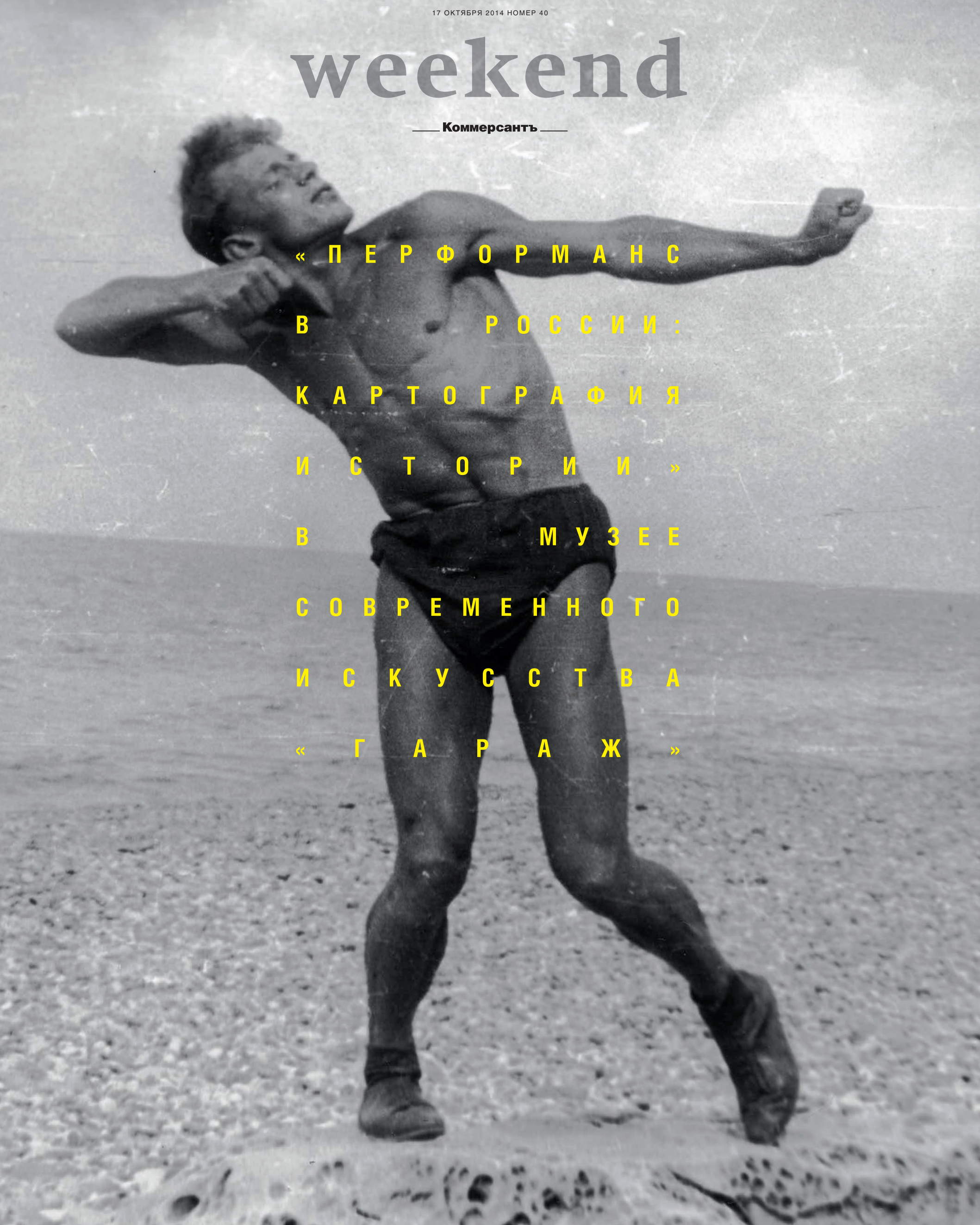
17 ОКТЯБРЯ 2014 НОМЕР 40

weekend

Коммерсантъ



«ПЕРФОРМАНС В РОССИИ: КАРТОГРАФИЯ ИСТОРИИ» В МУЗЕЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ГАРАЖ»



CALIBRE DE CARTIER DIVER

МАНУФАКТУРНЫЙ КАЛИБР 1904 MC

ВОДОНЕПРОНИЦАЕМЫЙ НА ГЛУБИНЕ ДО 300 МЕТРОВ, CALIBRE DE CARTIER DIVER СОЗДАН ДЛЯ ПОДВОДНОГО ПЛАВАНИЯ. ОСНАЩЕННЫЙ МЕХАНИЗМОМ 1904 MC, ОН СОВМЕЩАЕТ ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ СЕРТИФИКАТА ISO 6425 СТАНДАРТА 1996 ГОДА И ХАРАКТЕРНЫЙ ДИЗАЙН CALIBRE DE CARTIER. СО ДНЯ СВОЕГО ОСНОВАНИЯ В 1847 ГОДУ ДОМ CARTIER СОЗДАЕТ УНИКАЛЬНЫЕ ЧАСЫ, СОЕДИНЯЮЩИЕ СМЕЛОСТЬ ФОРМ И ВЫСОКОЕ ЧАСОВОЕ ИСКУССТВО.

Москва • Санкт-Петербург • Екатеринбург • Киев • Алматы • Баку • Тбилиси

реклама cartier.com


CARTIER
AUTOMATIC
300m/1000ft
SWISS MADE

Содержание

АФИША

— 10 **Ужасы экранизации**
Игорь Гулин
о главных фильмах по произведениям Эдгара Аллана По

— 18 **Кисло-сладко**
Анна Наринская
о кинокомедии «Горько! 2»

— 19 **«Тупые русские любят этот фильм потому, что они тупые»**
Мария Бессмертная
о высказываниях за и против фильма «Горько!»

— 20 **«Это случай, когда я лично оказался объектом психологической манипуляции»**
Григорий Ревзин
об установке фигуры Петра I в Москве 20 октября 1996 года

— 22 **Театр прошедших действий**
Игорь Гулин
о русском перформансе в «Гараже»

— 28 **Запутавшийся в показаниях**
Анна Сотникова
о фильме «Судья» Дэвида Добкина

— 29 **«От меня каждый день ждут, что я свихнусь»**
Хлоя Грейс Морец
о роли актрисы и жизни подростка

— 30 **«Люди шли на завод за творчеством»**
Николай Селиванов
о Фестивале индустриальной культуры

— 32 **Сами мы местные**
Борис Барабанов
о новых российских альбомах

РЕСТОРАНЫ

— 38 **Лобстер удачи**
Дарья Цивина
об «Охоте на лобстера» и Zinger Grill

— 40 **Турнедо в позе лотоса**
О сезонных новинках и кадровых переменах в ресторанах Lotus, Christian, Clumba Club, и в кафе «Рулет»

— 41 **У нас на районе**
Елена Чекалова
о проекте Door 19

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

— 42 **Талант к приключениям**
Екатерина Истомина
о бутике Breitling в Москве

— 43 **Кольцо с секретом**
Екатерина Истомина
о коллекции Pain de Sucre Fred в ЦУМе

— 44 **Возвращение турбо**
Игорь Шеин
о Ferrari California T

— 45 **Мирный отдых**
Мария Сидельникова
об отеле Shanti Maurice на Маврикии

SHOPPING

— 46 **Имена для знака**
Марина Прохорова
о юбилейном проекте Louis Vuitton «Триумф Монограммы»



ВЛАДИМИР ЖЕЛОНКИН ПРЕЗИДЕНТ ИД «КОММЕРСАНТЪ»
ПАВЕЛ ФИЛЕНКОВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ИД «КОММЕРСАНТЪ»
АЗЕР МУРСАЛИЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА, ТАТЬЯНА ШИШКОВА ЗАМЕСТИТЕЛИ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
АНДРЕЙ БОРЗЕНКО, ОЛЬГА ФЕДЯНИНА РЕДАКТОРЫ
МАРИЯ БЕССМЕРТНАЯ, УЛЬЯНА ВОЛОХОВА, НИКИТА СОЛДАТОВ РЕСЕЧЕРЫ

ДЕНИС ЛАНДИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ
МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY
ТАТЬЯНА НАЗИНА МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

НАТАЛЬЯ КОВТУН АССИСТЕНТ
ЕЛЕНА ВОЙНАЛОВИЧ КОРРЕКТОР
СЕРГЕЙ ШАПОВАЛОВ КОРРЕКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН ВЕРСТКА

КОММЕРЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР ИД «КОММЕРСАНТЪ» ВАЛЕРИЯ ЛЮБИМОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ФОТО НА ОБЛОЖКЕ: ВСЕВОЛОД МЕЙЕРХОЛЬД. «БИОМЕХАНИКА». ИСПОЛНИТЕЛЬ НИКОЛАЙ КУСТОВ, 1930 ГОД. © ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ А. А. БАХРУШИНА, МОСКВА

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: PUNAMUSTA, KOSTI AALTOSEN TIE 9, 80140 JOENSUU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 85 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

18+

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

реклама

Бутики Tod's в Москве: Барвиха Luxury Village, тел. 495 225 8860; ЦУМ, тел. 8 800 500 8000;
в Красногорске: «Крокус Сити Молл», тел. 495 933 7352; в С.-Петербурге: ДЛТ, тел. 812 648 0848



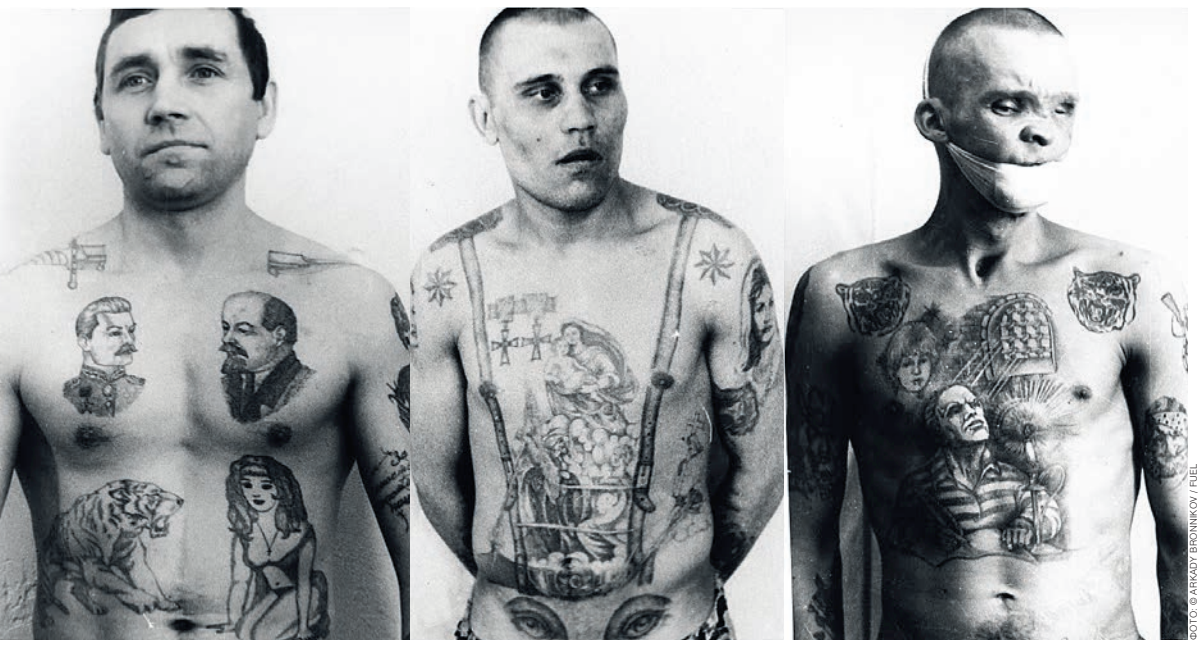


ФОТО: © ARKADY BRONNIKOV / FUEL

В Англии издали альбом советских тюремных наколок

«Татуировки русских уголовников» — 250-страничный альбом с фотографиями эксперта-криминалиста МВД СССР в отставке Аркадия Бронникова, вышел в английском издательстве FUEL. За 30 лет службы Бронников сделал и собрал несколько тысяч фотографий, к каждой из которых есть комментарий и расшифровка, создав, таким образом, самое полное исследование языка советской тюремной наколки. Издательство FUEL выкупило у Бронникова часть коллекции и впервые опубликовало 180 фотографий вместе с комментариями и статьей самого криминалиста о советских тюремных татуировках. Одновременно с выходом книги в Лондоне открывается выставка, на которой фотографии Бронникова впервые будут представлены широкой публике.



К изданию готовится история XX века по версии журнала «Крокодил»

Масштабный проект Сергея Мостовщикова и Алексея Яблокова «История глазами „Крокодила”» — попытка рассказать историю XX века через советские карикатуры и фельетоны журнала «Крокодил». Все 60 лет издания, с 1922 года по 1982 год, редакторы разбили на четыре эпохи, каждой из которых отводится три тома — ключевые «События», «Люди» и «Слова» каждого периода. Также каждый том будет дополнен галереей, демонстрирующей сквозные образы каждой эпохи в карикатурах «Крокодила», например «Заграница как образ ада» или «Рабочий как новый титан». Сопроводительные тексты напишут Людмила Петрушевская, Владимир Паперный, Лев Рубинштейн и Алена Долецкая. Первый выпуск «Истории глазами „Крокодила”» представят на ярмарке non/fiction, а издание следующих зависит от взносов добровольцев на краудфандинговом сайте planeta.ru.



GETTY IMAGES/FOTOBANK.COM

ДАРИО АРДЖЕНТО СОБИРАЕТ ДЕНЬГИ НА ФИЛЬМ С ИГГИ ПОПОМ

Дарио Ардженто начал кампанию на краудфандинговом сайте IndieGogo для финансирования рождественского хоррора с Игги Попом в главной роли. Фильм будет называться «Песочный человек» и рассказывать о маньяке, выскабливающем детям глаза с помощью десертной ложки. Ардженто и Игги Поп надеются, что их фильм сможет стать новой рождественской классикой и отодвинет на второй план слащавые романтические комедии о любви на фоне снежинок. Желающим поддержать «Песочного человека» Ардженто и Игги Поп обещают различные бонусы — от десяти первых страниц сценария хоррора до роли одной из жертв.



WIREIMAGE/GETTY IMAGES/FOTOBANK.COM

ДЖО ДАНТЕ СНИМЕТ ВАМПИРСКУЮ ВЕРСИЮ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТЫ»

Американский режиссер снимет романтический триллер «Тень любви» — вольное переложение «Ромео и Джульетты». Как и у Шекспира, семьи влюбленных враждуют, однако по другим причинам: семья новой Джульетты относится к клану вампиров, а родные Ромео — к оборотням. Помимо клановой вековой вражды, любви главных героев мешает и экономический кризис в современной Италии: аристократическую семью Джульетты разорила финансовая корпорация семьи Ромео, что делает конфликт между домами еще глубже. Заявленный бюджет фильма составляет $14,6 млн.



AP

МАРИНА АБРАМОВИЧ ПРЕДЛОЖИЛА ЛАРСУ ФОН ТРИЕРУ ВМЕСТЕ СНЯТЬ ФИЛЬМ

Художница записала видеообращение, в котором предложила датскому режиссеру объединиться и снять совместный фильм «Семь смертей». Над идеей этого фильма Абрамович работает уже давно — лента будет посвящена семи героиням классических опер, которые внезапно погибают. Публично предложив Ларсу фон Триеру снять фильм вдвоем, Абрамович также призналась в любви к его прошлым работам и выразила восхищение его режиссерским методом: «Вы доводите актеров до нервного срыва. Я, как перформансист, очень одобряю это».

цитата

«И что дальше? Проклянем ислам? Да мы уже уничтожили в несколько раз больше мусульман, чем мусульмане — американцев»

Бен Аффлек о растущей исламофобии в США

В Москве открылась выставка о детской литературе эпохи оттепели

В Российской государственной детской библиотеке началась выставка «Полдень, XX век: открывая страницы детской литературы 1950–60-х годов», исследующая то, как в условиях появившейся после смерти Сталина относительной свободы слова советские писатели, переводчики, мультипликаторы и режиссеры старались рассказать следующему поколению о войне, репрессиях и о новом будущем. В рамках выставки пройдут праздники, посвященные образу жизни стиляг и персонажам Туве Янссон, кинопоказы советских фильмов для подростков («Республика ШКИД» и «Посторонним вход воспрещен»), несколько квестов по экспозиции и лекции о феномене детской литературы оттепели. Также в пространстве выставки организована интерактивная зона, воссоздающая городской и сельский пейзаж СССР 1950–60-х годов, по которой можно погулять, посмотреть интерьеры хрущевок, узнать о жизни советских школьников и приключениях главных детских персонажей советской литературы.

РЕКЛАМА




AFP

Первые наскальные рисунки были сделаны не на территории Европы

Недавние результаты исследований археологов и историков доказывают, что найденные в 1950-х годах изображения человеческих ладоней и древних животных в индонезийских пещерах Марос были созданы не 10 тысяч лет назад, как считалось прежде, а гораздо раньше. Проведенные химические анализы показали, что отпечатки рук были сделаны в индонезийских пещерах как минимум 39 900 лет назад — они старше известных европейских наскальных рисунков по меньше мере на 2 тысячи лет. Это дает основания предполагать, что «культурный взрыв» произошел не на территории Европы — или, во всяком случае, не только здесь. Ученые рассматривают новые факты как весомый аргумент в пользу того, что абстрактное мышление и традиции наскальной живописи существовали у древних людей в Африке еще до начала колонизации Европы и Азии, однако произведения африканского периода или еще не обнаружены или просто не сохранились из-за климатических особенностей континента.


© THE FITZWILLIAM MUSEUM, UNIVERSITY OF CAMBRIDGE

Открылась первая выставка, посвященная манекенам

Для грандиозной выставки в Музее Фицуильяма в Кембридже было собрано 180 экспонатов: картины, книги, фотографии и фильмы, с помощью которых кураторы прослеживают историю манекена в искусстве — от вспомогательного инструмента до полноценного главного героя произведений и фетиша. Работы, представленные на выставке, которая из Англии отправится в парижский Музей Бурделя, охватывают пять веков: здесь и вырезные деревянные манекены XVI века, и картины Пуссена, Милле, Сезанна и Дега, и фотографии Мана Рея, и скульптуры Сальвадора Дали и братьев Чепмен. Последние неожиданным образом стали одним из главных событий выставки: в окружении всех типов манекенов произведения Чепменов потеряли всю свою провокационность, зато обнаружилось их прямое родство с работами одного из основателей Братства прерафаэлитов Джона Милле.

ABC снимает сериал про самую секретную программу ЦРУ

Американская компания анонсировала съемки мини-сериала о проекте MK-ULTRA, секретной программе ЦРУ для вербовки агентов, разрушения их личности и создания новой, а также для повышения эффективности допросов. В рамках этого проекта велись сверхсекретные разработки по управлению сознанием с помощью психотропных средств, гипноза, сенсорной депривации, психологического давления, сексуального насилия и других форм пыток. Программа существовала в 1950–60-е годы и была официально закрыта по этическим причинам — большая часть подопытных были обычными гражданами, страдавшими легкими формами депрессии и неврозом и обратившимися к врачам, с которыми сотрудничало ЦРУ, а также заключенными и душевнобольными. Сценаристом мини-сериала выступит Карен Стиллман, для которой работа над шпионской темой не в новинку — сейчас на ABC показывают ее сериал о бывшем начальнике контрразведывательного подразделения ЦРУ, оказавшемся советским агентом — Олдриче Эймсе.

2
МЛН РУПИЙ
выделило правительство Индии на развитие музея-усадьбы семьи Рерихов в Гималаях. Дотация приурочена к юбилеям, которые отмечает в этом году музей: 140-летию со дня рождения Николая Рериха и 110-летию со дня рождения Святослава Рериха. В усадьбе, в которой несколько поколений семьи Рерих прожили более 60 лет, воссоздали обстановку дома, обновили картинную галерею, а также открыли памятник с барельефными портретами всех членов семьи. Выделенные правительством Индии деньги пойдут на дальнейшее обустройство музея и изучение художественного и литературного наследия семьи, а также на различные образовательные программы, которые осуществляет Международный мемориальный трест Рерихов.

36
ЧАСОВ
продлится марафон, завершающий ретроспективу Джеффа Кунса в Музее Уитни. Экспозиция будет работать без перерыва с 11 утра 18 октября до 11 ночи 19 октября, в это время будут организованы дополнительные экскурсии с куратором выставки Скоттом Роткопфом, а ночью ретроспективу посетит и сам художник, чтобы раздать автографы всем желающим. Проведение 36-часового марафона для руководства Музея Уитни скорее необходимость, чем рекламный трюк: выставку самого дорогостоящего из ныне живущих художников, открывшуюся 27 июня, уже посетили 250 тыс. человек, а в последние недели музею пришлось работать без выходных, чтобы пропустить всех желающих.

14
МЛН СЛУШАТЕЛЕЙ
составляет сегодня постоянная аудитория радиосериала «Новый дом, новая жизнь», который в 1994 году по заказу министерства обороны Великобритании начала выпускать на территории Афганистана компания Би-би-си. Драма о жизни обычных афганцев стала первым развлекательным шоу в стране после войны, затрагивавшим, в частности, актуальные вопросы — такие как права женщин, отказ от выращивания опиумного мака, этническая терпимость, кровная месть и сохранение традиций. Ориентированный вначале в основном на женскую аудиторию, сериал быстро набрал популярность — в любви к нему признавались даже полевые командиры талибов. Сериал выходил под эгидой ЮНЕСКО, а участие в финансировании программы британского министерства обороны до недавнего времени не афишировалось.

Опубликованы неизвестные рассказы Трумена Капоте

Швейцарский издатель Питер Хааг, обнаруживший в прошлом году 20 рассказов Трумена Капоте в архивах Нью-Йоркской публичной библиотеки, впервые опубликовал четыре из них в немецком переводе в журнале ZEITmagazin. Все найденные Хаагом произведения относятся к юношескому периоду творчества Капоте (некоторые стихотворения были написаны писателем в 11 лет), некоторые короткие рассказы и стихи были опубликованы в школьной газете, но большая часть никогда не издавалась. На английском языке полное собрание вновь обнаруженных произведений должно выйти в американском издательстве Random House в декабре 2015 года.

Реклама. Товар сертифицирован. Luna Rossa – аромат от Prada. Луна Росса. Участник 34-го Кубка Америки.Рекламодатель: ООО «ПУЧ РУС», тел.: +7 (495) 92117 91/92

LUNA ROSSA
CHALLENGER OF THE 34TH
AMERICA'S CUP

PRADA

LUNA ROSSA

THE FRAGRANCE FROM PRADA
PRADA.COM

Ужасы экранизации

Главные фильмы по произведениям Эдгара Аллана По

Игорь Гулин





В прокат выходит «Обитель проклятых» режиссера Брэда Андерсона — медицинский триллер по мотивам рассказа Эдгара Аллана По «Система доктора Смоля и профессора Перро». По — не самый кинематографичный автор, его тексты одновременно чересчур поэтичны и построены на простой схеме, парадоксе. И тем не менее кино интересовалось им с самого своего начала. Существует порядка трех сотен экранизаций, десяток картин, где По выступает персонажем, ну и какое-то бесчисленное количество фильмов с приветами и кивками автору «Ворона». Weekend выбрал семь самых заметных фильмов по текстам Эдгара По



*Очарование времени. реклама



Time's the Charm*

JOHN LOBB

johnlobb.com

John Lobb - ГУМ, Красная площадь, 3, тел.: (495) 620-31-14
St.James - Москва, Санкт Петербург, Екатеринбург, Ростов-на-Дону

«Запечатанная комната»
Режиссер Дэвид Уорк Гриффит
1909 год
Одним из первых режиссеров, решивших пристроить По к кинематографу, был Дэвид Уорк Гриффит. За год до того — в 1908-м — был, правда, еще фильм, в котором Шерлок Холмс расследует убийства на улице Морг. Гриффит тоже не обходится одним источником, привив к «Бочонку амонтильядо» новеллу Бальзака «Большая Бретеш». В конце 1900-х он снимает по полсотне фильмов в год, и десятиминутная «Комната» — абсолютно поточная вещь. Костюмная драма с заламыванием рук и довольно уморительной сценой замуровывания любовников.



«Падение дома Ашеров»
Режиссер Жан Эпштейн
1928 год
Снятый в 1928 году главный фильм французского авангардиста и теоретика кино Жана Эпштейна. Ученик Огюста Люмьера и учитель Луиса Бунюэля (последний тут — ассистент режиссера), Эпштейн сильно переписывает сюжет новеллы По, добавляя к ней мотивы из «Портрета Дориана Грея». Он снимает вполне сюжетное, нарративное кино, но разъедает его удивительным, по-настоящему безумным монтажом. Если бы существовало такое понятие, как французский экспрессионизм, эпштейновские «Ашеры» были бы его главным шедевром. И, наверное, это лучшая экранизация текстов По.



AFP / PHOTO12


Massimo Sforza
Moscow · Milano
Massimo Sforza - Москва, Кутузовский пр-т, 2/1 - +7 (495) 728 47 45 - massimosforza.com
Реклама. *Москва Милан



AFP / THE KOBAL COLLECTION

«Убийства на улице Морг»
Режиссер Роберт Флори
1932 год
Фильм Роберта Флори 1932 года с Белой Лугоши в роли сумасшедшего ученого по фамилии Миракль. Забавный гиньоль, крайне вольно интерпретирующий сюжет знаменитого рассказа, и главная экранизация По времен классического Голливуда. Лугоши только что снялся в «Дракуле», и ему вовсю искали новых ужасных применений. По пригодился не один раз: через пару лет вышли «Черный кот» и «Ворон», где Лугоши играл в компании другого хоррор-гуру Бориса Карлоффа.



AFP



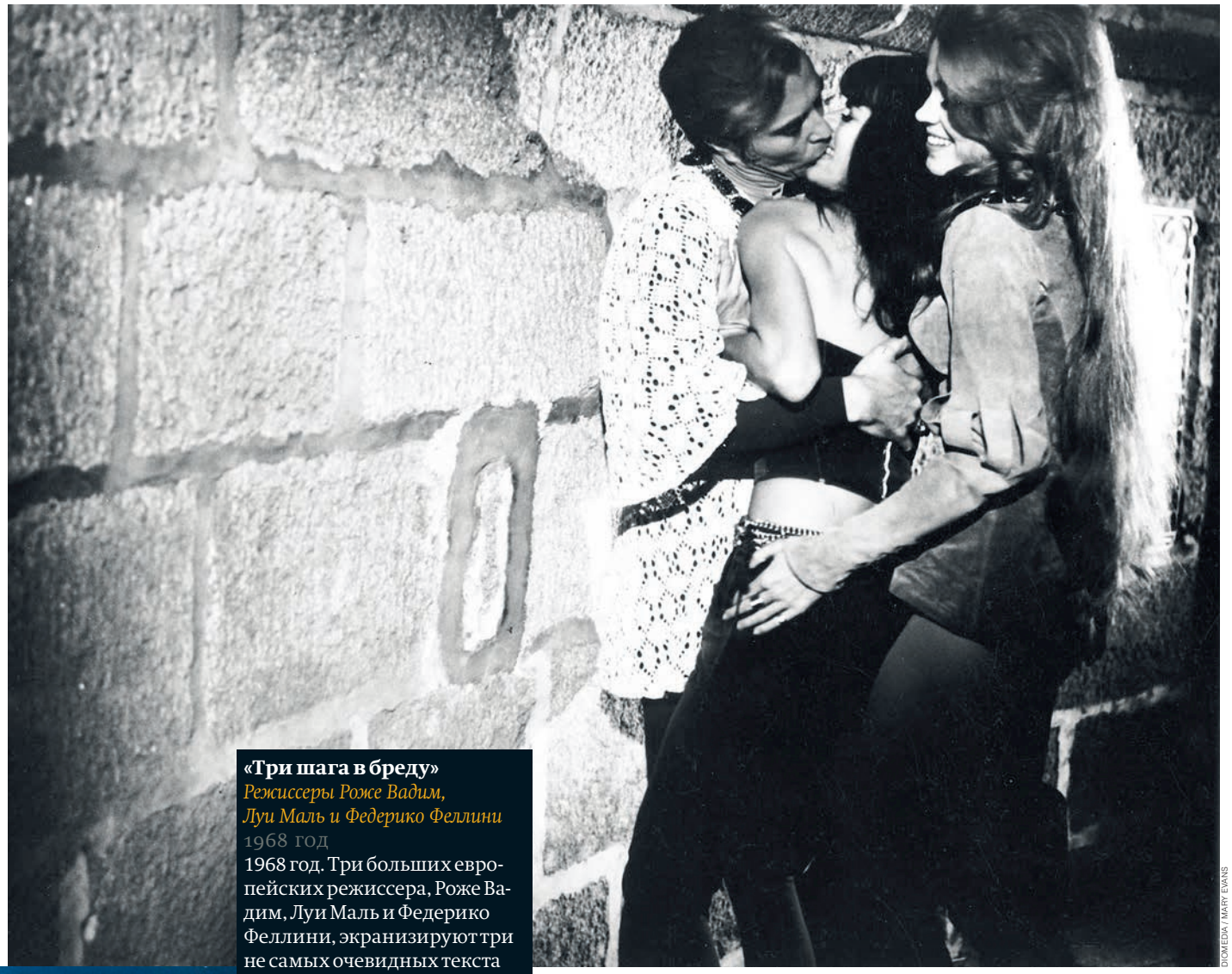
DIOMEDIA / MARY EVANS

«Ворон»
Режиссер Роджер Корман
1963 год
Снимавший до (и после) того нелепые фильмы категории Б, Роджер Корман превратил Эдгара По в целую индустрию. В 1960-м он выпустил свой «Дом Ашеров», а в следующие пять лет — еще восемь фильмов, придумав целый маленький жанр. По Кормана — готический кэмп, с бархатным декором, красотками, глупо-страшными шутками и обязательными усиками Винсента Прайса. Первые фильмы были вполне похожи на типичные хорроры своего времени, следующие превратились в подобие уютного ситкома об эксцентричных злодеях в смешных нарядах. Сам По все больше становился не источником сюжетов, а фетишем, маркером стиля. Так, самый очаровательный фильм серии «Ворон» 1963 года — история о комической конкуренции трех средневековых магов (Прайс, упоминавшийся Борис Карлофф и Петер Лорре), бросающихся строчками из Эдгара По вперемешку с разными предметами и заклинаниями.

www.brunellocucinelli.com Реклама



КАШЕМИР И ШЕЛК Столешников, 11 - Тел. 7 (499) 136 5511



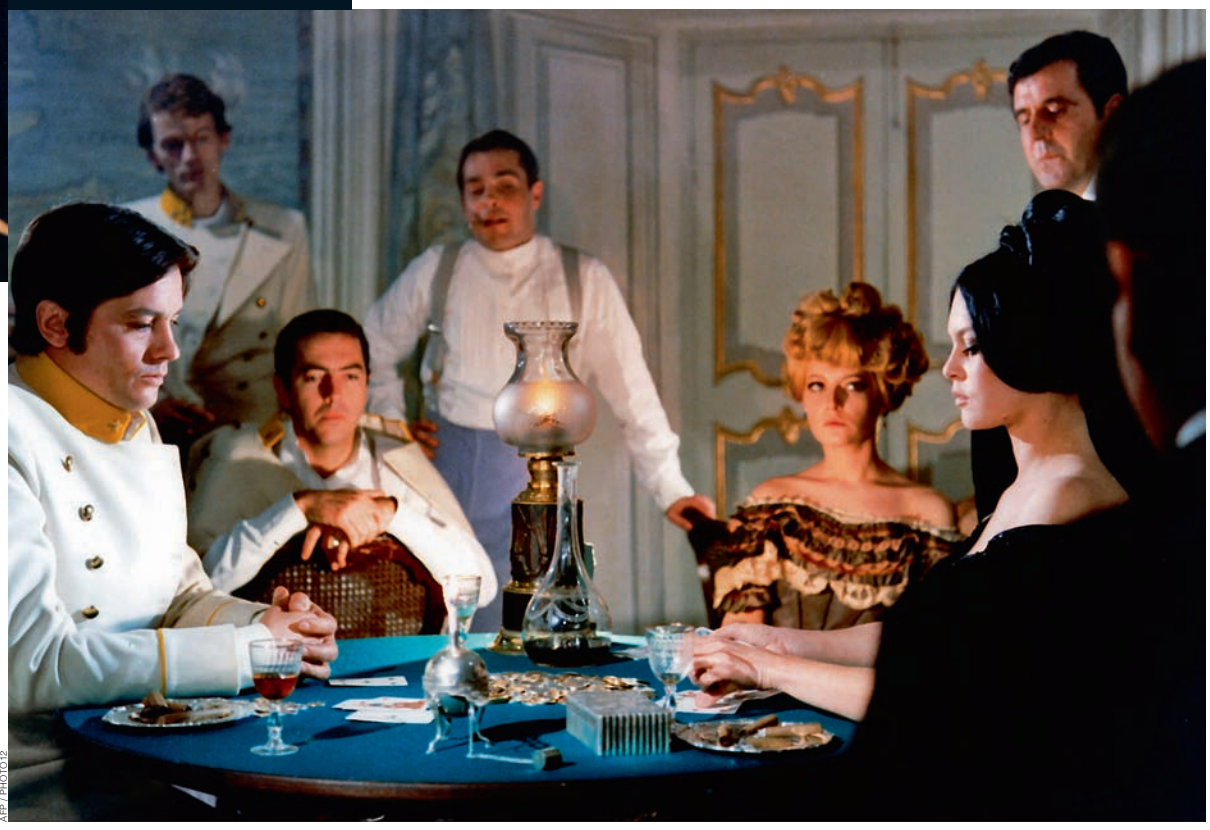
DIOMEDIA / MARY EVANS

«Три шага в бреду»
Режиссеры Роже Вадим, Луи Маль и Федерико Феллини
1968 год

1968 год. Три больших европейских режиссера, Роже Вадим, Луи Маль и Федерико Феллини, экранизируют три не самых очевидных текста американского классика («Метценгерштейн», «Вильям Вильсон» и «Никогда не закладывай чёрту своей головы»). Никакой интеллектуализации тут нет в помине. Вадим и Маль делают из По бесстыдную готическую эротику, какой и Корман бы постеснялся. Феллини не оставляет от источника практически ничего, превращая рассказ в пронзительный бурлеск о киноиндустрии и дьявольских нимфетках. Присутствуют Ален Делон, Брижит Бардо, Джейн и Питер Фонда, Теренс Стэмп.



DIOMEDIA / PHOTOS 12 - CINEMA



AFP / PHOTO12

«Падение дома Ашеров»
Режиссер Ян Шванкмайер
1980 год
В 1980 году короткометражный фильм по, кажется, самому популярному в кино из рассказов По снял Ян Шванкмайер. Это одна из лучших его вещей. Версия чешского сюрреалиста радикально отличается от традиции. Никаких пронзительных взглядов, криков, костюмов. Носителем ужаса становится само пространство — камни, бревна, песок. Через три года примерно по тому же принципу он сделает «Маятник, колодец и надежду», но второй фильм гораздо слабее.







«Винсент»
Режиссер Тим Бёртон
1982 год
Шестиминутный мультфильм 1982 года, одна из первых вещей Тима Бёртона. Трогательная история о семилетнем мальчике, помешанном на фильмах ужасов и мечтающем стать как все тот же Винсент Прайс. Точнее, как его персонаж из всех фильмов разом. Мотивы из Эдгара По, естественно, пронизывают жизнь юноши, его жена похоронена заживо, его душа утопает в тени, родителям и всему миру он может вымолвить только Nevermore. Никакая не экранизация, но самое точное описание места По в массовой культуре.



Кисло-сладко

Кинокомедия «Горько! 2»

— *Анна Наринская*





Начать надо с признания. На фильм «Горько!» я шла с заранее укорененным предубеждением и, в общем-то, единственно ради того, чтобы говорить восторгавшимся, что, мол, да, я посмотрела и теперь со знанием дела могу сказать, что это пошлость. По ходу фильма удерживать это настроение я смогла примерно минут пятнадцать, после чего происходящее на экране меня победило, и я вместе с залом сначала хохотала, потом умилялась — в общем, ровно соответствовала тому, чего хотели от меня авторы.

Но несмотря на то что эта любовь к «Горько!» случилась у меня так непредвиденно и даже отчасти против моей воли, испытывать ее было приятно. Как всегда приятно испытывать хорошее чувство, объединяющее тебя с кем-то вроде бы совершенно чужим, даже со многими совершенно чужими,— ощущение почти забытое со времен великих советских комедий и (если уж вспоминать что-то к «Горько!» более близкое и по времени и по тематике, ну и в некотором смысле даже по уровню) «Особенностей национальной охоты» Александра Рогожкина.

Так что продолжения я ждала, можно сказать, с нетерпением. И даже странный, по меньшей мере, демарш продюсеров этого фильма, потребовавших от российского оскаровского комитета снять с номинации «Левиафан» Андрея Звягинцева и заменить его их детищем, меня не расхолодил. Я только отметила, что, вот, забавно — ведь выйдя тогда, вдоволь нахохотавшись, из кинотеатра, я подумала, что «перевертыш», на котором построен фильм «Горько!» (поначалу мы, давясь от смеха, ужасаемся безобразности «простонародных» героев, а потом, как бы по мановению волшебной кинопалочки, с наших глаз спадает пелена, и мы видим всю их симпатичность на фоне фальшивого лоска нуворишей), находится в полной антитезе с таким же приемом в фильме Звягинцева «Елена». (Там неприятие самодовольных благополучных интеллигентов, помыкающих зависящими от них «простыми» бедняками,— точно так же, как будто после внезапной замены оптики — сменяется отвращением к тому, что эти «простые люди» на самом деле собой являют.)

То есть коллизия «создатели фильма „Горько!“ vs режиссер Звягинцев» удивительным образом существовала у меня в голове еще до того, как воплотилась в жизни таким неприятным образом, который, однако, повторюсь, не отбил у меня желания посмотреть на то, как там у героев все после свадьбы сложилось.

Так вот, самая ожидаемая вещь, которую можно написать о сиквеле, это то, что он хуже «оригинального» фильма. И о «Горько! 2» приходится написать именно эту ожидаемую вещь. Причем хуже он ровно потому, почему сиквелы хуже и бывают: потому что нет уже в них той бесшабашности, а есть оглядка на аудиторию, страх отойти от выработанной успешной схемы. Новый фильм получился каким-то парадом-алле номеров и героев из старого — без хоть какой-либо добавленной стоимости, а, наоборот, со стоимостью отнятой. Потому что если «просто» «Горько!», при всем своем гротеске, цеплял именно что узнаваемостью, можно даже сказать, реалистичностью мизансцен, то в «Горько! 2» возможность такого узнавания для зрителя уничтожена полной и нарочитой нереалистичностью изначальной ситуации — специально, я уверена, сконструированной, чтоб никого, ну совсем никого, не расстроить.

И, хорошо, обойдусь без спойлера, хоть все это и происходит в самом начале фильма. Скажу только, что в абсурдизме «идиотского» извода никакой беды нет (уж во всяком случае для того, кто, как я, в тяжелые жизненные моменты пересматривает «Голый пистолет»), просто не стоит объединять его с жанром «добрый фильм с моралью». Получается глуповато и, главное, не очень смешно.

В прокате с 23 октября

«Тупые русские любят этот фильм потому, что они тупые»

«Горько!»: за и против

К выходу продолжения комедии Жоры Крыжовникова о конфликте отцов и детей на фоне свадьбы в Геленджике, ставшей в прошлом году самым прибыльным русским фильмом в истории, Мария Бессмертная вспомнила, что говорили о «Горько!» его поклонники и противники

ЗА

«Россия: чтобы понять человека, надо дать ему в морду и получить в ответ. Такова концепция фильма „Горько!“, мне она дикой не кажется»

Юрий Гладильщиков, «Московские новости», 31 октября 2013 года

ПРОТИВ

«„Народная комедия“, выдающая свинство за непреходящую особенность национального характера, будет лишним подтверждением не менее дурных „фобий“. Наверное, поэтому показанный эмигрантам еще до премьеры в России фильм, как говорят, имел у них успех»

Валерий Кичин, «Российская газета», 25 октября 2013 года

ЗА

«Это соединение русской коммерции с закодированным артхаусом. За этой комедией стоит такая подкупившая нас тоска, соединение ужаса, счастья и праздника»

Даниил Дондурей, «Искусство кино», апрель 2013 года

ПРОТИВ

«Слишком уж авторы переборщили с алкоголем — такое ощущение, что в России все только и делают, что пьют с утра до вечера»

Елена Меньшенина, «Аргументы и факты», 25 октября 2013 года

ЗА

«Фильм именно о национальной сплоченности, о том, что от себя не убежишь — и не надо, что родных надо любить (и невозможно не любить), какими бы они ни были, потому что ты — их часть, а они — твоя»

Антон Долин, 14 января 2014 года

ПРОТИВ

«Мерзость и подлятина. Умные нерусские любят этот фильм за то, что они именно так русских и представляют себе. Тупые русские любят этот фильм потому, что они тупые»

Захар Прилепин, 14 января 2014 года

ЗА

«Фильм как нельзя лучше отражает национальный характер и самобытность российского народа и, в отличие от многих отечественных фестивальных картин, сделан не с пренебрежением и даже презрением к нему, а с искренним сочувствием и любовью»

Письмо продюсеров Ильи Бурца и Дмитрия Нелидова, 29 сентября 2014 года

ПРОТИВ

«„Горько!“ — фильм внутреннего потребления, он свое отработал. Левиафан же — крупное художественное явление и талантливое отражение современной России»

Андрей Плахов, 29 сентября 2014 года

20 ОКТЯБРЯ 1996 ГОДА

в Москве установили фигуру Петра I работы Церетели

«Это случай, когда я лично оказался объектом психологической манипуляции»

— Григорий Ревзин

Фигуру Петра ставили на ростральную колонну приблизительно с восьми до одиннадцати утра 20 октября 1996 года. Это был символический день празднования 300-летия российского флота, к этой дате должны были открыть памятник, но не успели. Установили фигуру, а памятник потом еще пару месяцев доделывали.

Я попытался найти в своей «частной памяти», где я был 20 октября 1996 года с восьми до одиннадцати. И не смог вспомнить. Вообще-то это странно. Нет, у меня не такая хорошая память, но я был корреспондентом «Независимой газеты», я много писал о Лужкове — и я явно должен был быть там, на стрелке Острова. Но я там не был.

Я стал искать публикации об этом событии и не нашел. Публикации о памятнике начинаются позже — и сразу с предложениями его снести. Я даже стал обзванивать знакомых с целью узнать, где они были 20 октября 1996 года. Журналистов, которые тогда работали. Никто там не был. Никто не помнит, где он был с восьми до одиннадцати.

У Михаила Жванецкого была миниатюра «Дурочка», которую исполнял Аркадий Райкин. Он там «зомбировал» (хотя такое слово тогда не употреблялось) собеседника криком «Где вы были вчера с восьми до одиннадцати?». Собеседник в итоге помрачался умом и начинал интересоваться тем же самым. Потом помрачение проходило.

Я стал вспоминать, когда же я увидел Петра в первый раз. В переулке это было, я шел к своим тетушкам в гости, их еще не выселили с Остоженки. И он вдруг появился в створе 1-го Зачатьевского переулка. Очень большой — гораздо больше винного магазина на углу с Бутиковским, который скоро снесли. Это было неожиданно, и чувство удивления я помню отчетливо. Я стоял в переулке, был снег, в снегу серым силуэтом проявлялась мачта с парусами и сам Петр. Довольно эффектно. Я стоял и думал, как объяснить людям, почему это очень плохая скульптура. Было более или менее ясно, что неспециалист может этого и не понять. Ну ведь действительно эффектно. Потом я заметил, что у Петра ноги несколько выгибаются назад, как бывает иногда у детских игрушечных солдатиков, демонстрирующих излишнее рвение по службе. «Коленками назад» — это перспективно. Кузнечик — коленками назад. Как же вы не видите, это халтурно сделано — присмотритесь, у него же ножки коленками назад. Такой огромный и такой халтурный — коленками назад. И паруса висят как французские шторы. Это же корабль, а не номер в гостинице.

Я был более или менее готов к дискуссии. Интересно, с кем? Меня никто не звал дискутировать. Но я отчетливо помню эту последовательность — удивление, некоторое сомнение, что удастся объяснить, почему это плохо, и потом пришедшие какие-никакие аргументы — на случай.

Я помню наклейки журнала «Столица» — «Вас здесь не стояло!». Они были везде. Наклейки, плакаты, значки. Ощущение, что как лихо, смело. «Вас здесь не стояло!» — хамское выражение, площадное, но казалось, что это так надо, что мы победили. 3 июля 1996 года Борис Ельцин выиграл выборы, и было такое настроение, что журналист типа «за все хорошее против всего плохого» должен уметь сказать хлестко (одновременно приплетая Анну Ахматову, которая тоже как-то произнесла эту фразу). Потому что добро должно быть с кулаками. Сравнительно недавно закрылась газета «Не дай Бог!».

Помню какую-то передачу по телевизору, там был спор, и Мария Андреевна Чегодаева, которую я более или менее знал (мы учились в университете с ее сыном) говорила, что Москва никогда не принимала Петра, что весь этот скандал и требование снести — это месть особняческой, посконной Москвы западничеству, неприятие царя-реформатора, антиевропейский площадной шабаш. И что памятник Растрелли в Петербурге тоже не принимали, называли манерным, придворным, Сумароков, кажется, ругался, фон Визин. Пока Пушкин не написал «Медного всадника», люди вообще не понимали, про что это. А потом поняли. И Никиту Воронова, который приводил более хрестоматийную историю про Эйфелеву башню, и что вот Золя был против, а теперь это символ Парижа.

Я слушал и недоумевал, как же такие приличные, заслуженные люди могут быть такими продажными, так лебезить

13 марта 1996 года
члены московского комитета по празднованию 300-летия российского флота осмотрели проекты памятника Петру I Льва Кербеля, которому монумент к юбилею флота был изначально заказан моряками, и Зураба Церетели, чей проект был в итоге одобрен правительством Москвы.

20 октября
в день празднования 300-летия российского флота фигуру Петра поставили на ростральную колонну на московской Стрелке, монтаж памятника завершить не успели.



10 января 1997 года
в пилотном номере журнала «Столица» опубликована статья Сергея Мостовщикова «Без царя в голове», с которой началась кампания против установки памятника работы Церетели, проходившая под лозунгами «Долой царя!» и «Вас здесь не стояло!».

11 февраля
инициативная группа во главе с галеристом Марактом Гельманом призвала провести в Москве референдум по поводу памятника Петру I.



24 февраля
мэр Москвы Юрий Лужков встретился с членами инициативной группы и сообщил о создании общественной комиссии, которая должна была решить судьбу памятника.

1 марта
в газете «Коммерсантъ» опубликовано заявление Юрия Лужкова: «Я не отказался и не собираюсь отказываться от Зураба Церетели, которого я глубоко уважаю как человека и ценю его творчество (хотя не всегда и не во всем с ним согласен), тем более сейчас, когда вокруг его имени искусственно раздута нездоровая возня с политическими оттенками».



перед Церетели с Лужковым. Я не сомневался, что они продажные. Я ни на секунду не допускал, что они могут быть искренними. А вот интересно, почему? Я ведь знал про них, что они в советское время продажными не были. Там пожестче требовали, а они ничего, держались. А тут, значит, продались. Ну да, мацони, лобио, сациви, аджапсандал — как-то так, видимо? Это прямо само собой разумелось. Ну как теперь все уверены, что противники войны с Украиной продались за фуа-гру с хамоном.

Почему я вообще искал аргументы, что это такая отвратительная, ужасная статуя, позор Москвы и форменное безобразие?

Я как-то приехал на остров Менорку и попал там на сельский праздник в честь святого Гаэтана. Там были соревнования в конской выездке. Нужно было поднять лошадь на дыбы и так пройти на ней через площадь — это, собственно, соревнования с XVII века так проводятся, у них это влияние церемониала мадридского двора, а вообще так было принято у всех Габсбургов. В Вене до сих пор в императорском Манеже лошади исполняют те же фигуры, хотя, конечно, лучше, чем на Менорке. Я вдруг подумал: жаль, что у нас в Питере не проводят такие соревнования — всадники могли бы кружить вокруг Петра Великого, заставив лошадей держаться на двух ногах. А Петр был бы один среди них. Ведь, в сущности, у Растрелли это очень манерная, барочная статуя. Всадник вальсирует, подняв лошадь на дыбы,— придворный военный балет, что-то из рисунков Калло. И, черт, тут я вспомнил, что я это где-то слышал. Ну да, Чегодаева же рассказывала.

Нет, ну а правда, это же Петр Первый. Сейчас поставят памятник Петру? Это как-то странно предлагать, у нас Россия не Европа, особый путь в свою культурную матрицу. Ивану Грозному — да, а насчет Петра как-то… Разве в Полтаве, когда будет наша? А тогда, в 1996-м, это явное западничество совсем не ценилось. Вообще не принимался этот аргумент, хотя даже не вспомнишь, отчего. Тогда, наоборот, все возмущались, что Петр Первый — это тот же Колумб, которого Церетели предлагал Америке, и раз так, то это окончательная халтура.

Петр похож на Колумба примерно так же, как один атлет Поликлета на другого, Дорифор на Диадумена, скажем. И тот и другой — спортсмены, победители Олимпийских игр, и сходство налицо, но никому в голову не приходит считать это проявлением древнегреческой халтуры, дошедшей до нас через тысячелетия. По нынешним временам мысль о том, что Петр и Колумб — это родственные фигуры, открыватели нового мира, выглядит довольно остро, чтобы не сказать пятиколонно. Что же получается, Россия и Америка того? Похожи? Мы? На пиндосов?! Но тогда в этом сходстве вообще не видели мысли, а только неспособность Церетели сделать две разные статуи. Хотя он к тому моменту уже много сделал разных.

Тогда упирали, что Америка статую не приняла. Что не приняла из-за позиции индейцев, считающих Колумба древним Гитлером,— это не говорилось. Про его же Колумба в Испании не говорилось тоже. То, что вместо Колумба в гавани Нью-Йорка появилась гигантская «слеза» Церетели в память 11 сентября, мы тоже во внимание решили не принимать, потому что это не лезло ни в какие ворота. Хотя до определенной степени это, вероятно, свидетельствует об известном уважении к автору Петра на Западе. Да слушайте, и не в Нью-Йорке это, а в гавани, административно это даже не Нью-Йорк, так, выселки. И вообще там, наверное, коррупция и взятки, хотя непонятно, кому и от кого.

А когда снимали Лужкова, то Владимир Ресин, пытаясь доказать, что он совсем-совсем не Лужков и всегда был против, предложил снести Петра. Сам, его за язык не тянули. Предложение повисло в воздухе, повисело дня три и, не найдя поддержки, рассеялось как утренний туман. Газеты в 1996 году, писали, что по социологическим опросам 50% москвичей против Петра, а мы были уверены, что все 90%. И вот свобода, сносите, сами предлагают. А вместо одобрения удивленная тишина. Чего его сносить-то? Совсем сдурели?

Прав, что ли, был Никита Воронов? Вышло как с Эйфелевой башней — покипели, а теперь символ города?

Интересно, что у людей остается в памяти, но не менее интересно, что из нее выпадает. У меня нет никакой частной памяти о Петре 1996 года — одно общее место. Ужасную, отвратительную, гигантскую, неуместную, бездарную бандуру поставили вопреки мнению специалистов и горожан. Прямо как резинкой вытерли, ничего личного. Вернее, лично осталось некоторое сомнение, потому что место на самом деле выбрано потрясающее, размер сомасштабен пафосу места, силуэт отличный, а некоторая карикатурность образа — специфика языка последней четверти прошлого века.

Но одно представление даже не вступает с другим в конфликт. Я когда думаю об этом — кажется, что со мной тут что-то произошло. Нет, это лихо, конечно, но заполнить Москву наклейками и плакатами «вас здесь не стояло» — это такой рекламный бюджет, который надо согласовать, утвердить и получить — он сам не образуется. Сотни публикаций против Петра, конечно, могли и сами собой производиться — и в какой-то момент и производились, но все же скорее кто-то вначале запустил процесс. Причем как-то опоздал, не успел с восьми до одиннадцати. То, что ни одно издание не писало об установке Петра в день 300-летия флота, то, что я лично почему-то ничего об этом не знал, для меня (простите, я роюсь в своей памяти) является указанием, что интерес к памятнику проснулся не из-за него самого, а по какой-то внешней причине. И уважаемый мною Марат Гельман, кстати, который придумывал впечатляющие акции против Петра,— он, конечно, утверждал ценности современного искусства, но одновременно ведь он тогда уже работал и как политтехнолог.

Вы вспомните время: Ельцин победил на выборах благодаря ситуативному союзу разных сил, демократов с бизнесменами, топ-менеджеров с артистами, интеллигентов с ворами в законе и т. д. И мы все вместе сломали избирателей, которые с тех пор нас как-то не ценят. Юрий Лужков объединился с олигархами, а немедленно после выборов они начали грызться между собой за результаты победы. Эта история про ужасную тра-та-та бандуру, которая встала вопреки тра-та-та,— она выставляла Лужкова дикарем и самодуром (он таким и был, на мой взгляд; но тут вопрос, как представить). А задача остановить Лужкова на пути в президенты была чуть не главной все последующие четыре года. Там много кто был против него, очень разные, очень большие люди с разной судьбой — от Бориса Березовского до Анатолия Чубайса.

Ни до, ни после этого, никогда на всем протяжении истории России, не было случая такого всенародного внимания к искусству ваяния. Конечно, можно считать это следствием таланта Зураба Константиновича, но, может быть, дело не в скульптуре? В этой моей частной памяти Петр Первый — это случай, когда я лично оказался объектом психологической манипуляции. Это интересно осознать.

То, что казалось само собой разумеющимся, рассеивается. Ты искренне не понимаешь, как ты мог быть таким слепым. Таким уверенным, что все, кто делают то, против чего тебя зомбировали, не имеют других мотиваций, кроме того, чтобы грабить, красть, гадить, изничтожать. Что все, кто пытаются найти аргументы хотя бы для того, чтобы ты засомневался,— продажные твари. Они продались за чурчхелу и фуа-гру, люля-кебаб и сыр бри. С тобой невозможно говорить, ты слышишь только те аргументы, которые делают картинку более убедительной.

Ведь это страшно — сказать, что, ребята, это фуфло, я с вами не согласен и мне противно думать, что был согласен. Проще убедить себя, что все правильно. Понимаете, этот Петр — он же давил на меня, он являлся мне во сне, он душил меня, как Медный всадник Евгения. Или как НАТО Дмитрия Киселева. Сейчас чего-то вроде не давит, а раньше как давил!

Зомбирование оставляет в памяти вытертую зону, вызывающую только смутное ощущение беспокойства, что, пожалуй, было что-то не то. И ты зацикленно думаешь, где ж я был с восьми до одиннадцати. До восьми помню, после одиннадцати помню, а тут — серая полоса. Это симптом. Уткнувшись в общее место в своей частной памяти, не очень важно вспомнить личное. Важнее понять, кто тебя зомбировал и зачем.

Когда уткнетесь — сами попробуйте. Помогает.



26 мая
общественная комиссия ознакомилась с результатами социологических опросов об отношении москвичей к работе Церетели и приняла решение оставить памятник на месте.

6 июля
памятник был заминирован активистами организации «Революционный военный совет РСФСР», однако взрывать его не стали, опасаясь случайных жертв; сам Зураб Церетели в ответ предположил, что «Такого царя и такую скульптуру ни одна взрывчатка не возьмет».



5 сентября
памятник «В ознаменование 300-летия российского флота» был официально открыт в рамках празднования 850-летия Москвы.



4 октября 2010 года
через неделю после отставки Лужкова исполняющий обязанности мэра Москвы Владимир Ресин на совещании в городской администрации предложил подумать о переносе памятника в другое место.



Театр прошедших действий

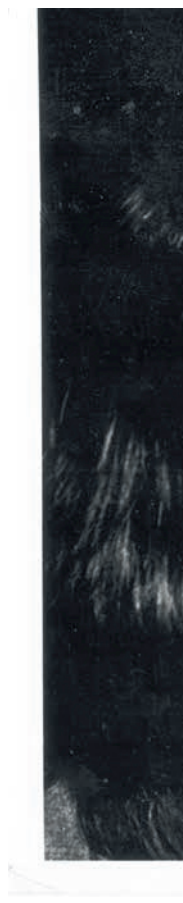
100 лет русского перформанса в «Гараже»

— *Игорь Гулин*



THE STATE MUSEUM OF V.V.MAYAKOVSKY

Андрей Шемшурин, Давид Бурлюк, Владимир Маяковский. Москва, 1914 год



В «Гараже» открывается выставка под названием «Перформанс в России: картография истории» — первая большая попытка описать путь русского перформанса с первых дней до сегодня

Эти «первые дни» довольно неожиданные: точка отсчета выставки — 1913 год, прогулка по Кузнецкому мосту раскрасивших лица футуристов (Бурлюка, Маяковского, Каменского и компании). Иначе говоря, выставка приурочена к воображаемому столетию русского перформативного искусства. Или наоборот — это столетие придумывается к выставке, тоже своего рода перформанс.

Вполне очевидно, что в СССР перформанс был во многом экспортированным жанром — или, точнее, как многое русское подпольное искусство, выдуманным по воображаемым западным образцам. Но сама идея придумать ему другую генеалогию, возвести к разнообразным перформативным практикам русского авангарда — она очень остроумна. Точнее даже не возвести, а столкнуть с ними, задать новый контекст. В этой генеалогии — футуристические буйства, грандиозные театральные постановки первых лет революции (вроде устро-



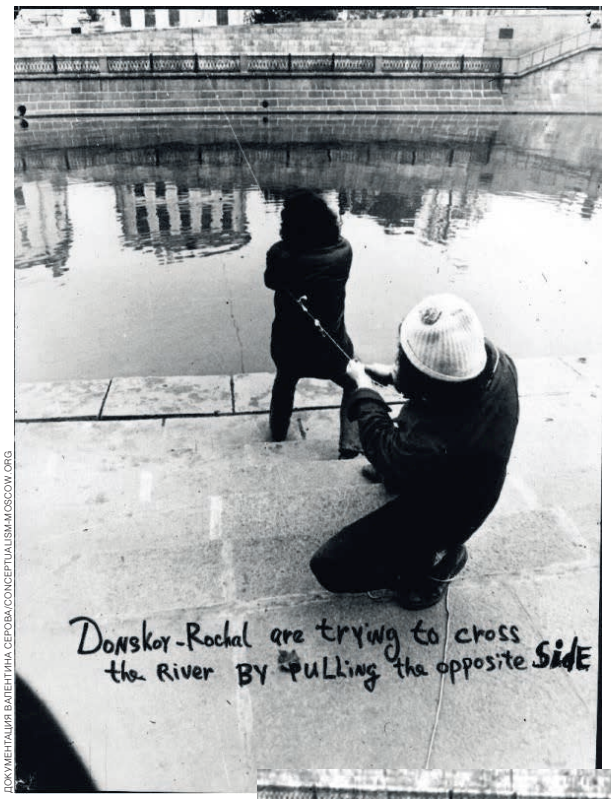
ВАЛЕНТИН СЕРОВ / ПРЕДОСТАВЛЕНО АРХИВОМ ГАРАЖ МУЗЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

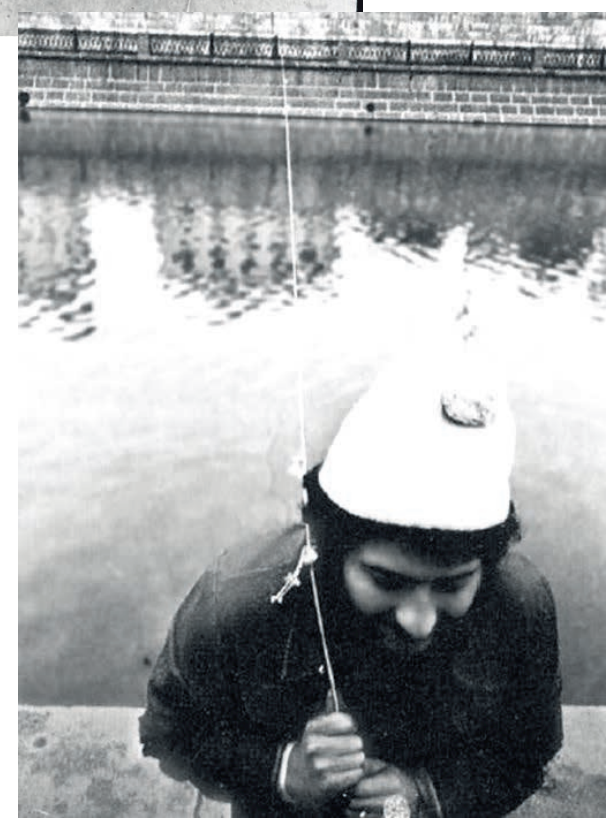
Группа «Гнездо». «Поедание», 1978 год

енной Николаем Евреиновым с участием восьми тысяч исполнителей инсценировки взятия Зимнего), оркестр без дирижера Персимфанс, биомеханика Мейерхольда, пролеткультовский театр аттракционов Эйзенштейна и даже похороны Казимира Малевича, отчаянный театрализованный эпилог русского авангарда. Все это можно будет увидеть не только в фотографиях. Будут восстановлены конструктивистские декорации Любови Поповой к мейерхольдовскому «Великодушному рогоносцу», композитор Сергей Хисматов попробует воссоздать знаменитую «Симфонию гудков» Арсения Авраамова, которую в 1923 году исполнял целый город с кораблями и паровозами, художник Стас Шурипа сделает мультипликационный ремейк главного футуристического спектакля — «Победы над солнцем» Малевича — Крученых — Матюшина.

Генеалогическая часть выставки — самая неожиданная, но, конечно, не главная. Дальше история отсчитывается от 1970-х — научная романтика группы «Движение», макабрические опыты с советской реальностью Комара и Меламида, «поездки за город» Андрея Монастырского и его друзей — и доходит примерно до Pussy Riot. Здесь есть почти все, и в этом отчасти проблема выставки — в туманности критериев отбора: в категорию перформанса попадает слишком много смежных вещей — видеоарт, театральные опыты художников, художественная активность музыкантов, уличные объекты, граффити. Но в этом же и ее сила. Weekend выбрал пять самых важных точек в истории русского перформанса.

История русского перформанса в пяти действиях





ДОКУМЕНТАЦИЯ ВАЛЕНТИНА СЕРОВА/CONCEPTUALISM-MOSCOW.ORG

ГРУППА «ГНЕЗДО»
«СТЯГИВАНИЕ МАТЕРИКОВ: ВОССТАНОВЛЕНИЕ ГОНДВАНЫ — ЕДИНОГО МАТЕРИАЛЬНО И ДУХОВНОГО ПОЛЯ»

1977 год

В общепринятой истории московского концептуализма Геннадий Донской, Михаил Рошаль и Виктор Скерсис оказались будто бы немного на периферии, но любой рассказ о русском перформансе должен начинаться именно с них. В 1977 году трое странно выглядящих юношей встали по разные стороны московского Водоотводного канала и начали тянуть веревку друг к другу, пытаясь восстановить древний материк Гондвану, вернуться к первозданной гармонии. Еще они высиживали яйца, выходили на демонстрации с пустым знаменем, а также косили и сеяли в рамках акции «Помощь советской власти в битве за урожай».



«КОЛЛЕКТИВНЫЕ ДЕЙСТВИЯ» «ЛОЗУНГ»

1977 год

Строго говоря, акции «Коллективных действий» странно называть перформансами, тут немного другое устройство события — нет разыгрывания, спектакля. Оно, событие, невидимо, туманно — и во многом отложено, проявляется позднее в разговорах, описаниях, фотографиях. Но, конечно, именно Андрей Монастырский превратил русское искусство действия в совсем особенный жанр. Из ранних «Поездок за город» вывешивание в лесу транспаранта с текстом «Я ни на что не жалуюсь и мне все нравится, несмотря на то, что я здесь никогда не был и ничего не знаю об этих местах» — может быть, вещь не самая важная, но точно самая известная.



© ОЛЕГ КУЛИК

АЛЕКСАНДР БРЕНЕР И ОЛЕГ КУЛИК «БЕШЕННЫЙ ПЕС, ИЛИ ПОСЛЕДНЕЕ ТАБУ, ОХРАНЯЕМОЕ ОДИНОКИМ ЦЕРБЕРОМ»

1994 год

Одно из главных событий московского акционизма 1990-х и первое появление Олега Кулика в роли человека-собаки. У входа в галерею Марата Гельмана обнаженный художник ползал на четвереньках, кусал прохожих, бросался под машины, противопоставлял агрессивное неумное тело надоевшей изысканности галерейного искусства. Не меньшую роль играл и брутальный Александр Бренер, водивший друга на поводке,— символ не боли, но власти, торжественного нигилистического права на жест, такого важного для перформанса 1990-х.



© ОЛЕГ КУЛИК

shop tommy.com
ПОКУПАЙТЕ НА tommy.com



реклама
HILFIGER STORES BV, Штадхаудерсхаде, 6, 1054 ES Амстердам, Нидерланды. Регистрационный номер компании: 34154107, ИНН: NL809723268B01



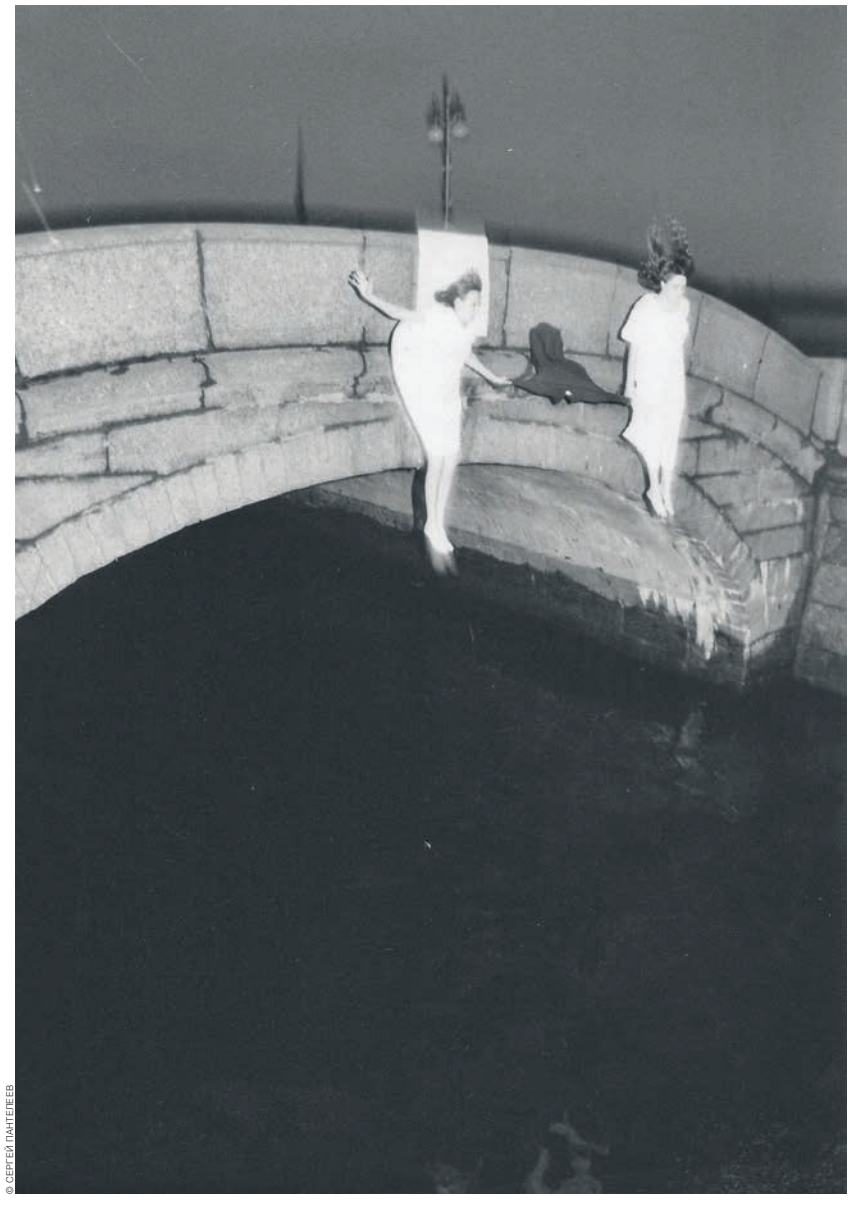
COURTESY OF THE ARTISTS

Группа «Фабрика найденных одежд». «Триумф хрупкости», 2002 год

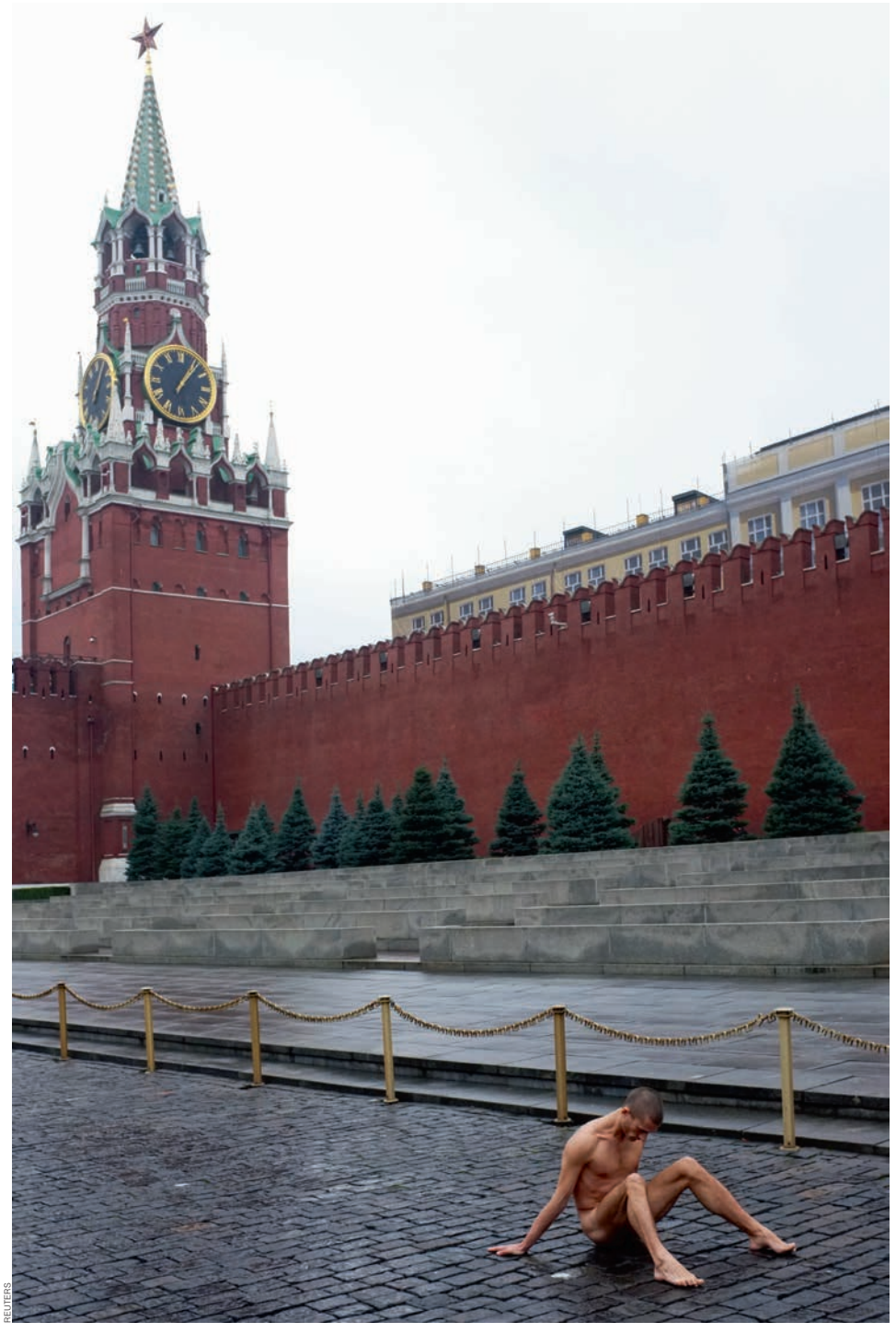
«ФАБРИКА НАЙДЕННЫХ ОДЕЖД» «ПАМЯТИ БЕДНОЙ ЛИЗЫ»

1996 год

Совсем другая ветвь — нежного, элегического перформанса. Первая совместная работа Глюкли (Наталья Першина) и Цапли (Ольга Егорова). Художницы в белых платьях совершили парный прыжок в Зимнюю канавку в рамках реабилитации сентиментальности и нежности к малым. Позже обе они стали участницами группы «Что делать?», радикально политизировались, и задним числом акция прочитывается как феминистический жест. Но можно и не думать об этом: остается простая, чуть болезненная красота.



© СЕРГЕЙ ПАНТЕЛЕЕВ



REUTERS

ПЕТР ПАВЛЕНСКИЙ «ФИКСАЦИЯ»

2014 год

Тут могли бы быть и «Война», и Pussy Riot, и монстрации Артема Лоскутова, но московская акция петербургского художника Петра Павленского — хронологически последний шедевр русского акционизма и одно из главных событий во всем местном политическом искусстве. Тут все понятно. Бессилие, нагота перед властью, подавленность, искалеченность и — удивительная воля не уходить, остаться несмотря ни на что. «Мы не уйдем» — единственный не дискредитировавший себя (возможно, именно за счет безнадежности) лозунг российских протестов. «Фиксация» — его мучительное материальное воплощение.

РЕКЛАМА



обувь Grey Mer

NO ONE

КУТУЗОВСКИЙ 26 (499) 249 5583 ГУМ (495) 620 3216 АТРИУМ (495) 970 1456 "ЕВРОПЕЙСКИЙ" ТРЦ (495) 229 2745 МЕТРОПОЛИС (495) 666 2909 ТРЦ АФИМОЛЛ Сити (495) 921 1545
информационный центр: (495) 543 3210 www.noone.ru

Путаница показаний

«Судья» Дэвида Добкина

— Анна Сотникова





Хэнк Палмер (Роберт Дауни-мл), блестящий адвокат, практикующий в Чикаго, возвращается в свой родной городок, куда-то в Индиану, на похороны матери. Там у него два брата, старший и младший, один — бывший бейсболист в кризисе среднего возраста (Винсент Д'Онофрио), второй (Джереми Стронг) везде таскает с собой камеру Super 8. Еще отец, с которым Хэнк никогда особенно не ладил,— до такой степени, что последние двадцать лет вовсе с ним не разговаривал,— местный судья, которого даже собственные дети называют не иначе как «судья Палмер» (Роберт Дюваль). Судья Палмер в беде: его обвиняют в умышленном убийстве бывшего заключенного, попавшего под машину. Защищать его в суде самоотверженно вызывается сын, несмотря на то что старый брюзга упирается и пытается нанять местного адвоката-простофилю (Дэкс Шепард). Кроме того, прокурор (Билли Боб Торнтон) от Хэнка тоже не в восторге.

Формально «Судья» пытается сочетать два взаимоисключающих жанра — серьезную судебную драму, юридический триллер в духе Джона Гришэма, любимый кинематографистами начала 1990-х, и трогательную мелодраму о возвращении домой и семейном перемирии. Вопросы морали и собственной выгоды соседствуют тут с приключениями Хэнка в мире собственного прошлого, которое, как это часто бывает в провинциальных городках, стоит на месте: в какой-то момент он заводит роман со своей бывшей девушкой Самантой (Вера Фармига) — она до сих пор работает в том же дайнере — и пытается сквозь старые обиды наладить отношения с отцом, на которого до сих пор точит зуб весь местный криминалитет. Один его брат все еще не может отойти от травмы, стоившей ему бейсбольной карьеры, второй — умственно отсталый, помешанный на семейных видео,— за все прошедшие годы не устал их пересматривать.

В фильмах о возвращении домой, как и в самом возвращении, всегда чувствуется какая-то безысходность: они никогда не меняются, состоят в основном из набора клише, а те, кто их делает, откровенно упиваются красиво состаренной картинкой и не проявляют должного интереса к тому, чтобы сделать свое кино хоть немножко изобретательнее. Фильм Дэвида Добкина, автора в меру похабных, но излишне сентиментальных комедий, вроде «Незваных гостей» или «Шанхайских рыцарей»,— не исключение. Откровенно устаревший жанр разговорного детектива про суд, прямо скажем, удававшийся немногим (и великим) — вроде Милоша Формана или Стивена Содерберга,— Добкин подчеркивает ностальгическим освещением и мягкой текстурой пленки, но когда дело доходит до содержательной части, ему начинает мешать неуверенность в себе. Есть ощущение, что он довольно рано понял, что он, мягко говоря, не Соркин, хотя очень хотелось бы, и два жанра его фильма, вместо того чтобы по мере возможностей соседствовать, вступают в кровавую схватку. В результате получается излишне длинное, чрезмерно сентиментальное и бесконечно путающееся в показаниях кино, которое никак не может определиться, чем именно ему быть,— и от этого в «Судье» неизбежно начинает сквозить фальшь. Не помогает даже блестящий актерский состав, к которому как раз нет никаких претензий: Вера Фармига — прекрасная, определенно недооцененная актриса, Билли Боб Торнтон на высоте, Джереми Стронг и Дэкс Шепард обеспечивают замечательную комическую разгрузку. Само собой, это бенефис Дауни и Дювалля,— первый, условно говоря, возвращается в драматическое кино из вселенной Marvel, возродив свой арсенал ужимок обаятельного самовлюбленного циника, второй с должной степенностью изображает старого чудака. Наблюдать каждого из них на экране само по себе удовольствие. Но зачем Добкину, так чудесно умеющему прорабатывать персонажей и создавать на экране химию между двумя близкими героями, понадобилось окружать их драматургической путаницей, сюжетной невнятностью и выдавать трогательную семейную мелодраму за средней руки детективный триллер,— вопрос, обреченный повиснуть в воздухе. За исключением редких удачных моментов «Судья» трещит по швам,— и, учитывая бесспорное уважение к обоим его главным героям, главное чувство, которое остается после просмотра,— серьезная обида за них обоих.



«От меня каждый день ждут, что я свихнусь»

Хлоя Грейс Морец *о роли актрисы и жизни подростка*



REUTERS

В начале следующего года Хлое Грейс Морец исполнится восемнадцать лет, и от подростковых ролей (вроде Убивашки из «Пипца» и маленькой вампирши из голливудского ремейка «Впусти меня») она переходит к серьезным работам. С 16 октября в наших кинотеатрах можно увидеть «французский проект» Хлои — «Зильс-Мария» Оливье Ассаяса, в котором юная актриса снялась вместе с Жюльетт Бинош и Кристен Стюарт. Героиня Морец — эксцентричная, но талантливая старлетка, которой предстоит сыграть в театре роль, некогда прославившую ее старшую коллегу, болезненно переживающую приближение старости. Мария Кувшинова поговорила с Хлоей Грейс Морец

Что вы подумали, когда Ассаяс предложил вам роль?

Да я просто по полу каталась от восторга, узнав, что буду работать с Оливье и Жюльетт Бинош. Настоящие французские кинематографисты! Потом прочитала сценарий, поговорила с Ассаясом на фестивале в Торонто — мы были как «два встречных корабля в ночи»: он после пресс-конференции, я перед пресс-конференцией. Оказалось, мы совершенно одинаково представляем себе Джо-Анн, мою героиню. Через три-четыре месяца начались съемки.

Вам удалось почувствовать дух французского кино на съемках?

Определенно да. Я выросла на фильмах Жюльетт. Но было сложно: подросток из Америки, который снимается в голливудских блокбастерах, оказался на площадке между двух легенд французского кино. Страшно боялась, что они будут меня презирать! Я и по-французски ни слова не понимаю. В результате они в моем присутствии разговаривали между собой только на английском, такие милые оказались люди.

Вы чему-то научились у Бинош?

Да, много чему. Главное — тому, что человек может быть очень профессиональным, абсолютно признанным, царем горы, но оставаться нормаль ным, любящей матерью, например. Дочка все время была с ней на съемках. Странно видеть, что Жюльетт Бинош (Жюльетт Бинош!) живет обычной жизнью, которая заботит ее гораздо больше, чем профессия. Чаще всего в нашем бизнесе ты сталкиваешься с женщинами, которые своих детей почти не знают. Вообще, вокруг много людей-перевертышей. Кажется, человек нормальный, даже супернормальный, но вдруг начинаешь замечать, что он окружен странными ребятами, а потом понимаешь: дыма без огня не бывает, и огонь — да вот же он! Жуть, и случается часто. Гораздо реже попадаются реально нормальные люди вроде Жюльетт или Кристен Стюарт. Ни дыма, ни огня. Мы можем дружить!

Каково это вообще — актрисе играть актрису?

Легко! Я знаю этот мир, я в нем выросла. Мне всего семнадцать, так что я до сих пор расту в нем. Моя героиня — олицетворение всего, что я ненавижу в Голливуде, от чего всегда хотелось бежать. Да, Джо-Анн сумасшедшая, но она действительно хорошая актриса, и это убойный коктейль — талантливый психопат. Пришлось притвориться сумасшедшей.

Было жутковато потом смотреть этот фильм и видеть себя в той роли, которой я в жизни так стараюсь избежать. Ведь и я могла стать такой: сидеть на пресс-конференции с пустыми глазами, после наркотической ночи.

При этом у вас довольно много мрачных ролей: вампирши, Убивашка.

Мне кажется, в этом смысл актерской профессии: стать кем-то, кем ты не являешься. Вот взгляните на Джулианну Мур: она снимается в мрачнейшем кино, но когда встречаешься с ней — понимаешь, что она самая спокойная, нормальная, крепко стоящая на ногах женщина на планете. И я думаю: раз моя жизнь столь нормальна и я столь далека от безумия, то мне позволено заходить на какие-то запретные территории, впускать в свою работу мрак. Чтобы показать свою уязвимость, надо быть очень уверенным в себе человеком, иначе страшно. Особенно когда тебе 17 и ты еще пытаешься понять, что ты за человек. Играя в черных фильмах, я открываю в себе какие-то вещи, которые в обычной жизни от меня самой скрыты. Бывают почти галлюциногенные опыты, когда я увлекаюсь игрой и забываю, кто я и где.

Вы начали сниматься в детстве. Что для ребенка, подростка сложнее всего в этой работе?

Мне не кажется, что именно актерство сложнее для подростка, чем для взрослого. Скорее дело во внешнем давлении. Ребенку-актеру нужно доказывать свое существование, нужно затмевать этих двадцатилетних старух. По-моему, от меня каждый день ждут, что я не выдержу, свихнусь, стану психопаткой. С одной стороны, меня эти ожидания утомляют, с другой — не справиться с собой так легко. Так легко сказать: «Не буду делать ничего!». Каждый день — битва с собой, но мне это нравится. Люблю соревнование.

«Зильс-Мария» в некотором роде предсказала ваше будущее: вы сначала сыграли у Ассаяса выход на театральную сцену, а потом вышли и сами.

Да, в спектакле у Стивена Содерберга. Я из-за этого фильма вообще-то согласилась на театр. До этого никогда ноги моей не было на сцене, если не считать разных церемоний и награждений. Всегда боялась толпы и до сих пор боюсь, но когда на съемках моя героиня была на сцене, она не боялась — ведь это была не Хлоя. После съемок я попросила Тревора поискать мне пьесу — вдруг понравится играть в театре по-настоящему. И прошлой осенью появилась «Библиотека», внебродвейская постановка Содерберга, зал всего на триста мест. Это было круто! Сложно сравнивать театр и кино, это совершенно разный опыт. Фильм делаю не я, его делает режиссер, монтажер и продюсер. На съемках он мог показаться удачным, а потом выходит — и получается позор. Но когда я на сцене, то результат в огромной степени в моей власти: я сама становлюсь всем. Потрясающее чувство контроля.

А Содерберг вас чему-нибудь научил?

Почти любой, кто со мной общается, рано или поздно говорит: «Позволь дать тебе совет, малыш». (*Смеется*) Содерберг дал мне реальный совет: никогда, сказал он, не соглашайся на тот проект, который ты не стала бы делать бесплатно. Я и сама это подозревала, но теперь точно уверена.

В прокате с 23 октября

«Люди шли на завод за творчеством»

Николай Селиванов *о Фестивале индустриальной культуры*



А. РОДЧЕНКО

Александр Родченко. «Детали АМО», из серии фотографий для журнала «Даёшь!», 1929 год



Ф. Д. СВЯТЕНКО

Инструментальный цех завода АМО. Фотограф Ф. Святенко, 1922 год



Группа рабочих инструментального цеха завода АМО. 1923 год

В КЦ ЗИЛ открылся Фестиваль индустриальной культуры. Его куратор Николай Селиванов рассказал Weekend, почему из выставки, посвященной заводу имени Лихачева, получилась эпитафия, как история Берлина помогает понять историю Москвы и каким образом рабочий мгновенно превращается в солдата

В основе исторического мышления всегда лежит чувство утраты. Сейчас, когда индустриальная эпоха ушла, а ее носителей почти не осталось, чувство утраты неизбежно. Но вместо сохранения индустриального наследия мы пока видим его уничтожение, и превратившийся в свалку ЗИЛ тому свидетельство. Завод уже практически разрушен, и чтобы собрать и сохранить хоть какой-то архив, КЦ ЗИЛ должен был найти общий язык с руководством завода, что казалось невозможным. В этом году нам почему-то разрешили в первый раз прийти в так называемый музей. Никаких предметов нам, конечно, не дали, зато получилось отобрать довольно много фотографий, поэтому центральный проект фестиваля — выставка **«ЗИЛ. Наследие»** — это главным образом фотографии и тексты. Все остальное мы добыли сами — у диггеров, которые проникают на завод, у московского Музея индустриальной культуры и где-то еще.

Но наша задача не в том, чтобы собрать побольше деталей. Главная тема выставки — это люди, рабочие ЗИЛа, носители той самой индустриальной культуры. По фотографиям видно, что сначала на завод АМО (Автомобильного московского общества.— **Weekend**) пришла авторота, там были солдаты, там были надзиратели, а потом пришли счастливые, освобожденные, потрясающие люди. Женщины, которые боролись за право работать в инструментальном цеху, рабкоры, люди, шедшие на завод за творчеством. Такие люди описаны в «Рабочем» Эрнста Юнгера, и там же сказано, что рабочий превращается в солдата в одно мгновение: оба работают с техникой, оба подвергаются насилию, оба близки к смерти, потому что когда ты работаешь у печи, в кузнечном цехе или у пресса, травма или смерть всегда рядом. Творческая энергия, которая не находит выхода, мгновенно превращается во что-то другое. В СССР она отчасти реализовывалась в самодеятельном изобретательстве. Оно здорово занимало мозги, многие рабочие стремились что-то придумывать и улучшать, и для них было огромным разочарованием, что во всех научно-исследовательских институтах, на производствах и так далее их усилия никому были не нужны. И эта накопившаяся обида усиливается еще тем, что в нынешнем обществе это наследие тоже мало кому нужно. Я не собирался делать про это фестиваль, но невольно попал в эту тему — и теперь получается эпитафия ЗИЛу.

Другие выставки фестиваля развивают и проясняют ключевую тему — болезненность утраты утопической индустриальной культуры, необходимость ее осмысления и сохранения памяти о



Мальчики 1960 года рождения, фотографии из личных дел из архива одной из московских школ



Художник-конструктор. Завод ЗИС, 1950-е годы



Фотография из личного дела ученика одной из московских школ, 1968 год

ней. Выставка **«Парадные портреты»** — это фотографии конструктивистских клубов Москвы, которые сделала Ольга Алексеенко. Они были частью утопии, а сейчас встроены в нашу новую среду, где не следят за озеленением, где архитектурный памятник не понимают как некое пространственное художественное произведение, где они торчат среди каких-то ларьков, хаотичных парковок и так далее. Другая выставка, которую я умышленно делаю очень эмоциональной, называется **«Выбывшие дети»**. Это школьные фотографии, коллективные и отдельные, из разных времен, начиная с 20-х годов — школьные классы. Это собирательный образ поколений, образ всех нас, кто родился понятно где, но непонятно куда попал.

Еще одна наша попытка понять, как жили люди в индустриальную эпоху,— это инсталляция **«Между мифом и утопией. Между пустотой и свободой»**, которая кажется мне ключевой для всего проекта. Мы повезли детей из наших зиловских студий на искусствоведческую практику в Берлин и там дали задание: пойти на барахолку и потратить до пяти евро, купить какой-нибудь мусор. Они купили, действительно, самый разный мусор: заколка, какая-то коробочка, тетрадка с марками, куколка и так далее. Мы это все проанализировали и увидели, как город прожил две мировые войны и страшную индустриальную эпоху. Там есть удивительные артефакты, например, письмо общества любителей природы с программой на апрель—июль 1945 года. Мы-то сегодня понимаем, что в этот момент страны уже не существует, но видим удивительную нерефлексивность: вас уже бомбят, а вы продолжаете составлять расписание. За всем этим опять-таки стоит человек, личность, которая выживает в совершенно чудовищных условиях. Берлин такой же, как Москва, только, наверное, хуже: все москвичи помнят коммуналки, но здесь не было такого, чтобы человек вставал утром, шел на работу, а в его постель ложился бродяга, которому она сдавалась за какие-то гроши. У них у всех были наемные квартиры, у них не было своего жилья, и быт был устроен действительно очень страшно, вот где настоящий «Метрополис». И эти вещи, которые мы собрали, все вместе описывают, что такое человек в индустриальном городе. Я бы не смог, честно говоря, сейчас сделать такую выставку о Москве — из-за ее болезненности. А Берлин как будто далеко, но его история помогает лучше понять то, о чем мы пытаемся говорить в Москве.

Культурный центр ЗИЛ, до 8 ноября

Записал Андрей Борзенко

Сами мы местные

Российские альбомы этой осени

— Борис Барабанов



альбом
ЦИРК
исполнитель
АЛИСА
издатель
К. Кинчев

Заглавный трек нового альбома «Алисы» — красивая стадионная балла-да, каких у группы давно не было. Однако тексты Константина Кинчева полны жестких и даже отталкивающих образов, а в большинстве аранжировок альбома преобладает любимое «Алисой» рамштайновское сочетание электрогитар и синтезаторов. На общем суровом фоне выделяются две старые песни — бойкая вещь 1985 года «Такие дела, хозяин» и посвящение погибшему гитаристу группы Игорю Чумычкину «Шанс». Большая часть нового материала сделана Константином Кинчевым в соавторстве с клавишником Дмитрием Парфеновым. Стоит обратить внимание на минималистичную и довольно ироничную песню «Засада», за которую целиком отвечает лидер группы. Вообще, если сегодняшний саунд «Алисы» вам не по душе, почитайте хотя бы тексты нового альбома, размещенные на сайте группы. Они целиком заменяют любые интервью на самые животрепещущие темы. Презентация альбома пройдет 21 ноября в «Stadium Live».
www.alisa.net



альбом
ЕДИНИЦА
исполнитель
НАС НЕТ
издатель
Rightscom Music

Одна из свежих саунд-продюсерских работ студийного мастера Андрея Самсонова - дебют петербургской группы «Нас Нет». Коллектив возглавляет молодой человек, представляющийся Никитой Стерхом, судя по всему, большой поклонник Placebo и «Animal ДжаZ». «Нас Нет» — очередная попытка сгенерировать интернациональное «молодежное» чувство силами отечественного производителя. Дефицит самобытности в музыке искупается серьезным подходом к видеопродукту, который и должен в итоге сделать парней всеобщими любимцами.
www.zdesnasnet.ru



альбом
ДЯКУЮ
исполнитель
ДЖАМАЛА
издатель
Enjoy Records

Украинская певица Джамала продолжает сотрудничество с Евгением Филатовым из проекта The Maneken. Если ее предыдущий альбом «All Or Nothing» был сделан с прицелом на лавры местной Эми Уайнхаус и Алишии Киз, то EP «Дякую» в гораздо большей степени решен в «манекеновском» интеллигентно-танцевальном звуке. Из шести песен одна записана на украинском языке, одна на русском, остальные на английском. Несмотря на размеренный темп и разреженный саунд EP, напряжение последнего года чувствуется. Особенно в «Песне о друге».
www.jamalamusic.com



альбом
ONE HOUR
исполнитель
GURU GROOVE FOUNDATION
издатель
Nopassport Records

Новый альбом Guru Groove Foundation — это огромный объем качественного англоязычного материала, который наверняка шикарно звучит на концертах. Свои партии для альбома вокалистка Татьяна Шаманина записывала на последних месяцах беременности, что стало своеобразной изюминкой записи. Вообще, у Guru Groove Foundation все хорошо — музыка, вокал, а главное — репутация. Единственное, что остается спорным моментом,— отсутствие русскоязычных текстов. Стоит лишь представить себе Guru Groove Foundation вне московского клубного контекста, поставить в один ряд с фаворитами берлинской или лондонской сцены, пусть даже и в категории «легкой» музыки, как тут же становится непонятно, что у группы есть такого, за что ее должны любить больше других. В конце концов, профессиональное музицирование — не синоним таланта и самобытности. Нужно что-то еще.
www.gurugroove.ru



альбом
ОБРАТНАЯ СТОРОНА ЗАГЛАВНОГО
исполнитель
СЕГОДНЯНОЧЬЮ
издатель
Сегодняночью Рекордс

Когда-то петербургскую группу «Сегодняночью» продюсировал Илья Лагутенко, и первые признаки жизни проекта были весьма заметными. Люди из «Мумий Тролля» привыкли основательно подходить к работе. Однако в середине 2000-х группа стала сбавлять обороты и в конце концов оказалась в том грустном статусе, когда, представляя новый альбом, музыкантам нужно каждый раз заново все про себя объяснять. Судя по новому альбому «Обратная сторона заглавного», повзрослев, лидер группы Никита Козлов не потерял характерного для своих ранних работ декадентского чувства и по-прежнему смешивает лирику с пренебрежительным дендизмом в правильных пропорциях. При этом «Сегодняночью» полностью выпали из какого-либо стилистического поля — это и не брит-поп, и не инди, и не русский рок. Заглавная песня альбома — и вовсе блюз без слов. Группе есть что сказать, но не очень понятно — где. Вокальное обаяние господин Козлов, надо сказать, тоже подрастерял. В общем, есть над чем работать.
www.segodnyanochyu.ru



альбом
ЛЕРМОНТОВ. 200 ПО ВСТРЕЧНОЙ
исполнитель
FANCYMUSIC

Сам факт записи песен на стихи главного юбиляра этого года молодыми и независимыми артистами представляется настолько эффектной историей, что, как это часто бывает, дело ограничивается общими восторгами, а уже на то, чтобы вникнуть в содержание, мало у кого находится время. Для этого нужна хоть какая-то приманка, но издатели торопились к дате и не выпускали к компиляции ни синглов, ни клипов. Они просто выложили на самые актуальные цифровые платформы все 32 трека, полагая, что информация о проекте разойдется по сети как круги по воде. Среди тех, кто создал композиции на стихи Михаила Юрьевича Лермонтова,— Мириам Сехон из ВИА «Татьяна» и Race To Space, академически настроенный Петр Налич, главный российский растаман Гера Моралес, электронный музыкант ::vtol::, политически активный композитор Александр Маноцков, редактор-шансонье Игорь Григорьев, Маша Макарова (без «Медведей»), финская металлическая группа KYPCK, а также шотландский музыкант Томас Бивитт, олицетворяющий заморские корни героя проекта. «200 по встречной» — трибьют, работающий в русле гениальных сборников Хэла Уилнера, но далеко не такой ровный по качеству. Здесь важнее то, что авторы проекта смогли в короткий срок мобилизовать огромный пласт музыкантов, включая зарубежных, показать, как много талантливых людей готовы откликнуться на действительно классную идею.
www.fancymusic.bandcamp.com/album/200



альбом
ИЗВОРОТ
исполнитель
ИННА ЖЕЛАННАЯ
издатель
Inasound Records

Новый альбом Инны Желанной «Изворот» записан на средства поклонников. Этих средств, собранных в сети, хватило на студийные версии целых девятнадцати треков, в создании которых, помимо аккомпанирующей группы певицы, приняли участие Трей Ганн (King Crimson), Лев Слепнер («Маримба плюс») и Радик Тюлюш («Хуун-Хуур-Ту»). То есть творческий метод Инны Желанной остается прежним — реликтовый музыкальный материал реализуется инструменталистами высочайшей современной пробы. Некоторые песенные конструкции крепко привязаны к аутентичному фольклору, некоторые сделаны на вполне доступных неподготовленному слушателю ритмических основах. Корни песен лежат в Смоленской, Белгородской, Могилевской, Брянской, Курской, Киевской и Полтавской земле. Мир музыки Инны Желанной — славянский мир, не разделенный границами. В нем не то чтобы везде спокойно, но везде чувствуешь себя своим.
www.inasound.ru



альбом
HARD REBOOT
исполнитель
NOIZE MC
издатель
Invisible Management

После альбома 25/17 «Русский подорожник» любые попытки прямого социального высказывания в русском рэпе рассматриваются сквозь двойной-тройной фильтр: достичь такого же уровня достоверности непросто. Но не Ивану Алексееву, который год назад в альбоме «Неразбериха» дал четкую картину момента и многое предсказал. Гитарный «Hard Reboot» — во многом более личный альбом, не столько репортаж, сколько рефлексия с хорошо знакомым ироничным прищуром. Но и здесь есть треки на злобу дня, например «Говорящие головы» и «Тоталитарный трэпъ». Имеет также место сотрудничество с поэтессами — Верой Полозковой («абв&эюя») и Мариной Кацубой («М»). Презентация альбома пройдет 15 ноября в «Главклубе».
www.noizemc.ru

Реклама

Приветствуя Завтра

Emirates

Доведите мастерство до совершенства

Направьтесь из терминала прямо на игровое поле, воспользовавшись нашей бесплатной услугой «Личный шофер». Вы прибудете отдохнувшим и сконцентрированным — готовым возвести свое мастерство на новый уровень.



emirates.ru

Бесплатная услуга «Личный шофер» в более чем 70 городах

Для бронирования и получения дополнительной информации, пожалуйста, связывайтесь с Эмирейтс по телефону 8 (800) 555 19 19 (звонок бесплатный по России) или посетите сайт emirates.ru

Премьеры: 17–30 октября


ЛЕНКОМ

«Борис Годунов»


ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕАТРА ИМЕНИ ВАХТАНГОВА

«Безумный день, или Женитьба Фигаро»


ГЕННАДИЙ ГУРЬЕВ


ПРЕСС-СЛУЖБА ГОГОЛЬ-ЦЕНТРА

«Девять»

«19.14»

«Борис Годунов»
ТЕАТР «ЛЕНКОМ»
РЕЖИССЕР
Константин Богомолов

Тексту «Годунова» Пушкин предпослал строчку — то ли жанровое определение, то ли подзаголовок: «Комедия о настоящей беде Московскому государству, о царе Борисе и о Гришке Отрепьеве». На спектакле «Ленкома» эти слова полезно держать в уме: комедия о настоящей беде. У Богомолова комедия вообще самый естественный способ существования исторической материи, к чему ни прикоснись, комедия выходит сама собой. Семнадцатый век меняет профессию — беглый боярин оказывается политэмигрантом в европейской телестудии, на Соборной площади Кремля гуляет высшая государственная номенклатура в серых костюмах, «еще одно, последнее сказанье» Пимен пишет не на бумаге, а на спинах сокамерников-послушников (монастырь — чем не тюрьма) с помощью тату-машинки, за литовской границей поет и пляшет фестиваль «Песня года» в Сопоте. Тотальное переодевание одного века в другой дает в результате своего рода математическую формулу той самой «беды Московскому государству»: от перемены обстоятельств времени и места результат вот уже который век не меняется. Безвременье — не эпоха, а состояние. Годунов (замечательная актерская работа Александра Збруева) страшен не только тем, что на нем кровь Димитрия, но своей неотличимостью от череды прочих властителей — пришедших вслед за ним и, вероятно, бывших перед ним. И когда на сцене Борис надевает на себя шапку Мономаха, а на экране идут телевизионные кадры 2011 года с проездом президентского инаугурационного кортежа по опустевшим московским улицам, то сделано это не ради острой аллюзии, а как наглядное свидетельство того, что пушкинские строки абсолютно не противоречат ни той ни другой картинке. Так же как орущий из динамиков Макаревич, которому в экстазе подпевают «отдыхающие» с шашлыками на Соборной площади властители Руси, совершенно естественно входит со своим текстом в эту победоносную праздничную атмосферу. «Не стоит прогибаться под изменчивый мир, пусть лучше он прогнется под нас» — ну да, конечно, он и прогнулся.
Собственно, и чувство настоящей беды рождается не из пестроты богомоловской эклектики, а из ее совершенной внутренней непротиворечивости. Макаревич и Соборная площадь буквально рвутся друг к другу в объятья, а «достиг я высшей власти» и шапка Мономаха сидят на инаугурационном кортеже как влитые.
Во всей этой стройной симфонии безвременья есть одна прореха, тема, которой режиссер будто намеренно не позволяет соединиться с материей всего спектакля. Может быть, потому, что она — единственная, не подлежащая осмеянию, не являющаяся частью комедии о беде. Соединив в одном персонаже двух убиенных наследников — царевича Димитрия, который у Пушкина, естественно, в действии самолично не участвует, и царевича Федора,— режиссер заменяет обоих на эффектную и довольно зловещую девичью фигуру, больше напоминающую сотрудницу какой-то адской эскорт-службы. Соответственно, все, что с этим персонажем происходит, в спектакле обретает кроваво-эротический оттенок. Предположение, согласно которому царевич-девица символизирует Россию, при всей своей логичности, на самом деле убеждает не слишком. То есть она, если угодно, конечно, символизирует, но на самом деле функция ее в том, чтобы одновременно и замаскировать, и продемонстрировать отсутствие детей. Детей, вычтенных из истории. Не убиенных, а просто ставших невозможными — потому что откуда взяться детям там, где нет времени?
Ближайшие спектакли: 18.10, 29.10

«19.14»
МХТ ИМ. А. П. ЧЕХОВА
АВТОР И РЕЖИССЕР
А. Молочников

Эта — похоже, единственная,— московская постановка, посвященная столетию Первой мировой войны, исторически вполне правдоподобно выбирает своим жанром кабаре: в военные и околовоенные годы процветают жанры малые, мобильные, боевые и, разумеется, развлекательные. Не пойдя по самому очевидному пути — взять в качестве «игрового материала» реальные музыкальные номера и скетчи кабаре времен Первой мировой,— авторы проекта заказали новые стихи мастеру политического кабаре Дмитрию Быкову, а современные диалоги — Александру Архипову и Всеволоду Бенигсену, и разыграли историю войны как вереницу живых картин, устроенных по принципу «чем страшнее, тем смешнее». Балаганное убийство эрцгерцога, комичные провода на фронт, эксцентричная газовая атака — куда ни глянешь, везде цирк, попса и издевательство, и бодрый ведущий прямо-таки лопается от веселья. Первая мировая у нас статуса священной не имеет, так что протестов оскорбленных в своих чувствах граждан можно не опасаться. Жанр клоунады ужасов актерам удается не всегда, да и текст диалогов слишком простодушен, но это не мешает получиться спектаклю о том, что и цинизм, и патриотизм, и искренняя веселость, и глупость, и сентиментальность, и бравада в иные времена оказываются просто разными масками одной и той же исторической катастрофы.
Ближайший спектакль: 30.10

«Девять»
«ГОГОЛЬ-ЦЕНТР»
РЕЖИССЕР
С. Виноградов

Сценический ремейк «Девяти дней одного года» — еще один в линейке спектаклей «Гоголь-центра» по киносценариям легендарных фильмов. Но если в прошлогодней «кинотрилогии» режиссеры безоглядно переносили время и место действия в «здесь и сейчас», то в «Девяти» (драматург — Валерий Печейкин) 60-е годы и день сегодняшний соединяются в какой-то новый сплав — получается не превращение настоящего в прошлое, так раздражающее в нынешней жизни, а трансформация эпох. Тогдашним песням ничуть не мешает сегодняшний кабацкий угар, к самым современным нарядам отлично подходят платочки и шапки, будто взятые из костюмерных «Мосфильма» прошлого века, эмоции и коллизии героев Ромма у молодых актеров выходят вовсе не винтажными, а исполнителю главной роли, кажется, даже удается обаяние Алексея Баталова репортировать в сегодняшний день. Но главная тема спектакля — по воле режиссера или в обход нее — вырастает из того, что телепортировать невозможно. Ромм снимал драму людей, которыми одновременно движет и личная страсть к познанию, и логика поступательного движения всей планеты, а может быть, и Вселенной. Сегодняшние «Девять» — спектакль о том, что жажда познания из естественного состояния человека и человечества превратилась в сугубо личную манию, притягательную, но опасную — и, главное, гарантирующую только одиночество. Как говорится, ваши милли-рентгены — это ваши проблемы.
Ближайшие спектакли: 17.10, 18.10, 19.10

«Безумный день, или Женитьба Фигаро»
ТЕАТР
ИМ. Е. Б. ВАХТАНГОВА
РЕЖИССЕР В. Мирзоев

Заочные предпремьерные опасения, что режиссер Владимир Мирзоев основательно пообрывает с пьесы Бомарше и фестончики, и бутоньерки, и кружева изысканного остроумия, разумеется, оправдались. На сцене царит довольно эклектичное безумие, в котором есть место и цитатам из советской киноклассики, и пародии на Ренату Литвинову, и перкуссионной сессии. Есть и молодая пара, но, кажется, режиссер так и не решил — авантюристы ли они, расчетливые современные люди, наивные влюбленные или просто два статиста в свите главного героя, которого в этом спектакле зовут вовсе не Фигаро. Альмавива Максима Суханова — сенильное, неотразимое, похотливое и смехотворное создание, вокруг которого совершенно бессмысленно плести изощренные интриги, потому что ни ум, ни изощренность не выдерживают столкновения с его напором и непредсказуемостью. Альмавива гипнотизирует окружающих, его неиссякаемая энергия смертоносна, потому что, разумеется, он здесь власть — любвеобильная, невменяемая и непререкаемая. Готовая в любую секунду обнять, обслюнявить поцелуем и насмерть задушить в объятьях и Сюзанну, и графиню, и Фигаро, и Керубино. Похоже, «смех сквозь ужас» имеет шанс стать темой сезона.
Ближайшие спектакли: 19.10, 26.10



ВТБ Арена парк

Апартаменты, где складывается жизнь!

Для спокойного чтения и праздничного настроения

Чтение книг с ребёнком перед сном или ужин с любимым человеком в кафе напротив. Радость от успехов детей в Академии спорта «Динамо» или самосовершенствование в любимом деле. Встреча за праздничным столом или возможность отдохнуть на траве в парке.

Что бы вы ни делали, вам не захочется искать другое место для жизни.

+7 (499) 755 42 42, www.arena-park.ru

Реклама ЗАО «УК «Динамо»
Проектная декларация на www.vtb-arena.com

Популярная музыка: 17–24 октября

Мортен Харкет

Экс-фронтмен норвежской группы a-ha Мортен Харкет не только выдающийся вокалист — может быть, лучший поп-вокалист континентальной Европы,— но и грандиозный автор. Его сольные альбомы общим числом шесть — настоящие шедевры легкой музыки. Во времена активной деятельности a-ha они оставались в тени песен группы, но и тогда ценители выделяли их для себя на общем фоне. Если говорить о популярности Мортена Харкета как сольного певца в России, то его песни стали чуть ли не основой формата Relax FM — радиостанции не то чтобы самой массовой, но крайне щепетильно подходящей к эфиру и отмеченной особым трудноуловимым чувством «вкуса» и «пошлости», «своего» и «чужого». Новый альбом Мортена Харкета «Brother» — собрание безупречных поп-мелодий. 55-летний певец голосит во все свои пять октав и прекрасно справляется не только с высокими нотами, но и с оттенками звучаний, тонкими переливами тембров. Осталось теперь, чтобы концерты, которые он сыграет в Санкт-Петербурге 18 октября и 20 октября в Москве, не оказались такой же халтурой, рассчитанной на провинцию, как первый сольный тур певца по России, прошедший в 2012 году.

Crocus City Hall,
20 октября, 20.00

Борис Барабанов

Ленни Кравиц

Ленни Кравиц, безусловно, считает себя хранителем традиций Led Zeppelin, фигурой, равновеликой Принсу, и иногда даже, кажется, новой инкарнацией Джими Хендрикса. Любят его в первую очередь за песни, которые ему посчастливилось сочинить в период с 1988 по 1993 год, а также за гениальный диск «5» (1998). Все прочее — сплошной звездный пафос и воспроизведение чужих клише. В Россию он едет с новым диском «Strut», в котором этих клише не меньше, но зато содержится и высококачественный мелодический материал, как всегда, замешанный на блюзе и фанке с соулом. При этом мужчина выступает в роли полностью независимого творца. «Strut» — первый альбом, выпущенный собственной рекорд-компанией Ленни Кравица. Там, где господин Кравиц недобрал как музыкант, дело решает его харизма. Ленни Кравиц, безусловно, в большей степени персонаж, нежели певец. Киноактер («Голодные игры», «Дворецкий»), ресторатор (клубы Kos и Florida Room), дизайнер (люстра для Swarovski, джинсы для Levi's) и последовательный благотворитель, Кравиц всегда там, где большое имя может помочь бизнесу или хорошему делу. В 2014 году ему исполнилось 50.

Crocus City Hall,
22 октября, 20.00

Борис Барабанов



ДМИТРИЙ ПЕКАЙ

Мортен Харкет



AP

Ленни Кравиц




ВИКТОР ВАСИЛЬЕВ
Владимир Волков (слева) и Вячеслав Гайворонский

Фестиваль «Длинные руки»

Смешанные чувства возникают, когда понимаешь, что, похоже, самым долговечным фестивалем в Культурном центре «Дом» стал тот, который был создан уже после смерти его основателя и арт-директора Николая Дмитриева, создавшего в Москве уникальную площадку для авангардных концертов, хэпенингов и приобщения ко многому интересному, чем дышит музыкальный мир. И все же побеждает светлое чувство: в конце концов, это свидетельство того, что живет и дом, и дело Дмитриева (кстати, «Делом» назывался издававшийся Дмитриевым и музыкантом и критиком Андреем Соловьевым во второй половине 1980-х годов журнал, посвященный новому джазу). «Длинные руки» названы так же, как лейбл Дмитриева (он же Long Arms Records), на котором выходили диски и современных композиторов, и авангардистов-импровизаторов со всей земли, и последователей шаманов.

В этом году сошлось несколько дат. Десять лет назад не стало Николая Дмитриева (Коли, как называли его многие близстательные музыканты из разных стран, ставшие его близкими друзьями). Шестьдесят лет назад родился Сергей Курехин, тоже создававший свое уникальное пространство, тоже близкий друг Дмитриева, ушедший в 1996 году. Первым диском, вышедшим на «Длинных руках», стало посмертное издание записи Курехина с американским мультиинструменталистом Кешаваном Маслаком. А семьдесят лет назад родился выдающийся немецкий контрабасист Петер Ковальд. Ковальду будут посвящены две программы фестиваля; ни в одной из них контрабас не звучит, но, вероятно, в обеих подразумевается. Одну подготовил германский дуэт барабанщика Вилли Келлерса и тромбониста Хайнца-Эрика Гёдеке. Другую — германо-китайское трио барабанщика Гюнтера «Бэйби» Зоммера, скрипачки Гунды Готтшалк и исполнительницы на щипковом инструменте гуцине Сюй Фэнся. Кроме того, будут показаны фильмы о Ковальде и представлен новый диск, на котором играют контрабасист, Зоммер, а также трубач Вадада Лео Смит.

Контрабаса зато будет изрядно на концерте 26 октября — и, кстати, в сочетании с трубой: к одному из самых необычных дуэтов отечественного полуподпольного свободного джаза, дуэту трубача Вячеслава Гайворонского и контрабасиста Владимира Волкова, присоединится французская контрабасистка Жоэль Леандр, одна из лидеров европейского авангарда. Кстати, можно будет выяснить, что круче — два контрабаса или четыре кларнета, каковые звучат в открывающем фестиваль японском Precambrian Clarinet Quartet во главе с еще одним близким другом Дмитриева, кларнетистом и саксофонистом-полистилистом Кадзутоки Умэдзу.

Две программы, посвященные Курехину, будут показаны в последний день фестиваля, обе основаны на его записях. Первая — чисто музыкальная, с участием его давнего соратника, саксофониста Сергея Летова, контрабасиста Вадима Правилова и вибрафониста Владимира Голоухова. Вторая — в виде танцевально-музыкальной фантазии. Обещано также немалое число отечественных исполнителей — инструменталистов, электронщиков, танцоров буто. Каждый день не похож на другой. Как и должно быть в «Доме». И у Курехина тоже.

Культурный центр «Дом», 23 октября, 20.00

Григорий Дурново



Лобстер удачи

«Охота на лобстера» и Zinger Grill

Дарья Цивина



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Охота пуще неволи

Ресторан «Охота на лобстера» открылся в самый неподходящий момент, прямо в те дни, когда канадские лобстеры оказались в России продуктами non grata. От этого вся концепция заведения, подразумевавшая большие продажи омаров по очень доступным ценам, оказалась на грани провала. Но владельцы «Охоты на лобстера» (им же принадлежат московские рестораны «Тарантино», «Вареничная №1» и «Рукола») решили не отклоняться от избранного курса и даже не поменяли название, здраво рассудив, что любая охота может быть как удачной, так и не очень, вплоть до отсутствия живых лобстеров в аквариуме. На таком осадном положении «Охота» просуществовала больше месяца, после чего все-таки нашла подходящих лобстеров в Японии — живых и диких, правда, уже не по 900 рублей за штуку, как планировалось, а по 390 рублей за 100 граммов. Таким образом, идея лобстера «на каждый день» все-таки пострадала, но, с другой стороны, с учетом тотального повышения цен «Охота» выглядит вполне конкурентоспособной. Кроме живых омаров, в ее аквариумах есть живые лангусты из Туниса по цене 1799 рублей за штуку и камчатские крабы стоимостью около пяти тысяч за особь. Кроме того, новый ресторан предлагает довольно обширное меню a la carte, где активно используется недорогое мясо замороженного лобстера, и множество прочих блюд из даров моря и рыбы в юго-восточноазиатском стиле. За кухню отвечают шеф-повар Виталий Сон (в прошлом работавший в «Недальнем Востоке») и его команда. Не очень-то ровно пока у них получается… Видимо, сказывается стресс первых недель работы. Но составлено меню очень разумно, так что осталось лишь поработать над точностью и четкостью исполнения, то есть досконально выверить вкус каждого блюда. И, может быть, сконцентрироваться на определенных разделах меню, то есть попросту уменьшить a la carte. А то сейчас в нем и Raw Bar, и робата гриль, и бургеры — то есть слишком уж много всего стилистически чуждого друг другу. Впрочем, московский клиент настолько агрессивно принуждает рестораны к эклектике, что требовать чистоты жанра, особенно в нынешних осадных условиях, как-то неловко. Итак, в разделе Raw Bar фигурируют тартар из тунца с клубникой и авокадо (550 руб.), тартар из камчатского краба с гуакамоле и соусом юзу (420 руб.), сасими из чилийского лосося (350 руб.) и татаки из дикой утки с острым азиатским соусом (350 руб.). Дальше идет большой раздел азиатских салатов, в том числе сингапурский с мясом лобстера (580 руб.). Мясо крабов, креветок и лобсте-

> Московский клиент настолько агрессивно принуждает к эклектике, что требовать чистоты жанра как-то неловко



«Охота на лобстера»
Zinger Grill


СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Zinger Grill

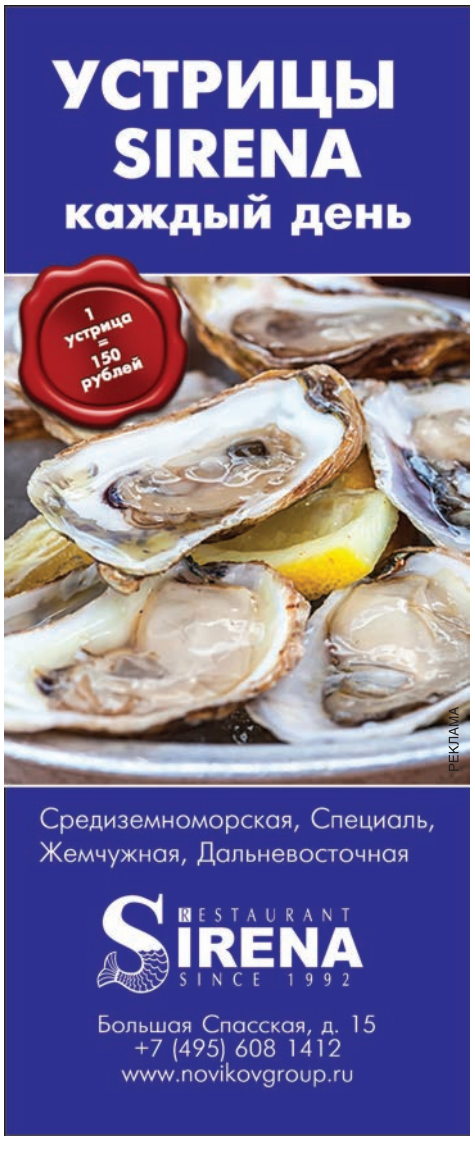
ра активно задействовано и в супах, среди которых — азиатская уха с хвостом лобстера (490 руб.), том-ям из лобстера (450 руб.), сырный суп с крабом (490 руб.), густой суп из креветок (390 руб.). То есть ни о какой моноконцепции, где все меню вертелось бы вокруг одного лобстера, и речи нет. Даже в разделе бургеров, помимо фирменного бургера с омаровым хвостом и имбирным соусом (490 руб.) и бургера с лобстером и томатами (480 руб.), имеется страховочный бургер с мясом краба (490 руб.). На японском гриле робата (точь-в-точь таком же, как в «Тарантино») жарят краба целиком (249 руб. за 100 г), свежего омара (390 руб. за 100 г), стейк из лосося в апельсиновом маринаде (480 руб.), сахалинскую камбалу (420 руб.). А еще в «Охоте на лобстера» есть печь. И в ней готовят лобстера, запеченного с тимьяном и зубчика чеснока, лобстера под соусом айоли и лобстера под соусом «свит чили». А к ним — микс-салат и гарнир на выбор: картофель-фри, рис или овощи гриль. Размер лобстера может варьироваться — 450/500/600 граммов. Так что в среднем получается 2200 рублей за блюдо. Против 900 рублей, которые планировались изначально. Но все же это лучше, чем ничего…

От создателя швейной машинки

Ресторан Zinger Grill на Старом Арбате открыл Партев Согомонян, совладелец ресторанов «Долма», и бренд-шеф у них общий — Ирма Чагелишвили. На этом, пожалуй, все совпадения и заканчиваются. Потому что название «Долма» говорит само за себя, а название «Зингер Гриль», наоборот, полностью дезориентирует. Я, признаться, подумала, что «Зингер Гриль» окажется прямым конкурентом «Изя Гриль», открытого некоторое время назад Евгением Кацнельсоном. Но оказалось, что этот ресторан назван в честь одноименной печи, по фамилии ее создателя Айзека Зингера, который также изобрел и знаменитую швейную машинку. Вот на этом гриле в новом ресторане готовятся стейки, и потому он мог бы вполне называться стейк-хаусом, но на гриле здесь готовят не только стейки, но и кебабы, а еще тут есть бургеры и сэндвичи и особый раздел домашней лапши, так что это отчасти и лапшичная, но с упором на итальянскую пасту, а еще тут есть пироги из печи и контактный бар с коктейлями от бренд-бармена Кирилла Аминова, а еще кофе собственной обжарки и фирменный «Зингер-кофе» с мускатом и корицей и большое меню завтраков, как в настоящий кофейне. В общем, получилось типичное московское заведение синтетического жанра, где всего понемножку и много всякого. А учитывая, что находится «Зингер Гриль» на Старом Арбате, где публика особенно пестра и разномастна, можно окончательно понять, сколь многогранно и пестролико это заведение. Но, несмотря на все это разнообразие, я лично советую обратить внимание не на стейки с гриля Zinger и не на лапшу под сливочном соусом в чугунной сковороде с мясом либо дарами моря, а — как это ни смешно звучит — на бургер. Черный бургер с филе лосося и соусом «Тысяча островов» на черной булочке с чернилами каракатицы. Потому что, при всей моей личной нелюбви к бургерам и всеобщей любви к ним же 86% посетителей московских ресторанов, я вынуждена признать, что «Блэк-бургер» в «Зингере» — один из самых вкусных бургеров, которые я пробовала. А еще одно блюдо, мимо которого нельзя пройти, это открытый ливанский пирог ламаджо (240 руб.) на тончайшем тесте с острой пряной начинкой, которую обязательно нужно сбрызнуть лимонным соком. А еще в «Зингер Гриль» есть домашнее мороженое — базиликовое, манговое, клубничное и семифредо (80 руб. за шарик) и бланманже (280 руб.). Ну а борщ с копченостями (360 руб.), чечевичная похлебка (290 руб.), острый томатный крем-суп (290 руб.) и уж тем более гречневый табуле (290 руб.) — это по желанию.

Рейтинг

1 **«Охота на лобстера»** ★★★☆☆
2 **Zinger Grill** ★★★☆☆





Турнедо в позе лотоса

Ресторанные новости с Анной Кармановой

На этой неделе в московских ресторанах появятся сет-меню в мини-подаче, перлотто с морепродуктами, липецкая утка с эльзасским шукрутом и камчатская нерка в русском стиле.

Кухню ресторана Lotus в «Барвиха Luxury Village» возглавил новый шеф-повар Кент Ли, прибывший в Москву из Мумбая, где он работал в ресторане Hakkasan. Новый шеф уже составил свое авторское меню, и 18 октября здесь состоится сет-ужин, в рамках которого будут представлены основные блюда нового меню в мини-подаче. Ужин начнется с комплимента от шефа, затем подадут креветки с ананасами и с чипсами из корня лотоса. Маринованный корень лотоса дополняет следующее блюдо — утиную грудку в лимонно-апельсиновом соусе. За уткой последует турнедо из говяжьей вырезки в винно-перечном соусе на цветке из маринованного корня лотоса, после чего подадут нежные кусочки оленины в монгольском соусе. Ужин завершится карпаччо из спелого ананаса с сорбетом «мята». Стоимость сета на одну персону составляет 4500 рублей.

Шеф-повар ресторана Christian Кристиан Ларенцини ввел в меню новые сезонные блюда. На закуску теперь можно попробовать сыр бурратта с лососем и сладкими помидорами на шафрановом чипсе (960 руб.) или тартар из дорады (650 руб.). Более основательным началом обеда может стать террин из фуа-гра под запеченным листом салата романо с облепиховым соусом (680 руб.) или улитки эскарго, запеченные с зеленью и гренками (650 руб.). Домашнюю пасту «трофи» шеф готовит по своему семейному рецепту и подает с рагу из кролика со скаморцей (650 руб.). Вместо ризотто можно выбрать перлотто с морепродуктами и цедрой (960 руб.). Тесто для равиоли шеф-повар готовит с добавлением какао, в качестве начинки — крабовое мясо, дополняется блюдо сливочным соусом и соусом биск (620 руб.). Новинка в разделе супов — суп из порея с креветками (550 руб.).

В роли основного блюда может выступить слегка обжаренный тунец, панированный в черном кунжуте, с соусом из чернослива (850 руб.), или палтус, запеченный с оливками таджаске (920 руб.). Также в меню появились утка конфи с вишневым соусом (650 руб.) и куриная котлета с мини-овощами (850 руб.). На десерт шеф-повар готовит шоколадный пирог с перцем чили на облаке из сладкой ваты и с шариком мороженого (250 руб.) и «айс-бургер» с «котлетой» из мороженого, желе из манго вместо сыра, ломтиками манго вместо картошки фри и клубничным соусом вместо кетчупа (320 руб.).


Тыквенный суп с карри и креветками в кафе «Рулет»

Шеф-повар ресторана и устричного бара Clumba Club Роман Орлов представил новые сезонные блюда. Среди салатов появился микс с помидорами кумато, кусочками маринованной в йогурте цесарки, опятами и соусом «трюфельный винегрет» (450 руб.). Также есть салат из запеченного в японском соусе унаги филе дикого сибаса с водорослями чука, апельсином, руколой, авокадо и ореховой заправкой (470 руб.) и из приготовленного на гриле осьминога с вялеными томатами, руколой, фризе, авокадо и вешенок (810 руб.). На закуску шеф предлагает выбрать паштет из форели с творожным сыром, «землей» из оливок, лаймовым желе и розовым перцем с тостами из багета (330 руб.) или слоеный пирог с мясом барашка, тертым пармезаном и перепелиным яйцом (300 руб.). В разделе супов тоже две новинки: рамен с филе индейки, японской лапшой, яйцом, капустой пак-чой и шампиньонами (350 руб.) и томленые щи из квашеной капусты с печеным картофелем и телячьими щечками в чугунке, дополненные белой фасолью, домашней сметаной и черносливом (300 руб.). В роли основного блюда выступает липецкая утка, приготовленная в сладком чили-соусе с пряным эльзасским шукрутом и маринованным луком (550 руб.). На ту же роль можно выбрать и приготовленный при низкой температуре и слегка обжаренный на гриле рулет из фаршированного белыми грибами кролика, который подается на пюре из зеленого горошка с горчичным соусом, свежей морковью и кедровыми орешками (480 руб.).

Завершить обед шеф рекомендует на выбор варениками с шоколадом и вишней (250 руб.), кокосовым крем-брюле с абрикосами в карамели (350 руб.) или шоколадно-карамельным муссом с мини-кексами (280 руб.).

Шеф-повар кафе «Рулет» Тимур Абузяров тоже обновил меню. Этой осенью брускетты шеф готовит с куриной печенью, яблоками и грецким орехом (420 руб.) и с тунцом, артишоком и красным луком (420 руб.). Также среди холодных закусок появилась камчатская нерка в русском стиле (490 руб.) и салат с козьим сыром, форелью и свеклой (520 руб.). На первое можно съесть тыквенный суп с карри и креветками (420 руб.) или крем-суп из лесных грибов с копченой уткой (420 руб.). На горячее сам шеф рекомендует жареного палтуса с пшеницей и кремом из цветной капусты (970 руб.) и дальневосточные гребешки с трюфельным кремом (650 руб.). Завершить обед можно дуэтом из шоколадного и творожного муссов (360 руб.).

Flanders
State of the Art

Деннис Брукс (31 год) – шеф-повар ресторана L'épicerie du cirque, заслужившего «мишленовскую» звезду и популярность не только среди местных жителей, но и у настоящих гурманов со всего мира, стремящихся во Фландрию в поисках новых гастрономических ощущений и впечатлений. Девиз Денниса – «Будьте проще, но не примитивны. В конце концов, это же просто еда!».

Шефы - бунтари из Антверпена в Москве

Фландрия – новая точка на карте гастрономических путешествий





С 21 по 24 октября 2014 г. в московских ресторанах «Как есть» и «Чугунный мост» состоятся гастроли известных фламандских шефов из Антверпена – Денниса Брукса (1 звезда Michelin) и Сеппе Нобелса.
Оцените кулинарное мастерство знаменитых поваров и продолжайте знакомство с гастрономическими чудесами Фландрии, посетив Брюссель и другие города Фландрии, северного региона Бельгии, - Антверпен, Гент, Брюгге. 120 ресторанов Бельгии имеют звезды Michelin, и 92 из них находятся во Фландрии и Брюсселе.

Деннис Брукс и Сеппе Нобелс - представители поколения молодых шеф-поваров Фландрии, которых часто называют «бунтарями» фламандской кухни. Именно благодаря им о Фландрии заговорили как о новой гастрономической столице Европы.

www.visitflanders.ru

VISITFLANDERS

РЕКЛАМА

У нас на районе

Еда с Еленой Чекаловой



А если скажу, что, придя домой после вечера в одном известном заведении, я очень хотела чего-нибудь съесть, то вы подумаете, что мне не повезло с рестораном? Однако же я была в чудесном месте, просто оно не похоже на другие московские места, где можно выпить и закусить. Найти его легко, войти — не очень. Даже мне, хотя я живу в десяти минутах езды, пришлось сделать круга три-четыре вместе с таксистом и его навигатором. Ну вот она — Яуза, вот Серебряническая набережная, вот дом 19 — нездешней красоты «АртХаус». И хорошо видно, что на последнем его этаже за громадными окнами кипит какая-то притягательная движуха. Но двери нет: войти в Door 19 можно только из подворотни — со стороны Тессинского переулка. Твою фамилию будут искать в списках брони, потом взлетишь на лифте — и окажешься перед задницей огромной белой балерины (скульптура Дмитрия Шорина). Не сможешь к ней не подойти, не сделать селфи. Потом поднимешь голову — и ахнешь: в этом 460-метровом пентхаусе с 10-метровыми потолками столько простора и воздуха! Стены местами голые, а там, где они не закрыты лесами, огромные фотопародии на Уорхола, а рядом всякие штучки типа «Аполлона в очках» и световые инсталляции. В видеопроекцию превратился нарисованный на потолке огромный паук из первого, весеннего Door 19, когда вход был из другой подворотни — тогда еще в зале не было балконов и антресолей. С весны здесь вообще многое поменялось: картины, предметы, фотографии — все новое. Но по-прежнему чувствуешь себя очень расслабленно.

Умом-то, конечно, понимаешь, что это маркетинговый ход, когда каждый предмет будто кричит: и я, и я тоже должен с тобой сфотографироваться. Организаторы и не скрывают: да, у нас «чек-ин-арт». Мол, вообще известный девелопер Андрей Гринев для того и открыл Door 19, чтобы наполнить веселой жизнью полтысячи гектаров унылой и подветренной промзоны рядом с Яузой. «Мы изучили опыт других городов,— объясняет он.— Как там оживляют мертвые районы? Их заселяют модными людьми творческих профессий, и они делают пространство притягательным, а в результате начинает дорожать недвижимость. Так преображали заброшенные кварталы Нью-Йорка, Лондона и Берлина». Меня эта прагматичность не смущает. Вон, на Патриарших уже в каждом доме бар-клуб-ресторан — огромная столица сжимается до пары-тройки «золотых миль». Один известный ресторатор убеждал меня: место определяет успех заведения, а не наоборот. В этом смысле подход команды Door 19 выглядит почти романтикой — ведь они хотят создавать городские пространства по районному, как говорит Гринев, принципу: «наверху люди либо работают, либо живут, а внизу активно общаются с улицей, ходят пешком или ездят на велосипедах». Это даже революционная для зацентрализованной России модель обустройства жизни, которая делает ставку на тех, кого «верхи» отодвинули: одни их называют креативным классом, другие — пятой колонной.

«Есть вещи, которые невозможно объяснить» — таким был слоган весенней версии Door 19, а мне хотелось прибавить: важно почувствовать. Создатели проекта нащупали эмоциональный тренд нынешней столичной жизни: все мимолетно, ничего нельзя планировать не то что на год — на пару месяцев вперед, поэтому все лучшее должно произойти сегодня, и каждое впечатление должно быть новым. В этом смысле поп-ап клуб-ресторан — формат просто идеальный: сегодня он есть, завтра уже исчез, послезавтра появится там, где его вовсе не ждешь, сейчас тебя кормят одни, завтра другие. Некоторые даже не кормят, а предлагают попробовать или съесть глазами: кухня открытая, и на ней безостановочно идет кулинарное шоу, в котором участвуют очень колоритные личности. Их выбирают чаще не по мишленовским звездам, а по ориентирам более авангардной и молодой премии The World's 50 Best Restaurants от S. Pellegrino & Acqua Panna.

В тот день, когда я вернулась домой голодной и счастливой, меня пустил на кухню очередной гастролер — растрепанный красавец-великан Гагган Ананд, индус из Бангкока. Он учился у знаменитого Феррана Адриа, и по версии S. Pellegrino & Acqua Panna у него 17-е место в мире. Индийская молекулярная кухня? — уже любопытно. Я не раз пробовала ласси, пряный йогуртовый напиток со специями, которые обычно размокают и почти растворяются в кисломолочной массе — Гагган подал мне столовую ложку, на ней йогуртовая сфера, рядом мешочек с хрустящими семечками, орешками и специями. Сфера взрывается во рту брызгами пронзительной свежести, специи-семечки, которые можно есть вместе с гелевым мешочком, хрустят и согревают. Точно: это вкус того индийского блюда, но доведенный до отточенной остроты-прохлады. «Виагра»: свежая устрица, которую взбадривает сорбе из хрена и яблочное чатни,— такое блюдо и мертвого разбудит. «Вилли Вонка» - это не про шоколадную фабрику, а про фуа-гра-фэктори, но ирония в маленьком пинчосе из утиной печени, лукового соуса и малиново-орехового мороженого — как в фильмах Тима Бёртона. При этом Гагган уверял меня, что не любит рассказывать истории, что он просто кормит. Ага, улыбалась я про себя, поэтому он и готовит фаллическую белую спаржу с мисо-карри и еще называет все это «Шиворот-навыворот». По собственному определению шефа, его главный гастрономический принцип — это пять S: Salty, Sweet, Spicy, Sour and Surprise. По-русски «с» получается четыре: соленый, сладкий, со специями, с сюрпризом. «Кислый» выпадает из ряда, но главное на «с» в обоих языках — сюрприз. Гагган — идеальный гастролер Door 19: появился, удивил, исчез. Он рассказывал, что в его бангкокском ресторане целая лаборатория с испарителями, насосами, жидким азотом и прочей машинерией, но при этом самое любимое блюдо — лепешка наан, а самая лучшая повариха — мама.

Дома я приготовила грибной суп по его рецепту. В нем были знакомые нам белые, но подобного сочетания грибов и пряностей я никогда не пробовала. Необычный суп, впрочем, совсем несложный, особенно если у вас есть мультиварка. Надо выставить температуру 63 градуса и на час опустить в чашу с водой яйца. Тем временем растопите на сковородке сливочное масло, добавьте в него мелко нарезанные лук и чеснок, обжарьте до золотистого цвета. Маленькие кубики грибов надо выложить к овощам — и еще немного обжарить все вместе. Добавить воду, кориандр, чили и прочие пряности, посолить и поставить на маленький огонь. Варить около получаса. После этого отложите 4 столовых ложки грибов, а все оставшееся измельчите в блендере, потом долейте молоко и взбейте, чтобы получилась крепкая пена. Когда вы разбиваете в тарелку едва сформировавшееся яйцо пашот, оно растекается густым нежным кремом,— аккуратно вмешайте в него столовую ложку грибов и залейте супом. Сверху Гагган декорирует блюдо молочной пеной, тертым трюфелем и молотым черным перцем. Вкусно ли выходит? *www.chekalova.ru*

Пряный грибной суп Гаггана Ананда

1. луковица (*1 шт.*)
2. чеснок (*2 дольки*)
3. тертый корень имбиря (*50 г*)
4. кориандр (*50 г*)
5. зеленый чили (*по вкусу*)
6. грибы ассорти, 2–3 вида (*400 г*)
7. яйца (*4 шт.*)
8. молоко (*100 мл*)
9. сливочное масло (*25 г*)
10. вода (*500 мл*)
11. соль, перец (*по вкусу*)
12. черный трюфель или трюфельное масло (*по желанию*)

Интересно. Это как в романе Толстого про Наташу Ростову, которая не удостаивает быть умной.

Если в Door 19 среди фейерверка сюрпризов подают еще что-то вкусное, ты будто получаешь бонус от заведения. А можно и не есть вовсе: коктейли здесь просто улетные. Всем, кто хочет умчаться от мрака дней, надо только открыть эту ночную дверь.



НОВЫЙ СТЕЙК
ИЗ ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ

www.bisonsteak.ru
Мичуринский проспект, 8, тел.: +7 (495) 220-87-16;
Цветной бульвар, 2, тел.: +7 (499) 705-69-23;
Лубянский проезд, 15, тел.: +7 (495) 231-92-82;
Малая Дмитровка, 20, тел.: +7 (495) 609-64-14;
Профсоюзная, 66, тел.: +7 (495) 506-66-84.

Бизон СТЕЙК ХАУС | ДЛЯ НАСТОЯЩИХ МУЖЧИН

дорогие удовольствия

— Талант к приключениям —

Бутик Breitling в Москве

— Екатерина Истомина



На Петровке открылся маленький, но целеустремленный и ответственный магазин швейцарской часовой марки Breitling. Этот магазин создан в полном соответствии с художественными и идеологическими рецептами самой независимой семейной мануфактуры. Компания Breitling, как и любая иная значительная старая часовая марка, имеет свою историческую специфику. Это часы, во-первых, сдержанные и спортивные. Во-вторых, эффектные и уверенные. И в-третьих, они щегольские особенным фасоном. Это часы авиаторов (в московском магазине будет представлена лимитированная серия моделей, созданных для нашей знаменитой эскадрильи «Русские витязи»), это часы продвинутых автомобильных спортсменов (ограниченная серия хронографов Breitling For Bentley, по сути, положила в 2003 году начало славной моде на автомобильно-часовые союзы). Это и часы джентльменов — например, лондонский магазин Breitling открывал «сам» Дэвид Бекхем, настоящий большой друг швейцарской часовой марки. Одним словом, Breitling — это свой универсум, свой специфический клуб, который нужно понять и полюбить.

Бутик Breitling на Петровке, как мы уже заметили выше, магазин цеховой, щеголеватый, задиристый. В нем есть большая эротика: поп-арт-«комиксы» на стенах показывают нам изящных дам, отчаянных, но и легких на лирические приключения. К таковым милых женщин усиленно склоняют мужественные «рыцари», мужчины, хитрые, умные, точные и храбрые — истинные ценители часового искусства Breitling. В этих эротических, пикантных «комиксах» скрыт и специальный часовой шарм: Breitling — это часы спокойных хищников, молчаливых, ценящих именно спокойное часовое искусство. А такое есть: на швейцарской мануфактуре налажен точнейший выпуск собственных хронографических калибров, выпуск, которому, впрочем, не свойствен пафос рукотворной альпийской тишины. Производство механизмов Breitling поставлено на значительную промышленную основу, и марка, отмечающая в этом году свое большое 130-летие, гордится по праву именно промышленной, именно оборотистой «заточкой».

В Breitling гордятся и тем, что в начале 1920-х годов изобрели хронограф с тремя кнопками (включая обычную заводную коронку) — то есть тот самый тип спортивных часов, такой привычный для нас сегодня, был придуман как раз в недрах этой компании. Но в Breitling гордятся этим великим делом очень скромно, негромко,— но ведь и джентльмен, покоривший даму, никогда не будет рассказывать о своих подвигах. Часы Breitling вообще очень талантливы тихим, но и внятным талантом. К тому же они действительно насыщены приключениями: не случайно же появление на свет Breitling Jet Team, специальной спонсируемой марки, авиаторской международной группы, которой подвластны и «мертвая петля», и «этажерка», и прыжки с парашютом. Своих клиентов и поклонников Breitling осторожно приучает год за годом к риску: автор этих строк сама прыгала с парашютом в небе над Англией — вытолкнули меня пилоты Breitling Jet Team. Падая на землю графства Гемпшир, я кричала: «Больше никогда!», но с тех пор — с часами Breitling на руке — прыгала еще не раз. В этой готовности к риску есть и доля часовой смелости от Breitling — в небе над Россией, Англией или Бразилией вы должны знать: что-что, а часы-то не подведут.



Часы Breitling
Chronomat 44 Russia

17 октября
2014

Кольцо с секретом

Коллекция Pain de Sucre Fred в ЦУМе

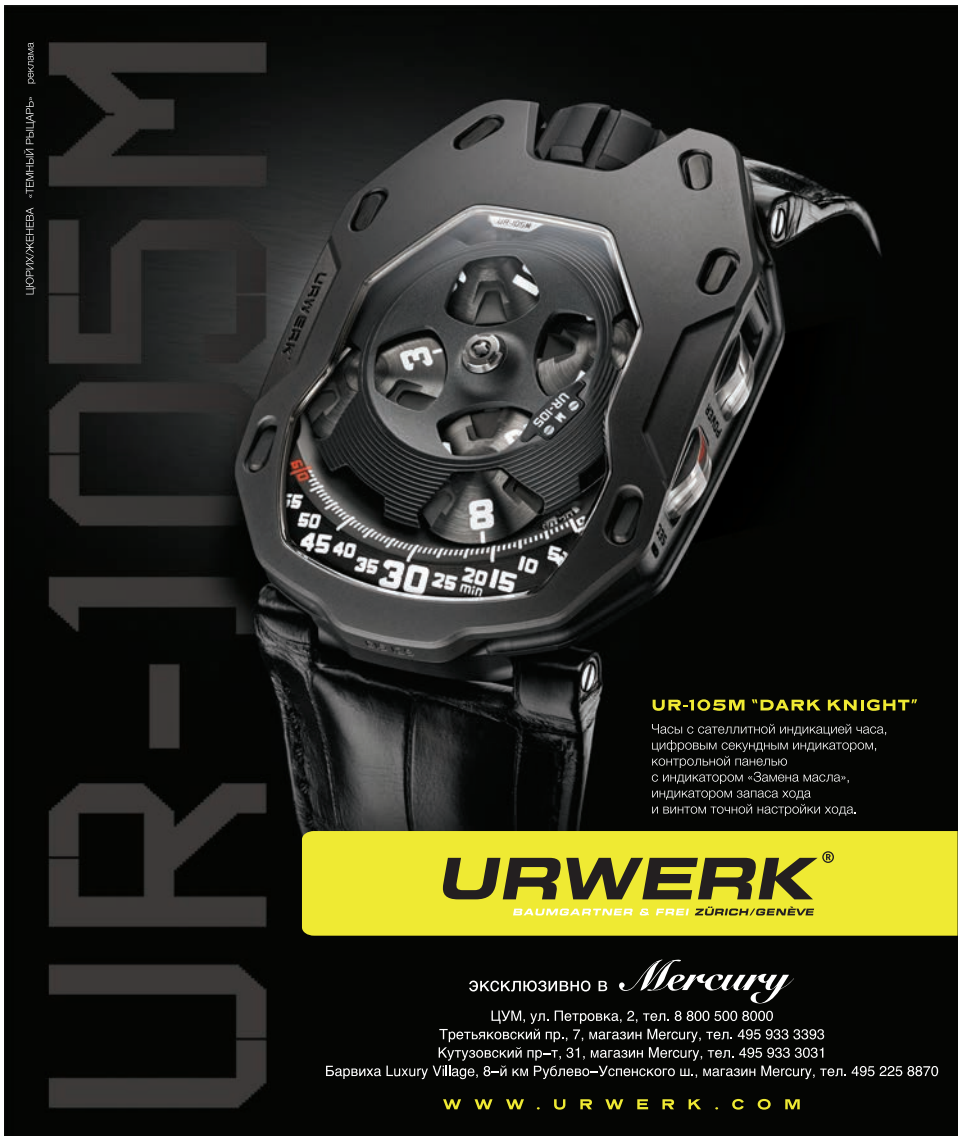
— *Екатерина Истомина*



Fred — настоящий французский ювелирный дом, который, на наш взгляд, очень и очень недооценен. Причем недооценен не только в России, где эти замечательные украшения только-только начинают продавать, но и в самой Франции. Вернее, когда-то во Франции дом Fred был оценен: марка, основанная Фредом Самуилом в 1936-м (тогда был открыт первый магазин на парижской Rue Royale), вошла в состав влиятельного французского холдинга роскоши LVMH в 1995 году. Могущественный Бернар Арно, владелец и идеолог LVMH, купил этот бренд по настойчивой просьбе своей сестры Доминик Арно. Доминик Арно, надо сказать, очень ответственно подошла к изучению драгоценного наследия Фреда Самуила, француза, рожденного в 1908-м в Буэнос-Айресе и вернувшегося потом на родину своих предков: так, кроме регулярных коллекций вроде знаменитой линейки Force 10, дом Fred предлагал своим клиентам и украшения высшего ювелирного класса haute joaillerie. Однако же после смерти Доминик Арно Fred, как это говорят в Париже, «был несколько заморожен», и сегодня наконец-то он вступает на новую тропу творчества.

Одной из лучших коллекций Fred заслуженно считается линия Pain de Sucre (или же «Сахарная голова»), собрание, которое не просто харизматично, эффектно и красиво (в него входят кольца, колье и серьги трех размеров, включая крохотные пуссеты), но еще и лучшим образом демонстрирует основные стилистические положения дома Fred. Флагманское украшение Pain de Sucre — вовсе не колье, как это обычно бывает, а многозначительное коктейльное кольцо. У кольца Pain de Sucre, лаконичного, внятного, есть один особенный секрет: его центральный камень, имеющий лапидарную каноническую форму сахарной головы, можно легко менять на другой камень. Для осуществления этой операции в кольце Pain de Sucre (эскизы этой линии были сделаны еще самим Фредом Самуилом) затаился специальный технический прием: довольно лишь слегка надавить на камень, как он элегантно «отскочит», чтобы уступить место новому. Сейчас в линейке колец Paine de Sucre Fred представлены 24 камня, и среди самых оригинальных непременно следует отметить лазурит, хризопраз, аметист, халцедон, цитрин «Мадейра», розовый турмалин, лавандовый и зеленый жадеит. Коллекция предполагает несколько размеров коктейльных колец (белое, розовое, желтое золото) и варианты обрамления центральных камней — с едва заметными белыми бриллиантами, а также и без таковых. Колье и серьги Pain de Sucre Fred не предполагают столь инновационной смены камней, однако колье коллекции все-таки могут немного укорачиваться — для этой операции особенные усилия тоже не потребуются, открепить нижнюю часть довольно длинного драгоценного украшения совсем несложно.

Почему именно кольца Pain de Sucre наиболее доходчивым образом представляют драгоценную культуру дома Fred? Сам основатель этой ювелирной марки Фред Самуил был яростным сторонником инновационных творческих идей французского стиля ар-деко. Ар-деко ювелир понимал как стиль не столько изысканный и изнеженный, сколько бурный, передовой и спортивный. Недаром же на протяжении 1930–1950-х годов Фред Самуил был светской звездой курортов французского Лазурного Берега — и именно первые «лазурные» джет-сеттеры носили его ювелирные вещи. Paine de Sucre — это и есть великолепное продолжение славных светских бесовских традиций, это вещи стильные, игривые, яркие и очень-очень хитрые.



Возвращение турбо

Ferrari California T

— *Игорь Шеин*







Выпущенная пять лет назад современная генерация Ferrari California была принята многими фанатами в штыки. Отдавая должное великолепной складной крыше, превращающий купе в спайдер за 14 секунд, наиболее рьяные тем не менее полагали, что самый «бюджетный» автомобиль из Маранелло — это «ненастоящий» Ferrari. Стрелы летели главным образом в неожиданные для болида с гарцующим жеребцом комфорт и мягкость повадок на дороге, а слишком дружелюбный фасад смущал и вполне нейтрально настроенных поклонников. Потребители, однако, как это часто бывает, критику внимательно изучили — и дружно отправились к дилерам. В результате California прекрасно продалась по всему миру: десять тысяч автомобилей начиная с 2009 года! На сегодняшний день это абсолютный бестселлер марки.

Раз так, то, казалось бы, разрабатывая новое поколение, компания должна была бы руководствоваться принципом «не навреди». Раньше, может быть, так и сделали бы, но точно не сейчас. В последние несколько лет Ferrari под управлением Луки ди Монтедземоло успешна как никогда. Безликие кирпичные цеха-казармы за проходной в Маранелло сменили новейшие павильоны из стекла и стали, построенные звездами мировой архитектуры — Жаном Нувелем и Ренцо Пьяно. Г-н Пьяно, в частности, создал аэродинамическую трубу, в которой «продуваются» все Ferrari, включая спортивные прототипы и болиды F1. Его труба чем-то напоминает исполинский фрагмент Центра Помпиду в Париже — сооружения, которое принесло Ренцо Пьяно всемирную славу. Много ли мы видели автозаводов, построенных обладателями Притцкеровской премии — высшей награды в архитектуре?

И вот теперь из сверкающих на солнце павильонов, нафаршированных самым современным оборудованием, выкатываются новые суперкары — один другого круче. Первой была модель FF с полным приводом, затем — коллекционный суперкар LaFerrari с гибридной силовой установкой и, наконец, California T, которая содержит столько новаций, что впору говорить о чем-то большем, чем плановый апгрейд предыдущей модели.

Прежде всего — у нее под капотом стоит высокотехнологичный 3,8-литровый V8 с двойным турбонаддувом, мощностью 560 л. с. (на 70 сил больше чем у предшественницы), катапультирующий California T до сотни за 3,6 секунды. Ferrari вернулась к турбированным моторам впервые со времен суперкара F40, который производился с 1987 по 1992 год и считался самым быстрым серийным автомобилем в мире на тот момент. Это был последний Ferrari, выпуск которого лично благословил командаторе Энцо. Так вот, до сотни он разгонялся за 3,8 секунды, на две десятых медленнее California T — сегодняшнего автомобиля «на каждый день». Кроме того, в отличие от F40, обуздать который, не закончив жизнь в куче металлолома, могли только опытные пилоты, California T исключительно покладиста и даже практична. В ней есть приличных размеров багажник, в который можно бросить пару сумок. Посадочная формула «два плюс» предполагает, что задний ряд, конечно, не для взрослых, но там без труда можно и закрепить детское кресло, и загрузить то, что не поместилось в багажник. Иными словами, California T — это классический гран-туризмо, и ее предназначение — радовать обладателя не на гоночных треках, а на дорогах общего пользования, желательно с достопримечательностями вокруг.

По сравнению с предшественницей, California T значительно похорошела, сохранив при этом узнаваемые фамильные черты. Дизайнеры Ferrari Styling Centre в сотрудничестве с компанией Pininfarina словно отправили старшую сестру в фитнес-зал с требовательным инструктором — лишние килограммы ушли, а жирок по бокам превратился в мышечную массу. Вдобавок внизу на корме отчетливо просматриваются три нешуточных ребра диффузора, придающих автомобилю дополнительную стабильность на больших скоростях.

Интерьер California T — это классический Ferrari. Скульптурная передняя панель с цилиндрическими дефлекторами вентиляции, дорогая кожа от Poltrona Frau, сенсорный 6,5-дюймовый дисплей высокого разрешения, низко посаженные передние кресла, мускулистый руль с переключателем «манетино»... Качество подгонки компонентов безупречное, можно лишь придираться к эргономике — но зачем, спрашивается? В Ferrari все должно быть другим по определению. Не нравится? — Давай, до свидания!

California T получила более острый и совершенный рулевой механизм, неутомимые керамические тормоза и особое звучание, причем как турбодвигателя так и выхлопной системы. Говорят, звукоинженеры из Маранелло гордятся результатами своей работы. В открытом автомобиле на горном серпантине и резком ускорении с небольших скоростей при низких оборотах звук California T показался нам... скажем так, интересным. Но стоило поднять крышу и раскрутить мотор до красной зоны — послышался звук действительно незаурядный, громкий, но скорее задорный и совсем не агрессивный. Возникло ощущение радостной эйфории, будто в салоне кто-то распылил веселящий газ.

Итак, California нового поколения — это впечатляющий прогресс, технически совершенный, мощный, быстрый и красивый автомобиль. Единственное, что осталось без изменений, это складывающаяся жесткая крыша. Та, которая за 14 секунд превращает купе в спайдер. Улучшить ее оказалось не под силу даже гениям из Маранелло.

Мирный отдых

Отель Shanti Maurice на Маврикии

— *Мария Сидельникова*





На Маврикии выбор между севером и югом — все равно что в Париже между двумя берегами Сены: никакими круассанами не заманишь «леваков» на правый берег, точно так же и «южане» ни за какие спецпредложения не отправятся на север острова. Хотя, казалось бы, о каких немыслимых расстояниях идет речь? Эту крошечную часть суши в Индийском океане, окаймленную коралловым рифом, можно объехать на машине за каких-нибудь четыре часа. Но география решает все и определяет лицо отдыхающего. На север едут за широкими пляжами, палящим солнцем, ночными плясками и игрой в рулетку. Юг же — совсем иной. Здесь прохладнее, ветренее, волны ближе, горы выше, людей меньше, да и отелей по пальцам пересчитать. Зато все — гранды. Shanti Maurice — один из них.

Он принадлежит молодой группе Nira Hotels & Resorts. Сейчас в их активе три отеля: в Эдинбурге, в швейцарской деревушке Сюрлей, что в нескольких километрах от Санкт-Морица, и на юге Маврикия. В ближайших планах — покорение итальянских Альп (открытие запланировано на декабрь 2014 года). Будь то горы или океан, для Nira выбор места — судьбоносное решение, и до сих пор промахов не было. Доказательство тому Shanti Maurice.

Shanti в переводе с санскрита означает «мир», и этому мирному отелю досталось живописнейшее местечко на когда-то самом популярном городском пляже острова. С одной стороны бушует стихия: песчаная полоска упирается в черные валуны; захлебываясь пеной волн, они зловеще вылезают из лазурной воды. С другой — умиротворяющий пейзаж. Пляж тянется к торчащей на горизонте зеленой горе, за которую садится солнце.

Территория отеля — тропический сад в несколько десятков гектаров, и на каждом шагу все стрекочет, щебечет, цветет и благоухает. Жить можно на берегу: двухэтажные домики на четыре номера имеют прямой выход на пляж, собственные террасы и открытый душ, спрятанный под развесистыми лапами пальм. А можно в отдельных виллах: часть из них на пляже, часть расположена в глубине сада. Набор опций варьируется от стандартной виллы с бассейном до президентской, в которой предусмотрена и комната для личного батлера. Настоящих президентов на памяти служащих отеля эта вилла не принимала, но французские министры и русские семьи бывали.

Маврикий сегодня делает ставку на клиентов из Азии, но Shanti Maurice пока сохраняет свое европейское лицо. А в Европе за ним закрепилась репутация одного из лучших аюрведических спа не только на острове, но и во всем Индийском океане. Моя постоянная приятельница по йоге, швейцарка, приезжает в Shanti Maurice как по расписанию — раз в год: и голову от лишних мыслей подчистить, и тело от пары лишних килограммов разгрузить. Баланс доша для нее не пустой звук. Рассказывала, что стала замечать за собой раздражительность. Местный индийский гуру сразу понял, что разыгралась питта. Чтобы усмирить огонь, он направил ее на йоги, пранаямы и медитации и прописал курс процедур во главе с фирменной широдхарой. Под действием горячих масел все дурное уползло прочь.

В Shanti Maurice на собственной шкуре предлагают испытать не только мудрость Индии, но и местный колорит. За несколько веков колониального прошлого в культуре Маврикия перемешались религии и традиции французов, англичан, африканцев, индусов, китайцев — и этот любопытный замес в отеле тоже чувствуется. В том же спа, например, предлагается сега-ритуал — специализация отеля. Название ему дали одноименная музыка и танец, завезенные на Маврикий в XVIII веке рабами из Африки. Их формулы счастья куда проще, чем в аюрведе: внутреннюю радость и спокойствие можно обрести за счет радости внешней. Процедура проводится в специальном шатре на пляже. «Праздник тела», как называют эту процедуру в Shanti Maurice, начинается со скраба с применением органического сахарного сиропа, далее вас подсластят специальными маслами, борющимися со старением кожи, а затем вы услышите барабанные ритмы — и, вторя им, мастер примется за тонизирующий массаж. Еще через мгновение ваш стол окружат белозубые босоногие танцовщицы в цветастых юбках. Сквозь любовные напевы пробивается рокот волн, на горизонте садится солнце, а бармен уже заготовил ромовый коктейль.

Кстати, это тоже отличный способ расслабиться. На территории отеля недавно был открыт традиционный маврикийский бар Rum Shed. С сотню сортов рома, десятки рецептов коктейлей, под ногами — белоснежный песок, за барной стойкой — довольные мужья, на выходе — поджидающие их отельные извозчики.

В мае у отеля появился новый директор — итальянец Гвидо Фарина. Профессиональный сомелье и гурман пока только присматривается к своему новому детищу, но говорят, что в первый же день работы отправился не куда-нибудь в спа, а на кухню ресторана Stars. Вероятно, уже с будущего сезона в Shanti Maurice станет еще вкуснее.

www.shantimaurice.com



Имена для знака

Юбилейный проект Louis Vuitton «Триумф Монограммы»

— *Марина Прохорова*

Свой 160-летний юбилей Louis Vuitton празднует новым проектом «Триумф Монограммы». Собственные вариации сумок и багажа с использованием классического для Louis Vuitton материала canvas — отделанного рисунком со знаменитым логотипом monogram холста с пропиткой — создали Фрэнк Гери, Рей Кавакубо, Марк Ньюсон, Карл Лагерфельд, Кристиан Лубутен и Синди Шерман. Коллекция лимитированная, некоторые вещи выпущены всего в 25 экземплярах.

Идея сотрудничества со знаменитыми художниками и дизайнерами для Louis Vuitton не нова. Современная модная история этого бренда как раз началась с похожего проекта. Уже после него появились сезонные коллекции pret-a-porter и создаваемые в коллаборации с популярными художниками и дизайнерами сезонные вариации классических моделей сумок. А для начала в 1996 году в честь столетия монограммы была выпущена коллекция сумок, созданных популярнейшими дизайнерами — Аззедином Алайя, Маноло Блаником, Ромео Джильи, Хельмутом Лангом, Айзеком Мизрахи, Сибиллой и Вивьен Вествуд. В частности, минималист Хельмут Ланг сделал сундук-куб, а Вивьен Вествуд — поясную сумку-турнюр. Но это была выставочная серия предметов, созданных в единственном экземпляре. Нынешняя же коллекция, хоть и лимитированная, все же будет продаваться. И наконец, в создании этой коллекции приняли участие не только легендарные фэшн-дизайнеры, но и не менее знаменитые архитектор, фотохудожница и промышленный дизайнер.




DIOMEDIA / ALAMY

Олимпийский порт, Барселона




DIOMEDIA / ALAMY

Музей MARTa в Херфорде

FG — Фрэнк Гери

Конструкции, напоминающие одновременно и океанскую волну, и кита, но при этом вызывающие чувство не тревоги, а покоя, опознаются мгновенно: это Гери. Известнейший архитектор, автор множества знаковых зданий Фрэнк Гери сделал для «Триумфа Монограммы» маленькую дамскую сумочку. Узнать в ней Гери легко, а вот чтобы увидеть в ее архитектурных формах родство с Louis Vuitton, надо вспомнить скошенные линии сундуков и чемоданов, которые марка Louis Vuitton выпускала на рубеже XIX–XX вв. в расчете на сложные пространства внутри багажников различных марок автомобилей той поры. Асимметрия мини-сундучка Фрэнка Гери, как и всегда у него, оправданна с эргономической точки зрения: эту жесткую угловатую сумку действительно удобно носить в руке.

Для своих проектов он делает и мебель, тоже минималистическую и асимметричную. А каких линий в его произведениях больше — плавных или рубленых — всегда зависит от поставленной задачи. Но, по словам самого Фрэнка Гери, отдельное удовольствие при участии в проекте он получил от мысли о том, что создание им дамских сумок в архитектурном сообществе будет воспринято как нечто экстравагантное.

Кроме того, Фрэнк Гери от руки нарисовал монограмму Louis Vuitton. Кожа, на которой вытиснена его вариация логотипа LV — естественный фон архитектуры.


DIOMEDIA / ALAMY

Концертный зал имени Уолта Диснея, Лос-Анджелес



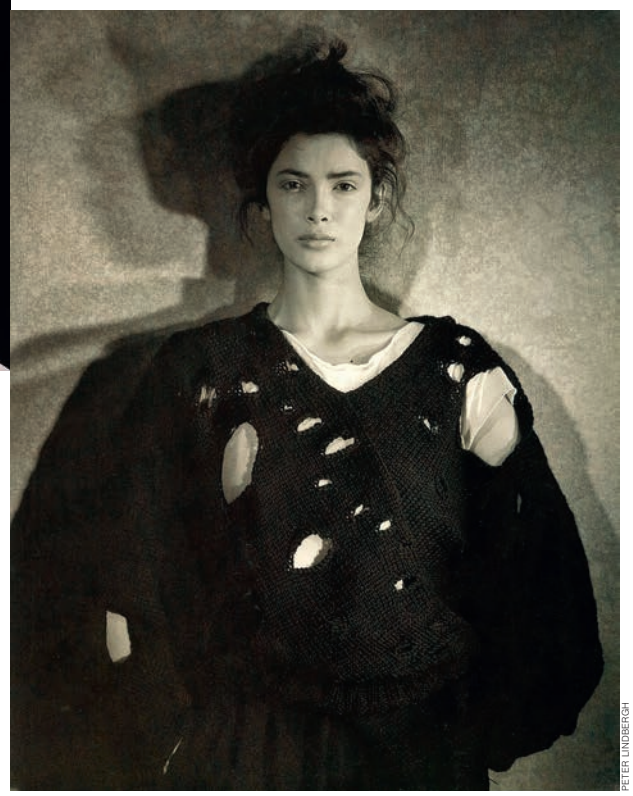
Мебель Color Cubes для Heller


AFP

Comme des Garcons. Коллекция «весна-лето 2014»


TAKASHI HATAKEYAMA

Comme des Garcons. Коллекция «осень-зима 1995/96»


PETER LINDBERGH

Петер Линдберг, фото для рекламной кампании Comme des Garcons, 1982 год


REUTERS

Comme des Garcons. Коллекция «осень-зима 2009/10»



RK — Рей Кавакубо

Свою вариацию классической модели сумки Sac Plat сделала основательница и главный дизайнер Comme des Garcons. В полном соответствии с приверженностью своего создателя к деконструкции, сумка оказалась мешком с шестью фирменными — так порвать невозможно, разве что прожечь — ассиметричными дырами. Всю историю марки Comme des Garcons мы считаем эти дыры украшениями и гордо носим их на ее платьях, свитерах, да и на сумках. Но сейчас они оказались на довольно-таки непривычной к такому сумке Louis Vuitton. Для того чтобы ее, дырявую, можно было использовать, внутри прикреплен затягивающийся на витой шнур мешок из фланели — в таких фирменных мешках сумки Louis Vuitton продаются в магазинах: в полном соответствии со своей стилистикой и осознанной манерой не только перекраивать, резать и пришивать лишнее, но и выворачивать наизнанку, Рей Кавакубо поместила упаковку в качестве подкладки.

Эта работа — не первая коллаборация французско-японского дизайнера и дома Louis Vuitton. В 2008 году Рей Кавакубо создала свою вариацию классической модели Speedy — с шестью ручками вместо двух. Нынешний вариант явно более радикален: разрушенная сумка шокирует больше, чем сумка с «лишними» деталями. Но это плавное, без резких линий, характерное кавакубовское разрушение, это ее любимая маска, вызывающая в памяти то ли шапки-балаклавы, то ли центральную фигуру «Крика» Эдварда Мунка. И три дыры на кавакубовской Bag With Holes вновь напоминают и о фэшн-изобретении мерзнувших в Крыму британских военных, и об одной из самых известных широкой публике картин.



Туалетная вода Comme des Garcons 3

Ford 021C, 1999 год









Коллекция бокалов из поликарбонатного стекла, 2013 год

MN — Марк Ньюсон

Автор рюкзака знаменит и очень плодовит, но результаты творчества автора рюкзака известны намного большему количеству людей, чем его имя. Дизайн Марка Ньюсона — это самолеты и самолетные сиденья, интерьеры и концепт-кары, мебель и светильники, посуда и принадлежности для кухонь и ванных комнат. Его стиль — текучие биоморфные линии, отсутствие острых углов, использование высокотехнологичных материалов и особое внимание эргономике. По словам самого Ньюсона, обычно он решает конкретные задачи, но Louis Vuitton предоставил ему полную свободу, так что дизайнер сделал рюкзак, который хотел бы иметь сам.

Внутренний каркас делает рюкзак устойчивым, но если его специально положить, то его можно, по мнению дизайнера, использовать в качестве дорожной подушки: выполненная из овчины часть рюкзака — мягкая, бескаркасная. Марк Ньюсон всегда делает легкие, немного забавные и лишенные пафосности вещи. Вот и эта часть проекта «Триумф Монограммы» Louis Vuitton при максимальной прагматичности выглядит наиболее легкомысленно.



Orgone Table, 1993 год



«Рокки», 2012 год





Рекламная кампания коллекции Карла Лагерфельда EGO для Rosenthal, 2008 год



KL — Карл Лагерфельд

Это самая масштабная часть проекта, но нас ведь это не удивляет, правда? Карл Лагерфельд создал очень цельное произведение под названием Boxing Suite, но оно как бы в трех явлениях. Явление первое: Boxing Trunk, сундук на колесиках, вмещающий в себя стойку для боксерской груши и саму грушу (сундук может быть использован и отдельно от груши — как предмет интерьера, в нем предусмотрена возможность поставить внутренние полки). Явление второе: Punching Suitcase, сумка для боксерских перчаток, сами перчатки и коврик с разметкой главных боксерских стоек (разумеется, сумка годится не только для перчаток, она абсолютно универсальна). Явление третье: сумка-мешок Baby Punching Bag для формы (без вложений). Аплодисменты.

Карл Лагерфельд, в молодости и зрелом возрасте бывший очень спортивным мужчиной, до сих пор любит спорт. В частности, в коллекциях Chanel всегда есть спортивная линия, включающая не только одежду, но и лыжи, доски для скейтборда, защитные шлемы. Последнее спортивное увлечение дизайнера, к тому же очень модное, это бокс. Недаром рекламная кампания коллекции pret-a-porter Chanel прошедшего лета была снята на ринге.



Рекламная кампания коллекции Chanel «осень-зима 2014/15»





DIOMEDIA / ALAMY

Рождественская елка из туфель Christian Louboutin в витрине магазина в Нью-Йорке



CL — Кристиан Лубутен



Комплект из сумки, плоского клатча и предмета, очень полезного для обожаемых дизайнером женщин, в любой ситуации предпочитающих высокие каблуки кэдди,— крайне популярной в Париже хозяйственной сумки на колесиках.

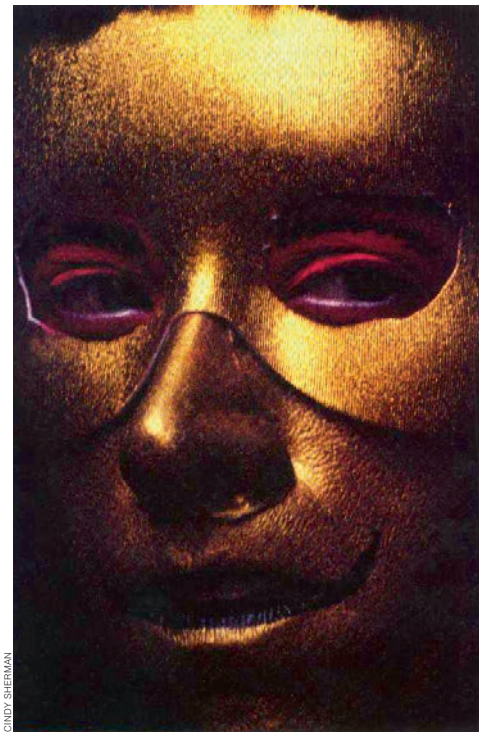
Все приметы личного стиля Кристиана Лабутана налицо. Красный цвет лабутановских подошв активно использован и в глянцевой коже, очень прямо рифмующейся с обувью и новой коллекцией лаков для ногтей Christian Louboutin, и в выкрашенной в алый цвет шкуре теленка, из которой сделана одна из сторон Shopping Bag. Подчеркнуто женственные кожаные бантики на боковых сторонах той же Shopping Bag, как и черное кружево с логотипами LV на клатче, это тоже явное напоминание о лабутановском понимании нежной и страстной женственности. А вот латунные шипы, которые весьма активно украшают и ручную сумку для покупок, и колесную,— это дань увлечения эстетикой BDSM, которая нам хорошо известна и по имиджево-выставочному проекту Christian Louboutin, и по его коллекциям обуви и сумок, обильно украшенных шипами.

Сам Кристиан Лабутан уточняет, что появление красного лака связано не только с его личным узнаваемым стилем, но и с эстетикой монограмм Louis Vuitton. Эти монограммы созданы под влиянием модного в конце XIX века авангардистского художественного движения «Наби», в свою очередь, увлекавшегося японским искусством. Где стиль джапаниз, там красный лак, где красный лак, там каблуки Christian Louboutin, где каблуки, там увлечение экологическими продуктами. Для похода за ними эти сумки и предназначены.


CINDY SHERMAN

«Без названия №304», 1994 год




CINDY SHERMAN

«Без названия №317», 1995 год


CINDY SHERMAN

«Без названия №416», 2004 год


CINDY SHERMAN

«Без названия №302», 1994 год

CS — Синди Шерман

Знаменитая американская художница создает свои произведения в жанре постановочной фотографии. Для серий, посвященных разрушительным последствиям войн и отношениям танатоса с эросом, она использует части магазинных манекенов. Но вот снимки, смутно напоминающие кадры из фильмов, картины старых мастеров, узнаваемые типажи современниц и современников — полностью ее, поскольку во всех этих проектах она снимает сама себя. При этом используется огромное количество грима и накладных деталей — и реалистичных, и выглядящих фантастически. И хотя для «Монограммы» Синди Шерман сначала собиралась сделать несессер, в результате вышли классический дорожный сундук Louis Vuitton и принципиально новая для марки сумка для фотоаппарата.

Отделения собственного сундука Синди Шерман подписала — где лежат искусственные глаза, где зубы, где ресницы или парики. Но в продажу раскладывающийся в гримировальную судию сундук Studio In A Trunk выйдет без этих надписей. Тем не менее и он, и фотосумка Camera Messenger очень узнаваемы. Их отделка — выполненные в технике шелкографии ярчайшие аппликации, которые имитируют багажные наклейки. На них, разумеется, изображена сама художница в различных образах и на фоне разных пейзажей. Для сумки Camera Messenger есть специальное место в сундуке. А еще там есть несессер и 31 отделение. Внутренняя часть сундука и ящички выкрашены в пронзительные оттенки желтого и зеленого. Это в честь шермановского любимого попугая и в честь последних — очень ярких — работ художницы.


CINDY SHERMAN

«Автопортрет», 2007 год

Коммерсантъ

weekend



ТЕПЕРЬ И НА ПЛАНШЕТАХ

скачайте приложение

Download on the App Store

16+
реклама

Коммерсантъ **Weekend**

Теперь в App Store и Google Play

Цифровая версия журнала

Свежий номер — в любой точке мира

Архив предыдущих номеров — в любую минуту

Удобная навигация и постраничный просмотр

Современно и экологично

Всегда под рукой

Партнер запуска

VERTU

HANDMADE IN ENGLAND*

*собран вручную в Англии

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
	БАРЫ
Бар 24	Краснопресненская наб., 12, подъезд №9
Бар-буфет «Николай»	Пятницкая ул., 53
	Ст. Басманная ул., 5, стр. 1
	Тверская ул., 30/2, стр. 5-6
Бар и гриль «Батчери»	Бауманская ул., 54, стр. 1
Бар «РЯБИНКА»	Осенняя ул., 28
Винный бар BRIX II	Пятницкая ул., 71/5, стр. 2
«Гаврош»	Тимура Фрунзе ул, 11, стр. 19
«Джон Мартинс Паб»	Мичуринский просп., 22, корп. 1
Ирландский паб «Сильверс»	Никитский пер., 6/5
«Лаботега»	Лесная ул., 5
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
Паб «Джон Донн»	Никитский б-р, 12
	Верхняя Радищевская ул., 15, стр. 2
	Льва Толстого ул., 18Б
	Пятницкая ул., 56, стр. 4
«Прожектор»	Славянская пл., 2/5/4, стр. 3
Суши-бар «Такэ»	Кутузовский просп., вл. 5/3А
Clumba Club	Новинский б-р, 31, ТДЦ «Новинский пассаж»
El Basco Tapas Bar	Панкратьевский пер., 2
Funky Банки	Бакунинская ул., 69, стр. 1
Kon-Tiki (Кон-Тики)	Рождественка ул., 5/7
RiverSide	Мантулинская ул., 10
Rock-Vegas	Николоямская ул., 28/60
Tiki-Bar (Тики-Бар)	Садовая-Кудринская ул., 3А
The OldSchool Pub	Б. Черкасский пер., 15
	ГОСТИНИЦЫ
«Аквамарин»	Озерковская наб., 26
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3
Апарт-отель «Волга»	Б. Спасская ул., 4, стр. 1
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«АСТ Гоф»	Б. Филевская ул., 25, стр. 1
«Аэростар»	Ленинградский просп., 37, корп. 9
«Багратион»	Сеченовский пер., 7А
«Балчуг Кемпински Москва»	Балчуг ул., 1
«Белград»	Смоленская ул., 8
«БЛЮЗ ОТЕЛЬ»	Доватора ул., 8
«Брайтон»	Петровско-Разумовский пр-д, 29, стр. 4
Бутик-Отель Де Пари	Б. Бронная ул., 23, стр. 3
«Восход»	Алтуфьевское ш., 2
«Галерея Авеню Отель»	Щепкина ул., 32, стр. 1
ГК «Фонда»	Угрешская ул., 2, стр. 90
ГОК «Пекин»	Б. Садовая ул., 5
«Измайлово-Бета»	Измайловское ш., 71, корп. 2Б
Ибис Москва Павелецкая/Ibis Moscow Paveletskaya	Щипок ул., 18
«Инсайд Бизнес»	Бизнес-парк Румянцево, стр. 4, корп. Е и Г
«Ирис Конгресс Отель»	Коровинское ш., 10
«Интурист Коломенское»	Каширское ш., 39Б
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
Кассадо Плаза	Мневники ул., 3, стр. 2
«Катерина Сити»	Шлюзовая наб., д. 6, стр. 1
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр. 1
Конгресс-отель «Ареал»	МО, Ногинский р-н, д. Новая Купавна, мест. Родинки,

название	адрес
	Сиреневая ул., 21, стр. 1
«Максима Ирбис»	Гостиничная ул., 1
«Максима Заря»	Гостиничная ул., 4, корп. 9
«Максима Панорама»	Мастеркова ул., 4
«Максима Славия»	Ярославское ш., 44
«Марриотт Гранд Отель»	Тверская ул., 26
«Марриотт Коуртъярд»	Вознесенский пер., 7
«Марриотт Роял Аврора»	Петровка ул., 11/20
«Марриотт Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34
«Марко Поло Пресня»	Спиридоньевский пер., 9
«Милан»	Шипиловская ул., 28А
«Националь»	Моховая ул., 15/1, стр. 1
Гостиница «Novotel Москва Сити»	Пресненская наб., д. 2
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Парк Инн» / Park Inn by Radisson	МО, г. Одинцово, ул. Неделина, 8
Парк-отель Картмазово	МО, пос. Московский, Картмазово, ул. Киевская, 4
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
ПРЕЗИДЕНТ-ОТЕЛЬ	Б. Якиманка ул., 24
«РАЙКИН плаза»	Шереметьевская ул., 6, корп. 1
«Ренессанс Москва»	Олимпийский просп., 18/1
«Савой»	Рождественка ул., 3/6, стр. 1
«САЛЮТ»	Ленинский просп., 158
«СеверСити»	Паршина ул., 16
«Славянка»	Суворовская пл., 2, стр. 3
«Сокол»	Чапаевский пер., 12
«Холидей Инн Москва Лесная»	Лесная ул., 15
«Холидей Инн Москва Сущевский»	Сущевский Вал ул., 74
«Шератон Палас Отель»	1-я Тверская-Ямская ул., 19
«Ярославская»	Ярославская ул., 8, корп. 1
Adagio Moscow Paveletskaya	Бахрушина ул., 11
Ararat Park Hyatt Moscow	Неглинная ул., 4
Barvikha Hotel&Spa	МО, Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
BEST WESTERN Vega Hotel & Convention Center	Измайловское ш., 71, к. В
HELIOPARK Empire	1-я Брестская ул., 60, корп. 1
Hilton Moscow Leningradskaya	Каланчевская ул., 21/40
Hotel Gentalion	1-я Брестская ул., 38, стр. 1
Hotel Mandarin Moscow 4*	Ольховская ул., 23
Hotel Nikol'skaya Kempinski	Никольская, 12
Ibis Moscow Centre Bakhrushina	Бахрушина ул., 11
InterContinental Hotel Moscow Tverskaya	Тверская ул., 22
Lotte Hotel Moscow	Новинский б-р, 8, стр. 2
Metropol Hotel Moscow	Театральная пл., 2
Mercure Moscow Paveletskaya	Бахрушина ул., 11
Radisson Blu Belorusskaya	3-я Ямского Поля ул., 26А
Radisson Royal Hotel	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Ramada Moscow Domodedovo	МО, г. Домодедово, мкр-н Авиационный, Ильюшина ул., стр. 1Б
Sheraton Moscow Sheremetyevo Airport Hotel	Международное ш., 28Б, стр. 5
SkyPoint Hotel	Международное ш., 28Б, стр. 3
Swissotel Красные Холмы	Космодамианская наб., 52, стр. 6

название	адрес
The Ritz-Carlton Moscow	Тверская ул., 3
The rooms	Николоямская ул., 38/23
	КАФЕ, КОФЕЙНИ, ПИЦЦЕРИИ
«АБАЖУР»	Трубная ул., 21/11
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Адажио»	Новопетровская ул., 14
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Гоголевский б-р, 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
	Абельмановская ул., 6
	Бакунинская ул., 43
	Аргуновская ул., 3, корп. 1, БЦ «На Аргуновской»
	Щукинская ул., 42, ТК «Щука»
	Ленинградский просп., 72, корп.1
	Новинский б-р, 31
	Бутиковский пер., 7
	Мира просп., 102, корп. 1
	Б. Ордынка ул., 65
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1
«Альковъ»	Тихвинская ул., 2/1
«Аморино»	Химкинский б-р, 14, корп. 1
«Аэрокафе»	Садовая-Черногрязская ул., 22, стр. 1
«Баловень С»	Валовая ул., 11/19
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1
«БезЗабот»	Мясницкая ул., 24/7
Бобрпит	Образцова ул., 7
«БОТАНИКА»	Рахмановский пер., 4, стр. 1
«Бублик SHOP»	Ленинский просп., 57
«Булка»	Покровка ул., 19
«Буфет»	Александра Солженицына ул., 46
«Виталита»	Ленинский просп., 60/2
«Гастрономическое ателье Груша»	Новаторов ул., 1
«Глазурь»	Ленинский просп., 45А
«Де Марко»	Смоленская-Сенная ул., 23/25
	Ленинский просп., 13
	Мира просп., 46
	Садовая-Триумфальная пл., 4-10
	Петровка ул., 30/7
	Садовая-Черногрязская ул., 13/3, стр. 1
	Краснопресненская наб., 2/1
	Пушечная ул., 7/5
	Дмитрия Ульянова ул., 24
«Д`Кафе»	Щукинская ул., 2
«Донна Клара»	М. Бронная ул., 21/13
«ЖАН-ЖАК»	Цветной б-р, 24, корп. 1
	Никитский б-р, 12
	Верхняя Радищевская ул., 15, стр. 2
	Льва Толстого ул., 18Б
	Столешников пер., 6, корп. 1
	Лубянский пр-д, 25, стр. 2
	Маросейка ул., 15
«Кабинет»	Б. Дмитровка ул., 2
«Карамель»	Дружинниковская ул., 15
«Кафе Булошная»	Лялин пер., 7/2, стр. 1
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4
«Кафе Фил Паб»	Б. Филевская ул., 21/2
«Кофеин»	Лесная ул., 3
«Кофейня 1927»	Усачева ул., 29, корп. 1

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
«Лемон»	МО, г. Красногорск, Строителей б-р, 4, стр. 1
«Лига»	Котляковская ул., д. 3
«Мадам Буланже»	Никитский б-р, 12
«Март»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Мечта»	Садовническая ул., 84
«Модус»	Тружеников пер., 4
«Пивной дом G&M»	Сущевская ул., 21
«ПИТЕР»	Б. Кисловский пер., 6
«Пицца. Паста. Гриль»	МО, г. Королев, Космонавтов просп., 1Г
«Подъезд»	Болотниковская ул., 21, стр. 2
«Поль Бейкери»	МО, пос. Малаховка, Егорьевское ш., 15
	Олимпийский просп., 16, стр. 5
«Пряности и радости»	Пушечная ул., 7/5
«Республика»	1-я Тверская-Ямская ул., 10А
«Риальто»	Б. Факельный пер., 9/11
«СамАмБери»	Павла Андреева ул., 4
«Секреты и булочки»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«СУП-КАФЕ»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
	Скаковая ул., 17, стр. 2
«СюСи Пуси»	Садовническая ул., 42, стр. 1
«ТриКафе»	В. Радищевская ул., 15, стр. 1
«Чайковский»	Триумфальная пл., 4/31
«Черри Мио»	Мира просп., 99
«Шоколадница»	МВЦ «Крокус Экспо», 3-й павильон, 2-й этаж
«Эссе»	Пятницкая ул., 27, стр. 3А
BB&Burgers	Цветной б-р, 7
	МО, Красногорский р-н, д. Глухово, Центральная ул., 46
BISTROT CANAILLE	Большая Бронная ул., 11
BOSCO Bar	Красная пл., 3, ГУМ
BOSCO Cafe	Красная пл., 3, ГУМ
Cafe M City	Пресненская наб., 2, ТРЦ «Афимолл-Сити»
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
Dj-кафе «Бали»	Б. Дмитровка ул., 32, стр. 4
Fooodcafe	Покровка ул., 6
IL Giorno Gourmet Caffe	Сыромятническая ул., 10, стр. 3
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
La spezia/Ла специя	Комсомольский просп., 30
LA FERME	8 Марта ул., 1, стр. 12, БЦ «Трио», корп. 2, этаж 1
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Lounge-cafe ЧАЙХОНА № 1	Вернадского просп., 105, корп. 3
	Покровка ул., 50/2
	Олимпийский просп., 14, «Даймонд.Холл»
	Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис»
	Б. Полянка ул., 1/3
	Б. Полянка ул., 56/1
	Мира просп., 26, стр. 1
	Мичуринский просп., 36
	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский»
	Пушкинская пл., 2
	Днепропетровская ул., 2, ТРК «Глобал Сити», 2 эт.
	Н. Арбат ул., 21
	Бутлерова ул., 22

название	адрес
	Лодочная ул., 4
	МО, Одинцовский район, д. Жуковка, Ильинский подъезд, стр. 1
	1-я Тверская-Ямская ул., 7
	Люблинская ул., 96
	Алабяна ул., 7
	Рублевское ш., 52А
	Удальцова ул., 1А
	МО, г. Мытищи, Мира ул., стр. 56
Luciano	Земляной Вал ул., 33, ТРК «Атриум»
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
MIXcafe	Фрунзенская наб., 2/1
	Дм. Ульянова ул., 24
Montalto	Садовая-Кудринская ул., 20
Mr. Deloff	Подсосенский пер, 23, стр. 5
NARVA	Варшавское ш., 95, стр. 1, ТОЦ «АЭРОБУС»
Pane&Olio	Мясницкая ул., 38, стр. 1
SADU	Б. Полянка ул.,17, стр. 1
Sisters cafe´	Покровка ул., 6
Upside Down Cake Co	Б. Грузинская ул., 76
Woody Cafe	Пятницкая ул., д. 6/1
КЛУБЫ	
Арт-кафе «РУКАВ»	Земляной Вал ул., 59, стр. 2
«Вермель»	Раушская наб., д.4
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
«Икс-фит. Русский теннисный клуб»	Угличская ул., 13, стр. 2
«Клуб «Высоцкий»	Нижний Таганский тупик, 3
«Клуб-ресторан «Мадам Галифе»	Мира просп., 26, стр. 1
«Скандинавский фитнес-центр»	2-я Кабельная ул., 2, стр. 26
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Фитнес-клуб «Новая лига»	Сущевский Вал ул., 56, парк «Фестивальный»
Фитнес-клуб Sky Club	Минская ул., 1Г, ЖК «Золотые Ключи 2»
Red Stars Club	Каланчевская ул., 33
УСЛУГИ	
Авиакомпания Норд Авиа	аэропорт «Шереметьево», терминал D, 3-й этаж
Авиакомпания «Турецкие авиалинии»	Б. Дмитровка ул., 7/5, стр. 2
Ассоциация «Ветеран Вымпел»	Земляной Вал ул., 34А, стр. 1
	3-я Ямского поля ул., 22, стр. 3
«Банк на Красных воротах»	Бауманская, 58/25, стр. 1
БЦ «Даев Плаза»	Даев пер., 20
Галерея «Артефакт»	Пречистенка ул., 30/2
Городская Клиническая Больница № 71	Можайское ш., 14
Кейтеринговая компания «Конкорд М»	М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3
Конный клуб «ПРАДАР»	Беговая ул., 22, стр. 17
Клубный офис Cabinet Lounge	Новая пл., 6 (вход с М. Черкасского пер.)
Магазин-пекарня «Райский пирожок»	Мира просп., 26, стр. 1
Московский городской Гольф Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«Новое желтое такси»	Золотая ул., 11
Офисно-Деловой центр	Русаковская ул., 13, «Бородино Плаза»
Салон красоты	Остоженка ул., 5
«Альто Сенсо»	Тверской б-р, 3
Салон красоты	Станиславского ул., 11

название	адрес
«Премиум Бьюти»	
«САНДУНОВСКИЕ БАНИ»	Неглинная ул., 14, стр. 3-7
Туристическое агентство «БОНАМАН»	Чаянова ул., 6
Фитнес-клуб «Онегинъ»	Малая Полянка ул., 2
[Republika] сеть фитнес республик	Валовая ул., 26
Pride Wellness Club	МО, Ильинское ш., п. Жуковка 21, д. 52
АВТОСАЛОНЫ И АВТОСЕРВИС	
«Автомир на Дмитровском шоссе»	Дмитровское ш., 98, стр. 1
«АвтоСпаСтудия»	Нежинская ул., 5Б
«АвтоМОЙКА ИЛЬИЧА»	Энтузиастов ш., вл. 4
Автоцентр на Таганке – официальный дилер Nissan	Марксистская ул., 34, корп. 7
ГК «Независимость»	Автоцентр Volkswagen, Энтузиастов ш., 27А
	Автоцентр Volkswagen, Марксистская ул., 34
	Автоцентр Mazda, Ярославское ш., 27
	Автоцентр Peugeot, МО, г. Химки, Ленинградское ш., 29А, стр. 1
Дилерский центр Lexus-Измайлово	Горьковское ш., 1-й км МКАД
Дилерский центр Мерседес-Бенц	Горьковское ш., 1-й км МКАД «ПАНАВТО» – 50-й км МКАД
официальный дилер «Мерседес-Бенц»	
Рапид Авто, Официальный дилер Skoda	Каширское ш., 45
Favorit Motors	Автосалон SEAT, Коптевская ул., 69А
	Автоцентры Skoda, Peugeot, SsangYong, 1-й Дорожный пр-д, 4, стр. 1
	Автоцентры Chevrolet, SsangYong, KIA, Peugeot, Коптевская ул., 69А
	Автоцентры Skoda, Коптевская ул., 71
	Автоцентр KIA, Рязанское ш., д. 46 (г. Люберцы)
	Автоцентры Citroen, Peugeot, KIA,SsangYong, 2-й км МКАД (внешний радиус), г. Реутов
	Автоцентр Skoda, Каширское ш., 61А, стр. 3, АТЦ «Москва», 2-й этаж
	Автоцентр KIA, Ленинский просп., 146
	Автоцентр KIA, Б. Семеновская ул., 42/2
	Автоцентр Ford, Клары Цеткин ул., 24
	Автоцентр Volvo, Коптевская ул., 71
	Дилерский центр Citroen, Коптевская ул., 71
	Дилерский центр Opel, Коптевская ул., 69А, стр. 1
	Дилерский центр Opel, Chevrolet, Б. Семеновская ул., 42/2, стр. 4

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью


PAULSMITH.CO.UK
Paul Smith
МОСКВА
гум, красная площадь, 3
петровский пассаж, ул. петровка, 10
весна, ул. новый арбат, 19
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
большой проспект п.с., 59
WWW.BOSCO.RU
+7 (495) 660 0550
Bosco di Ciliegi
FAMILY
товар сертифицирован, реклама