ ПРЕДСТАВЛЯЕТ
16+
ЛЕОНАРДО ДиКАПРИО
ФИЛЬМ МАРТИНА СКОРСЕЗЕ
ВОЛК С УОЛЛ-СТРИТ
В КИНО С 1 ЯНВАРЯ

Что сделала Тильда Суинтон в этом году

4 июля, приехав на открытие флагманского ресторана «Кофемания», Тильда Суинтон провела акцию солидарности с российским ЛГБТ-сообществом, сфотографировавшись с радужным флагом на фоне храма Василия Блаженного. Это было лучшее ее выступление в этом году, но не единственное


SANDRO KOPP


(C) DEREK JARMAN


(C) DEREK JARMAN


REUTERS


VINCENT LAPPARTIENT

ПЕРФОРМАНС

В Нью-Йоркском музее современного искусства Тильда Суинтон повторила собственный перформанс 1995 года «Maybe». В качестве экспоната музея актриса проспала шесть с половиной часов в стеклянном ящике. Ни Суинтон, ни кураторы проекта не стали предлагать интерпретации этой акции и лишь поместили рядом с ящиком табличку с описанием «использованных материалов»: живой художник, стекло, сталь, матрас, подушка, постельное белье, вода и очки.

23 МАРТА

ЛЕКЦИЯ

На дне открытых дверей в вальдорфской школе в Морее, в Шотландии, Тильда Суинтон в публичном выступлении поддержала право родителей оказаться от государственного образования для их детей в пользу альтернативного, которое, по мнению актрисы, в большей степени способствует становлению свободной и морально ответственно личности.

28 СЕНТЯБРЯ

КНИГА

Тильда Суинтон издала записные книжки Дерека Джармена в виде художественного альбома, в который вошли 196 отсканированных иллюстраций из оригинальных дневников режиссера. Описания этапов подготовки к съемкам, выбора натуры и наброски раскадровок чередуются с дневниковыми записями, фотографиями, стихами с иллюстрациями и сухими цветами, которые Джармен всегда использовал вместо закладок.

21 ОКТЯБРЯ

СПЕКТАКЛЬ

Вместе с директором парижского Музея моды и костюма Оливье Сейаром Тильда Суинтон провела хореографический перформанс «Вечное платье» — актриса играла роль манекена, на котором в реальном времени дизайнер создавал платье.

20 НОЯБРЯ

А В Г У С Т

«Толпы. Вздымается грудь.
Торопливость.
Спотыкаюсь на каждом шагу —
толпы, транспорт.
Перейду улицу по льду
И войду в подворотню раннего утра»

Василий Филиппов

Реформа РАН

Дмитрий Бутрин

Академическая наука вообще очень неспешное по определению явление. 2013 год — исключение, вторая молодость: никогда еще РАН не переживала столь бурного года, как тот, который академия посчитала для себя последним.
Резюмировать бурные события вокруг РАН сложно. С одной стороны, было совершенно все, вплоть до интеллигентнейшей несанкционированной демонстрации-пикета академических ученых под стенами Госдумы — с телекамерами, автозаками, плакатами и едва ли не платными провокаторами: нет сердца у того, кто в этот момент думал «академия умерла». Всплеск негодования и руководства, и сотрудников РАН при известии о грядущем расформировании академии был абсолютно неподдельным — учитывая, что наука (а точнее, вера в научно-технологический прогресс как рецепт лечения всех нынешних и будущих язв общества, от голода до скуки) до сих пор для значительной части населения России является гражданской религией, было даже боязно за неслучайно полуанонимную команду реформаторов, взявшихся за операцию по отделению аппарата РАН, сельскохозяйственной и медицинской академии от подчиненных им академических институтов с последующим пришиванием к отделенному сугубо искусственной госструктуры — ФАНО, или Федерального агентства научных организаций. Сложно было по существу и возражать здравой части критики реформы РАН: доселе продемонстрированные правительством навыки административной хирургии не давали даже посоветовать «потренироваться на кошках»: кошек откровенно было жаль, учитывая не слишком умный вид студента. Наконец, за всей операцией по «реформе РАН» ученым чудилась известного свойства корысть: академические институты РАН — не слишком крупные владельцы недвижимого имущества, как земель, так и зданий.
В сущности, развитию протеста против реформы РАН во что-то социально значимое и помешало это смешение высокого с приземленным. С одной стороны, угроза всему тому, что сохранилось от величественных храмовых комплексов науки 1950-х, от Нильса Бора в колеснице Архимеда на физфаке МГУ, от понедельника, который начинается в субботу, от идущих на грозу и на заседание парткома, выглядела более чем серьезно. С другой стороны, величие науки, зависящее от того, кто именно — ФАНО или другая аббревиатура — будет распоряжаться полуоблупившимися зданиями, сдающимися в аренду химчистке «Диана» и турагентству «Санрайз тур», многих смущало. Конечно, ожидавшийся от ФАНО разгон РАН снимал сомнения: в 2013 г. Российскую академию наук ждало нечто величественное. Ведь гибель такой махины величественна?
И оно случилось — и ФАНО въехало в сооружение на Ленинском проспекте, которое московские подхалимы называют «Золотые мозги», а московские грубые алкоголики по внешнему сходству с флаконом — «Одеколон».
В составе РАН нет научного института, который бы действительно всерьез занимался анализом состояния госуправления в современной России. Если бы эти несуществующие ученые из несуществующего института существовали, они бы шепнули на ухо научной общественности: «Коллеги! Уровень владения управленческими навыками представителей административного аппарата в настоящее время настолько слаб, что никакое злодейство, задуманное ими, в сущности, невозможно: они запутаются». Разумеется, есть еще те, кто ждет от ФАНО удушения российской науки в 2014 году или пятилетием позже, но для остальных ученых 2013 год стал годом открытия бесполезной, в сущности, но все же истины: картонный крокодил бумажному солдату не опасен.

7 АВГУСТА



Что нашли в этом году



8 августа на портовом складе в Италии был обнаружен первый фильм Орсона Уэллса «Слишком много Джонсона». 40-минутная немая комедия должна была предварять театральную постановку Уэллса в 1938 году, но по техническим причинам показана так и не была. Позже считалось, что пленка сгорела, сейчас неизвестно — то ли была копия, о которой все забыли, то ли пленка все-таки уцелела. Премьера «Слишком много Джонсона» состоялась осенью на фестивале немого кино в Италии, позже ее надеются выложить в интернете. Weekend вспомнил, какие шедевры человечество случайно обнаружило в 2013 году



ПЕРВЫЙ АНТИГИТЛЕРОВСКИЙ ФИЛЬМ

В архиве Королевской синематеки в Брюсселе была обнаружена копия первого антигитлеровского фильма «Царство террора Гитлера», считавшегося утраченным. 55-минутный фильм состоит из документальных эпизодов, снятых в Германии в 1933 году, и сцен с режиссером Корнелиусом Вандербильтом, который рассказывает о своих впечатлениях от страны. Картина вышла в 1934 году, но после премьеры в Нью-Йорке посол Германии в США высказал протест против негативной оценки нового режима страны — и фильм был изъят из американского проката. Единственная сохранившаяся копия была, видимо, выписана в Бельгию для проката, но премьера так и не состоялась из-за оккупации страны в 1940 году. Отреставрированный фильм показали в Нью-Йоркском музее современного искусства.

24 СЕНТЯБРЯ



YALE CENTER FOR BRITISH ART, PAUL MELLON COLLECTION

ГРАВЮРЫ УИЛЬЯМА БЛЕЙКА

Команда исследователей и студентов, два года изучавшая манчестерский архив Блейка, обнаружила около 350 его гравюр. О том, что библиотека Джона Райландса Манчестерского университета владеет внушительной коллекцией книг, иллюстрированных Блейком, было известно и прежде, однако теперь стало ясно, что она является одной из крупнейших и самых полных в мире: здесь в одном собрании хранятся библейская Книга Иова, «Эклоги» Вергилия, «Ночные мысли» Эдуарда Янга, «Могила» Роберта Блэйра и множество книг самого Блейка.

21 ЯНВАРЯ

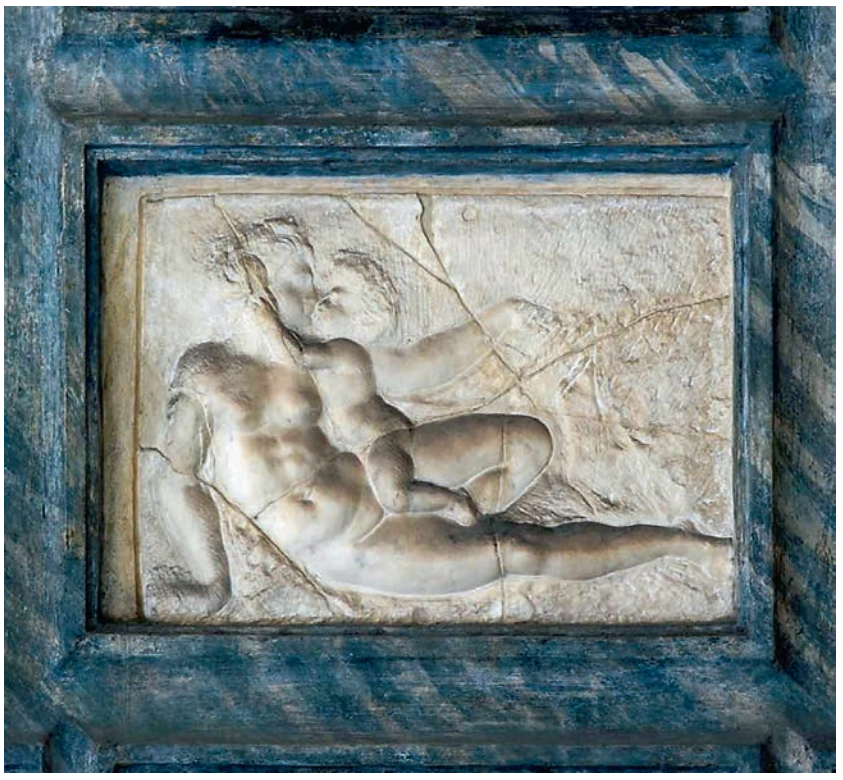


NATIONAL TRUST

ФРЕСКИ ПРЕРАФАЭЛИТОВ

Во время реставрационных работ в особняке художника Уильяма Морриса были обнаружены неизвестные работы прерафаэлитов — фрески на библейские сюжеты. В середине XIX века в этом доме постоянно бывали Россетти, Бёрн-Джонс, Элизабет Сиддал. Пока точное авторство каждого изображения уточняется, по предварительному анализу считается, что Форд Мэдокс Браун написал Ноя, а Элизабет Сиддал — Рахиль.

13 СЕНТЯБРЯ



БАРЕЛЬЕФ МИКЕЛАНДЖЕЛО

Итальянские ученые Алессандро Веццози и Габриеле Морелли в своей книге «Michelangelo Assoluto» представили доказательства того, что один из барельефов, находящийся в флорентийском дворце Медичи, сделан Микеланджело. В фигуре Купидона отчетливо видно сходство с созданными Микеланджело скульптурными изображениями младенца, сам же барельеф воспроизводит эскиз к картине художника Понтормо «Венера и Купидон», написанной по эскизу Микеланджело.

14 ИЮНЯ



FRANK KLEINBACH, VG BILD-KUNST, BONN 2012

РИСУНКИ ОТТО ДИКСА

Публике впервые показали неизвестные рисунки Отто Дикса. Они были обнаружены во время ремонта работ в доме-музее художника в Хомменхофене на стенах подвала. По мнению исследователей, рисунки были сделаны для вечеринки в честь карнавала 19 февраля 1966 года. Вскоре после этого Дикс обустроил в подвале дома библиотеку — и стены с росписями оказались заставлены стеллажами. На шести больших рисунках изображены дракон с целым джазовым оркестром вместо голов, клоуны, ведьмы и другие персонажи фантастического экспрессионистского карнавала, а двери и наличники украшены сценками из популярной тогда английской кинокомедии «Из первых рук».

28 ИЮЛЯ



ПЕЙЗАЖ ДЖОНА КОНСТЕБЛА

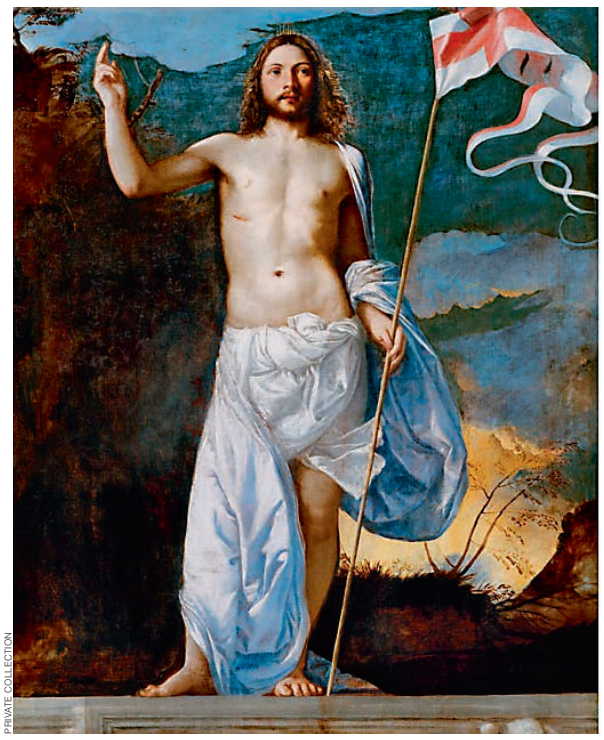
В Лондонском музее обнаружен ранее неизвестный пейзаж Джона Констебла, выполненный 200 лет назад. Масляный эскиз находился на оборотной стороне другой картины художника — обыкновение Констебла делать наброски на обороте полотен искусствоведам известно. Работу показали на временной выставке в Музее Виктории и Альберта.

27 НОЯБРЯ

КАРТИНА ТИЦИАНА

Профессор Венского университета Артур Розенауэр обнаружил, что хранящаяся в частной коллекции картина с изображение воскресшего Христа, стоящего на крышке закрытой гробницы, принадлежит кисти Тициана. Ученый датирует полотно приблизительно 1511 годом, о своем открытии он написал в искусствоведческом журнале The Burlington Magazine.

ОКТЯБРЬ



PRIVATE COLLECTION



JACQUES-LOUIS DAVID

«НАПОЛЕОН» ЛУИ ДАВИДА

Копия портрета Наполеона Бонапарта, написанного Жаком Луи Давидом и считавшегося утраченным в XIX веке, оказалась подлинником. Она была приобретена в 2005 году за $24 тыс., теперь, после того как доктор Университета Рединга Саймон Ли провел экспертизу и установил ее подлинность, стоимость полотна может вырасти в 10 раз.

29 СЕНТЯБРЯ



VAN GOGH MUSEUM

КАРТИНА ВАН ГОГА

Музей Винсента Ван Гога в Амстердаме сообщил об обнаружении ранее неизвестной картины художника под названием «Закат в Монмажуре». Выяснилось, что полотно было написано в 1888 году, принадлежало Тео Ван Гогу и было продано в 1901 году. Анонимные владельцы уже приносили картину в музей для атрибуции 20 лет назад, но тогда ее не признали подлинной — отсутствовала подпись художника. После нынешней экспертизы «Закат в Монмажуре» стал первой за 85 лет картиной, атрибутированной Ван Гогу.

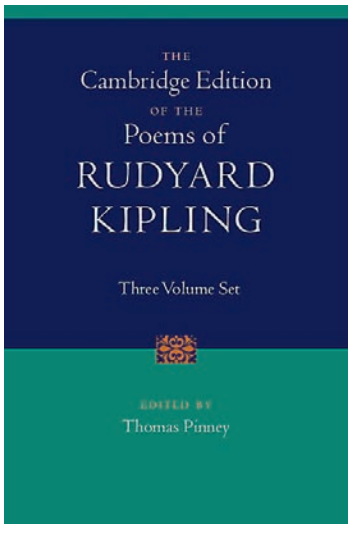
9 СЕНТЯБРЯ



НЕИЗВЕСТНЫЙ ДА ВИНЧИ

Портрет покровительницы художников эпохи Возрождения Изабеллы д'Эсте, хранящийся в частной коллекции, оказался неизвестной работой Леонардо да Винчи. Об этом сообщил главный специалист по наследию да Винчи Карло Педретти после того, как был проведен радиоуглеродный анализ полотна. Искусствоведы называют находку сенсацией, однако необходимо провести еще ряд экспертиз, чтобы выяснить, не были ли какие-то фрагменты написаны учениками да Винчи.

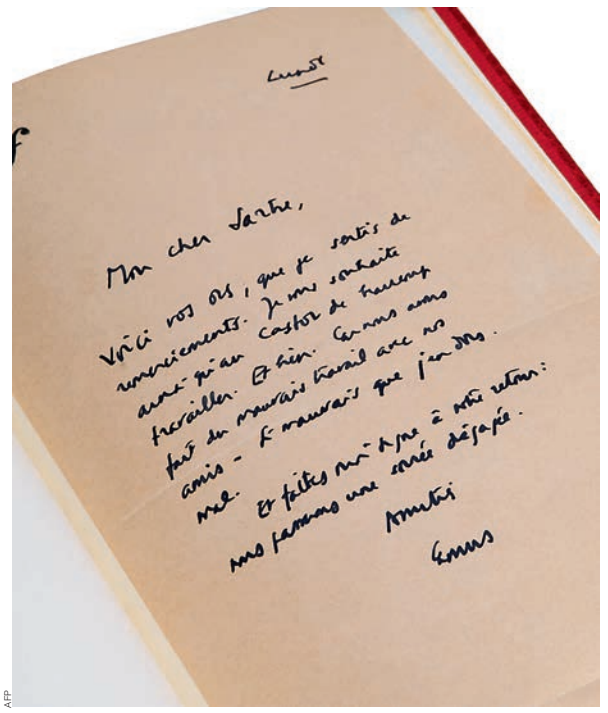
11 ОКТЯБРЯ



СТИХОТВОРЕНИЯ КИПЛИНГА

Во время ремонта дома Киплинга на Манхэттене и систематизации архива было обнаружено более 50 ранее неизвестных стихотворений писателя, а также его дневник за 1924 год. Одно из найденных стихотворений «Пресса» поднимает новый для времени вопрос о вторжении средств массовой информации в частную жизнь человека. В апреле вышло трехтомное полное «Кембриджское издание поэзии Редьярда Киплинга», в котором и были впервые опубликованы 50 найденных стихотворений.

25 ФЕВРАЛЯ



AFP

ПИСЬМО КАМЮ САРТРУ

В процессе подготовки выставки к 100-летию Альбера Камю два орлеанских библиотекаря обнаружили неизвестное прежде письмо Камю Сартру, которое стало единственным сохранившимся образцом их переписки. До сих пор считалось, что она целиком уничтожена; это письмо сохранилось, по-видимому, случайно — его обнаружили в книге сочинений Сартра, вышедшей в 1966 году тиражом всего 60 экземпляров.

6 АВГУСТА



ВЕНЕЦИАНСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ ВПЕРВЫЕ ОТКРЫЛСЯ ФИЛЬМОМ В 3D

Старейший кинофестиваль мира в этом году открылся «Гравитацией» мексиканского режиссера Альфонсо Куарона — научно-фантастическим фильмом об аварии на космическом корабле, в результате которой два члена экипажа остаются в космосе без надежды на возвращение на Землю. Последний раз Венецианский кинофестиваль открывался научно-фантастическим фильмом 10 лет назад — тогда это были «Космические ковбои» Клинта Иствуда

28 АВГУСТА



«ЗОЛОТОГО ЛЬВА» В ВЕНЕЦИИ ВПЕРВЫЕ ПОЛУЧИЛ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

Жюри под председательством Бернардо Бертолуччи вручило главный приз фестиваля документальной ленте «Священная римская кольцевая» итальянского режиссера Джанфранко Рози, рассказывающей о повседневной жизни одной из римских автомагистралей и людей, работающих и живущих по соседству. Такое решение стало неожиданностью, поскольку в конкурсе в этом году участвовали новые фильмы Стивена Фрирза, Терри Гиллиама, Филиппа Гарреля и Хаяо Миядзаки.

7 СЕНТЯБРЯ

ТРАДИЦИОННАЯ ПРОГРАММА «ВЕНЕЦИАНСКАЯ КЛАССИКА» СТАЛА КОНКУРСНОЙ

В программе, представляющей отреставрированные копии классических фильмов, впервые ставшей конкурсной, победителя выбирает жюри, состоящее из студентов итальянских киновузов. В этом году приз получил фильм 1973 года «Собственность больше не кража» Элио Петри о банковском клерке, который решает бороться с губительным воздействием денег на людей с помощью воровства. В конкурс также вошли отреставрированные копии «Колдуна» Уильяма Фридкина, «Туманных звезд Большой Медведицы» Лукино Висконти, «Моей дорогой Клементины» Джона Форда, «Помнишь ли ты Долли Белл?» Эмира Кустурицы и «Земляка» Роберто Росселлини. Россию представлял «Мой друг Иван Лапшин» Алексея Германа.

7 СЕНТЯБРЯ







The Pirate Bay сделали пиратский браузер

Благодаря PirateBrowser теперь можно открывать торрент-трекер в тех странах, где доступ к нему заблокирован, например в Иране, Северной Корее, Великобритании или Нидерландах. Новый браузер, работающий на операционной системе Windows, не дает пользователям возможности полностью анонимного поиска, а лишь помогает обходить конкретные цензурные ограничения.

10 АВГУСТА

«Артхроника» закрыта

«Вчера утром, 14 августа, я получила по электронной почте уведомление от представителя финансового отдела о том, что журнал „Артхроника“ закрывается»

Главный редактор «Артхроники»
Мария Рогулева в интервью gazeta.ru

14 АВГУСТА



KAMENNAH.LIVEJOURNAL.COM

Умер Василий Филиппов

В Петербурге в психиатрической больнице скончался поэт Василий Филиппов. Там же он провел почти все последние 30 лет, там же в начале 80-х стал писать стихи. Об этой смерти и вообще поэзии Филиппова очень сложно писать отстраненно, она — слишком личное дело. Молодой Филиппов начал писать стихи от двух — не считая гениальности — вещей: от болезни и от дружбы. Старшие соратники по ленинградскому андерграунду, многие уже тоже покойные — Виктор Кривулин, Елена Шварц,— живут в его стихах, вместе с птицами, растениями, петербургскими дворами, всегда раскрытыми любимыми книгами. Его тексты не оторвать от моментов, в которые они написаны. Не в смысле ленинградских 80-х, хотя и это тоже (в последующие годы Филиппов писал неизменно прекрасно, но крайне мало). Важнее другое: в каждом стихотворении навсегда застыло небольшое, но величественное «сейчас». И это почти тактильное ощущение момента — взгляда, мгновенного воспоминания, рукопожатия — передается и нам, тем, кто не совпал с филипповским временем. Точнее так: если читать сейчас его стихи, с этим временем не совпасть невозможно.

Игорь Гулин

23 АВГУСТА

* * *

Здесь шум деревьев, меня приветствуя,
скользит мимо сознанья.
И даже лица фотографий из соломы революций,
Которые словно гром.

Василий Филиппов

325

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ СТРОК «ИСПАНСКОЙ ТРАГЕДИИ» ТОМАСА КИДА НАПИСАНЫ ШЕКСПИРОМ

Дополнительные фрагменты «Испанской трагедии» были включены в издание 1602 года и считались крайне неудачными, порой не связанными с общим повествованием, а их авторство вызывало споры. Профессор Техасского университета Дуглас Брустер пришел к выводу, что они написаны Шекспиром. Проанализировав рукопись пьесы «Сэр Томас Мор», которая считается единственным образцом почерка драматурга, профессор вывел закономерность в сокращении слов (так, например, Шекспир заменял окончания прошедшего времени «-ed», на «t» или пропускал удвоенные согласные). Невнятности в тексте «Испанской трагедии» могли быть связанны с непониманием текста Шекспира наборщиками, которые подставляли на место сокращений свои варианты.

12 АВГУСТА

12

УЧЕНИКОВ БЫЛО У ШЕКСПИРА В ШКОЛЕ ДЕРЕВНИ ТИТЧФИЛД

В небольшой сельской школе, по мнению историков-краеведов графства Гемпшир, английский классик преподавал латынь, грамматику, богословие и азы математики до начала своей театральной карьеры в Лондоне, в так называемые «потерянные годы» (период в биографии Шекспира, о котором нет документальных упоминаний).

8 АПРЕЛЯ

15

ЛЕТ ШЕКСПИР СПЕКУЛИРОВАЛ ЗЕРНОМ, ЯЧМЕНЕМ И СОЛОДОМ

К такому выводу пришли исследователи из Университета Аберистуита, изучив недавно обнаруженные судебные записки и налоговые справки с именем писателя. Из них также следует, что Шекспиру угрожали тюремным заключением за неуплату налогов, а в 1598 году он был привлечен к ответственности за накопление зерна во время голода в Англии.

31 МАРТА

СЕНТЯБРЬ

«Ты, кажется, не понимаешь,
с кем разговариваешь.
Ну так я объясню. Мне ничего
не угрожает. Я сам — угроза.
Человек открывает дверь
и получает пулю в лоб.
Ты думаешь, этот человек я?
Нет, я — тот, кто стучит в дверь»

Уолтер Уайт

«Диссернет» начал борьбу с фальсификациями и плагиатом

Сергей Пархоменко

Потребовался почти полный год, чтобы «Диссернет» из маленькой группы самодеятельных грязекопателей превратился в «вольное сетевое сообщество»: плоскую, одноуровневую экспертно-расследовательскую структуру, не имеющую командного центра, но зато протянувшуюся от Австралии до Канады, через всю Европу и половину России, способную собирать, классифицировать и перемалывать наукообразный мусор сотнями томов ежемесячно, устраивая ковровые тотальные проверки целых классов и разрядов разнообразных российских чиновников, начальников и прочих мажоров.

И этого же года оказалось достаточно, чтобы в публике наконец образовалось спокойное понимание наших настоящих целей.

Аудитории «Диссернета» в конце концов стало ясно, что эта история гораздо шире и масштабнее не только задачи о борьбе с фальшивыми диссертациями как таковыми, но и заботы о судьбе российской науки вообще.

Потому что так и есть: нас не интересует «проблема научной аттестации», нас не интересует «проблема самозваных профессоров», нас не интересует «проблема плагиата».

Зато нас интересует проблема лжи.

Кажется, мы нащупали очень эффективный способ быстро, надежно, наглядно и иногда даже весело тестировать самых разных людей, занимающих значимое общественное или политическое положение в России. Выяснилось, что мы смотрим в диссертацию, а видим — как через специальное смотровое окошко — репутацию в целом. А фальсификация репутаций — один из мощнейших устоев той цивилизации вранья и лицемерия, которую мы и называем тоталитаризмом. Честные люди тоталитарных империй не строят. Насилие и подавление — дело тщеславных лжецов. Вот их-то с неопровержимой надежностью и каталогизирует «Диссернет».

23 СЕНТЯБРЯ

Министр культуры Владимир Мединский о классиках, истории и искусстве



АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

«Я не могу точно определить собственные идеологические и политические убеждения. Поэтому процитирую чужую фразу, которая мне очень нравится, ибо полностью соответствует моему внутреннему душевному ощущению: „По политическим взглядам я — русский“»

6 СЕНТЯБРЯ

«Нет никаких доказательств, что Чайковский был гомосексуалистом. Чайковский был величайшим русским композитором — это факт. Чайковский — гений, и фильм, как считает творческая команда, надо снимать именно о гении Чайковского, а не о слухах вокруг его биографии»

17 СЕНТЯБРЯ

(о конкурсе на лучший киносценарий о Лермонтове): «Здесь такой сгусток интересных тем — и война, и творчество, и история, и любовь, и трагическая гибель, и кавказская проблема, и очень интересные отношения Лермонтова с кавказцами, в общем, фильм может быть интересным»

24 СЕНТЯБРЯ

«Почему под современным искусством мы понимаем исключительно что-то непонятно кубическое, коряво, вплоть до груды кирпича, которую представляет собой инсталляция, финансируемая из госбюджета?»

9 ОКТЯБРЯ

«Вокруг гей-историй много действительно фейков. Сейчас уже доказано, что князь Юсупов, один из заговорщиков против Распутина, никаким геем не был. Он просто слишком со многими девушками фривольничал и потом на них не женился. Отсюда и слухи»

22 ОКТЯБРЯ

«Приходите в музей истории медицины и психиатрии. Там спрашивайте про Павленского»

19 НОЯБРЯ

Открылась обновленная Библиотека Достоевского

Один из соучредителей проекта «Фаланстер» и один из директоров ММОКФ Борис Куприянов затеял большую реформу районных библиотек еще в прошлом году. В этом — Московский городской библиотечный центр переоткрыл две библиотеки, по которым можно посмотреть, что эта реформа значит на практике. Одна из них — на Ленинском проспекте, другая — библиотека Достоевского на Чистых Прудах. Ее, конечно же, обсуждают больше. Довольно затхлое место превратилось в отлично устроенное, светлое пространство с пуфиками, вайфаем и все же — книгами (но без котов, с их изгнанием был даже небольшой скандал). Там проходят выставки, концерты, лекции и круглые столы, но важнее — происходит какая-то обычная жизнь, в библиотеку без лишней нужды приходят люди. Это, правда, довольно непривычно.

Игорь Гулин

11 СЕНТЯБРЯ



AP

ТИНТО БРАСС О СИЛЬВИО БЕРЛУСКОНИ

Режиссер, давно жаловавшийся на упадок жанра эротического кино, в интервью шведскому изданию The Local заявил, что нашел героя, способного вернуть ему былой блеск (летом Берлускони был навсегда отстранен от государственных должностей в связи с судебным процессом о несовершеннолетних проститутках). Рабочее название картины — «Спасибо, папочка», «папочкой» называли Берлускони его молодые подруги. О желании Тинто Брасса снять фильм о самом скандальном итальянском политике сообщили все мировые издания, о начале производства фильма ничего не известно.

1 СЕНТЯБРЯ



REUTERS

ОЛИВЕР СТОУН ОБ УГО ЧАВЕСЕ

Оливер Стоун уже снимал ныне покойного президента Венесуэлы в фильме 2009 года «К югу от границы», посвященном левым латиноамериканским лидерам и истории их отношений с США. Нынешний проект запустился в скором времени после смерти Чавеса, и его подробности держались в тайне: по словам преемника Чавеса Николаса Мадуро, сам он узнал о съемках фильма, частично проходящих на территории Венесуэлы, совершенно случайно, во время деловой поездки в Париж. 12 декабря Стоун, до этого момента никак не комментировавший слухи о съемках, встретился с Николасом Мадуро и обсудил детали проката фильма в Венесуэле.

21 ИЮНЯ



AP

ЭМИР КУСТУРИЦА О ХОСЕ МУХИКЕ

Фильм «Народный президент», посвященный уругвайскому лидеру, который за свою щедрость (из $12 500 президентской зарплаты он оставляет себе $1250, остальное тратит на благотворительность) получил прозвище «самый бедный президент», расскажет о самом важном и одновременно самом кинематографическом периоде его жизни — об участии в леворадикальной группировке «Тупамарос» (Движение национального освобождения). Теракты, ограбления банков, шесть пулевых ранений при взятии заложников, пытки и 14-летнее тюремное заключение. Съемки фильма должны начаться в следующем декабре, во время запланированного визита Мухики в США.

12 АВГУСТА

Кирилл Серебренников планировал получить на съемки байопика «Чайковский» дополнительное финансирование от российского Фонда кино. До этого 30 миллионов рублей на проект уже были выделены Министерством культуры. Фонд кино поддерживать проект отказался.

19 СЕНТЯБРЯ

цитата

«Фонд кино не дал денег фильму „Чайковский“ (сценарий Арабова и Серебренникова). Сказали, что „не видят зрительского потенциала“. Перед этим в прессе вышло несколько интервью разных деятелей отечественной культуры с зажигательными размышлениями про „был ли Петр Ильич гей или не был“. „Не был»,— утверждают министр культуры и мой соавтор. „Был!“ — хором отвечает им весь мир. Всех это очень интересует… Денег на „Чайковского“ не дали. И вот что я думаю: мы с продюсером Сабиной Еремеевой возвращаем эти 30 миллионов рублей нашему государству, жаждущему развлечений и кассовых блокбастеров. Мы будем искать деньги на фильм про главного национального композитора, про Петра Ильича Чайковского, за границей нашей Родины. Не в России»

Кирилл Серебренников



REUTERS

Арестованы активисты Greenpeace

Спецназ ФСБ захватил в Печорском море судно Arctic Sunrise и доставил его в Мурманск. Все находившиеся на судне активисты Greenpeace, члены экипажа и журналисты, в том числе фотограф Денис Синяков, пресс-секретарь Greenpeace Дмитрий Литвинов и пресс-секретарь российского отделения Greenpeace Андрей Аллахвердов, были отправлены в СИЗО. Им предъявили обвинения в попытке пиратского захвата нефтяной платформы «Приразломная». Позже их действия были переквалифицированы с «пиратства» на «хулиганство». В ноябре всех арестованных перевели из Мурманска в Санкт-Петербург, где их выпустили под залог после двух с половиной месяцев заключения.

19 СЕНТЯБРЯ

S.T. Dupont
PARIS

58 Avenue MONTAIGNE

www.interparfums.fr На правах рекламы. Товар сертифицирован.



Никита Алексеев. «Крестообразные песни», 1992 год



Александр Виноградов, Владимир Дубосарский. «Рождество (картина для армии)», 1995 год

«Реконструкция» в фонде «Екатерина»

Реконструкции эпохальных выставок становятся самым модным жанром — успех ремейка «Когда отношения становятся формой» Харальда Зеемана, сделанного этим летом в Венеции фондом Прада, тому свидетельство. «Реконструкция» галеристки Елены Селиной посвящена не одной эпохальной выставке, а целой эпохе в истории московского искусства, которую можно назвать галерейной: 1990-м, времени больших и, увы, пока не оправдавшихся надежд на рынок, когда о музеях, центрах, фондах, заводах и фабриках современного искусства можно было только мечтать, и все возможные институциональные роли играли галереи. Пунктирные реконструкции некоторых выставок «Риджины», «Школы», «1.0», L-галереи, «Первой галереи», «Якут», «Айдан», XL, галереи Гельмана, Obscuri viri, ЦСИ на Якиманке. Целая энциклопедия современных художников, от группы АЕС до группы ЭТИ. Одна из лучших кураторских работ сезона.

Анна Толстова

18 СЕНТЯБРЯ





Вышла GTA V

Пятая часть культовой игры Grand Theft Auto с бюджетом в $266 млн (что больше бюджета не только любой другой игры, но и большинства голливудских блокбастеров) побила все рекорды продаж — уже в первый день было продано копий на $800 млн. Традиционный сюжет с угоном машин, бандитскими разборками, погонями и мелкими кражами в GTA V обогатился возможностью ограбить банк, поохотиться на оленей, заняться подводным плаванием или погрузится на дно океана в батискафе. Причем для всех этих опций у игрока, впервые в истории игры, сразу три разных персонажа, каждый со своей историей и биографией, между которыми можно переключаться прямо во время выполнения миссий. Для того чтобы пройти весь шутер, даже самому удачливому игроку придется потратить не менее 100 часов.

17 СЕНТЯБРЯ



«Во все тяжкие»: финальный год в цифрах

29 сентября на телеканале AMC состоялся показ последнего эпизода «Во все тяжкие», после которого и без того популярный сериал стал одним из главных событий года. Главного героя, Уолтера Уайта, прошедшего путь «от „Мистера Чипса“ до „Лица со шрамом“», оплакивали всем художественным миром — от Даррена Ароноффски, Майкла Мура, Эвана Макгрегора и Зака Браффа до Кита Ричардса и Рианны. Weekend вспоминает главные рекорды пятого сезона сериала

10,3
МЛН ЧЕЛОВЕК

посмотрело заключительный эпизод сериала. «Фелина» стал рекордным по количеству просмотров эпизодом всего сериала. Финал предыдущего сезона, например, посмотрело 1,9 млн человек.

500
ТЫС. ЧЕЛОВЕК

скачали последний эпизод шоу в течение 12 часов после его официальной премьеры, по подсчетам сайта TorrentFreak. Наибольший процент нелегальных скачиваний был зафиксирован в Австралии, США, Великобритании, Индии и Канаде.

22
ТЫС. ТВИТОВ

с упоминанием сериала появлялось каждую минуту трансляции финального эпизода.

2
НЕДЕЛИ

потребовалось Энтони Хопкинсу, чтобы посмотреть все пять сезонов «Во все тяжкие». В своем открытом письме, опубликованном в The Guardian, актер также признался, что исполнение Брайаном Крэнстоном Уолтера Уайта — лучшая актерская игра, которую он когда-либо видел.

400
ТЫС. ДОЛЛАРОВ

стоило размещение одного рекламного ролика во время трансляции последнего эпизода шоу. Больше стоила только реклама во время последнего эпизода «Lost» ($900 тыс.) и «Друзей» ($1 млн).



9
ТЫС. ДОЛЛАРОВ

заплатили на аукционе за трусы, в которых снимался в шоу Брайан Крэнстон. В общей сложности Sony Pictures продала 337 предметов реквизита сериала и заработала около $1 млн.

12
ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ШЕРИФА ОКРУГА БЕРНАЛИЛЛО

сопровождали похоронную процессию с «гробом Уолтера Уайта». Похоронены главного героя шоу организовал приют для бездомных в Альбукерке, который таким образом надеялся привлечь внимание к собственным проблемам. Сейчас могила Уайта, к неудовольствию местных жителей, превратилась в Мекку для поклонников сериала.

70
ПРОЦЕНТНЫЙ РОСТ ПОПУЛЯРНОСТИ

имени Скайлер (по данным сайта babycenter.com, ежегодно составляющего список самых популярных имен Великобритании) неожиданно последовал после завершения сериала. Имя Джесси, персонажа Аарона Пола, несмотря на сомнительную «биографию» героя, также прибавило 13%.

10
ТЫС. ЧЕЛОВЕК

каждый месяц посещают «дом Уолтера Уайта» в Альбукерке в качестве туристической достопримечательности, согласно подсчетам реального владельца места, где велись съемки сериала.

2
ПРЕМИИ ЭММИ

получил последний сезон шоу: «Во все тяжкие» были названы лучшим драматическим сериалом, а приз как «Лучшая драматическая актриса второго плана» получила Анна Ганн за роль Скайлер Уайт. Всего статуэток «телевизионного „Оскара“» у сериала девять, первую получил в 2008 году Брайан Крэнстон как лучший актер драматического сериала.

75
МЛН ДОЛЛАРОВ

предложил создателю сериала Винсу Гиллигану глава студии DreamWorks Джеффри Катценберг за три дополнительных эпизода шоу. Новые серии должны длиться по 90 минут каждая, а разместить их он рассчитывает в интернете и привлечь тем самым от 50 до 99% от максимального числа зрителей.

99
БАЛЛОВ

из ста набрал пятый сезон сериала на сайте metacritic.com (CBS Interactive), обрабатывающем оценки фильмов и сериалов в интернете. Благодаря этому сайту «Во все тяжкие» войдут в Книгу рекордов Гиннесса за 2014 год как «сериал с самым высоким рейтингом».

О К Т Я Б Р Ь

«Людям просто необходимо умирать за музыку. Люди умирают за что угодно, так почему бы и не за музыку? Умри за нее. Она же прекрасна! Разве ты не хочешь умереть за что-нибудь прекрасное?»

Лу Рид



Выставка вещей и рукописей обэриутов

В литературно-мемориальном музее Достоевского в Санкт-Петербурге открылась выставка «Случаи и вещи. Даниил Хармс и его окружение». Среди рукописей, личных вещей и прежде неизвестных автографов Хармса и других обэриутов там был показан чемодан, который блокадной зимой 1941–1942 года философ Яков Друскин вывез на санках из разбомбленной хармсовской квартиры. Благодаря этому санному пути до нас дошла большая часть вещей Хармса и Введенского. Кроме того, на выставке можно было увидеть радиоприемник Хармса, печатную машинку Друскина, неизвестное рукописное предисловие к «Козлиной песне» Константина Вагинова, портреты Хармса и Введенского, коллекцию детских книг обэриутов и множество фотографий.



8 ОКТЯБРЯ

На «Первом канале» показали «Диалоги с Евтушенко»

Анна Наринская

В конце октября «Первый канал» показал три серии документального фильма «Диалоги с Евгением Евтушенко». Обещание, данное заголовком в этом фильме, выполнено дословно — в продолжение трех серий главный поэт оттепели изливает душу нью-йоркскому писателю и музыковеду Соломону Волкову, иногда подающему вопросительные реплики.

Главная задача всего этого проекта, смутно брезжущая сначала, совершенно очевидна стала к третьей серии. Оказалось, что все (начиная с «симметричного» выбора собеседника: Соломон Волков — автор очень известной книги «Диалоги с Иосифом Бродским») затеяно ради последнего объяснения с Иосифом Бродским, отношение которого к рассказчику навсегда, как в бронзе, осталось отлитым во фразе «Если Евтушенко против колхозов, то я — за».

Как и следовало ожидать, обвинения Евтушенко относительно Бродского оказались малодостоверны и отнюдь не сногсшибательны. При этом в течение чуть ли не недели этот документальный фильм был главным топиком большинства «интеллигентских» бесед что в он-, что в офлайне.

Эта бурная реакция общественности, вообще-то, самое интересное, о чем стоит думать в связи с этим фильмом. Ведь не по поводу стихов же, не по поводу поэтики же были все эти споры.

Иосиф Бродский и Евгений Евтушенко являют собой две существующие и осуществленные модели поведения человека. Декларативно не принимающий участия — и декларативно участие принимающий. Показательно себя отделяющий — и показательно себя вовлекающий. Принципиально частный — и принципиально общественный. Намеренно для немногих — и намеренно для всех. Один — это «нет», другой — это «да». И даже не Нобелевская премия, а тот факт, что сегодняшние молодые люди, которые знают наизусть хоть какие-нибудь стихи, непременно знают стихи Бродского, казалось бы, означает, что тот, который «нет», оказался важнее, значительнее и даже актуальней.

Три эфира «Первого канала», случившиеся в то время, когда для живущих здесь людей выбор между «нет» и «да» снова оказывается на повестке дня, очень своевременно сводят разницу между этими моделями чуть ли не к нулю.

Евтушенко был откровенно советским человеком, воспевал, осуждал, принимал близко к сердцу, пользовался льготами, не считал для себя невозможным вести дружеские беседы с генералами КГБ, ездил за границу как лицо «хорошего Советского Союза» в шестидесятые-семидесятые. Но и Бродский — пытаются показать нам авторы фильма — где-то внутри, подспудно оставался советским человеком. Так что какая, собственно, разница?

Но разница все же имеется. Вот, например, попечительский совет премии «Большая книга» под впечатлением от этого фильма (как заявили сами попечители) вручил Евгению Евтушенко премию «за вклад». Иосифу Бродскому они ничего не вручили.

Нобелевскую премию по литературе получила Элис Манро

82-летней Элис Манро присудили Нобелевскую премию с формулировкой «мастеру современного рассказа». Автор 14 сборников новелл стала первым канадским писателем — нобелевским лауреатом. За несколько месяцев до присуждения премии Элис Манро объявила об уходе из литературы, назвав сборник «Дорогая жизнь», вышедший в 2012 году, своей последней книгой. На церемонию вручения премии в Стокгольм писательница не смогла приехать из-за слабого здоровья.



AP

10 ОКТЯБРЯ

Николай Цискаридзе стал ректором

Татьяна Кузнецова

28 октября приказом министерства культуры Николай Цискаридзе был назначен исполняющим обязанности ректора санкт-петербургской Академии русского балета имени Вагановой. Внедрение телезвездного москвича в святая святых петербургского балета было расценено петербуржцами как угроза всей педагогической системе Агриппины Вагановой. По сведениям Ксении Собчак, назначению Цискаридзе поспособствовали его влиятельные поклонницы. По уверениям самого назначенца, ключевую роль сыграл замминистра культуры Григорий Ивлиев. Многие же эксперты полагают, что решающим аргументом для смены школьной власти стала позиция Валерия Гергиева, планам которого по объединению театра и академии активно противодействовала экс-ректор Вера Дорофеева. Несговорчивая руководительница подала в отставку всего за час до пресс-конференции, на которой педагогам представили ее преемника, и публично заявила, что ее увольнение — цена за «независимость академии». Скандал, последовавший за назначением, не утихал до конца года. Среди тех, кто приветствовал нового руководителя, оказались Валерий Гергиев, Борис Эйфман, Лев Додин и живущая в Америке советская балерина Ирина Колпакова, последняя ученица самой Вагановой. Противники Цискаридзе открыли сайт в интернете под названием «Академия в осаде», вовлекли в противостояние законодателей Петербурга, настояли на проведении независимых выборов ректора, наконец, направили петицию Путину. Впрочем, министерство культуры, ссылаясь на пресс-атташе академии, сочло подписи под петицией подлогом. Пресс-атташе в свою очередь заявила, что ничего подобного не говорила. Тем временем Николай Цискаридзе фактически изменил структуру руководства академией, взяв на себя функции и ректора, и художественного руководителя. Подписавшая было контракт худрук Алтынай Асылмуратова, лишившись реальных полномочий, уволилась по собственному желанию. Ее пост заняла Жанна Аюпова, бывшая балерина Мариинки, работавшая педагогом-репетитором в Михайловском театре. В свою очередь, гендиректор Михайловского театра Владимир Кехман трудоустроил обеих руководительниц академии: экс-ректор Вера Дорофеева стала его заместителем, экс-худрук Асылмуратова — советником. По некоторым данным, выборы ректора должны пройти в первые месяцы 2014 года. А пока дети танцуют «Щелкунчик».

28 ОКТЯБРЯ


REUTERS

Умер Лу Рид

Лу Рид считал свою жизнь Большим Американским Романом. «Каждый альбом — это глава,— говорил он в интервью Rolling Stone.— И все они расставлены в хронологическом порядке». Не самой длинной из них, но, безусловно, самой яркой, той, которую мир выучил наизусть, стало участие в группе The Velvet Undeground, которой покровительствовал сам Энди Уорхол и которая стала предтечей самых радикальных музыкальных течений — панка, нойза, арт-рока, постпанка, гаражного рока, неоромантики и глэма. Главы своей книги Лу Рид писал характерным скрипучим вокалом и гитарой, подготовленной особым образом: все струны были настроены на одну ноту. О стиле своей игры он говорил: «Один аккорд — то, что нужно. Два — это даже слишком. А три аккорда — это почти джаз». Написавший огромное количество сложной для массового слушателя и монотонно-отталкивающей для непривычного уха музыки Лу Рид вошел в историю как автор одного из наиболее часто исполняемых поп-гимнов — песни «Perfect Day». Она вошла в его самый популярный сольный альбом «Transformer» (1972), который спродюсировал Дэвид Боуи. «Он умер воскресным утром, глядя на деревья и выполняя движения тай-чи — только его руки перемещались в воздухе,— писала его жена Лори Андерсон в газете The East Hampton Star.— Да пребудет с вами вся та красота, которая благодаря ему снизошла на всех вас».

Борис Барабанов

27 ОКТЯБРЯ





«S» ДЖЕЙ ДЖЕЙ АБРАМСА

Режиссер Абрамс в соавторстве с писателем Дагом Дорстом выпустил книгу «S», нелинейный роман в духе «Бледного огня» Владимира Набокова. 500-страничный том представляет собой экземпляр как будто бы изданного в 1949 году мистического романа вымышленного писателя В.М. Страки «Корабль Тезея», на полях которого ведут переписку двое молодых влюбленных. Электронная версия книги содержит около 20 загадочных артефактов вроде почтовой открытки или нарисованной на салфетке карты, которые должны окончательно сбить читателя с толку.

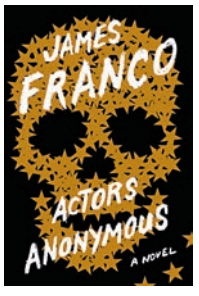
29 ОКТЯБРЯ



«КЛЕЙ» СТИВЕНА СОДЕРБЕРГА

В очередной раз завершив кинокарьеру, Стивен Содерберг начал осваивать новые медиа. В течение года в своем твиттер-аккаунте @Bitchuation он выкладывал детективный роман «Клей»: роман — или, точнее, повесть — написан от второго лица и сопровождается пояснительными фотографиями, сценическими зарисовками и ремарками вроде «пауза». Роман был закончен в сентябре и даже издан ограниченным тиражом — с сохранением всех сопроводительных материалов.

25 СЕНТЯБРЯ



«АНОНИМНЫЕ АКТЕРЫ» ДЖЕЙМСА ФРАНКО

Книга, частично основанная на биографии актера, написана по аналогии с принципом работы группы анонимных алкоголиков. 12 персонажей, как 12 этапов лечения, и полная конфиденциальность: персонажи не названы, но, впрочем, узнаваемы — здесь и мистическая сказка о молодой звезде «вампирской» саги, и драма актера, в детстве ставшего знаменитым и из-за этого подсевшего на наркотики.

15 ОКТЯБРЯ

Что теперь можно посмотреть онлайн



BAV, BODLEIAN.OX.AC.UK/

АРХИВ ЭМИЛИ ДИКИНСОН

Гарвардский университет оцифровал поэтический архив Эмили Дикинсон. В онлайн-библиотеке собраны тысячи рукописей из архива Гарвардского университета, Амхертского колледжа, Бостонской публичной библиотеки и других учреждений.

www.edickinson.org

«БЕОВУЛЬФ»

Британская библиотека оцифровала единственную рукопись англосаксонской эпической поэмы «Беовульф», которая приблизительно датируется XI веком.

www.bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?ref=Cotton_MS_vitellius_a_xv

БИБЛИЯ ГУТЕНБЕРГА

Ватиканская и Бодлианская библиотеки оцифровали главные древние рукописи и печатные книги, хранящиеся в Оксфорде и Ватикане. Среди них одна из 50 сохранившихся библий первого тиража Иоганна Гутенберга, напечатанная в 1455 году. Чуть позже на сайте появится коллекция греческих рукописей Ватикана, в том числе тексты Гомера, Софокла, Платона и Гиппократа.

bav.bodleian.ox.ac.uk

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ СЦЕНАРИЙ «КОРОЛЕВСТВА ПОЛНОЙ ЛУНЫ»

Кинокомпания Focus Features выложила в интернет электронную версию текста сценария «Королевства полной луны», сопровожденную фотографиями со съемочной площадки, чертежами декораций, схемами расстановки команды на площадке и кадрами из самого фильма.

focusguilds2012.com/mrkscript

ЗАПИСНЫЕ КНИЖКИ ФИЦДЖЕРАЛЬДА

Университет Южной Каролины оцифровал и выложил на своем сайте ранее не публиковавшиеся записные книжки Фрэнсиса Скотта Фицджеральда с 1919 по 1937 годы.

library.sc.edu/digital/collections/fitzledger.html

ДЕТСКИЙ АРХИВ ХЕМИНГУЭЯ

Библиотека имени Джона Ф. Кеннеди оцифровала пять тетрадей-дневников Грейс Холл, матери Эрнеста Хемингуэя, которые она вела с 1899 по 1917 годы, и где подробно описала первые 18 лет жизни сына.

www.jfklibrary.org/About-Us/News-and-Press/Press-Releases/Hemingway-Scrapbooks-Made-Available-to-Public-for-First-Time.aspx

ЗАПИСНЫЕ КНИЖКИ ДА ВИНЧИ

Британская библиотека оцифровала и выложила в открытый доступ все принадлежащие Англии 570 страниц из блокнотов Леонардо да Винчи за 1478–1518 годы.

www.bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?ref=Arundel_MS_263

РУКОПИСЬ «ФРАНКЕНШТЕЙНА»

Архив Шелли-Годвина оцифровал хранящуюся в Оксфорде авторскую рукопись первого научно-фантастического романа «Франкенштейн» Мэри Шелли 1816–1817 годов.

shelleygodwinarchive.org/contents/frankenstein

АРХИВ СТАЛИНА

Росархив выложил на сайте «Документы советской эпохи» личный архив Сталина — письма, наброски к речам и статьям, книги с пометками на полях и личные документы — в общей сложности 400 тыс. страниц из фонда Сталина и политбюро ЦК КПСС.

sovdoc.rusarchives.ru/#main

КОЛЛЕКЦИЯ РЕЙКСМЮСЕУМА

Государственный музей Нидерландов начал оцифровку художественных произведений из своей коллекции. Уже опубликованы и доступны для скачивания 125 тыс. произведений.

www.rijksmuseum.nl/en/rijksstudio#meestermatcher

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АУКЦИОНЫ НАЦИСТСКОЙ ГЕРМАНИИ

Исследовательский институт Гетти, совместно с Библиотекой Гейдельбергского университета и Библиотекой государственных музеев Берлина открыл доступ к онлайн-базе данных всех аукционов искусства, прошедших в нацистской Германии с 1930 по 1945 годы. База данных содержит более чем 2000 оцифрованных каталогов аукционов с описаниями и изображениями лотов, а также информацию о цене и покупателе.

piprod.getty.edu/starweb/pi/servlet.starweb?path=pi/pi.link3.web&search1=gsc

РУКОПИСНАЯ «АЛИСА ПОД ЗЕМЛЕЙ» ЛЬЮИСА КЭРРОЛЛА

Британская библиотека оцифровала написанную Кэрроллом для Алисы Лидделл рукопись «Алисы под землей», которая впоследствии и стала повестью «Алиса в Стране чудес».

www.bl.uk/onlinegallery/ttp/alice/accessible/introduction.html

ЦИФРОВАЯ ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

В США запустили Цифровую публичную библиотеку — онлайн-архив, предоставляющий бесплатный доступ к более чем 2 млн книг, документов и фотографий из разных библиотек, музеев и архивов страны.

dp.la

Учеба и каникулы за рубежом
Великобритания
Швейцария
Германия
Франция
Мальта
Бельгия
Испания
Ирландия
Канада, США
В ЗАРУБЕЖНОМ ОБРАЗОВАНИИ • ЛУЧШЕЕ
АЛЬБИОН
Москва, М. Дмитровка, 20

• Престижные школы-пансионы
• Круглогодичные языковые курсы
• Предуниверситетская подготовка
• Летние школы
☎ (495) 694-3677, 694-3625, 694-3600
www.albioncom.ru
реклама



AP

Росс Ульбрихт. Рисунок из зала суда, 4 октября 2013 года

Закрыт сайт Silk Road

Дмитрий Бутрин

В октябре в результате операции американских спецслужб был закрыт сайт Silk Road, осуществлявший продажу наркотиков и порнографии за биткоины, и арестован его предполагаемый основатель и владелец. Но главное — впервые была осуществлена конфискация виртуальной валюты: ФБР конфисковала 26 тыс. биткоинов ($3,6 млн).

Где-то есть настоящая жизнь. Современному молодому человеку после посещения Сан-Франциско ничего не остается, кроме как признать: помимо вот этой, обыкновенной московской реальности и той, тоже отличной, но все-таки тоже обыкновенной, есть еще что-то, еще одна страна, которой нет. Маленькая железная дверь в стене, описанная Гербертом Уэллсом, в сентябре 2013 года выглядит так. Расщепите пополам алюминиевую пластинку, на которой загорится изображение надкушенного яблока, внутри на светящейся половинке найдите изображение луковицы, в нижней плоской половине на светлой площадочке под черными квадратиками с буквами поводите пальцами — луковица изменит цвет на сиреневый, раскроется, появится изображение, которое можно принять за окно, там где-то сверху есть надпись Tor, а потом — Silk Road. Идите по этой дорожке вперед — там нет многого из того, что мешает здесь. Да, в этой стране вам понадобятся деньги. Запомните слово — bitcoin. На самом деле, как и все в этом третьем мире, это не деньги, а цифры. Но гиперумные люди, среди которых — загадочный японец Сатоси Накамото, цифровой гном-шахтер Гэвин Андресен и Страшный Пират Робертс, придумали так, чтобы через эту самую пластинку с яблочком можно было контрабандой таскать в Сан-Франциско и окрестности, не исключая Москвы, кое-что полезное. Цифры цифрами, а один bitcoin стоил в ноябре 2013 г. до $1300 — подумайте сами, вы вычисляете, а затем называете в нужном месте длинную последовательность цифр, и за эти цифры вам предоставляют новенький MacBook. Или, например, 10 грамм кокаина. Нет, сами мы не покупали, но в Сан-Франциско, в Шанхае, в Берлине самые продвинутые дилеры давно отказались от обычных денег: есть же яблочко, луковица и буква B, стилизованная под знак доллара.

Страшного Пирата Робертса ФБР арестовало в октябре 2013 года в самом неподходящем для него месте. В Сан-Франциско, как это парадоксально ни звучало бы, есть еще библиотеки бумажных книг: там и повязали Росса Ульбрихта, которого считают владельцем работавшей в анонимной сети Tor торговой площадки Silk Road, крупнейшей в анонимной, «темной» части Интернета полубиржи, на которой «цифровой валютой» bitcoin можно было оплатить, в сущности, что угодно. Ульбрихт, например, во всеуслышание заявлял, что готов заплатить несколько десятков тысяч (долларов, но можно и цифровыми монетами по курсу) за убийство некоего предателя, грозящего раскрыть полиции анонимность его клиентов. Можно — поддельный канадский паспорт. Можно — полкило прекурсоров для изготовления веществ, на некоторое время надежно уносящих вас в мир, где нет ни Москвы, ни Сан-Франциско, а есть многое, друг Горацио. А можно — два часа видеозаписи, на которой какие-то полные дяди измываются над испуганным ребенком ровно так, как вы запрещаете себе представлять. Во всяком случае, так говорили — и на деле все это правда, цифры не лгут, они вообще не для этого.

Разумеется, bitcoin, несмотря на всю свою цифровую природу, есть вещь, и в ней действительно нет ни зла, ни добра. Как, собственно, и в свободе. По существу, bitcoin — это весьма остроумная попытка частных лиц вернуться к старой доброй идее золотого денежного стандарта. Поскольку вам, уже сдавшим бог знает сколько лет назад экзамен по химии в школе, совершенно неважно, как устроены орбитали электронов над ядром атома золота, обычному человеку не нужно (ну или почти обычному, ладно — польстите себе, вы заслужили) разбираться в том, как именно устроен оборот денег в платежной системе Bitcoin, необязательно. Конечно, имеет смысл иногда отрываться от алюминиевой пластинки ноутбука, в которой в Facebook пользователь Карл, поехавший с пользователем Кларой на пиратское Карибское море, предсказуемо украл у нее все кораллы вместе с отпуском своим вечным противным нытьем — в мире вообще много всего интересного. Например, одна из крупнейших bitcoin-бирж в мире располагается, вы не поверите, в Москве. Не знаю, может быть, в Перово. А может, в Тушино. А может, вот тут, соседняя дверь, офис, люминисцентные трубки, теплый воздух от сервера, на котором горит надкушенное яблочко (да нет, какая реклама Apple, если Стив Джобс уже умер), и в таком скучном мире цифровые пираты творят свои жестокости и подвиги, а вы сидите себе и думаете, что вам, как и Страшному Пирату Робертсу, 29 лет, а вы еще ничего не сделали и вас даже не за что посадить в тюрьму, не говоря уже полюбить.

Не то чтобы маленькие железные двери в стене были редкостью. Ищите и найдете — или ждите, они найдут вас сами.

2 ОКТЯБРЯ



LUXE ORGANIC

VETIA FLORIS

Коллекция произведений природы



Эксклюзивный дистрибьютор ЗАО «ТРАНСАТЛАНТИК ИНТЕРНЕЙШНЛ»
Тел.: +7 (495) 775 39 38. Товар сертифицирован. Реклама.

www.vetiafloris.ru

51,5
МЛН ДОЛЛАРОВ СОБРАЛ «СТАЛИНГРАД»

Фильм Федора Бондарчука о Сталинградской битве стал самым кассовым в истории российского кино, побив рекорд картины «Ирония судьбы. Продолжение», которая собрала в отечественном прокате почти $50 млн. «Сталинград» также является одним из самых дорогостоящих российских фильмов, его бюджет — $30 млн, и первым, снятым в формате IMAX 3D

10 ОКТЯБРЯ

29,5
МЛН ДОЛЛАРОВ СОБРАЛА «ЛЕГЕНДА №17»

Байопик о Валерии Харламове с Данилой Козловским в главной роли и Олегом Меньшиковым в роли тренера Анатолия Тарасова уже в первый уикенд собрал в прокате около $8 млн, почти полностью окупив свой бюджет в $10 млн.

18 АПРЕЛЯ

25,5
МЛН ДОЛЛАРОВ СОБРАЛ ФИЛЬМ «ГОРЬКО!»

Комедия о свадьбе в российской провинции, снятая учеником Марка Захарова Андреем Першиным, работающим под псевдонимом Жора Крыжовников, неожиданно стала кассовым хитом, 17 раз окупив свой относительно небольшой бюджет в $1,5 млн.

24 ОКТЯБРЯ

В седьмую годовщину убийства Анны Политковской в Берлинской филармонии прошел правозащитный концерт «В Россию с любовью», организованный Гидоном Кремером в знак поддержки тех, кто пострадал от политических преследований за последние 10 лет.

7 ОКТЯБРЯ

цитата

«Учитывается не только то, что мы делаем, но и то, чего мы не делаем. Каждый находит индивидуально, что нужно сделать и от какой ответственности бежать»

Гидон Кремер

«Первая четверть» в галерее «Ковчег»

Галерея «Ковчег», открытая в 1988-м, на селинскую «Реконструкцию» не попала, потому что новые медиа и стратегии современного искусства никогда не были здесь в центре внимания. Хотя множество современных художников — достаточно назвать Игоря Шелковского, Константина Батынкова, Юрия Аввакумова, Алену Кирцову и Нину Котел — регулярно участвуют в «ковчеговских» выставках. «Ковчег» выстраивает свою историю отечественного искусства XX века, воскрешая забытых мастеров и отделяя живопись и скульптуру советского модернизма, выдержанную в лучших традициях ВХУТЕМАСа — ВХУТЕИНа, от соцреалистической халтуры. История выстраивается с неизменным кураторским артистизмом и на основе серьезной исследовательской работы. Помимо частных коллекционеров, «Ковчег» сотрудничает с ГМИИ имени Пушкина, Третьяковкой, Музеем Востока, Музеем Пушкина, Музеем Маяковского, Литературным музеем, архивами, музеями Ярославля, Твери, Вологды, Иванова, Нижнего Тагила, Истры, Абрамцева, Красноармейска — можно подумать, что речь идет не о скромной галерее, а о филиале РОСИЗО. «Первая четверть» — дайджест 25-летней выставочной деятельности «Ковчега»: с каждой из наиболее важных выставок — по одной работе.

Анна Толстова

24 ОКТЯБРЯ

Издана полная энциклопедия русского авангарда





Василий Ракитин и Андрей Сарабьянов больше 12 лет работали над этим масштабным искусствоведческим проектом по истории и теории русского авангарда. Составители расширили временные рамки течения, «начав» русский авангард с Врубеля и Борисова-Мусатова. Также в энциклопедию включены статьи о людях, не имеющих непосредственного отношения к авангарду или России, но важных в контексте того времени. В энциклопедию вошло около 1,5 тыс. иллюстраций, а в написании статей приняли участие почти 200 российских и зарубежных искусствоведов.

16 ОКТЯБРЯ



MONIKA RITTERSHAUS/STAATSOPER-BERLIN.DE

«Царская невеста» Дмитрия Чернякова

3 октября — премьера «Царской невесты» в берлинской Государственной опере. 7 декабря — премьера «Травиаты» в Ла Скала. 6 февраля — премьера «Князя Игоря» в Metropolitan Opera. 2 марта — опять «Царская невеста», только уже в Милане, в том же «Ла Скала». График, вообще говоря, зверский, на разрыв аорты, но положение обязывает: теперь даже и ненавистникам Дмитрия Чернякова в его большой востребованности сомневаться не приходится.

Впрочем, насколько Чернякову удастся, выпуская премьеры с такой периодичностью, сохранить в них ощущение штучной вещи, долго, трудно и любовно шлифуемой,— вопрос, насчет которого поводы для сомнений все-таки есть. Речь не о том, что режиссер повторяется. Боже упаси. «Царская невеста» и «Травиата» — спектакли страшно разные, проблема только в том, что разные они и по качеству, и по содержательности.

«Царская» — сложный, многодельный, тщательно сбалансированный, подчеркнуто актуальный и по языку, и по политическим аллюзиям спектакль. Никакого царя Иоанна Васильевича Грозного у Чернякова нет, это морок, электронный симулякр, созданный для государственного употребления циничными политтехнологами.

«Травиата» — нарядная, благонравная и успокаивающе иллюстративная постановка, никаких новых толкований истории главных героев не предлагающая (не считать же таковым то обстоятельство, что в первом акте Виолетта никакой чахоткой не больна).

Почерк же режиссера и его фирменные психологические находки заметнее в деталях, а не в главных линиях сюжета.

Правда, и обстоятельства совершенно разные. В Берлине Дмитрий Черняков уже ставил «Бориса Годунова» и «Игрока», он привычный любимец Даниэля Баренбойма. В Милане, конечно, видели черняковских «Онегина» и «Игрока», но где для публики «Ла Скала» Чайковский и тем более Прокофьев, а где Верди. Тем более что премьера «Травиаты» закрывала год Верди и открывала очередной сезон знаменитой миланской сцены. Впору было бы ждать большой нервозности или даже скандалов, тем более что слухи среди местной аудитории накануне премьеры «Травиаты» ходили самые невероятные. Например, что Виолетта-де в спектакле умрет в обнимку со стиральной машиной. Где-то на уровне московских слухов 2006 года о черняковском «Онегине», где Татьяна якобы должна была писать Онегину эсэмэс, сидя на унитазе,— только еще абсурднее.

И тем не менее премьера «Травиаты» прошла, почитай, вполне мирно. Режиссеру покричали «бу», но не то чтобы с всеобщим порывом грозного негодования: даже вежливые немцы и то иногда шумят больше.

Сергей Ходнев

3 ОКТЯБРЯ

Coca-Cola

ВЛИВАЙСЯ!



Coca-cola и контурная бутылка являются зарегистрированными товарными знаками The Coca-Cola Company. © 2013 The Coca-Cola Company. Реклама.

Узнай подробности на **www.coca-cola.ru**

Coca-Cola
ПРЕДСТАВЛЯЮЩИЙ ПАРТНЕР

sochi.ru 2014
ЭСТАФЕТА ОЛИМПИЙСКОГО ОГНЯ

НОЯБРЬ

«Как андерсовской армии солдат, как андерсеновский солдатик, я не при деле. Я стихослагатель, печально не умеющий солгать»

Наталья Горбаневская



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

В Москву приехал Венский филармонический оркестр

Венский филармонический оркестр за последнее десятилетие в Москву приехал уже в третий раз, но никогда прежде гастроли главного оркестра мира не выглядели настолько внушительно. И по графику — приехали на пять дней, дали четыре концерта. И по программе — полный цикл симфоний Бетховена (который венцы, как выяснилось, играют в подобном режиме нечасто, в среднем реже, чем один раз за 10 лет). И наконец, по масштабу дирижерской фигуры: под управлением маэстро Кристиана Тилемана бетховенские симфонии звучали под стать славным архивным записям полувековой давности.

Сергей Ходнев

20 НОЯБРЯ



REUTERS

Демонтаж павильона выставки Louis Vuitton на Красной площади

«Вчера звонит девушка с „Радио России“, ваше мнение по чемодану. Я говорю, у меня положительное. Рождественская ярмарка, балаган, принесли — унесли, что плохого? Там трибуны каждую неделю громоздят жуткие — это ничего, а чемодан — это, конечно, потрясение основ. Нет, говорит, нам такое мнение не подходит.
А много других нашлось, которые подошли. Тут тебе и неуважение к Красной площади, и нувориши распоясались, и не согласовано, и безвкусица, и градозащитники, и левые интеллектуалы — все. Свободное выражение ненависти к другим — основа нашего гражданского общества. И о чудо! — за стеной прислушались. Ни к чему не прислушиваются — а тут на третий день!
Свободные граждане России в едином порыве вместе с Владимиром Владимировичем Путиным убрали чемодан Louis Vuitton с Красной площади. Ура, товарищи! Поздравляю вас».

Григорий Ревзин

27 НОЯБРЯ

Выставка «Православная Русь. Романовы» в Манеже

Сергей Ходнев

Выставку «Православная Русь. Романовы» посетили более 300 тыс. человек. В среднем по 13–17 тыс. человек в день. Для выставки на исторические сюжеты это результат, разумеется, необыкновенный и беспрецедентный, но при этом — если принимать во внимание хотя бы чисто географические условия — с музейной точки зрения престранный, если не возмутительный.
Поясню, что я имею в виду. Добро бы выставка проходила, скажем, в Мытищах, но она проходила в Манеже. То есть в двух шагах от змеящейся по Манежной площади очереди находились Исторический музей, новооткрытый (уж точно не успевший приесться публике) Музей войны 1812 года, подземный Музей археологии Москвы. Наконец, Музеи Кремля, где как раз проходит уникальная выставка, посвященная коронациям — то есть, строго говоря, всему самому священному, таинственному и парадному, что только было в самом институте отечественной монархии, в том, как она себя мыслила. Да еще в диапазоне от Ивана Грозного до Николая II.
Но нет, люди часами (и я не преувеличиваю: чтобы отстоять в очереди, не будучи инвалидом или родителем с малолетними детьми, нужно было никак не меньше двух часов даже в немузейный будний день) стояли на ноябрьском холоде ради того, чтобы увидеть экспозицию, где ни одного подлинного исторического экспоната не было вовсе. Были только гигантские стенды с напечатанными на виниле коллажами из исторических полотен третьеразрядных живописцев XIX столетия. Правда, напечатанными богато: с переливающимися блесточками, ну точь-в-точь как на китайских елочных игрушках, и с обильными виньеточками — глазки и лапки, глазки и лапки. И еще с мультимедийными экранами, изрекающими, так сказать, приговор истории относительно деяний российских монархов.
Приговор этот вроде бы обязан быть нелицемерным, но кто ж придает значение таким пустякам. Вот Петр I и обязательная служба для дворян: ну так это же здорово, товарищи, они же учились, обороняли суверенитет, служили отечеству, а как иначе-то? Вот Петр III отменил эту самую службу, а Екатерина II дворянские вольности подтвердила: как же это правильно, как же это верно, дворяне ведь теперь могли сидеть в своих дворянских гнездах и развивать великую отечественную культуру. А что иногда получались неприятности, так это мировая закулиса виновата. Среди Романовых только один правитель вышел как-то блекло — и это не Анна Иоанновна или Петр II, а Александр II. Экономику запустил, сообщали стенды, революционеров распустил, слабак, одним словом. Зато уважили нынешнего президента, напечатав на том же виниле, с приложением портрета, его изречения вроде следующего: «Слишком часто в национальной истории вместо оппозиции власти мы сталкиваемся с оппозицией самой России».

4 НОЯБРЯ

Акция Петра Павленского на Красной площади

Игорь Гулин

Петербургский художник Петр Павленский вбил гвоздь себе в мошонку, а через нее — в брусчатку Красной площади. «Фиксация» была завершением триптиха политически-страдательных акций Павленского: после «Шва» (художник зашил себе рот у Казанского собора в знак протеста против суда над Pussy Riot) и «Туши» (Павленский лежал перед входом в Законодательное собрание Петербурга, протестуя против новых карательных законов). Третья акция, приуроченная ко дню сотрудников органов (sic!) внутренних дел, была все о том же — о бессилии человека перед властью, о том, как мы все яйцами прибиты к монолиту репрессивного государства с его величественной идеологией. Одновременно третья акция была и «фиксацией» Павленского в роли одного из самых мощных художников-акционистов современной России. Тут еще есть забавный сюжет — акции большинства коллег Павленского почти всегда были стремительными, немедленно прекращались вторжением власти. Прибитого за гениталии художника увести с места творчества/преступления было не так легко — он сидел там несколько минут монументальным укором бессилия, и эта неподвижность тоже была важной частью эффекта.

На Павленского немедленно завели административное дело и почти сразу оправдали, затем завели уголовное — с пока что неизвестным результатом. Для консервативно настроенных деятелей жизни и интернета его мошонка стала любимым образом для потехи над оппозицией и современным искусством, наравне с вагинальными приключениями курицы у группы «Война». Но и «свои» его приняли не вполне. В художественной среде Павленского критиковали за показной мазохизм, за слишком прямое наследование венскому акционизму 60-х, за неясность послания и отсутствие позитивного содержания (призыва к борьбе, призванного сопровождать политическое отчаяние). Все это, может быть, правда, но здесь надо сказать две вещи. Первая: Павленский — художник редкой эстетической чувствительности. С чисто визуальной точки зрения его «Фиксация» чуть ли не самое «красивое», эстетически цельное высказывание современного русского акционизма (при всей грандиозности «Войны» и Pussy Riot). Вторая: эта чувствительность не только эстетическая. Павленский, кажется, очень точно реагирует на кризис самого акционизма, политического искусства, протеста. Да, он бездвижен и нем, у него кончились слова и действие. Но все мы сами стали такими, не успев того заметить в эйфорической протестной волне последних двух лет. Осталось только тело — единственное, что можно предъявить в знак собственного присутствия в политике. И здесь — главное искушение. Приятно, когда кто-то испытывает боль за тебя, а ты имеешь возможность аффирмативно присоединиться к чужому страданию. Впрочем, тут вопрос больше не к художнику, а к нашей совести. Увы.

10 НОЯБРЯ

цитата

«Ларс не очень рад укороченной версии „Нимфоманки“, но принимает ее — он знает, как устроен рынок. Пять с половиной часов могут так снизить рыночную стоимость, что продюсеры решат, что купили кота в мешке».

Продюсер Петер Ольбек Йенсен

Впервые в фильмографии Ларса фон Триера окончательный монтаж картины сделан без его участия. В прокатной версии «Нимфоманка» поделена на две части и длится четыре часа. В режиссерской версии — пять с половиной. 12 ноября





Selfie — слово года

Оксфордский словарь английского языка выбрал словом 2013 года «selfie». Составители словаря определили «selfie» как «фотография самого себя, как правило, сделанная при помощи смартфона или веб-камеры и размещенная в социальных сетях». Свое решение редакция словаря объяснила резким ростом употребления этого слова, первоначально использовавшегося только пользователями соцсетей.

19 НОЯБРЯ


ФОТО ИГОРЯ ТАСС / ЭДУАРД ПЖАКХАЛОВ

Умерла Наталья Горбаневская

Поэт, правозащитник и переводчик Наталья Горбаневская умерла в Париже в 77 лет. Горбаневская была составителем первого советского правозащитного бюллетеня «Хроника текущих событий», одним из восьмерых участников демонстрации против ввода советских войск в Чехословакию на Красной площади 25 августа 1968 года.

29 НОЯБРЯ


GRAHAM HAEBER/THE MORGAN LIBRARY & MUSEUM

НЕИЗВЕСТНЫЕ ПИСЬМА СЭЛИНДЖЕРА

The New York Times опубликовала девять писем молодого Сэлинджера, написанных в 1941–1943 годах некой Марджори Шерд (сейчас они хранятся в библиотеке Моргана). В них он спрашивает у Шерд ее мнение о его напечатанных рассказах, дает девушке советы, как ей опубликовать свои работы, ругает редакторов, флиртует, просит выслать фотокарточку и впервые (как утверждают исследователи его творчества) упоминает замысел романа «Над пропастью во ржи».

23 АПРЕЛЯ


The Ocean Full of Bowling Balls

ТРИ НЕИЗВЕСТНЫХ РАССКАЗА СЭЛИНДЖЕРА

На закрытом торрент-трекере What.cd выложили отсканированную копию нелегально напечатанной в 1999 году книги «Три рассказа Сэлинджера». Тираж загадочного издания составил всего 25 экземпляров, один из них за £67,50 недавно приобрел на eBay анонимный покупатель из Великобритании, а теперь копия книги оказалась в сети. Написанные в середине 1940-х рассказы Сэлинджер завещал опубликовать через 50 лет после его смерти, до тех пор они должны были храниться в закрытых фондах Университета Техаса и Принстона. Кеннет Славенски, специалист по творчеству Сэлинджера и один из немногих, кто читал эти рассказы в хранилищах, заявил, что выложенные в сети тексты — подлинные.

27 НОЯБРЯ



«СЭЛИНДЖЕР» ШЕЙНА САЛЕРНО

В документальном фильме, премьера которого состоялась на фестивале в Торонто, Салерно рассказывает неожиданные и откровенные истории из жизни Сэлинджера, например о связи 53-летнего писателя и 18-летней Джойс Мейнард, и дополняет их интервью с актерами и критиками о том, какое влияние оказал на них автор «Над пропастью во ржи». Это был бы вполне заурядный фильм, если бы не накопившийся дефицит информации о частной жизни Сэлинджера и не острое ощущение того, что сам он от этого фильма пришел бы в ярость.

5 СЕНТЯБРЯ

Владимир Путин встретился с потомками писателей

Анна Наринская

О месте и дате Всероссийского литературного собрания его потенциальные участники поначалу узнавали чуть ли не под секретом. Выступивший застрельщиком всей затеи советник президента России и директор музея «Ясная Поляна» Владимир Ильич Толстой некоторых приглашал на личную встречу, некоторым звонил сам, на наименее выдающихся напускал единомышленников — но в любом случае речь шла о том, что, вы же понимаете, литература как институция, включая преподавание в школе и состояние библиотек, переживает не лучшие времена — и давайте же об этом поговорим.

То, что это будет эдакая вампука с Путиным и потомками писателей в президиуме (в разосланных накануне события уведомлениях приглашающими числились «Достоевский, Лермонтов, Шолохов, Пастернак, Толстой»), стало известно позже. И с этого момента главным вопросом для имеющей отношение к литературе общественности оппозиционного толка (а это, не будем скрывать, большинство из тех, кто вообще считается) стал не «что обсуждать?», а «идти или не идти?». То есть опять же «коллаборировать или не коллаборировать?».

Рассуждения по этому поводу ожидаемо превратились во всеобщую перепалку (вот Акунин заявил, что не может «находиться поблизости от правителя, просто даже в одном с ним помещении, пока в стране есть политзаключенные», да как это он смеет ставить себя на такой моральный пьедестал?! И тому подобное).

В итоге «главные писатели» вроде того же Акунина, Сорокина и Улицкой на собрание не явились, но в зал Университета дружбы народов все равно набилось пятьсот человек. Не станем здесь пересказывать макабрно-карикатурные выступления писательских наследников и прочую знаменательную чушь, которая там происходила: это уже не однажды сделано. По настоящему показательного там, кажется, было вот что.

Те, кто пришел туда, чтобы сказать Путину правду в глаза — задать ему вопрос что о «болотниках», что о школьном образовании,— смогли беспрепятственно это сделать. И Путин смог беспрепятственно и отработанно им ответить ровно так, как он хочет и как ему надо.

В ситуации всеобщего отношения к Путину как к высшей силе (неважно — доброй или злой, но высшей) подобный диалог с ним — вещь по определению проигрышная. И, как следствие, если возможность какой-то основательной «коллаборации» еще можно как-то обсуждать, то реакция на события такого типа, кажется, может быть только одна. Неглект и игнор. Игнор и неглект.

21 НОЯБРЯ

ПЕРВАЯ ПАРА
93.6
УТРЕННЕЕ ШОУ
ПО БУДНЯМ 07:00–11:00
Что день грядущий нам готовит? Дарья Полыгаева и Алексей Корнеев в неформальной атмосфере обсуждают актуальные новости и вместе с экспертами строят прогнозы на предстоящий день.
16+ РЕКЛАМА
КоммерсантъFM
новости с характером

«Большая книга» присуждена «Лавру» Евгения Водолазкина

Анна Наринская

Если б это было бы прилично, все премии этого года дали бы Евгению Водолазкину за роман «Лавр». Это, безусловно, самый консенсусный роман этого года. Он угодил и почвенникам (речь там идет о русской, отличной от других, душе) и западникам (автор знает традицию европейского романа и умеет искусно к ней отослать). И любителям словесности — он хорошо (а при желании можно сказать — виртуозно) написан, и «просто» читателям — он недлинный.

Но при всех этих достоинствах в этом тексте есть одна невосполнимая лакуна — в нем недостаточно содержания. Изобретательно сочетая теперешние слова с древнерусскими, красноречиво описывая то акт любви, то чумную лихорадку, автор ходит вокруг одного и того же, причем уже много раз говоренного.

Забавно, что в любой рецензии на эту книгу приводится последний абзац романа: «„Что вы за народ такой,— говорит немецкий купец Зигфрид.— Человек вас исцеляет, посвящает вам всю свою жизнь, вы же его всю жизнь мучаете. А когда он умирает, обливаетесь слезами“.— „Ты в нашей земле уже год и восемь месяцев,— отвечает кузнец Аверкий,— а так ничего в ней и не понял“.— „А сами вы ее понимаете?“ — спрашивает Зигфрид. „Мы? Сами мы ее, конечно, тоже не понимаем“». Кроме этого «показательного выступления» о той самой загадочной русской душе там, если иметь в виду не красоты, а смысл, цитировать нечего.

В итоге «Лавр» получил «Большую книгу» и «Ясную Поляну», а «Русского Букера», чтоб не повторяться, дали «Возвращению в Панджруд» Андрея Волоса, книге, «почти такой же, как „Лавр“, но другой».

Это даже смешно, что у этих книг-лауреатов двух наших литературных наград — «Лавра» и «Возвращения в Панджруд» — так много общих формальных признаков. И там, и там действие происходит в древности; и там, и там главный герой — страдающий одиночка (у Водолазкина — святой, у Волоса — поэт); и там, и там одна из главных характеристик текста состоит в том, что он «хорошо написан»; и там, и там целостное, яркое, содержательное высказывание размыто почти вплоть до полного отсутствия.

Вот такая у нас — если судить по нынешнему премиальному отбору — и должна быть литература. Ну и правильно: так оно спокойнее.

26 НОЯБРЯ





ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ВМЕСТО ЦИТАТЫ

Центральный банк Ирландии выпустил монету номиналом в €10 в честь «Улисса» Джеймса Джойса. Помимо портрета писателя на ней имеется цитата из романа: «Ineluctable modality of the visible: at least that if no more, thought through my eyes. Signatures of all things I am here to read...» («Неотменимая модальность зримого. Хотя бы это, если не больше, говорят моей мысли мои глаза. Я здесь, чтобы прочесть отметы сути вещей» — пер. В. Хинкиса и С. Хоружего). Цитата, впрочем, неточная: в первом предложении появилось слово «that», что вызвало возмущение поклонников Джойса. Представители банка в ответ поспешили заявить, что и не собирались точно цитировать произведение, а предложили свою интерпретацию текста Джойса. Несмотря на это недоразумение, монеты, выпущенные тиражом в 10 000 экземпляров, каждая из которых стоит €46, не сняли с продажи, более того, из-за допущенной ошибки их ценность для нумизматов в будущем только вырастет.

10 АПРЕЛЯ

INDEPENDENCE ВМЕСТО INDEPENDANCE

На банкноте, выпущенной к 70-й годовщине независимости Ливана, Центральный банк страны допустил историческую ошибку: вместо французского написания слова «независимость» — independance — на банкноте номиналом в 50 тыс. фунтов появился английский вариант: independence. Ошибка вызвала волну негодования среди жителей Ливана, но директор Центрального банка заявил, что не будет выводить банкноту из обращения, и пообещал, что она принесет гражданам страны удачу и процветание.

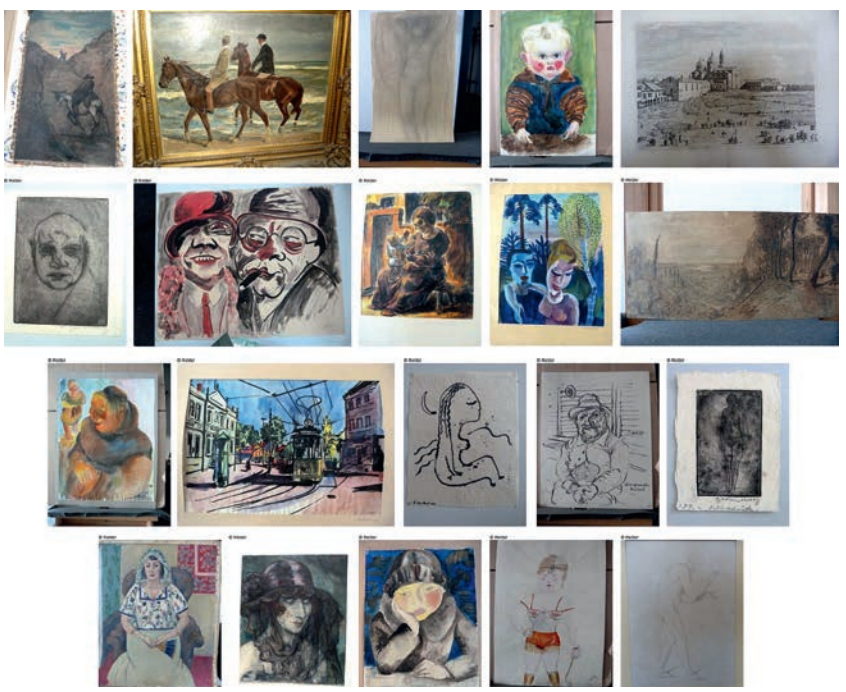
14 НОЯБРЯ



LESUS ВМЕСТО JESUS

Ватикан изъял из продажи шесть тысяч новых медалей, выпущенных в честь нового папы римского Франциска, из-за ошибки в имени Иисуса. Опечатка на медальонах, выполненных в бронзе, серебре и золоте, была допущена в любимой библейской цитате Франциска, которую он избрал своим девизом: «Vidit ergo Jesus publicanum, et quia miserando atque eligendo vidit, ait illi, „Sequere me“» (в русском переводе: «Проходя оттуда, Иисус увидел человека, сидящего у сбора пошлин, по имени Матфея, и говорит ему: следуй за Мною»). В надписи имя Jesus начиналось с буквы L — Lesus. Впрочем, несколько медалей все же были куплены и, по прогнозам коллекционеров, в скором времени значительно возрастут в цене как филателистическая редкость.

10 ОКТЯБРЯ



В Мюнхене найдено около 1500 полотен художников-модернистов

Неизвестные даже для специалистов картины Шагала, автопортрет Отто Дикса, работы Пикассо, Матисса, Клее общей стоимостью около €1 млрд были найдены в квартире 79-летнего Корнелиуса Гурлитта почти два года назад, но только в 2013 году о коллекции, как минимум 200 картин из которой были объявлены в международный розыск, стало известно широкой публике. Собрание принадлежало отцу Гурлитта, который во времена Третьего рейха был торговцем предметами искусства, в том числе и модернисткой живописью, признанной «дегенеративной» и изымавшейся из музеев и частных коллекций для продажи за границу. Обнаруженная в Мюнхене коллекция до сих пор считалась утраченной во время бомбардировки Дрездена в 1945 году. Сейчас ведется поиск возможных владельцев картин, а сама коллекция постепенно выкладывается на сайт lostart.de, где собирается информация о потерянных на территории Германии в период с 1933 по 1945 год произведениях искусства.

4 НОЯБРЯ

Аукционный рекорд Фрэнсиса Бэкона

13 ноября на аукционе Christie's в Нью-Йорке триптих Фрэнсиса Бэкона «Три штудии к портрету Люсьена Фрейда» (1969) был продан за $142,4 млн. Триптих, изображающий второго главного художника послевоенной эпохи Люсьена Фрейда (первый, конечно, сам Бэкон), долго был разъединен и соединился специально для торгов. Покупательница — шейха аль-Маясса бинт Хамад бен Халифа аль-Тани, сестра нынешнего шейха Катара, названная британским журналом ArtReview самым влиятельным человеком в искусстве в 2013 году. Триптих Бэкона стал самым дорогим произведением, когда-либо проданным на аукционах. Weekend вспоминает другие аукционные рекорды года


CHRISTIE'S


AP

Альберто Джакометти. «Большая голова Диего», 1954
$50 млн. Sotheby's, Нью-Йорк
Самая дорогая скульптура года. Неудивительно, что она принадлежит самому дорогому скульптору всех эпох (рекорд для работ Альберто Джакометти поставлен в 2010 году — $103,7 млн).


CHRISTIE'S

Джексон Поллок. «Номер 19», 1948
$58,4 млн. Christie's, Нью-Йорк
Аукционный рекорд для абстрактного экспрессиониста, который в разделе частных продаж держит гораздо более высокое место: в 2006 году его «Номер 5» был продан за $140 млн. Полотна художника, покрытые каплями и потеками краски, неизменно приносят доход владельцам: в 1993 году «Номер 19» был приобретен за $2,4 млн, в 2013-м дал рост в 16% годовых.


SOTHEBY'S

Энди Уорхол. «Авария серебристой машины», 1963
$105,4 млн. Sotheby's, Нью-Йорк
Самая дорогая работа отца поп-арта. Огромная (длиной 4 м) шелкография наполовину пуста; она входит в самую знаменитую серию «Смерть и катастрофы».


AP

Джефф Кунс. «Воздушный шарик — собака», 1994
$58,4 млн. Christie's, Нью-Йорк
Самая дорогая работа здравствующего художника. Американский наследник поп-арта (1955 года рождения) уже второй год, с переменным успехом, состязается за пьедестал «живого и дорогого» с немецким концептуалистом Герхардом Рихтером (1932 года рождения), последний результат которого был $37 млн.


CHRISTIE'S

Рой Лихтенштейн. «Женщина в шляпе с цветами», 1963
$56,1 млн. Christie's, Нью-Йорк
Рекорд стоимости для художника. Второй по статусу и стоимости представитель американского поп-арта в последнее время неуклонно дорожает, стабильно набирая по $10 млн в год.



«Монти Пайтон» воссоединятся


REUTERS

В конце ноября были подтверждены циркулировавшие несколько месяцев слухи о воссоединении легендарной британской труппы Monty Python, чьи скетчи и фильмы стали безусловной классикой комического жанра. Джон Клиз, Эрик Айдл, Майкл Пейлин, Терри Джонс и Терри Гиллиам сообщили на пресс-конференции, что 1 июля 2014 года намерены выйти на сцену лондонской арены O2 и показать свои лучшие номера и совсем свежий материал. Это будет первое живое выступление Monty Python после паузы в тридцать лет. Билеты на спектакль были распроданы за 43,5 секунды, затем было объявлено еще о четырех представлениях, а затем в продажу поступили билеты еще на пять шоу. Сайт проекта получил название «Monty Python вживую (по большей части)». В общей сложности актеры сыграют свой спектакль десять раз. По словам участников Monty Python, на воссоединение их сподвигли преданные фанаты труппы Трей Паркер и Мэтт Стоун — авторы культового американского мультсериала «Южный парк».

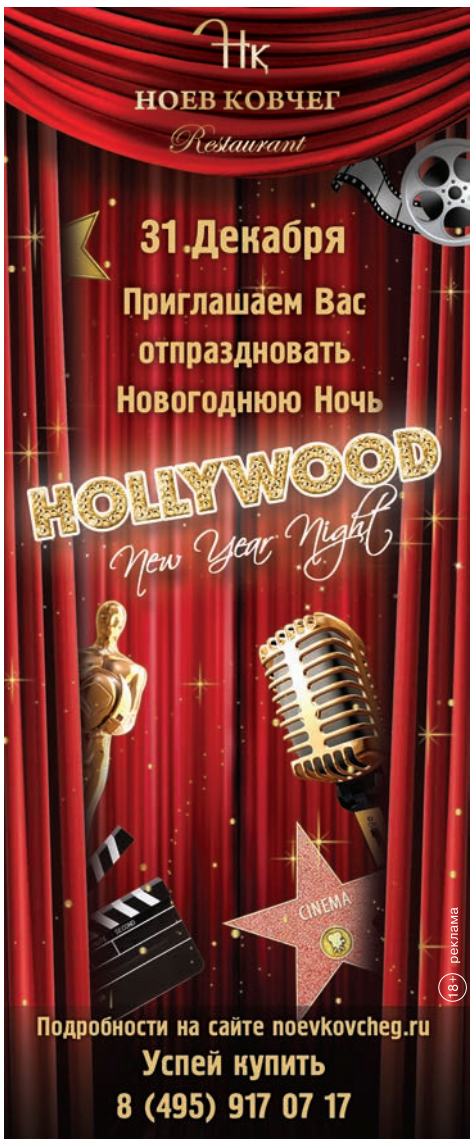
19 НОЯБРЯ



Новый проект Земфиры

Как только на iTunes появилась песня «Someday», стало ясно, что Земфира взялась за новый проект — хотя имена участников не разглашались, узнаваемый вокал певицы подтвердил это лучше любых официальных заявлений. Спустя две недели сингл новой группы «First & Last» пополнился еще двумя песнями, а чуть позже Земфира наконец призналась, что вместе с племянниками, Артуром и Артемом Рамазановыми, организовала музыкальный проект, названный The Uchpochmack в честь татарского треугольного пирожка с бараниной.

5 НОЯБРЯ



«Занавес: последнее дело Пуаро»

Сериал по романам Агаты Кристи про великого бельгийского сыщика впервые вышел на экраны в 1989 году. С тех пор канал ITV показал в общей сложности 13 сезонов и 70 эпизодов, заключительный из которых называется «Занавес: последнее дело Пуаро». Зрителям, навсегда запомнившим канонического Эркюля Пуаро в исполнении Дэвида Суше ироничным и франтоватым гением, пришлось напоследок увидеть героя старым, немощным, а главное — безусым.

13 НОЯБРЯ



sochi.ru 2014

ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ ПЛАНЕТЫ

0+ реклама



С 7 ПО 23 ФЕВРАЛЯ 2014 В ГОСТЕПРИИМНОМ СОЧИ
состоится первая в истории России зимняя Олимпиада

ЦЕЛЫХ 17 ДНЕЙ 6 000 ЛУЧШИХ АТЛЕТОВ ИЗ 85 СТРАН
будут дарить болельщикам самые яркие эмоции

XXII ОЛИМПИЙСКИЕ ЗИМНИЕ ИГРЫ СТАНУТ РЕКОРДНЫМИ ПО КОЛИЧЕСТВУ НОВЫХ ВИДОВ СОРЕВНОВАНИЙ —
в ходе Игр будет разыграно 98 комплектов наград,
а их общая аудитория превысит 3 млрд человек!

НЕ ПРОПУСТИ!

БИЛЕТЫ НА САЙТЕ SOCHI2014.COM

ДЕКАБРЬ

«Нельзя быть почти свободным»

Нельсон Мандела

Умер Нельсон Мандела

Бывший президент ЮАР и лауреат Нобелевской премии мира Нельсон Мандела умер у себя дома в Йоханнесбурге после продолжительной болезни. Борца с апартеидом провожали всем миром: на панихиду по Манделе, прошедшую на заполненном 94-тысячном стадионе, прибыли действующие и бывшие лидеры ста с лишним государств. Сама церемония сопровождалась несколькими скандалами: президента Барака Обаму раскритиковали за рукопожатие с кубинским лидером Раулем Кастро, президента ЮАР Джейкоба Зуму освистали во время его речи, а премьер-министра Великобритании Дэвида Кэмерона сфотографировали делающим «селфи» с тем же Обамой. Кроме того, сурдопереводчик, приглашенный для трансляции церемонии прощания, не знал языка глухонемых и использовал выдуманные жесты.

6 ДЕКАБРЯ

2 декабря «Первый канал» начал показывать сериал Валерия Тодоровского «Оттепель», действие которого проходит в 60-е годы в СССР.



цитата

«Я сказал себе: это будет фильм, которым я избавлюсь от всех своих страхов. Я не буду бояться ничего. Избавлюсь от страха, что плохо получится, что будет некрасиво снято, что слишком просто и примитивно, что не слишком интеллектуально. Я избавлюсь от страха, будет ли рейтинг, а это важно, один из самых главных страхов на телевидении. Буду снимать как Бог на душу положит, на выдохе, понимаете? Просто дышать и снимать. Потому что вообще когда ты делаешь кино, то, конечно, огромное количество страхов тебя преследует — что не возьмут на кинофестиваль, что народ не поймет, что слишком сложно, слишком просто. И, кстати, огромный плюс сериала в том, что это длинно: да, ты проживаешь 12 часов фильма за пять месяцев ада, потому что это ад — такое снять»

Валерий Тодоровский

85%

ЧЛЕНОВ АМЕРИКАНСКОГО ПЕН-КЛУБА ОПАСАЮТСЯ СЛЕЖКИ СО СТОРОНЫ ГОСУДАРСТВА

Также из результатов опроса членов американского ПЕН-клуба стало известно, что 28% из них свернули свою деятельность в социальных сетях, 24% стараются избегать определенных тем в телефонных разговорах и электронной переписке, а 16% самоцензурируют свои произведения и выступления на публике. Под самоцензуру попадают такие вопросы, как военные операции на Ближнем Востоке и в Северной Африке, политика борьбы с наркотиками и порнографией, движение «Occupy Wall Street», изучение некоторых языков и критика американского правительства.

13 НОЯБРЯ

560

ПИСАТЕЛЕЙ ТРЕБУЮТ ОГРАНИЧИТЬ КОНТРОЛЬ СПЕЦСЛУЖБ В ИНТЕРНЕТЕ

В их числе Орхан Памук, Гюнтер Грасс, Джон Максвелл Кутзее, Тумас Транстрёмер, Эльфрида Елинек, Ирвин Уэлш, Давид Гроссман, Иэн Макьюэн, Умберто Эко, Светлана Алексиевич, Михаил Шишкин и Виктор Ерофеев. В открытом письме писатели просят ООН создать международную хартию, которая бы ограничивала контроль спецслужб над частной жизнью граждан в Сети, и разработать всемирный билль, регулирующий гражданские права в интернете.

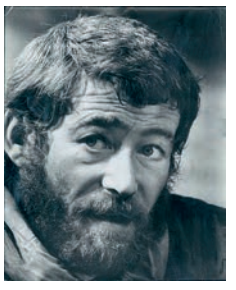
10 ДЕКАБРЯ

55

ЧЛЕНОВ РОССИЙСКОГО ПЕН-КЛУБА ТРЕБУЮТ АМНИСТИИ ДЛЯ ФИГУРАНТОВ «БОЛОТНОГО ДЕЛА»

В «Обращении русского ПЕН-центра в защиту узников Болотной» писатели выражают протест против правоприменительной практики, в которой «рассчитывать на справедливый и правомочный приговор суда не приходится». Среди подписавшихся — Андрей Битов, Людмила Улицкая, Лев Рубинштейн, Людмила Петрушевская, Кирилл Ковальджи и Ольга Седакова.

11 ОКТЯБРЯ



Умер Питер О'Тул

«Однажды я проснулся знаменитым. Я купил себе белый роллс-ройс и покатил по бульвару Сансет в белом костюме и темных очках, приветствуя прохожих что твоя королева-мать»

14 ДЕКАБРЯ

Что происходило с Pussy Riot на свободе

10 декабря стало известно, что Верховный суд России возбудил надзорную жалобу на приговор Хамовнического районного суда Москвы в отношении Pussy Riot. Жалобу рассмотрит Мосгорсуд. Weekend вспомнил, что происходило с Pussy Riot в этом году

На сцене «Театра.doc» прошел спектакль «Pussy Riot. Продолжение» о судьбе Марии Алехиной и Надежды Толоконниковой после приговора.

9 ЯНВАРЯ

HBO Documentary Films объявила о приобретении прав на трансляцию фильма «Pussy Riot — панк-молебен». Через неделю после этого фильм получил специальный приз кинофестиваля Sundance, а в декабре попал в расширенный список номинантов на премию «Оскар» за лучший документальный фильм.

22 ЯНВАРЯ

Группа Pussy Riot номинирована на премию британского журнала о музыке NME в двух номинациях: «Герой года» и «Музыкальный момент года».

22 ЯНВАРЯ



В Сахаровском центре прошла серия документальных спектаклей проекта «Московские процессы» — театрализованной реконструкции резонансных судебных слушаний последних лет. Во время спектакля, посвященного делу Pussy Riot, в здание пришли с проверкой сотрудники Федеральной миграционной службы и потребовали документы у швейцарского режиссера Мило Рау.

3 МАРТА

Художница Виктория Ломаско предоставила для выставки «Международный женский день. Феминизм: от авангарда до наших дней» четыре работы, посвященные Pussy Riot. Все они были сняты с выставки в день открытия по решению руководства ЦВЗ «Манеж».

8 МАРТА

Патти Смит написала открытое письмо в поддержку Pussy Riot.

26 АПРЕЛЯ

Пол Маккартни направил письма российским властям с призывом досрочно выпустить на свободу участниц панк-группы Pussy Riot Марию Алехину и Надежду Толоконникову. Через две недели британский дуэт Pet Shop Boys на пресс-конференции в Москве, посвященной выходу нового альбома группы, поддержал обращение Пола Маккартни.

23 МАЯ

В журнале Philosophie Magazine опубликовано письмо Славоя Жижека Надежде Толоконниковой, первое в серии публичных писем, организованной The New Times и Philosophie Magazine.

2 ЯНВАРЯ

На сайте Colta.ru состоялась премьера клипа группы Pussy Riot на песню «Как в красной тюрьме». Клип стал первой записью Pussy Riot с момента завершения суда над участницами группы.

16 ИЮЛЯ

Открытое письмо Надежды Толоконниковой одновременно с российскими СМИ выложила на своем сайте The Guardian.

23 СЕНТЯБРЯ

Под открытым письмом Amnesty International об освобождении из заключения Надежды Толоконниковой и Марии Алехиной подписались Пол Маккартни, Мадонна, Оззи Озборн, Брайан Адамс, U2, Адель, Coldplay (всего сто подписей главных мировых музыкантов).

22 ИЮЛЯ

Хор BBC на фестивале современной музыки в Хаддерсфилде исполнил произведение норвежского композитора Сесиль Оре «Come To The Edge!», написанное в честь Pussy Riot.

14 НОЯБРЯ

Открытое письмо современных философов в поддержку Pussy Riot опубликовано в The Guardian (среди подписавшихся — Антонио Негри, Аксель Хоннет, Бернард Стиглер, Славой Жижек и пр.).

22 НОЯБРЯ

«Великая красота» и смена поколений в европейском кино

Андрей Плахов

7 декабря фильм Паоло Соррентино был назван лучшим европейским фильмом года и получил главную премию Европейской киноакадемии. Фильму досталось еще три премии EA: Соррентино — в номинации «лучшая режиссура», Тони Сервилло — за главную мужскую роль и Кристиано Травальоли — за лучший монтаж. Триумфатор Канна Абделлатиф Кешиш с фильмом «Жизнь Адели» не удостоился в Берлине ни одной награды

На фоне унылой голливудской стабильности европейское кино, как и сам старый континент, переживает время трудных метаморфоз. Ушла в прошлое эпоха великих режиссеров-авторов: последние из них — Михаэль Ханеке и Ларс фон Триер — лишь напоминают о временах высоких авторитетов. Особенно заметна деградация итальянского кино: Феллини, Висконти и другие пассионарные гиганты ушли, оставив зияющую пустоту, которую не в состоянии заполнить их преемники.
Правда, именно сейчас в Италии заговорили о возрождении — и в качестве доказательства приводят новую ленту Паоло Соррентино «Великая красота». Это — вольный ремейк «Сладкой жизни», полная печальной иронии рефлексия «большого стиля» итальянского кино, от которого остались одни руины. Вечный город Рим внезапно стал мертвым, лишился живой крови. Кино Соррентино о том, почему сегодня в Риме не может быть Феллини. Но и руины прекрасны: город по-прежнему полон почти невыносимой, опьяняющей декадентской красоты — и по этому земному раю (легко превращаемому в земной ад) нас проводит усталый Вергилий — светский журналист, как будто постаревший Марчелло Мастроянни из «Сладкой жизни».
«Великая красота» — отголосок старой Европы и ее кинематографических легенд. Новую представляет «Жизнь Адели» француза тунисского происхождения Абделлатифа Кешиша. В фильме о страстной любви и мучительной разлуке двух девушек отразились едва ли не все главные европейские реалии. Социальное и культурное расслоение, усугубляющееся во времена кризиса, ощущается даже на уровне кулинарных метафор (устрицы и спагетти). Налицо противоречия в образовательной системе, парадоксы мультиэтнического общества, борьба за легализацию прав сексуальных меньшинств. Кешиш сталкивает эротическую культуру классических французских пьес и романов с нравами сегодняшних тинейджеров, формирует и художественно обобщает новый язык нации, обогащая его чувственностью арабских сказок. Фильм о том, как во Франции, и шире в Европе, складывается абсолютно новая мультиэтническая, мультикультурная общность, которая предполагает новую структуру семьи, новый взгляд на воспитание детей, иные правила толерантности, другую мораль. И — новый кинематограф тоже.



«Ку! Кин-дза-дза» получил «Азиатский Оскар»

Работа Георгия Данелии и Татьяны Ильиной была названа «лучшим полнометражным мультфильмом» по версии Asia Pacific Screen Awards — премии, созданной Международной ассоциацией кинопродюсеров, ЮНЕСКО и правительством Австралии. Жюри под председательством индийского режиссера Шьяма Бенгала предпочла «Ку! Кин-дза-дза» последнему мультфильму Миядзаки «Ветер крепчает», также вошедшему в шорт-лист.

12 ДЕКАБРЯ

РИА «Новости» ликвидировано

«Ликвидировать федеральное государственное унитарное предприятие «Российское агентство международной информации „РИА Новости“ (г. Москва)»

Указ президента РФ Владимира Путина «О некоторых мерах по повышению эффективности деятельности государственных средств массовой информации» от 9 декабря



ЗАКРЫЛСЯ GOOGLE READER

Google закрыл крупнейшую читалку RSS-потоков Google Reader. Сервис, позволяющий собирать в единый поток новости с различных сайтов и блогов, начал терять популярность среди пользователей, которые стали проводить больше времени в социальных сетях, и перестал быть рентабельным.

1 ИЮЛЯ



ЗАКРЫЛСЯ WINAMP

Winamp, самый популярный и удобный медиаплеер до появления iTunes, прекратил свое 15-летнее существование. Об этом компания AOL объявила 20 ноября, дав пользователям и поклонникам проигрывателя месяц на то, чтобы загрузить последнею версию, после этого сайт, все проекты, связанные с Winamp, и сам плеер станут недоступными..

20 ДЕКАБРЯ



WINDOWS XP БОЛЬШЕ НЕ ОБСЛУЖИВАЕТСЯ

Microsoft перестает выпускать обновления, а к апрелю 2014 прекращает техническую поддержку самой долгоживущей операционной системы в истории компании — Windows XP. Таким образом, все пользователи, работающие с этой системой (их сейчас около 39%), будут вынуждены перейти на более «защищенные, мобильные и продуктивные» Windows 7 или 8.

8 АПРЕЛЯ

Открылся сайт «Афиша-Сериалы»

Компания «Афиша» запустила интернет-кинотеатр для просмотра сериалов. На сайте собраны несколько сотен сериалов из разных стран, полученные от ресурсов, легально распространяющих видеоконтент в интернете. Партнерами «Афиши» стали «Амедиатека», ivi.ru и другие сервисы. Большинство фильмов можно смотреть бесплатно, однако такие популярные сериалы, как Game Of Thrones, Breaking Bad и еще некоторые продукты компании HBO, находятся в платном доступе. С января пользователям обещаны оригинальные звуковые дорожки и субтитры. «Сериалы» стали четвертым проектом «Афиши», открытым за последнее время: в конце октября вместо сайта «Афиша-Daily» были запущены три новых проекта: «Афиша-Воздух», «Афиша-Волна» и «Афиша-Город».

13 ДЕКАБРЯ

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
БАРЫ	
Бар-буфет «Николай»	Пятницкая ул., 53
	Ст. Басманная ул., 5, стр. 1
	Тверская ул., 30/2, стр. 5-6
Винный бар BRIX II	Пятницкая ул., 71/5, стр.2
«Гаврош»	Тимура Фрунзе ул, 11, стр. 19, флигель 8
Гастрономический паб «Виндзор»	Садовая-Спасская ул., 19, стр. 1
Гриль бар Double Bourbon Street	Земляной вал, 75
«Жигули»	Н. Арбат ул., 11, стр.1
«Лаботега»	Лесная ул., 5
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
Паб «Джон Донн»	Никитский бул., 12
	Верхняя Радищевская ул., 15, стр. 2
	Льва Толстого ул., 18Б
«Прожектор»	Славянская площ., 2/5/4, стр. 3
Суши-бар «Такэ»	Кутузовский просп., вл. 5/3А
Brut Bar/ Брют Бар	Петровский б-р, 17, стр. 1
Clumba Club	Новинский б-р, 31, ТДЦ «Новинский пассаж»
El Basco Tapas Bar	Панкратьевский пер., 2
KINZA Бар&Гриль	г. Щёлково, Браварская ул., 1А
Kon-Tiki (Кон-Тики)	Рождественка ул., 5/7
Tiki-Bar (Тики-Бар)	Садовая-Кудринская ул., 3А
The OldSchool Pub	Б. Черкасский пер., 15
ГОСТИНИЦЫ	
«Авшар-Отель»	МО, г. Красногорск, мкр. Опалиха, Ново-Никольская ул., 2А
«Аквамарин»	Озерковская наб., 26
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3
Апарт-отель «Волга»	Б. Спасская ул., 4, стр. 1
Апарт-отель «Сухаревский»	1-й Коптельский пер., 2/7, стр. 1
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«АСТ Гоф»	Б. Филевская ул., 25, стр. 1
«Багратион»	Сеченовский пер., 7А
«Балчуг Кемпински Москва»	Балчуг ул., 1
«БезЗабот»	Мясницкая ул., 24/7
«Белград»	Смоленская ул., 8
«БЛЮЗ ОТЕЛЬ»	Доватора ул., 8
«Брайтон»	Петровско-Разумовский пр-д, 29, стр. 4
Бутик-Отель Де Пари	Б.Бронная ул., 23, стр.3
«Галерея Авеню Отель»	Щепкина ул., 32, стр. 1
ГК «Фонда»	Угрешская ул., 2, стр. 90
ГОК «Пекин»	Б. Садовая ул., 5
«Гостиный дом»	Василия Петушкова ул., 25
«Измайлово-Бета»	Измайловское ш., 71, корп. 2Б
Ибис Москва Павелецкая/Ibis Moscow Paveletskaya	Щипок ул., 18
«Ирис Конгресс Отель»	Коровинское ш., 10
«Инсайд Бизнес»	МО, БП Румянцево, стр.2, корп.Г, эт. 6
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
«Катерина Сити»	Шлюзовая наб., д. 6, стр. 1
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр. 1
Конгресс-отель «Ареал»	МО, Ногинский р-н, д. Новая Купавна, мест. Родинки, Сиреневая ул., 21, стр. 1
«Лефортово»	1-й Краснокурсантский пр-д, 1/4
«Максима Ирбис»	Гостиничная ул., 1
«Максима Заря»	Гостиничная ул., 4, корп. 9
«Максима Панорама»	Мастеркова ул., 4
«Максима Славия»	Ярославское ш., 44
«Марриотт Гранд Отель»	Тверская ул., 26
«Марриотт Коуртъярд»	Вознесенский пер., 7
«Марриотт Роял Аврора»	Петровка ул., 11/20
«Марриотт Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34
«Марко Поло Пресня»	Спиридоньевский пер., 9
«Мелодия»	Скатертный пер., 13
Мини-отель «Нанотель»	Шарикоподшипниковская ул., 4, корп. 1А
«Националь»	Моховая ул., 15/1, стр. 1
Отель Никольская Кемпински Москва	Никольская ул., 12
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Парк Инн» / Park Inn by Radisson	МО, г. Одинцово, ул. Неделина, 8
Парк-отель Картмазово	МО, пос. Московский, Картмазово, ул. Киевская, 4
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
«Ренессанс Москва»	Олимпийский просп., 18/1
«Савой»	Рождественка ул., 3/6, стр. 1
«САЛЮТ»	Ленинский просп., 158
«СеверСити»	Паршина ул., 16
«Славянка»	Суворовская пл., 2., стр. 3
«Славянская гостиница и Деловой центр»	Площадь Европы, 2
«Сокол»	Чапаевский пер., 12
«Холидей Инн Москва Лесная»	Лесная ул., 15
«Холидей Инн Москва Сущевский»	Сущевский Вал ул., 74
«Шератон Палас Отель»	1-я Тверская-Ямская ул., 19
Ararat Park Hyatt Moscow	Неглинная ул., 4
Barvikha Hotel&Spa	МО, Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
BEST WESTERN Vega Hotel & Convention Center	Измайловское ш., 71, к. В
InterContinental Hotel Moscow Tverskaya	Тверская ул., 22
HELIOPARK Empire	1-я Брестская ул., 60, корп. 1
Hilton Moscow Leningradskaya	Каланчевская ул., 21/40
Hotel Gentalion	1-я Брестская ул., 38, стр.1
Hotel Mandarin Moscow 4*	Ольховская ул., 23
Hotel Nikol'skaya Kempinski	Никольская, 12
Lotte Hotel Moscow	Новинский б-р, 8, стр. 2
Metropol Hotel Moscow	Театральная пл., 2
North Star	МО, г.Химки, мкр-н Старбеево, ул. Свердлова, 20, корп. 3
Radisson Blu Belorusskaya	3-я Ямского Поля ул., 26А
Radisson Royal Hotel	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Ramada Moscow Domodedovo	МО, г. Домодедово, мкр-н Авиационный, Ильюшина ул., стр. 1Б
The Ritz-Carlton Moscow	Тверская ул., 3
Sheraton Moscow Sheremetyevo Airport Hotel	Международное ш., 28Б, стр. 5
SkyPoint Hotel	Международное ш., 28Б, стр.3
Swissotel Красные Холмы	Космодамианская наб., 52, стр. 6
КАФЕ, КОФЕЙНИ, ПИЦЦЕРИИ	
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Адажио»	Новопетровская ул., 14
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Гоголевский б-р, 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
	Абельмановская ул., 6
	Бакунинская ул., 43
	Аргуновская ул., 3, корп. 1,
	БЦ «На Аргуновской»
	Щукинская ул., 42, ТК «Щука»
	Новинский б-р, 31
	Бутиковский пер., 7
	Мира просп., 102, корп. 1
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1
«Альковъ»	Тихвинская ул., 2/1
«Аморино»	Химкинский б-р, 14, корп. 1
«Аэрокафе»	Садовая-Черногрязская ул., 22, стр. 1
«Багеттерия»	Пресненская наб., 8, стр. 1
	М. Дмитровка ул., 4А
«Баловень С»	Валовая ул., 11/19
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1
«Ботаника»	Рахмановский пер., 4, стр.1
«Булка»	Покровка ул., 19
«Глазурь»	Ленинский просп., 45А
«ГОРОД. Social cafe»	Победы пл., 1, корп. Б
«Дворик»	Василия Петушкова ул., 25
«Де Марко»	Смоленская-Сенная ул., 23/25
	Ленинский просп., 13
	Мира просп., 46
	Садовая-Триумфальная пл., 4-10
	Петровка ул., 30/7
	Садовая-Черногрязская ул., 13/3, стр.1
«Диван»	Большая Татарская ул., 36
«Д`Кафе»	Щукинская ул., 2
«Донна Клара»	М. Бронная ул., 21/13
«До НЭ»	Боткинский 1-й пр-д, 2/6, пом. 7
«Доппио»	Новослободская ул., 62, стр. 1
«Жажда вкуса»	Мосфильмовская ул., вл. 72А
«ЖАН-ЖАК»	Цветной б-р, 24, корп.1
	Никитский б-р, 12
	Верхняя Радищевская ул., 15, стр. 2
	Льва Толстого ул., 18Б
	Осенний бул.,12
	Столешников пер., 6, корп. 1
	Лубянский пр-д, 25, стр. 2
	Маросейка ул., 15
«Золотой барашек»	Походный пр-д, 7
«Как Есть»	Трехпрудный пер., 11/13, стр.2
«Карамель»	Дружинниковская ул., 15
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4
«Кафе 19.05»	Б. Почтовая ул., 20, стр. 1
«Каша»	Милютинский пер.,13, стр.1
«Кофейня 1927»	Усачева ул., 29, корп. 1
«Курабье»	Садовая-Сухаревская ул., 6/37, стр. 1
«Лемон»	МО, г. Красногорск, Строителей бул., 4, стр.1
«Лига»	Котляковская ул., 3
«Мадам Буланже»	Никитский бул.,12
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10А, стр. 1
«Март»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Марципан»	Новая пл., 14
«Мечта»	Садовническая ул., 84
«Модус»	Тружеников пер., 4
«МумиКафе»	Новослободская ул., 46
«Пивной дом G&M»	Сущевская ул., 21
«Пион»	Кутузовский просп., 21
«ПИТЕР»	Б. Кисловский пер., 6
«Подъезд»	Болотниковская ул., 21, стр. 2
«Поль Бейкери»	МО, пос. Малаховка, Егорьевское шоссе, 15
«Республика»	1-я Тверская-Ямская ул., 10А
«Риальто»	Б. Факельный пер., 9/11

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
«Ристреттория»	Ленинский просп., 7
«Секреты и булочки»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Сивка-Бурка»	Беговая ул., 22
«Скромное Обаяние Буржуазии»	Б. Лубянка ул., 24
«СПОРТКАФЕ»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
«СУП-КАФЕ»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
	Скаковая ул., 17, стр. 2
«СюСи Пуси»	Садовническая ул., 42, стр.1
«ТриКафе»	В. Радищевская ул., 15, стр. 1
«Чайковский»	Триумфальная пл., 4/31
«Шердор»	Александра Солженицына ул.,1
«Шоколадница»	65-66-й км МКАД Внешняя сторона, МВЦ Крокус Экспо, 3-й павильон, 2-й этаж
«Эссе»	Пятницкая ул., 27, стр. 3А
ASSAGGIATORE	Мясницкая ул.,13, стр.1
BISTROT CANAILLE	Большая Бронная ул., 11
BOSCO Bar	Красная пл., 3, ГУМ
BOSCO Cafe	Красная пл., 3, ГУМ
Cafe M City «Афимолл-Сити»	Пресненская наб., 2, ТРЦ
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
IL Giorno / Иль Джорно	Сыромятническая ул., 10, стр. 3
	Б. Татарская ул., 7
INSOLITO	Пушечная ул., 7/5, стр. 2
Fabrique Cafe	Ст. Толмачевский пер., 5.
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
La spezia/Ла специя	Комсомольский просп., 30
Lavazza Espression	Мира просп., 31
	Покровка ул., 25/27
	Шереметьевская ул., 8
LA FERME	8 Марта ул., 1, стр. 12, БЦ «Трио», корп. 2, этаж 1
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Lounge-cafe ЧАЙХОНА № 1	Вернадского просп., 105, корп. 3
	Покровка ул., 50/2
	Олимпийский просп., 14, «Даймонд.Холл»
	Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис»
	Б. Полянка ул., 1/3
	Б. Полянка ул., 56/1
	Мичуринский просп., 36
	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский»
	Пушкинская пл., 2
	Н. Арбат ул., 21
	Бутлерова ул., д.22
	Лодочная ул., 4
	МО, Одинцовский район, д. Жуковка, Ильинский подъезд, стр.1
	1-я Тверская-Ямская ул., 7
	Люблинская ул., 96
	Б. Грузинская ул., 4-6, стр. 1
Luciano	Земляной Вал ул., 33, ТРК «Атриум»
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
Mr. Deloff	Подсосенский пер, 23, стр. 5
MONTIS	Валовая ул., 26
Pane&Olio	Мясницкая ул., 38, стр. 1
SADU	Б. Полянка ул.,17, стр. 1
Sisters cafe´	Покровка ул., 6
SUGAR	МО, Котельники, Белая дача

название	адрес
TRAVELER'S COFFEE	Сущевская ул., 27, стр.2
Woody Cafe	Пятницкая ул., 6/1, стр.1
КЛУБЫ	
Велнес-центр «КАСКАД»	Рочдельская ул., 22
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
«Икс-фит. Русский теннисный клуб»	Угличская ул., 13, стр. 2
Московский городской Гольф Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«Клуб Че»	Никольская ул., 10/2
РК «Дилижанс»	МО, г. Одинцово, Можайское ш., 121
«Скандинавский фитнес-центр»	2-я Кабельная ул., 2, стр. 26
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Фитнес-клуб «Новая лига»	Сущевский Вал ул., 56, парк «Фестивальный»
Фитнес-клуб Sky Club	Минская ул., 1Г, ЖК «Золотые Ключи 2»
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2
Vermel Club Moscow	Раушская наб., 4/5
УСЛУГИ	
Авиакомпания «Турецкие авиалинии»	Б. Дмитровка ул., 7/5, стр. 2
«Банк на Красных воротах»	Бауманская, 58/25, стр. 1
БЦ «Даев Плаза»	Даев пер., 20
Галерея «Артефакт»	Пречистенка ул., 30/2
Городская Клиническая Больница № 71	Можайское ш.,14
Кейтеринговая компания «Конкорд М»	М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3
Конный клуб «ПРАДАР»	Беговая ул., 22, стр.17
Клубный офис Cabinet Lounge	Новая пл., 6 (вход с М. Черкасского пер.)
«Новое желтое такси»	Золотая ул., 11
Офисно-Деловой центр	Русаковская ул.,13 «Бородино Плаза»
Салон красоты «Альто Сенсо»	Остоженка ул., 5
	Тверской б-р, 3
«САНДУНОВСКИЕ БАНИ»	Неглинная ул., 14, стр. 3–7
Смоленский банк	3-й Самотечный пер., 11
Туристическое агентство «БОНАМАН»	Чаянова ул., 6
Фитнес-клуб «Онегинъ»	Малая Полянка ул., 2
[Republika] сеть фитнес республик	Валовая ул., 26
АВТОСАЛОНЫ И АВТОСЕРВИС	
«Автомир на Дмитровском шоссе»	Дмитровское ш., 98, стр. 1
«АвтоСпаСтудия»	Нежинская ул., 5Б
«АвтоМОЙКА ИЛЬИЧА»	Шоссе Энтузиастов ул., вл. 4
ГК «Независимость»	Автоцентр Volkswagen, Энтузиастов ш., 27А
	Автоцентр Volkswagen, Марксистская ул., 34
	Автоцентр Land Rover, Ленинградское ш., 71
	Автоцентр Jaguar, Ленинградское ш., 71
	Автоцентр Volvo, Ленинградское ш., 71
	Автоцентр Ford, Корчагина Павла ул., 3, стр.2
	Автоцентр Mazda, Ярославское ш., 27
	Автоцентр Volvo, Ярославское ш., 27
	Автоцентр Mitsubishi, МО, г. Котельники, мкр. Белая Дача, 1-й Покровский пр-д, д. 6 (14 км МКАД, внешняя сторона)

название	адрес
	Автоцентр Peugeot, МО, г. Химки, Ленинградское ш., 29А, стр.1
Дилерский Центр «Автомир Nissan»	Ярославское ш., 7
Дилерский центр Lexus-Измайлово	Горьковское ш., 1-й км МКАД
Дилерский центр Мерседес-Бенц официальный дилер «Мерседес-Бенц»	Горьковское ш., 1-й км МКАД «ПАНАВТО» — 50-й км МКАД
Рапид Авто, Официальный дилер Skoda	Каширское ш., 45
Favorit Motors	Автоцентры Skoda, Peugeot, SsangYong, 1-й Дорожный пр-д, д. 4, стр. 1
	Автоцентры Chevrolet, SsangYong, KIA, Peugeot, Коптевская ул., 69А
	Автоцентры Skoda, Коптевская ул., 71
	Автоцентр KIA, Рязанское шоссе, д. 46 (г. Люберцы)
	Автоцентры Citroen, Peugeot, KIA,SsangYong, 2-й км МКАД (внешний радиус), г. Реутов
	Автоцентр Skoda, Каширское шоссе, 61А, стр. 3, АТЦ «Москва», 2-й этаж
	Автоцентр KIA, Ленинский просп., 146
	Автоцентр KIA, Б. Семеновская ул., 42/2
	Автоцентр Ford, Клары Цеткин ул., 24
	Автоцентр SEAT, Б. Семеновская ул., 42
	Автоцентр Volvo, Коптевская ул., 71
	Автоцентр SsangYong, Б. Семеновская ул., 42
BUSINESS CAR (Дилерские центры)	Тойота Центр Битца, Балаклавский просп., 26
	Тойота Центр Каширский, Лексус-Каширский, МО, Ленинский р-н, сельское поселение с/з им. Ленина, МКАД 26-й км, влад. 5, стр. 1–4
	Тойота Центр Рублевский, Лексус-Рублевский, Рублевское ш., 74
	Тойота Центр Лосиный Остров, Лексус-Лосиный остров, МО, г. Мытищи, 3-я Колхозная ул., 9 (95-й км МКАД, внешняя сторона, пересечение МКАД и Ярославского ш.)
	Тойота Центр Серебряный Бор, Маршала Жукова просп., 49, к. 1
	Лексус–Левобережный, МО, г. Химки, мкр-н Левобережный, влад. 2 (78-й км МКАД, внешняя сторона)

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

Из жизни отдохнувших

События недели















[1] Член совета директоров «Нефтетранссервиса» Вадим Аминов, председатель правления Федерации еврейских общин России Александр Борода и председатель совета директоров компании ЗАО «Инфраструктура» Валерий Абрамсон (слева направо) на ужине в честь 80-летия художника Эрика Булатова в гостинице «Метрополь»

[2] Руководитель департамента культуры города Москвы Сергей Капков, директор Государственной галереи на Солянке Федор Павлов-Андреевич, директор Мультимедиа Арт Музея (ММАМ) Ольга Свиблова и генеральный директор телекомпании «Первый канал» Константин Эрнст (слева направо) на ужине в честь 80-летия художника Эрика Булатова в гостинице «Метрополь»

[3] Совладелец компании Access Industries Леонард Блаватник и телеведущая Екатерина Андреева на ужине в честь 80-летия художника Эрика Булатова в гостинице «Метрополь»

[4] Художник Павел Каплевич (второй слева) и режиссер Владимир Хотиненко (справа) на фестивале «Зимний сад искусств в Москве»

[5] Режиссер Иосиф Райхельгауз (слева) и экономист, научный руководитель Высшей школы экономики Евгений Ясин на церемонии вручения национальной премии «Гражданская инициатива» в театре Et Cetera

[6] Композитор Александра Пахмутова на торжественном вечере Российского авторского общества в Колонном зале Дома союзов

[7] Лидер «Гражданской платформы» Михаил Прохоров, председатель Комитета гражданских инициатив Алексей Кудрин и президент фонда «Северная корона» Ирина Кудрина (Тинтякова) (слева направо) на закрытом показе фильма «Трудно быть богом» в ГУМе