weekend



Рим. Gucci. Одри Хепберн

реклама cartier.com



Москва • Санкт-Петербург • Екатеринбург • Киев • Алматы • Баку • Тбилиси

Новая Коллекция ***Ballon Blanc de Cartier***



Содержание

АФИША

— 10 **В бегах у сказки**
Татьяна Алешичева о расцвете сказочных сериалов на ТВ

— 18 **Гастроли старой школы**
Анна Толстова о выставке собрания французского рисунка из Альбертины в ГМИИ имени Пушкина

— 20 **Новый дикий миф**
Анна Толстова о выставке Расима Бабаева в Русском музее

— 22 **Обычный особенный театр**
Ольга Федянина о премьере спектакля «Кристофер и отец»

— 24 **Развитие особенности**
Мария Бессмертная о 7 проектах для людей с ограниченными возможностями

— 28 **Антиамериканская мечта**
Михаил Трофименков о фестивале документального кино «Show US!»

— 30 **«Кто выйдет за рамки этических норм, пускай сам пробивается под забором»**
«Этическая хартия кинематографистов»: за и против

— 31 **Без объяснения причин**
Игорь Гулин о документальном фильме про Егора Летова «Здорово и вечно»

— 32 **«Встали рядом две жизни страны»**
Мариэтта Чудакова о выходе «Нового мира» с повестью Солженицына «Один день Ивана Денисовича» 18 ноября 1962 года

— 34 **Странна как смерть любовь**
Анна Сотникова о фильме «Новая подружка» Франсуа Озона

— 35 **Возможности человеческих тел**
Татьяна Кузнецова о фестивале «Дягилев P.S.» в Санкт-Петербурге

— 36 **«Артисты — люди ненасытные»**
Интервью с Брижит Лефевр, бывшим директором балета Opera de Paris

— 38 **Сумма прописей**
Татьяна Маркина о торгах Ader Nordmann в Париже

— 40 **Учебник формализма**
Михаил Трофименков о фильме Сергея Юткевича «Маяковский смеется»

— 41 **Роман щадящего режима**
Анна Наринская о «Пароходе в Аргентину» Алексея Макушинского

— 42 **Одиночный рейс**
Борис Барабанов о новых песнях БГ

РЕСТОРАНЫ

— 43 **Пицца-пай или пропал**
Дарья Цивина о «Зотман пицца пай» и Gran Cru

— 45 **Если наступит завтрак**
Алексей Зимин о шакшуке

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

— 46 **Парадоксально узнаваемая новизна**
Екатерина Истомина о новых коллекциях Pasquale Bruni

— 47 **Торжество чувства над расчетом**
Екатерина Истомина о премьере коллекции Pom Pom Pomellato в Москве

SHOPPING

— 48 **В орбите легенды**
Марина Прохорова о флагманском магазине Gucci в Москве

— 50 *Марина Прохорова* о женской и мужской коллекциях «осень-зима 2015» Gucci

— 52 *Марина Прохорова* о коллекции «осень-зима 2015» Bosco Fresh



HUGO GLENDINNING

ВЛАДИМИР ЖЕЛОНКИН
ПРЕЗИДЕНТ ИД «КОММЕРСАНТЪ»
ПАВЕЛ ФИЛЕНКОВ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ИД «КОММЕРСАНТЪ»
АЗЕР МУРСАЛИЕВ
ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ
АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА, ТАТЬЯНА ШИШКОВА
ЗАМЕСТИТЕЛИ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА
АННА НАРИНСКАЯ
КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
АНДРЕЙ БОРЗЕНКО, ОЛЬГА ФЕДЯНИНА
РЕДАКТОРЫ
МАРИЯ БЕССМЕРТНАЯ, УЛЬЯНА ВОЛОХОВА, НИКИТА СОЛДАТОВ
РЕСЕЧЕРЫ

ДЕНИС ЛАНДИН
ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
МАРИЯ ЛОБАНОВА
БИЛЬД-РЕДАКТОР

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ТАТЬЯНА МАРКИНА
АНТИКВАРИАТ
МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО
SHOPPING, BEAUTY
ТАТЬЯНА НАЗИНА
МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

НАТАЛЬЯ КОВТУН
АССИСТЕНТ
ЕЛЕНА ВОЙНАЛОВИЧ
КОРРЕКТОР
СЕРГЕЙ ШАПОВАЛОВ
КОРРЕКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО
ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН
ВЕРСТКА

КОММЕРЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР ИД «КОММЕРСАНТЪ»
ВАЛЕРИЯ ЛЮБИМОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ —
НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО;
E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ —
НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU
(499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ФОТО НА ОБЛОЖКЕ:
PHOTO BY AGOMERI

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: PUNAMUSTA, KOSTI AALTOSEN TIE 9, 80140 JOENSUU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 85 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

18+

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

Только официальная продукция. Реклама

HERMÈS
PARIS

TERRE D'HERMÈS

МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ



Terredhermes.com



Документальный фильм о событиях на Майдане выиграл специальный приз DOK Leipzig

Жюри одного из самых почтенных и авторитетных фестивалей документального кино и анимации вручило картине украинских режиссеров Александра Течинского, Алексея Солодунова и Дмитрия Стойкова «Все пылает» приз в категории «Выдающийся восточноевропейский фильм» от телеканала MDR. Жюри специально отметило политическую неангажированность картины: «Картина не пытается оценивать содержание событий, но фиксирует борьбу, которая выходит из берегов и в конце концов приводит к отчаянию, беспомощности и смерти. Увидеть, как функционирует политика, возможно только таким способом». Показ на DOK Leipzig в рамках программы «Молодое кино» стал мировой премьерой фильма, некоторые ролики из которого до этого выкладывались в интернет. Прокатная судьба картины пока неизвестна, все новости, касающиеся фильма, можно узнать на официальной странице проекта в Facebook.



BRITISH LIBRARY

История XX века в 100 картах

Карта плотности еврейского населения в Восточном Лондоне после погромов 1901 года (на фото), карта Антарктики, составленная от руки Эрнестом Шеклтоном, путеводитель по местам «Битлз» в Ливерпуле, карты большие и маленькие, профессиональные и любительские, нарисованные на носовых платках или книжных форзацах и посвященные самым важным и незначительным явлениям XX века, объединены в одну книгу британской Национальной библиотекой. Составители сборника, Тим Брайарс, букинист и организатор Лондонской картографической выставки-ярмарки, и Том Харпер, куратор собрания антикварных карт Национальной библиотеки, говорят, что на XX век пришелся всплеск массового увлечения картами — каждому эпизоду своей жизни люди пытались найти «картографическое воплощение», и сейчас, когда бумажная карта уже стала анахронизмом, «История XX века в картах» — как минимум дань уважения ушедшей эпохе. За первые две недели продаж книга стала бестселлером на Amazon — рецензент The Times объясняет это тем, что представление о драматических событиях XX века, которое дает на первый взгляд отстраненный формат карты, оказывается ничуть не менее глубоким, чем многостраничное исследование.



AP

ДЖОН КАРПЕНТЕР ЗАПИСАЛ МУЗЫКАЛЬНЫЙ АЛЬБОМ

Дебютный альбом одного из главных независимых американских режиссеров и создателя жанра «слэшер» выйдет на Sacred Bones Records в следующем феврале. Изначально ходили слухи, что диск будет состоять из «невошедшего в саундтреки» прошлых картин Карпентера, но теперь представители лейбла выпустили заявление, в котором говорится, что альбом под названием «Потерянные темы» будет состоять из девяти оригинальных треков, написанных лично Карпентером. Один трек уже можно послушать в интернете. Sacred Bones Records, открывшийся в 2007 году, славится своей любовью к музыкальному творчеству режиссеров — здесь уже выходили альбомы Линча и планируется фри-джазовый дебют Уэса Крейвена.



ZUMA PRESS

СЭЛИНДЖЕР ВПЕРВЫЕ СТАНЕТ ГЕРОЕМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА

«Coming Through The Rye» — история взросления двух подростков, отправившихся на поиски своего любимого писателя Джерома Дэвида Сэлинджера. Сюжет основан на реальной истории, случившейся в середине 60-х со школьником Джеймсом Сэдвиджем: прочтя «Над пропастью во ржи», мальчик, мечтавший стать актером, написал по мотивам книги пьесу и поехал к писателю, чтобы получить разрешение на постановку. Пьесу и спектакль Сэлинджер, конечно же, запретил, но с мальчиком встретился. Теперь Сэдвидж, ставший телережиссером (премия «Эмми» за мини-сериал «Синатра»), снимает свой полнометражный дебют с Крисом Купером в роли Сэлинджера.



AP

МАРИНА АБРАМОВИЧ ПРЕДЛАГАЕТ ПОЧУВСТВОВАТЬ ПУСТОТУ

В рамках своего нового проекта «Генератор» художница превратила один из залов нью-йоркской галереи Шона Келли в подобие камеры сенсорной депривации, чтобы ее гости, подобно тибетским монахам, смогли ощутить «полную пустоту» и расширить границы собственного восприятия. Посетители — максимум 68 человек в день — оставляют свои сумки, телефоны и компьютеры, надевают звуконепроницаемые наушники, темную повязку на глаза и входят в помещение, «оставаясь наедине с собой и энергией комнаты». Сама художница либо тайно находится в галерее на правах посетителя, либо выводит из зала тех, кто устал чувствовать пустоту и, как предписано инструкцией проекта, поднял руку.

цитата

«Этот Музей кино не только ваш, он и наш тоже. И мы доверяем Клейману и его команде. Они доказали, что мы можем у них учиться»

Актриса Тильда Суинтон, *директор Каннского фестиваля* Тьерри Фремо *и режиссер* Марк Казинс *в письме премьер-министру РФ Дмитрию Медведеву в связи с увольнением коллектива московского Музея кино*

В Москве открывается выставка «Раввинская династия»

В Еврейском музее и центре толерантности открывается выставка о семье раввинов Медалье. Частная документальная история Большого террора — как будто многократно осмысленный в музейном пространстве объект, но эта выставка, по утверждению кураторов, впервые делает центральным персонажем рассказа о репрессиях религиозного лидера. Основатель династии Медалье — Шмер-Лейб стал главным раввином Хоральной синагоги в Москве в 1933-м, в самое мрачное время для верующих всех конфессий в Советском Союзе. Медалье смог организовать сеть подпольных хедеров и йешив, пытался спасти реликвии, изымаемые из синагог, в 1938 году был арестован и расстрелян на полигоне «Коммунарка». Его старший сын Моисей Медалье, служивший раввином в Туле и Ростове-на-Дону, был расстрелян в один год с отцом, избежать репрессий удалось только младшему — Гиллель по настоянию Шмер-Лейба уехал из России еще в 1920-е и стал раввином в Антверпене. Выставка, которая станет началом большого проекта «по увековечиванию памяти всех священнослужителей, погибших в период Большого террора», открыта до 11 января.

VERTU FOR EXTRAORDINARY PEOPLE*



Встречайте новый Vertu Aster

Каждый элемент смартфона Aster, созданного на базе новейших технологий, с поддержкой сервиса Vertu Concierge, производится с филигранной точностью. Облаченный в титановый корпус и защищенный экраном из сапфирового стекла, каждый смартфон имеет неповторимую отделку из роскошной, обработанной вручную кожи. Каждый Aster экстраординарен — как и Вы.

Познакомьтесь с полной коллекцией телефонов в наших бутиках и на vertu.com

Москва: ТД «ГУМ», Красная площадь, 3, +7 495 995 92 98
Москва: Петровка, 18, +7 495 970 01 01
Москва: Кутузовский пр-т, 35, +7 495 995 45 45
Санкт-Петербург: Невский пр-т, 15, +7 812 458 87 88
Екатеринбург: ул. Хохрякова, 48, +7 343 215 92 72

VERTU

HANDMADE IN ENGLAND**

Реклама. *Vertu. Для экстраординарных людей. **Собран вручную в Англии.



VALERIA GALLO

Мексиканские художники требуют найти пропавших студентов

«Это Бенжамен Асенсио Батиста, вот его имя, вот его лицо, мы не имеем права его забывать»,— говорит известный мексиканский художник Валерия Галло об одном из 43 студентов педагогического института города Игуала, задержанных полицией 26 сентября во время подготовки акции протеста, направленной против реформы образования. Никого из студентов с тех пор не видели. Ни чиновники, ни полиция не комментировали инцидент, пока по всей стране не начались многотысячные демонстрации с требованием найти студентов — тогда следствие объявило о причастности к их исчезновению мэра Игуалы: якобы по его поручению местные полицейские при участии боевиков наркокартеля «Герреро унидос» (глава картеля приходится братом жене мэра) убили всех 43 человек. Сразу после этого сообщения Валерия Галло организовала протестный перформанс: художники рисуют и выкладывают в виртуальной галерее портреты студентов, а участники уличных демонстраций используют распечатанные портреты в качестве транспарантов. К акции Галло, смысл которой состоит в напоминании о том, что ее герои — конкретные молодые люди, а не абстрактные «пропавшие без вести», подключилось больше 300 художников и иллюстраторов.


NATIONAL ARCHIVE/NEWSMAKERS/GETTY IMAGES/FOTOBANK.COM

Новый фильм о том, как Никсон встретил Элвиса

Фильм «Элвис и Никсон», проект которого только что был представлен на Американском кинорынке в Санта-Монике, расскажет о знаменитой встрече короля рок-н-ролла и 37-го президента США, состоявшейся в Овальном кабинете 20 декабря 1970 года. Реальная история больше похожа на безумный сценарий: Элвис Пресли ушел из дома в Мемфисе, после того как жена отчитала его за транжирство — в качестве рождественских подарков он купил 10 мерседесов и 32 пистолета,— и полетел в Вашингтон, где собирался исполнить свою давнюю мечту стать агентом ФБР по борьбе с наркотиками. Получив отказ от замдиректора ФБР, Элвис отправился прямиком в Белый дом (помощник Никсона был его большим фанатом), во время аудиенции показал семейные фотографии, подарил президенту кольт и заверил его, что, став агентом, будет противостоять распространению наркотиков и антиамериканских настроений, насаждаемых хиппи и «Битлз». В ответ Никсон пообещал поспособствовать получению значка спецагента ФБР. Сам факт встречи долгое время скрывался, пока в 1988 году чикагская газета не сообщила, что Национальный архив собирается продавать совместные фото Никсона и Пресли — в течение недели 8 тысяч человек запросили копии снимков, сделав их самыми востребованными в истории архива. Один фильм по мотивам этой встречи уже выходил в 1997 году — и это предсказуемо была комедия. Новая картина станет классической исторической драмой со звездами в главных ролях: Никсона сыграет Кевин Спейси, вполне освоившийся в амплуа неприятного политика, а вот роль Элвиса неожиданно досталась Майклу Шеннону — по мнению многих кинокритиков, успевших откликнуться на новость, последнему человеку, который ассоциируется с королем рок-н-ролла.

Английские писатели отстояли право заключенных держать в камере больше 12 книг

Снятие лимита на количество книг в камере стало первой победой масштабной кампании, организованной Говардской лигой за тюремную реформу и поддержанной членами английского ПЕН-клуба, включая Салмана Рушди, Джулиана Барнса, Иэна Макьюэна и Кадзуо Исигуро. В обращении к управлению тюрем Великобритании писатели связывают участившиеся случаи самоубийства среди заключенных с тем, что им не разрешают читать столько, сколько они хотят, или очень ограничивают выбор книг. «Однако решена только половина проблемы,— говорит Джо Гланвиль, глава английского ПЕН-клуба.— Откуда заключенным взять эти книги?». Правила запрещают родственникам заключенных передавать им книги в посылках, а доступ к тюремным библиотекам, пускай и очень скудным, тоже ограничен строгим регламентом. Потому сейчас писатели требуют у министерства юстиции упростить схему передачи заключенным книг и включить их в список вещей первой необходимости.

34 МЛН ПРОСМОТРОВ

за неделю собрало на YouTube двухминутное видео, на котором к гуляющей по Манхэттену девушке то и дело пристают мужчины. Причина такой популярности — внезапно вспыхнувшая и докатившаяся даже до русскоязычных соцсетей дискуссия о том, считать ли «уличное домогательство» — по аналогии с сексуальным домогательством — насилием над личностью. Ролик был снят специалистом по вирусным видео Робом Блисом для организации Hollaback!, которая борется с дискриминацией на улице в 79 городах мира и, несмотря на многолетнюю деятельность, впервые смогла привлечь внимание к проблеме «публичного унижения в общественных местах» именно этим видео.

15 КАРТИН

Эль Греко выставлены в Музее Метрополитен в рамках международной юбилейной программы, приуроченной к 400-летней годовщине смерти художника. Выставка в Нью-Йорке, в которую вошли девять полотен из коллекции Метрополитен и шесть из Американского собрания испанского искусства, стала самой большой выставкой Эль Греко, проводимой за пределами Испании. В США хранятся еще три шедевра Эль Греко — в музее Frick Collection, но, согласно завещанию создателя коллекции Генри Фрика, они не могут покидать стен музея, и поэтому «Портрет Винченцо Анастази», «Портрет Якопо Бонкомпаньи» и «Изгнание торгующих из храма» будут выставлены отдельно.

71 ПИСЬМО

Томаса Манна и членов его семьи, отправленные библиографу и германисту Клаусу Йонасу, были впервые опубликованы в только что вышедшей книге Дирка Хайсерера «Три поколения семьи Томаса Манна». В университете Аугсбурга прошла презентация издания, в рамках которой оригиналы документов были впервые продемонстрированы публике. В написанных от руки или напечатанных на машинке письмах Томас Манн, его жена Катя и сын Голо обсуждают не только вопросы, связанные с большой библиографической работой Йонаса, но и дела сугубо личные, делясь семейными происшествиями и частными событиями.

Исследование о синофобии в массовой культуре

Как говорит Кристофер Фрайлинг, бывший ректор лондонского Королевского колледжа искусств, идею этой книги подсказал ему в 1995 году профессор Колумбийского университета Эдвард Саид. Они обсуждали культовую работу Саида «Ориентализм», в которой тот рассуждает об оправдании западной культурой колониализма, и Фрайлинг поинтересовался, почему в ней так мало сказано о массовой культуре и конкретно о Китае. В ответ Саид предложил Фрайлингу самому заняться этим вопросом. «Желтая угроза: доктор Фу Манчу и рост синофобии» — результат этого самого исследования. В качестве главного героя и проводника по истории современных европейских представлений о Китае и азиатской угрозе Фрайлинг использует персонажа популярной в первой половине XX века детективной серии Сакса Ромера доктора Фу Манчу — гибрида Дракулы и профессора Мориарти, который стал воплощением всех стереотипов о китайской культуре и быстро перекочевал из книг в рекламу и кино (злодея Фу Манчу играл Борис Карлофф). Фрайлинг проследил эволюцию его образа в массовой культуре начиная с первой книги Ромера 1913 года.

acer

explore beyond limits™*

TOUCH MORE FREEDOM**





Планшет Aspire Switch 11

4 РЕЖИМА

Стильный дизайн.
Высокая производительность.
Великолепный экран и звук.

Оцените свободу с планшетом-трансформером и комфортное общение на дисплее 11.6".
Узнайте больше об Aspire Switch 11 (SW5-171) на acer.ru и в

*Выход за рамки привычного **Больше свободы в ваших руках

mvideo.ru | М.видео

Легко работать. Усердно играть. Windows

В некоторых странах ряд приложений может продаваться отдельно.



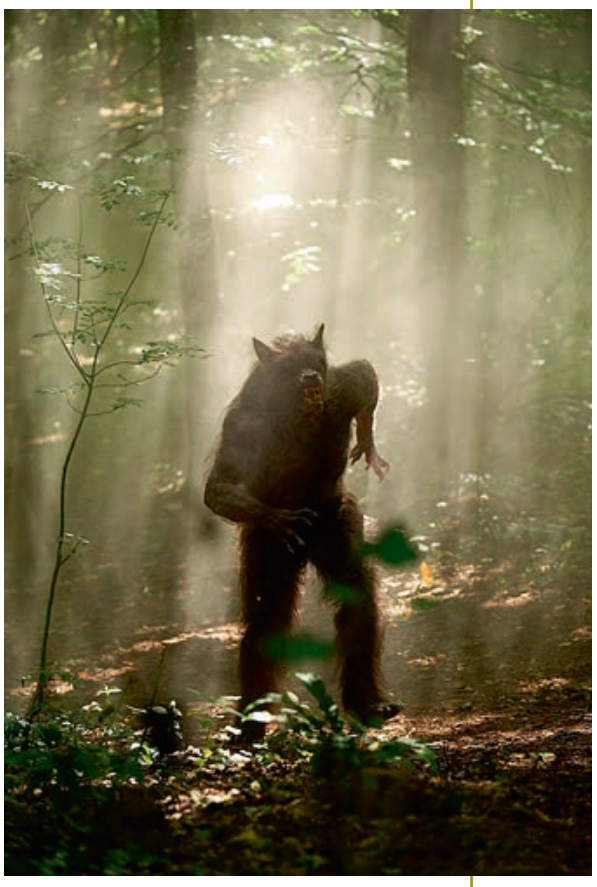
В бегах у сказки

Сериалы о волшебном спасении от реальности

Татьяна Алешичева

Осенью сразу три телеканала из американской «большой четверки» выпускают продолжения своих сказочных сериалов: «Гримм» на NBC, «Однажды в сказке» на ABC и «Сонная Лощина» на Fox. Похожие по тематике шоу появились в последние годы и на кабельных каналах и VoD-сервисах. Weekend исследует феномен расцвета сказочных сериалов на ТВ

Давным-давно в классической работе об исторических корнях волшебной сказки В.Я. Пропп писал, что в ее основе наряду с религиозными верованиями лежит не что иное, как материальная жизнь общества: «То, что сейчас рассказывают, некогда делали, а то, чего не делали, представляли себе. Дальнейшее образование сюжета мы должны представить себе так, что данный стержень, раз создавшись, впитывает в себя из новой, более поздней действительности некоторые новые частности или осложнения». В полном согласии с Проппом теоретики немецкого киноэкспрессионизма объясняли огромное количество сказочных монстров, оборотней и вампиров, наводнивших кино 1920-х, вывертами коллективного бессознательного, травмированного памятью о Первой мировой и экономической депрессией. Мол, в моменты исторических потрясений в обществе обостряется тяга к мистицизму и магии, а поп-культура, как зеркальная комната, начинает плодить фантастических сказочных чудовищ. Когда реальность становится зыбкой, а вместо некогда таинственных сил природы благополучию человека угрожают непонятные политические и экономические катаклизмы — «новые частности и осложнения», по Проппу,— тянет сбежать из этой неуютной истории в сказочные миры. Там все проще и логичнее: вот персонаж, а вот названное Зло, творящее беспредел просто по определению. Сказочные сериалы — без сомнения эскапистский продукт, который к тому же переполнен метафорами новых социальных отношений. Например, создатель самого популярного вампирского сериала десятилетия «Настоящая кровь» (2008–2014) Алан Болл сознательно уподобил «легализовавшихся» вампиров представителям ЛГБТ-сообщества, которые не без проблем и приключений обретают новый общественный статус и равные с остальными права. Новейшие сказочные сериалы во многом похожи: обычно это полицейский процедурал плюс мыльная опера и мотивы сразу нескольких старых сказок в одной. Но в них совершенно по-разному сосуществуют сказка и реальность. Где-то сказочные чудовища пытаются уподобиться обычным людям и мирно раствориться среди них, где-то сказка идет войной на реальность, а где-то — просто вытесняет ее из сюжета, или сказочный и действительный сюжеты развиваются параллельно в надежде никогда не пересечься.







«Это как в песне про отель „Калифорния” — ты можешь из него выписаться, но вряд ли сможешь оттуда съехать»

Лорен, новообращенная вампирша

«Быть человеком»

Что происходит

Трепетный вервольф Джордж и совестливый вампир Митчелл стыдятся своей звериной сущности, хотят «натурализоваться» и быть как все. В полнолуние Джордж превращается в волка, со всеми предосторожностями запершись в подвале, Митчелл голодает, лишь иногда позволяя себе стащить немного донорской крови из госпиталя, где оба работают медбратьями. Под ернический мотивчик неслучайного здесь старого поп-хита Pulp «Common people» оба заселяются в квартиру в тихом районе Бристоля, потому что инаким проще держаться вместе (надо ли говорить, что хозяин квартиры принимает их за геев). Но квартира оказывается уже населенной, там обитает печальное привидение Энни, которой, впрочем, такое соседство оказывается только на руку — в отличие от людей, вампир и вервольф могут ее видеть, а значит, она больше не одинока.

В каком смысле

Сказочные существа совершают героическую попытку мимикрии в реальном мире, у них есть сверхзадача — стать обычными людьми, и они готовы преодолевать неизбежные трудности. Правда, когда настоящие «обычные люди», казавшиеся добрыми соседями, начнут по полной программе травить тебя за то, чего ты не совершал, трудно удержаться от мысли, что быть человеком не так уж и почетно.

Being Human, BBC, 2008–2013 (одноименный американский ремейк вышел в 2011-м)







«Гримм»

Что происходит
Полицейский из Портленда Ник Бурхардт в одночасье начинает видеть вокруг себя какую-то чертовщину — за лицами обычных людей время от времени проступают странные звериные морды. От своей тети Ник узнает, что это не галлюцинации, а древняя способность его рода различать звероподобных Существ. Семья Ника ведет происхождение от немецких сказочников братьев Гримм, все описанные в их сказках чудовища существовали на самом деле — и это не пара чудищ «оборотень да вампир», а огромный бестиарий из сотен видов. И только «гриммы» могут различать их и с ними бороться.

В каком смысле
Здесь метафора еще глобальнее и проще: вроде разговариваешь с нормальным человеком, как вдруг он оказывается каким-нибудь «бесогневцем» или «сквернозубом». В отличие от героев британского сериала, большинство Существ потакают своей звериной сути и совершают довольно специфические преступления. В отличие от «Настоящей крови», здесь никто не верит в счастливую возможность легализации. Здешние «другие» навсегда останутся закрытым сообществом, их андерграундная культура и образ жизни не выйдут из подполья — лишь некоторые приобщенные из числа «нормальных людей» будут знать о существовании этого другого мира. А Гримм останется кем-то вроде посредника, охраняющего как людей от Существ, так и мир Существ от проникновения людей.

Grimm, NBC, 2011 — настоящее время

«Может, на этот раз нам повезет и убийца окажется не Существом, а обычным маньяком?»

Ник Бурхардт, полицейский

БАНК
С ГОСУДАРСТВЕННЫМ
УЧАСТИЕМ

ПЕРСОНАЛЬНЫЙ
менеджер

В РУБЛЯХ

до 13%
1 годовых

НАДЕЖНО

ВКЛАДЫ

ПОВЫШЕННЫЕ
СТАВКИ
по вкладам 3

КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ

В ВАЛЮТЕ

5,21%
2 годовых

УНИКАЛЬНЫЕ
УСЛОВИЯ 4

Для тех, кто ценит максимум и особое отношение к себе

Банк Москвы
Private Banking

8 (800) **333 97 79**

www.bm.ru/private

[1] Вклад «Проценты на взлет VIP». От 10 млн руб. РФ сроком на 450 дней. Процентные ставки: при открытии вклада от 10 млн руб. на первые 150 дней (с 1 по 150 день) ставка – 8% годовых; на следующие 150 дней (с 151 по 300 день) – ставка 10% годовых; на последующие 150 дней (с 301 по 450 день) – ставка 13% годовых (эффективная ставка – 10,77% годовых). Выплата процентов – каждые 150 дней проценты причисляются к сумме вклада, увеличивая её. Пополнение/снятие денежных средств в течение срока размещения вклада не предусмотрены. При досрочном расторжении вклада ранее начисленные проценты сохраняются. Проценты выплачиваются из расчета ставки вклада «До востребования» с даты последней капитализации процентов. Прием вклада – до 31 марта 2015 года.
[2] Вклад «Прайм Классический». Ставка 4,85% годовых (эффективная ставка – 5,21% годовых) на срок 1102-1830 дней при размещении от 3 млн долл. США. Выплата процентов – каждые 30 дней причисляются к сумме вклада, увеличивая её. Пополнение/снятие денежных средств в течение срока размещения вклада не предусмотрены. При досрочном расторжении вклада в зависимости от фактического срока нахождения денежных средств во вкладе проценты выплачиваются: 181 день и менее – по ставке «До востребования», свыше 181 дня, но менее 547 дней – по ставке 0,85 от установленной по вкладу, от 547 дней и более проценты начисляются и выплачиваются по ставке 0,95 от установленной по вкладу.
[3] По сравнению с другими аналогичными продуктами Банка.
[4] Имеется возможность размещения средств на различные сроки и суммы с пополнением и/или снятием в течение срока действия вклада.
Private Banking – частное банковское обслуживание.

ОАО «Банк Москвы» Лицензия ЦБ РФ № 2748 от 10.08.2012 г. Реклама



«Хемлок Гроув»

Что происходит
Все те же закадычные приятели оборотень да вампир, на этот раз старшеклассники, обитают в городишке Хемлок Гроув, видят одинаковые сны и пытаются на пару расследовать загадочные убийства школьниц, совершенные какой-то сказочной тварью. Семейство вампира, богатый и влиятельный клан Годфри, содержит исследовательскую клинику, где доктор-фанатик выращивает в лабораториях таинственного Уробороса. Кузина юного вампира Годфри утверждает, что беременна от ангела. А по следу зверских убийств идет наемница, которая служит древнему религиозному ордену.

В каком смысле
Сериал о сверхъестественных событиях в одном отдельно взятом городке очень хочет быть новым «Твин Пиксом», но вместо заповедной линчевской жути выдает пустые многозначительные намеки и громоздит нелепые фрейдистские символы. Зато вампир и оборотень остроумно приписаны к разным социальным группам в соответствии с устоявшимися представлениями об особенностях бытования этих сказочных существ. Вампир — избалованный богатый наследник, который нюхает кокаин и томно курит в кадре (и один выкуривает за сезон не меньше, чем все персонажи «Безумцев», вместе взятые). Оборотень — цыган, живущий в трейлере посреди леса. И главное, «нормальных» здесь почти нет — всяк если не ведьма, так телепат, а если не обладает сверхъестественными способностями, то все равно делает непростое лицо.

Hemlock Grove, Netflix, 2013 — настоящее время

«Бог не хочет, чтобы тебе стало лучше. Он хочет, чтобы ты был сильным»

Голос, звучащий в голове у оборотня Романа







ВТБ Арена парк

Апартаменты, где складывается жизнь!

Для спокойного чтения и праздничного настроения

Чтение книг с ребёнком перед сном или ужин с любимым человеком в кафе напротив. Радость от успехов детей в Академии спорта «Динамо» или самосовершенствование в любимом деле. Встреча за праздничным столом или возможность отдохнуть на траве в парке.

Что бы вы ни делали, вам не захочется искать другое место для жизни.

+7 (499) 755 42 42, www.arena-park.ru

Реклама ЗАО «УК «Динамо»
Проектная декларация на www.vtb-arena.com





«Руки за голову! черт, у него нет головы...»

Полицейский, пытающийся задержать всадника-Смерть

«Сонная Лощина»

Что происходит

Икабод Крейн, в 1871 году погибший на войне за независимость, воскресает в наши дни в какой-то пыльной пещере. Одновременно в городке Сонная Лощина появляется загадочный всадник без головы и начинает рубить в капусту полицейских. Икабод среди прочих оказывается в поле зрения полиции, но вместо того чтобы упрятать парня, который якобы еще вчера общался с Джорджем Вашингтоном, в психушку, ему позволяют участвовать в расследованиях убийств, которые множатся в Сонной Лощине не по дням, а по часам. Икабод убеждает помощника шерифа боевитую Эбби Миллс, что безголовый — один из четырех всадников грядущего апокалипсиса. Следом в городке начинает безобразничать сказочная адская камарилья: ведьмы, Песочный человек, леший, рогатые демоны, некромант и прочие персонажи, заинтересованные в наступлении хаоса на Земле.

В каком смысле

Типичная страшная сказка на ночь без особых затей и с обилием шуток о человеке из прошлого, столкнувшемся с прогрессом. Персонажи рассказа Вашингтона Ирвинга помещены в дикий кэмповый контекст — библейские мотивы перемешаны тут с масонским заговором, а исторические лица вроде Джорджа Вашингтона оказываются посвященными в древнее волшебство. Как и во многих хоррорах, сказочные чудовища норовят уничтожить человеческий мир. Но здесь нет персонажа-скептика, который пытался бы объяснить сверхъестественные события с естественно-научной точки зрения. Такую функцию должна бы исполнять полиция, но главный полицейский чин и сам слишком рад спасительной возможности верить во что ни попадя.

Sleepy Hollow, Fox, 2013 — настоящее время



«Однажды в сказке»

Что происходит
На свадьбе Принца с Белоснежкой злая ведьма накладывает заклятие на сказочную страну: ее обитатели должны оказаться в чуждом им мире и забыть, кем являются на самом деле. Поэтому действие в серале развивается параллельно: в городке Сторибрук живут обычные люди, которые в прошлой жизни были Феей, Безумным Шляпником или Золушкой. Ведьма становится мэром, а чудовище из сказки Гримм по имени Румпельштильсхен, в миру мистер Голд — владельцем всей недвижимости, которую сдает втридорога. Расколдовать Сторибрук может только дочь Белоснежки и Принца, в миру судебный пристав Эмма Свон.

В каком смысле
Классические сказочные сюжеты в сериале невозможно узнать — они остроумно пересказаны на новый лад и в точности по Проппу привязаны к новым жизненным реалиям. И хотя каждый персонаж сериала существует параллельно в двух ипостасях будто бы в одно и то же время, по сути все их приключения обусловлены чем-то вроде закона кармы: если создал проблему в сказочной жизни — будешь разбираться с ней в новой «реальности». А «волшебство» — что-то вроде правильного алгоритма, «нравственный закон внутри нас», который нужно нащупать и непременно следовать ему.

Once Upon A Time, ABC, 2011 — настоящее время



«У волшебства всегда есть цена»
Мистер Голд, он же Румпельштильсхен





Гастроли старой школы

Французский рисунок из Альбертины в ГМИИ имени Пушкина

— *Анна Толстова*


© ALBERTINA MUSEUM, 2014

Никола Пуссен. «Нимфа, седлающая козла, с сатиром и спящим амуром», около 1626 года


© ALBERTINA MUSEUM, 2014

Эсташ Лесюер. «Этюд головы бородатого пастуха», около 1654 года


© ALBERTINA MUSEUM, 2014

Клод Лоррен. «Группа деревьев с отдыхающим пастухом», конец 1630-х годов


© ALBERTINA MUSEUM, 2014

Франсуа Буше. «Венера с Амуром и голубями»

Выставка, которую везут в Москву по случаю австрийско-российского года, это в некотором смысле выставка из старой Альбертины. То есть за те десять лет, что прошли с момента грандиозной реконструкции, все привыкли к новой Альбертине, лидеру среди австрийских музеев по посещаемости, этакому венскому «гуггенхайму», конвейеру выставок-блокбастеров, оборотной стороной чего являются разного рода сомнительные спонсорские истории. Заполучив коллекцию Герберта Батлинера, Альбертина и вовсе превратилась в музей модернизма, где о старом собрании напоминают разве что факсимиле, развешанные в отреставрированных до пугающего блеска парадных габсбургских покоях. Копии отменные, так что большинство посетителей уверено, будто видели самого настоящего Дюрерова «Зайца». Но старая Альбертина, носящая имя своего создателя, герцога Альберта Саксен-Тешенского, совсем потерялась в процессе ребрендинга. Меж тем это до сих пор одно из крупнейших и одно из лучших собраний графики в мире.

Там в общей сложности порядка миллиона единиц хранения. В том числе 50 тыс. рисунков, 900 тыс. гравюр, 20 тыс. плакатов, 20 тыс. листов архитектурной графики, 4,5 тыс. фотографий. И это лишь количество. Качество же имеет отношение не только к именам, представленным в коллекции. К Дюреру, Микеланджело, Брейгелю Мужицкому, Рубенсу, Рембрандту, Климту, Шиле. Качество интеллектуальной работы, затраченной на коллекцию графики Альбертины, вполне соответствовало уровню вещей — эталонное качество каталогов и исследований, выходивших из недр музея. Здесь, например, всю жизнь прослужил ученик великого искусствоведа Макса Дворжака и сам великий искусствовед Отто Бенеш: между Первой и Второй мировыми — хранителем, после Второй мировой — директором (уволенный сразу после аншлюса, он эмигрировал в Штаты, чтобы в 1947-м вернуться и возглавить музей). Можно сказать, благодаря Бенешу мы смотрим на искусство Ренессанса другими глазами, знаем, ценим и любим Северное Возрождение не меньше, чем итальянское,— и эта точка зрения была выбрана в Альбертине. Впрочем, в Москву привезут не северные школы и не итальянцев, а золотую середину, то есть Францию.

Собрание французского рисунка у Альбертины образцовое, как, впрочем, и собрание французского искусства в Эрмитаже, часть которого в советское время была передана ГМИИ имени Пушкина. Что понятно и характерно: на протяжении двух веков Европа могла наблюдать чемпионат по любви к Франции вообще и


© ALBERTINA MUSEUM, 2014

Жан-Оноре Фрагонар. «Девушка с сурком», 1780-е годы


© ALBERTINA MUSEUM, 2014

Жан-Батист Грёз. «Голова улыбающейся девушки», около 1765 года


© ALBERTINA MUSEUM, 2014

Эжен Делакруа. «Гамлет и Горацио на кладбище», около 1828 года

французскому искусству в частности, где бесконечно соревновались Австрия и Россия, Вена и Петербург. Казалось бы, нас трудно удивить французами, но в ГМИИ придумали остроумный ход: часть альбертиновских рисунков будет выставлена в постоянной экспозиции — в качестве комментариев к картинам. «Венера у Вулкана» Натуара временно обзаведется подготовительным этюдом фигуры богини, изящно присевшей на облако, «Савоярка» Фрагонара — двойником, акварельной фрагонаровской «Девушкой с сурком». Основная часть выставки — чуть менее ста листов — разместится в колоннаде парадной лестницы: это своего рода подробная история французского искусства XVI–XIX веков, от маньеризма до реализма.

Французский карандашный портрет времен, описанных в исторической эпопее Дюма-отца, косвенно знаком нашему телезрителю по бесконечным сериалам: кинохудожники лепят своих генрихов анжуйских и наваррских с воздушных рисунков работы многочисленных семейств Клуэ и Дюмустье. Теперь можно сличить копии с оригиналом: на выставку приедет портрет молодого человека карандаша Пьера Дюмустье I. Поздний маньеризм представлен композициями великих лотарингцев, знаменитого Калло, разрекламированного Гофманом и Бертраном, и менее известного, но не менее прекрасного Белланжа, которому не посчастливилось с именитыми пиарщиками. Зато его, как и Калло, считали исключительно рисовальщиком и гравером, пока в Эрмитаже не обнаружилась почти караваджистская по остроте светотеневых контрастов картина «Оплакивание Христа» его кисти.

Конечно, не обойдется без французских итальянцев, Пуссена и Лоррена, которые словно бы состязаются друг с другом в изображении идиллических видов Тибра и мифологических пасторалей. Ведь Альбертина обладает одной из самых больших коллекций лорреновских рисунков — на зависть англичанам, любителями природы, учредившим культ пейзажиста, которого в английской традиции принято звать по имени, просто Клод, как Леонардо или Рафаэля. Не обойдется и без их противников. Пока Пуссен с Лорреном, космополиты и предатели родины, отсиживались в Италии, предпочтя простую артистическую жизнь Вечного города сложному аристократическому изяществу придворных интриг, при дворе — на благо короля и Франции — трудилась партия патриотов: Симон Вуэ и ученики, Лебрен, Лесюер и Миньяр, впрочем, тоже изрядно перессорившиеся между собой.

Они-то и составят Академию, ядро французской школы, незыблемой, непоколебимой, безупречно отлаженной фабрики стиля, в единстве и борьбе с которой рождалось все лучшее во французском искусстве последующих столетий. Фламандская интервенция Ватто, итальянский ревизионизм Юбера Робера, революция Давида, романтический бунт Делакруа, консервативный поворот Энгра — до поры до времени Академия выдерживала все удары. Коро, Домье, Милле — выставка вплотную приблизится к импрессионизму, но не перейдет опасного рубежа. Коль скоро на гастролях старая Альбертина, со старомодной музейной осторожностью смотрящая на современное искусство.

«Рисунки французских мастеров из музея Альбертина, Вена», ГМИИ имени Пушкина, с 17 ноября по 15 февраля



Sotheby's

РУССКОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО, ФАБЕРЖЕ И ИКОНЫ

АУКЦИОН В ЛОНДОНЕ 25 НОЯБРЯ 2014

ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА 21 – 24 НОЯБРЯ

Серебряная икона-триптих, фирма Овчинникова, Москва, 1897
Подарок великой княгини Ксении Александровны и великого князя Александра Михайловича своему старшему сыну Андрею Александровичу в честь его рождения
Эстимейт 13,000,000–16,000,000 рублей / £200,000–250,000
Контакты +44 (0)20 7293 5677
34–35 New Bond Street, London W1A 2AA
Регистрация на sothebys.com

Реклама 16+

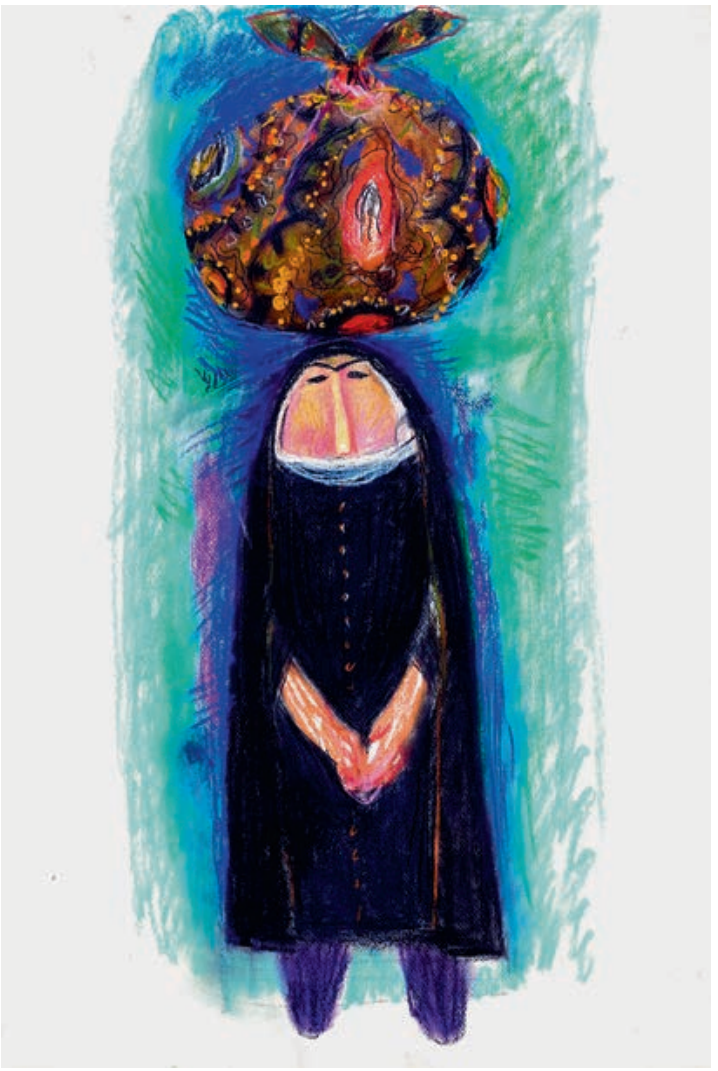
Новый дикий миф

Расим Бабаев в Русском музее

— *Анна Толстова*



«Голубая лошадь», 2003 год



«Женщина с узелком», 1999 год



«Весна», 1973 год

Выставка Расима Бабаева (1927–2007) в Русском музее невелика, но это большое событие. Он был одним из главных художников Азербайджана последней трети XX века — не в казенно-искусствоведческой всесоюзной иерархии, но в подлинной, внутренней и некогда неофициальной истории национального искусства, он был негласным лидером почти неизвестной у нас «апшеронской школы». Такие гости в постсоветской России редки. Небольшая ретроспектива подготовлена бакинским фондом Гейдара Алиева и московским фондом Марджани: представлено около 80 работ, в основном — из собрания семьи покойного художника. Большинство сделано в 1970-е и позднее, когда из графика Расим Бабаев превратился в живописца, «нового дикого» сказочника.

Напротив входа на выставку повешена картина Виктора Попкова «Художник» из коллекции Русского музея, единственный его вклад в экспозицию. Это не абстрактный «вообще художник» — это портрет молодого Расима Бабаева, портретист и его модель были знакомы еще по Суриковке. «Художник» вышел на пленэр, стоит с планшетом, возможно, на берегу моря — у его ног собрались чайки, и, не замечая их, он продолжает что-то рисовать, возвышенный и сосредоточенный, сам похожий на птицу. Портрет сделан в 1969 году в духе «сурового стиля», вернее — в белесоватом аскетичном колорите Таира Салахова. Должно быть, тогда, глядя из Москвы, казалось, что коль скоро Таир Салахов сделался первым художником Азербайджанской ССР, то и всем прочим, особенно таким же коренным бакинцам, надлежит на него равняться. И в собственном искусстве, и даже внешним видом стремиться к идеалу советской творческой интеллигенции, сформулированному в салаховском «Портрете композитора Кара Караева». Забавно сравнивать «Художника» с двумя автопортретами Расима Бабаева середины 2000-х. И в разнузданной акриловой живописи, и в залихватском рисунке тушью проступает совсем другой темперамент — ребячливый старец, насмешливый мудрец, Молла Насреддин, Диоген в домашнем халате (или без) и тапочках, что плевать хотел на «суровый стиль» и шлет привет мировому экспрессионизму. Трансавангарду, «новым диким», группе «13», фовистам, группе «Мост» — и отдельно Эмилю Нольде.

Ранних, графического периода работ Расима Бабаева привезено мало — всего две линогравюры середины 1960-х. «Верблюды» и «Старый город», они рифмуются друг с другом, могучие горбы — с могучими башнями Ичери-шехера, так что верблюды походят на крепости, а зажатый между горами и морем старый Баку — на корабль пустыни. И в этих рифмах есть что-то глубоко несоветское, что-то, что в 1955-м, когда Расим Бабаев заканчивал Суриковский институт в Москве, комиссия, так и не давшая ему диплома, определила — за неимением более точных терминов — как «формализм». Позднее он получит звание заслуженного художника республики, однако запоздалый диплом принять откажется. С идеологической точки зрения определение, конечно, было правильным. На выставке, к сожалению, есть лишь одна абстракция «Земля, пропитанная нефтью» из цикла начала 1970-х: внешнее сходство этого хаоса штрихов и брызг с «живописью действия» Джексона Поллока, внутреннее сродство этих битумно-земельных пигментов с «почвенной» живописью Ансельма Кифера — тлетворное влияние Запада было налицо.

Но его самого, кажется, не устраивало это западничество, этот ориентализм во всех его проявлениях, будь то Анри Матисс, Эмиль Нольде или Александр Тышлер, он сам искал пути из плена чужой, советской по содержанию и европейской по форме школы. Искал до преклонных лет, когда, попав в Китай, увлекся китайской каллиграфией и начал тушью рисовать бакинских стариков и своих вечных дивов. И это был концептуальный ход — ведь дальневосточный привой и азербайджанский подвой однажды уже дали



«Сон дива», 1986 год

прекрасный гибрид, тебризскую школу миниатюры. Он ставил перед собой задачу шагаловского масштаба — стать современным не «вообще художником», а азербайджанским художником, и он как будто бы решил ее. Перебирал возможные источники: петроглифы Гобустана, тюркские письмена («Письмена» его прекрасно уживаются с одухотворенным цветом Василия Кандинского), арабскую вязь, миниатюры Тебриза, росписи шекинского дворца. И нашел решение там же, где и Марк Шагал,— в народной фантастике.

Из-под земли, пропитанной нефтью и изрыгающей пламя, явились дивы — рогаты, стоглавы и стозевны, добродушны и коварны, одержимы и страстны. Дивы, по которым Расима Бабаева узнают, как Шагала — по летающим любовникам и скрипачам на крышах. В позднезастойные и перестроечные годы эта прорвавшаяся в его живопись дионисийская мифологическая стихия официально оформлялась по ведомству «сказок народов Востока» — спасительный термин «формализм» поистерся, культурный климат менялся в сторону потепления. Впрочем, почему дионисийская — зороастрийская, авестийская, ведь дивам и их вредоносным спутникам, драконам, неизменно противопоставляются ангелы и прочие небесные существа, жар-птицы и верблюды, огнедышащие, как земля Апшерона. Искусствоведы даже находят зороастрийство в формальной структуре бабаевских работ, часто построенных на контрасте — белого и черного, пятна и линии. Не будем настаивать на авестийском вельфлинианстве, не будем настаивать и на гармоническом балансе бинарных оппозиций — все же дивов в этом сказочном мире куда больше, чем ангельских сил. А главное, они — спящие и бодрствующие, пакостничающие и мечтательные, в аду и в раю, в радости и горе («Раненый див» — это, верно, ответ «Демону поверженному» Михаила Врубеля) — живее и соблазнительнее. Художник говорил, что дивы для него — олицетворения людских пороков, но всепоглощающий порок, похоже, один — сладострастие. Не только плотское, хотя див, появляющийся на самодельной ширме между Адамом и Евой, а также его многочисленные коллеги готовы свидетельствовать об обратном. Сладострастие и ненасытность дара, когда все, бумага, холсты, тарелки, ширмы, скульптурки из папье-маше, стены и двери мастерской в «Доме художников» на проспекте Строителей, фасад этого дома — дай ему волю, расписал бы всю семиэтажку — заполняется образами. Нельзя сказать, что это был окончательный разрыв с действительностью и уход в мир фантазий: эхом Карабаха и «черного января» отозвались «Беженцы», фигурки женщин-сороконожек, закутанных в ковер и с тюком-пропеллером на голове, что семенят из рисунка в рисунок с начала 1990-х. Их можно принять за иллюстрацию к рассказу Рея Брэдбери «И все-таки наш», где люди попадают в другое измерение. Они действительно попадают в другое измерение — измерение живой и плодоносящей мифологии.

Русский музей, Мраморный дворец, до 24 ноября





Sotheby's

ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА
28 НОЯБРЯ – 3 ДЕКАБРЯ 2014

Лукас Кранах Старший
Фавн с семьей и убитый лев
Эстимейт: 84,000,000–126,000,000 рублей / £1,200,000–£1,800,000
Бартоломеус Брейн Старший
Коронование Богоматери
Эстимейт: 42,000,000–56,000,000 рублей / £600,000–800,000
Контакты: Лондон +44 (0)20 7293 6205, Москва +7 495 772 96 88
34–35 New Bond Street, London W1A 2AA
Регистрация на sothebys.com

Реклама 18+

СТАРЫЕ МАСТЕРА И БРИТАНСКАЯ ЖИВОПИСЬ: ВЕЧЕРНИЕ ТОРГИ
АУКЦИОН В ЛОНДОНЕ, 3 ДЕКАБРЯ 2014

Обычный особенный театр

Премьера спектакля «Кристофер и отец» в Москве

— *Ольга Федянина*



PAVEL SMERTIN/TASS



ЛЕОНИД СЕЛЬМЕНЕВ

Спектакль, который поставили в театре-студии «Круг-2» легко смотреть, зато о нем сложно рассказывать. Ни театр, ни режиссер Андрей Афонин в этом не виноваты — просто ни у российского общества в целом, ни у российской культурной среды в частности до сих пор нет языка, которым такие спектакли и такие театры описываются

«Такие» театры — это прежде всего «такие» актеры. «Особые», «с особенностями развития», «с ментальной инвалидностью», «с ограниченными возможностями» — слова неловкие и кривые, слова, призванные не задеть, с одной стороны, и не напугать — с другой. Потому что если напугать, то встреча не состоится, публика просто не доберется до театра, решив не подвергать опасности собственное душевное равновесие. Немного настороженности, немного любопытства, немного стеснения за себя, немного опаски за других — с такого богатого разнообразия эмоций в зрительном зале начинается спектакль интегрированного театра «Круг-2». Пока не поднимется занавес.

Пойти на спектакль «Кристофер и отец» (как и на другие спектакли «Круга-2») стоит, хотя бы ради того, чтобы увидеть, с какой скоростью публика умеет менять свое настроение. Как только на сцене появляется первый исполнитель, вернее, исполнительница, страха и неуверенности в зале как будто никогда и не было.

Спектакль состоит из классических цитат, хореографии, пантомимы, из монологов, основанных на собственных биографиях исполнителей. А кроме всего этого он состоит из совершенно солнечного обаяния десятка людей, которые непривычно выглядят, странно двигаются, которым иногда сложно говорить.

Если отбросить все слова-подпорки, то нужно просто сказать, что режиссер Андрей Афонин собирает в своем спектакле исполнителей, которых современное общество (не только российское) считает в разной степени инвалидами,— и с огромной тщательностью создает спектакль, который ни на секунду не превращается ни в выставку человеческих увечий или несчастий, ни в шоу, ни в цирковое представление. В этом спектакле вообще нет ни одного бестактного мгновения — ни по отношению к публике, ни по отношению к исполнителям.

Череда сцен, в которых «обыкновенные» и «особые» актеры вместе рассказывают — показывают, протанцовывают, пропевают — историю взаимоотношений сына и отца, скреплена, кроме обаяния, еще и одной способностью, которая до того редкостна, что в театре практически не встречается. Способность эта полностью проявляется в любом полуминутном эпизоде или даже простом проходе — в отличие от любых других актеров, студийцы «Круга-2» полностью сосредоточены на том, что они делают на сцене. То пустое пространство, зазор между ролью и человеком, который профессиональный актер заполняет, в меру возможностей, самолюбованием и рефлексией, у актеров «Круга-2» отсутствует полностью. Будь то пластический этюд на тему одиночества, монолог о детстве, сложная пантомима — поглощенность всех исполнителей процессом неизменна и равна 100%. А от этого и зрителю невозможно оторваться от любого действия — даже если это простое пересыпание песка.

При этом люди на сцене отлично знают, что они играют, что здесь театр, что по ту сторону — публика. В том и фокус: не режиссер показывает своих исполнителей, исполнители сами показывают себя и свои истории — и про трудное детство, и про одиночество, и про теплоту, и про разобщенность, и про любовь. Они делятся этими историями с публикой не ради жалости и сострадания, а ради того, для чего когда-то, пару тысяч лет назад, и начинался театр — ради того, чтобы во время спектакля изменились и сами актеры, и зрители. Чтобы произошла метаморфоза.

Она и происходит — когда зажигается свет, люди в зале еще какое-то время рассматривают друг друга, осознавая, как странно, в сущности, выглядят «обычные» люди.

Расписание спектаклей на www.kroog2.ru


ЛЕОНИД СЕЛЬМЕНЕВ


ЛЕОНИД СЕЛЬМЕНЕВ


PAVEL SMERTIN/TASS

Пять самых известных интегрированных и «особенных» театров Европы

Театральные коллективы, в которых заняты люди с особенностями развития, стали появляться в Европе в 70-е годы, на волне так называемого антипсихиатрического движения, протестовавшего против консервативного представления о «норме» и геттоизации жизни инвалидов. Сегодня таких театров несколько сотен, они принимают участие в специализированных и обычных театральных фестивалях, гастролируют по всему миру. Самый известный европейский фестиваль «особенных» театров — фестиваль No Limits в Берлине

HORA
Цюрих, Швейцария

Театр, основанный в 1993 году театральным педагогом Михаэлем Эбером, ставит своей задачей развивать художественные таланты людей с особенностями умственного развития. С 1998 года работает с приглашенными режиссерами и хореографами, которые за прошедшее время осуществили более 50 постановок. С 2005 года театр является также соорганизатором международных фестивалей, музыкальных проектов и выставок. Единственный в Швейцарии профессиональный театр для «особенных» актеров. Предлагает также профессиональное актерское образование для людей с особенностями умственного развития.
www.hora.ch

KLABAUTER
Гамбург, Германия

Один из старейших театров Германии, труппа которого состоит из профессионально работающих актеров с особенностями развития. Проект возник из кооперации гамбургского театра Thalia с муниципальными интеграционными проектами. В настоящее время в штате театра работают 13 актеров. Режиссеры-педагоги работают с актерами, используя элементы педагогических систем Станиславского, Брехта и Гротовского, особое внимание уделяется дыхательным техникам и технике речи. Репертуар включает в себя классические драмы, работа с ними основана на импровизациях, которые постепенно превращаются в законченное действие. С 2006 года у театра есть собственное помещение с большой сценой и залом на 100 мест.
www.theater-klabauter.de

THIKWA
Берлин, Германия

Интеграционный театр, существующий с 1990 года, в котором актеры работают над спектаклями, объединяющими классический разговорный театр, перформанс, музыку и хореографию. Театр работает с приглашенными постановщиками — режиссерами и хореографами. На основе спектаклей создаются также видеофильмы и выставки. Во всех проектах участвуют наравне как люди с ограниченными возможностями, так и «обычные» артисты и художники. Члены труппы регулярно участвуют в постановках других театров, в киносъемках. Помещение, в котором играет театр, в прошлом году реконструировано и превращено в первое в Германии полностью безбарьерное пространство и для зрителей, и для исполнителей.
www.thikwa.de

STAP
Тюрнхаут, Бельгия

Театр возник как совместный проект министерства культуры и министерства социального обеспечения Бельгии: они создали амбулаторный центр для людей с задержкой умственного развития, в терапевтической программе которого центральную роль играет драматическое искусство. Театр привлекает к работе приглашенных режиссеров и позиционирует себя как полноценного и равноправного участника культурной жизни страны, принимая участие в общетеатральной системе распространения билетов, организуя традиционные рекламные кампании. Репертуар театра составляют сделанные самими актерами и приглашенными режиссерами и драматургами адаптации пьес Чехова, Пиранделло, Бюхнера, античных авторов. Театр финансируется как государственными субсидиями, так и частными спонсорами.
www.theaterstap.be

TEATP MAATWERK
Роттердам, Голландия

Театр существует более 20 лет и работает с людьми с задержкой умственного развития. Проект начинался как чисто терапевтический, но два часа занятий в неделю через шесть лет превратились в полноценную пятидневную репетиционную программу. С 1996-го у труппы есть свой собственный маленький театр в Роттердаме. Театр создает не только спектакли в помещении, но и уличные спектакли, с которыми гастролирует по всей Европе. Труппа, администрация и технический персонал являются штатными сотрудниками театра. Кроме пятидневных репетиций, в театре есть разнообразные тренинги, в том числе голосовой тренинг и йога. Театр выпускает одну премьеру ежегодно, которую играют в среднем 40 раз в году.
www.theatermaatwerk.nl

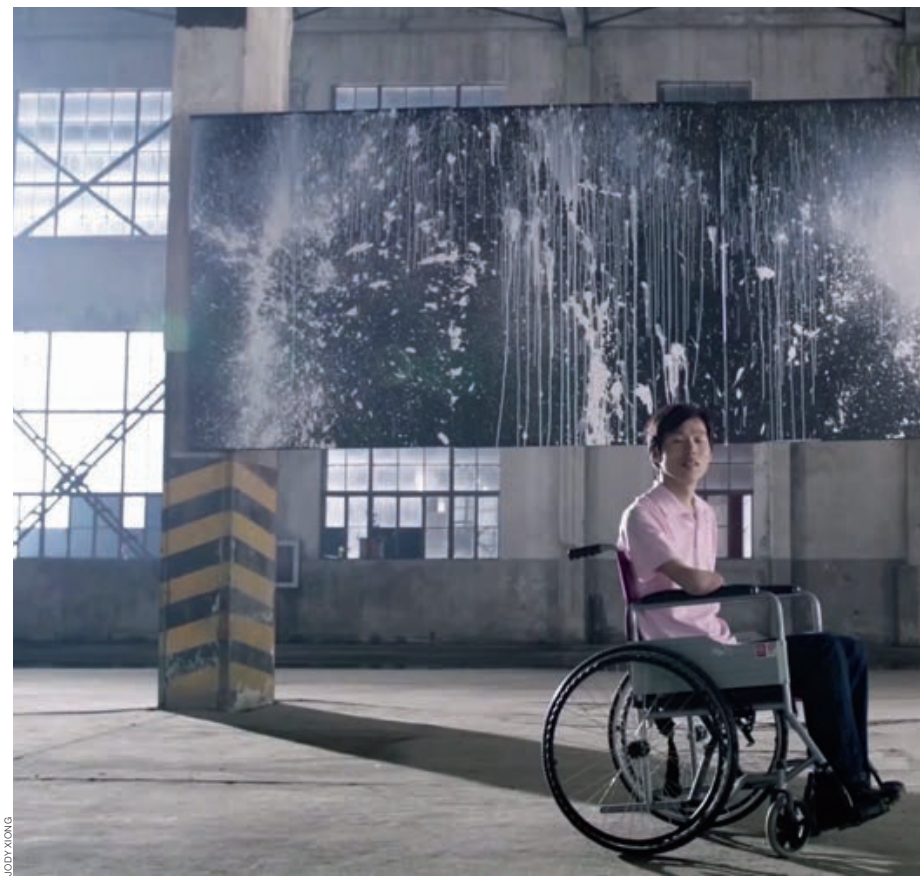
Развитие особенности

7 проектов для людей с ограниченными возможностями

Современные проекты для людей с ограниченными возможностями все чаще делаются по принципу расширения сферы ответственности их участников, механизмы социальной интеграции создаются во многом за счет интеграции профессиональной, интеллектуальной, творческой. Мария Бессмертная составила список самых интересных и результативных проектов последнего времени



JODY XIONG



JODY XIONG

Mind Art Project

Возможность рисовать для обездвиженных людей

Проект китайского художника Джоди Сюна, благодаря которому люди с тяжелыми формами инвалидности смогли начать рисовать, стал беспрецедентным событием не только в современном Китае, где по последнему отчету Human Rights Watch без какой-либо значимой государственной поддержки проживает около 83 миллионов инвалидов, но и во всем мире. Выставка с картинами участников уже побывала в 22 городах, а еженедельное количество посетителей достигло 50 тысяч человек.

Mind Art Project, организованный художником совместно с компанией по производству красок Winsor & Newton, был осуществлен следующим образом. У каждого из 16 добровольцев были сканированы электрические импульсы мозга. Посредством специальной гарнитуры эти импульсы синхронизировались с детонаторами, расположенными на баллонах с красками, стоявшими вдоль чистого холста. Таким образом, участники, большинство из которых полностью обездвижены, смогли увеличивать напор краски, перемещать баллоны, вести и прерывать линию — то есть создавать реальные изображения силой мысли.



JODY XIONG





Inclusion Films

Киношкола для людей с пороками развития

Документальный фильм 2013 года «Через сердце танго», сделанный студентами Inclusion Films, стал настоящим триумфом первой профессиональной киношколы для людей с пороками развития, открытой продюсером и режиссером Джозефом Траволтой в 2007 году в Калифорнии. В фильме, снятом студентами Inclusion Films, их однокурсники — один с синдромом Дауна и трое с аутизмом — занимаются в танцевальной студии наравне с обычными учениками и в процессе занятий учатся понимать свои возможности и управлять собой. Фильм был отобран в основную программу Монреальского, Нью-Йоркского и еще нескольких крупных кинофестивалей, а на Indiefest получил специальную премию жюри.

Школа, стремящаяся к полноценной интеграции своих студентов в профессиональную среду, предоставляет им серьезную образовательную программу, в которую входят режиссура, операторское и актерское мастерство, монтаж. В качестве курсовых проектов студенты обязаны снимать короткометражные фильмы в сотрудничестве с обычными киношколами. Все семь лет, которые существует школа, в ней постоянно выступают с лекциями и мастер-классами старейшины Голливуда — последним приглашенным лектором стал постоянный продюсер Фрэнсиса Форда Копполы Фред Росс, который рассказал, с какими трудностями придется столкнуться любому начинающему режиссеру, когда он захочет снять свой «Апокалипсис сегодня».

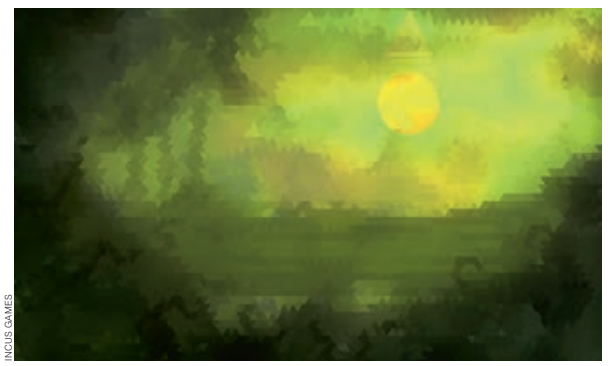


«Три обезьяны»

Компьютерная игра для слабовидящих и слепых

«Мы хотели создать мир, в котором слепота стала бы главной суперспособностью персонажа»,— говорят в интервью газете The Guardian авторы компьютерной игры для слабовидящих «Три обезьяны» композитор Стивен Вейли и сценарист Джеймин Смит. В «Трех обезьянах» игрокам предлагается выжить в мире, который после техногенной катастрофы полностью погрузился в темноту. Герой, которым управляют игроки, слеп от рождения, и поэтому оказывается приспособлен к новому миру лучше остальных выживших. Он должен добывать еду, спасаться от диких животных и помогать зрячим — и все это с помощью слуха.

«Три обезьяны» стали первым проектом компании Incus Games, созданной в 2013 году специально для разработки игр, учитывающих возможности слабовидящих или слепых игроков. Демоверсия игры была представлена публике в 2013 году на ежегодной выставке компьютерных игр Eurogamer Expo в Лондоне и стала одним из главных ее событий. По словам создателей Incus Games, одной из главных задач проекта было «сделать опыт людей с ограниченными возможностями захватывающей и важной частью окружающего мира».



INCUS GAMES



JEFF BUSBY

Back To Back Theatre

Труппа актеров с ментальными расстройствами

В 2013 году в английском издательстве PR Books вышла книга «Мы люди, которые делают шоу: Back To Back Theatre — перформанс, политика, ясность», рассказывающая о театральных коллективах, в которых играют люди с ментальными расстройствами, как об абсолютно самостоятельном явлении современной культуры. Австралийский театр Back To Back Theatre, на опыте которого была написана книга, стал в 2014 году резидентом Музея Виктории и Альберта и получил приз критики на Эдинбургском театральном фестивале. Труппа театра состоит из пяти человек, вместе они выпустили девять спектаклей. Последний проект Back To Back Theatre — это спектакль «Super Discount», в котором актеры с синдромом Дауна играют актеров с синдромом Дауна, которые должны получить роли в спектакле о супергероях.

«Biophilia»

Образовательная программа для детей с расстройством внимания и аутизмом

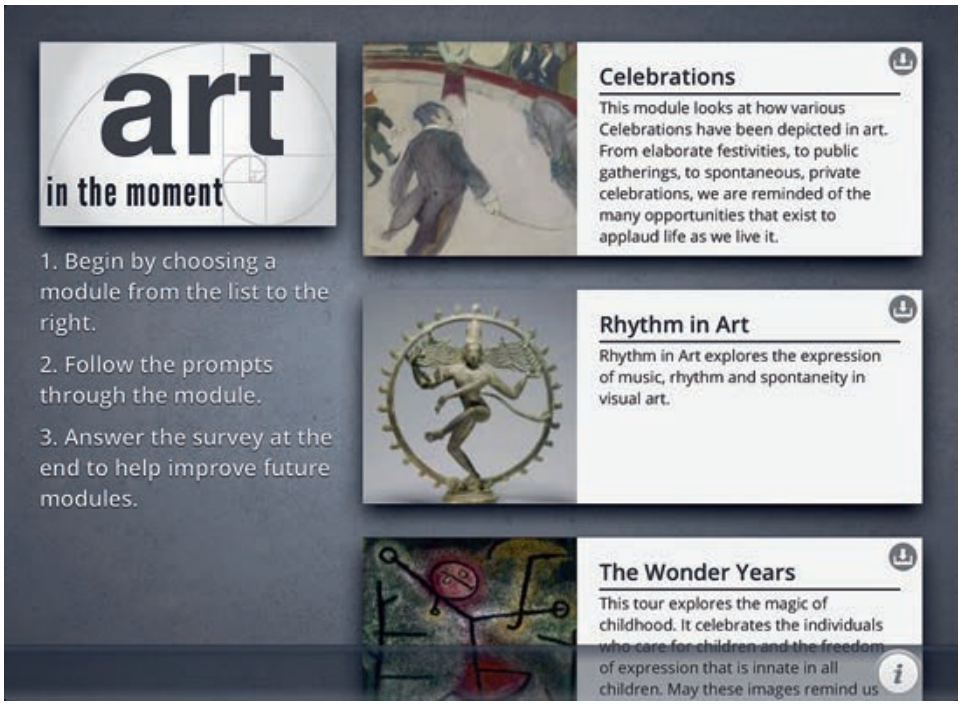


11 учителей, 8 музыкантов, 4 ученых — и все это в 15 айпадах: так описывают крайне популярную экспериментальную образовательную программу, созданную на основе седьмого студийного альбома Бьорк.

Образовательная программа «Biophilia» — это огромный мультимедийный проект, призванный рассказать детям одновременно о науке и музыке: каждая песня альбома сопровождается слайд-шоу, мультипликационным роликом и эссе-комментарием музыкантов и ученых. Среди авторов проекта есть, например, выдающийся популяризатор науки Дэвид Аттенборо.

Изначально «Biophilia» не была рассчитана на детей с особенностями развития, но во время ее тестирования — программы была опробована в школах Осло, Парижа, Рейкьявика, Сан-Паулу и Лос-Анджелеса — выяснилось, что она идеально подходит детям с дислексией, аутизмом и расстройством внимания.

Узнав об этом, Бьорк и разработчики приложения для iPad решили выпустить новую версию программы — сейчас она тестируется в средних школах Рейкьявика.





«Art In The Moment»

Музейный гид для людей с когнитивными расстройствами

Приложение для смартфонов помогает людям с болезнью Альцгеймера, деменцией и другими когнитивными расстройствами тренировать навыки понимания, запоминания и общения на базе музейной коллекции. Его придумали в 2008 году в Музее современного искусства в Нью-Йорке.

Сотрудники образовательного отдела MOMA в соавторстве с учеными из Нью-Йоркского центра изучения возможностей мозга подготовили базу для гида «Art In The Moment», а выпустил его затем Чикагский институт искусств на основе собственной коллекции.

«Art In The Moment» группирует экспонаты коллекции в блоки по разным принципам, дает пользователям возможность создавать собственную классификацию, прилагает к каждой работе набор вопросов и работает как социальная сеть, создавая возможность для обсуждений в группах.

OHMI

Музыкальные инструменты для тех, кто владеет только одной рукой





В 2012 году Стивен Хетрингтон, бывший музыкант и отец 19-летней дочери, больной церебральным параличом, которой становилось все труднее играть на трубе, организовал благотворительный фонд One-Handed Trust и одноименный конкурс для инженеров, изобретателей и изготовителей инструментов. Конкурс состоит из трех позиций: инструменты, полностью соответствующие стандартам профессиональных оркестров, аналоги существующих инструментов, дающие возможность играть самостоятельно, но не принятые музыкальным сообществом, и концепты, которые должны быть доработаны в течение следующего года. Конкурс завершается концертом. Победившие инструменты выбирает жюри из профессиональных музыкантов: в 2014 году победителей — удлиненную флейту, облегченный вариант трубы и цифровой аналог губной гармошки — объявил легендарный английский саксофонист и композитор Джон Харл.

Антиамериканская мечта

Фестиваль документального кино «Show US!»

— *Михаил Трофименков*



«Герблок: белое и черное».
Режиссер Майкл Стивенс,
2013 год





«Общая улица».
Режиссер Шерил Данн,
2013 год

Программа «Show US!» составлена как путеводитель по важнейшим институтам американского общества: суд, больница, школа, пресса. И авторы фильмов, и их герои вовсю ругают это общество на словах и самоотверженно защищают его своими действиями

Из ряда фильмов об институтах выпадает лишь «Общая улица» (2013) Шерил Данн — повесть о фотографах, не только и не столько запечатлевших образ Нью-Йорка, сколько создавших его. Но ведь прекрасный Нью-Йорк — сам по себе американский институт. Бывают фильмы с «говорящими головами». «Общая улица» — кино о «говорящих глазах». Нет разницы между героями героев Шерил Данн и ими самими. Фотографы — такие же артефакты Нью-Йорка, как и попавшие в их объектив уличные головорезы, крокодилы на поводках, страстные поцелуи, одиночество подземки, пожарные, пенсионеры в пижамах, пожирающие арбузы, толстухи, фрики, героин.

Вопреки устойчивому мифу об индивидуализме как движущей силе американской цивилизации, все герои фестиваля, пусть даже они и представляют свободные профессии,— в той или иной степени «пролетарии»: нью-йоркские фрилансеры, врачи, школьные учителя и служащие. Фильмы о них способны убить любой интерес к игровому, пусть и самому точному с психологической точки зрения, американскому кино. Какие там сериалы про больницы. Какие там хроники будней нью-йоркской полиции.

Суд: «Рать Гидеона» (2013) Дона Портера. Герои фильма, казалось бы, относятся к самому привилегированному сословию — адвокатскому. Так, да не так. Это очень специальные адвокаты — общественные, получающие гроши, назначаемые судом тем обвиняемым, у кого нет средств на адвокатов «настоящих». А таких клиентов — подавляющее большинство из 12 миллионов человек, ежегодно попадающих в США под арест. И на них на всех — 15 тысяч таких общественников, как трое героев Портера.

Никакой триллер не сравнится по напряжению с простым рассказом о ежедневных битвах адвокатов, защищающих белую ли, черную ли шваль. Удастся ли Трэвису Уильямсу отмазать парня, оказавшегося в плохое время в плохом месте, да еще с ножом в руках. Ура, удалось: светило от десяти лет до пожизненного, но дело кончилось пятью годами. Отобьет ли Бренди Александер своего расписного с головы до ног клиента, в котором продавец бакалейной лавки категорически опознал грабителя. Да, отбила, просто и изящно, как в старом добром нуаре.

Больница: «Реанимация» (2014) Райана Макгарри. Вкалывающие как святые черти в приемном покое знаменитой гигантской окружной больницы Лос-Анджелеса харизматичные, блестящие молодые врачи сражаются с бюрократией и отводят душу в курилке. Собственно говоря, и сам режиссер ничем от них не отличается. Макгарри — врач, взявшийся за камеру, да так взявшийся, что посрамил многих профессионалов.

Школа: «Приоткрывая дверь» (2012) Джеймса О'Киффа и еще пятидесяти режиссеров. Их съемочные группы отрабо-







«Приоткрывая дверь: документальный кинопроект». Режиссер Джеймс О'Кифф, 2012 год







«Рать Гидеона». Режиссер Дон Портер, 2013 год





«Реанимация». Режиссер Райан Макгарри, 2014 год

Фильмы о нью-йоркских фрилансерах, врачах, школьных учителях и служащих способны убить любой **ИНТЕРЕС К ИГРОВОМУ** американскому кино —

тали 8 мая 2012 года от рассвета до заката в 28 общественных школах округа Пасадена.

Пресса: «Герблок: белое и черное» (2013) Майка Стивенса. Пресса, да не совсем. Герой фильма Герблок (Герберт Лоуренс Блок) — сам по себе общественный институт. Едва ли не в большей степени, чем Washington Post, ведущим рисовальщиком-карикатуристом которой он отработал 55 лет. Последний его рисунок появился в газете 26 августа 2001 года — за 42 дня до смерти 92-летнего художника.

Герблок получил три Пулитцеровские премии (1949, 1954, 1979) за собственно рисунки и еще одну (1973) — за гражданскую доблесть в расследовании Уотергейтского скандала. Еще раньше он удостоился чести угодить в список личных врагов Ричарда Никсона. Впрочем, Никсон еще в 1954 году отказался от подписки на «Вашингтон пост», когда Герблок изобразил его выползающим из канализационного люка. А десятью годами позже Линдон Джонсон вычеркнул рисовальщика из списка награжденных президентской медалью Свободы: Герблок неустанно осуждал кровавую вьетнамскую авантюру. Медаль он получил лишь в 1994 году из рук Билла Клинтона, которого бичевал не менее вдохновенно. И, пожалуй, награждение свидетельствует в большей степени о лицемерии Клинтона, чем о его толерантности.

Но все награды и «награды» — ничто: место в вечности Герблок зарезервировал себе сам 29 марта 1950 года. В тот день в Washington Post появился его рисунок: четверо ведущих политиков-республиканцев тащат упирающегося слона — партийный символ,— чтобы водрузить его на пирамиду бочек с дегтем (в лучшем случае с дегтем), на которой начертано слово «маккартизм». Всего за полтора месяца до того, 9 февраля 1950 года, Джозеф Маккарти, сенатор от штата Висконсин, рубаха-парень, параноик и алкоголик, объявил, что в его руках список 205 советских шпионов, проникших в высшие эшелоны власти. Герблок придумал неологизм, навечно приросший к самой отвратительной странице истории США.

Герблок сражался, как сказали бы в СССР, оружием сатиры и со Сталиным, и с Гитлером, и с особо ненавистными ему табачными корпорациями, и с поджигателем войны Рейганом, и с расизмом. Классический, прекрасный, сильный и здравый до самого смертного часа американский либерал.

Короче, американская мечта сбывается. И несмотря на то, что герои фильмов — от вечного диссидента Герблока до юристов, клеймящих американское правосудие как самое «несправедливое, жестокое и бесчеловечное» в мире,— так и напрашиваются на клеймо «антиамериканцев», они и есть подлинные рыцари Америки.

Москва, до 16 ноября
Расписание на сайте
www.coolconnections.ru/ru/projects/358

«Кто выйдет за рамки этических норм, пускай сам пробивается под забором»

«Этическая хартия кинематографистов»: за и против

5 ноября секретариат Союза кинематографистов России единогласно утвердил текст «Этической хартии». Документ представляет собой свод базовых моральных и нравственных принципов и является рекомендательным актом, не имеющим обязательной юридической силы. Проект хартии появился в июле 2013 года и сразу вызвал дискуссию о принципиальной возможности существования документов такого рода. Weekend собрал доводы за и против хартии, высказанные кинематографистами за полтора года

ПРОТИВ

Когда сам художник занимается подобной деятельностью, это не просто абсурд, это какой-то период распада.

***Виталий Манский**, режиссер, 26 декабря 2013 года, Ъ-FM*

Любая попытка регламентировать искусство аморальна. Мы это проходили при советской власти. <…> Настоящий художник сам ставит себе пределы или сознательно их нарушает, и цели его — всегда благородны.

Обращение Киносоюза, 30 июля 2013 года

Тарантино говорил: нет ничего страшнее тофу — ни вкуса, ни цвета, ни запаха, но ведь едят же. Хартия — то же тофу. Страшна не она, а то, что ее будут «есть»: обсуждать, дополнять, одобрять, «прогрессисты» — проклинать, «реакционеры» — нахваливать, лишь приумножая выброс в атмосферу вредных для умственного здоровья антисмыслов.

***Михаил Трофименков**, кинокритик, 20 сентября 2013 года, «Коммерсантъ-Weekend»*

Цензура, которую пытаются ввести руками не чиновников, не церковников, а уже руками самих коллег — самых ловких и шустрых учеников «Дракона»,— это и есть самое отвратное и мерзкое.

***Кирилл Серебренников**, режиссер, 28 декабря 2013 года, авторский блог на «Эхе Москвы»*

ЗА

Надеюсь, хартия должна подвести черту под «анархией», которая происходит в последние 25 лет в нашем кинематографе.

***Марлен Хуциев**, режиссер, 3 сентября 2013 года, заседание рабочей группы по созданию хартии*

Не будут ничего запрещать, но и не будут поддерживать аморальные вещи, наподобие фаллоса на мосту в Санкт-Петербурге, поддержанного Минкультом и госпремиями. <…> Кто желает жить по законам наших предков, тот не останется без поддержки государства. Но кто выйдет за рамки этических норм, тот пускай сам пробивается под забором.

***Николай Бурляев**, актер, 7 ноября 2014 года, «Русская народная линия»*

В зависимости от того, как она (хартия.— Weekend) будет сформулирована, люди будут решать, присоединяться к ней или нет. <…>
И никаких репрессий за то, что ты в нее не вступил, нет, хотя определенные блага ее члены, естественно, имеют. С точки зрения социологии это нормальная система отношений в обществе.

***Кирилл Разлогов**, киновед, 28 октября 2013 года, «Новые Известия»*

Страх хартии обусловлен неуверенностью в своих силах. Если мы не будем осознанно двигаться в сторону своего будущего, оно нас придавит!

***Никита Михалков**, режиссер, 27 июня 2013 года*

Без объяснения причин

Фильм о Егоре Летове «Здорово и вечно» — *Игорь Гулин*

В документальном фильме о «ранних годах» группы «Гражданская оборона» бывшие соратники Егора Летова рассказывают о нем обыденно и неубедительно, но Летову удается их победить

Тут надо сначала сказать вот что: это — не профессиональное кино. Делали его в основном люди, к кинематографу отношения не имеющие (хотя среди продюсеров — Борис Хлебников). Не было студии, чуть ли не половина денег появилась за счет краудфандинга. Его сняла и смонтировала вместе с несколькими друзьями Наталия Чумакова, вдова Егора Летова и басистка «Гражданской обороны». И конечно, это прежде всего работа памяти.

Причем работа немного странно устроенная, нарочито отстраненная. Чумакова появилась в жизни Летова в 1997 году, а события фильма доходят до конца перестройки, лишь намеком залезают в ранние 90-е (концерт с символикой НБП). Автор и видел и не видел всего происходившего, вспоминает то, чего с ним не было. Замещает собственную боль и память — памятью других.

Если же отвлечься от этой личной истории, «Здорово и вечно» вполне похоже на обыкновенное биографическое повествование. Детство, юность, влияние брата, интерес к музыке, неудачная учеба в Москве, возвращение в Омск, друзья, первая группа, преследования со стороны КГБ, психушка, появление «Гражданской обороны», затем — «Коммунизма», внезапная популярность и стратегии побега от нее. Все это известно, все — несмотря на рефрены «это был шок», «такого никто не видел» — очень просто. И совсем не трогает тайну, которая остается в летовской истории, как в истории любой гениальности. Не дает и ответа на вопрос: почему политические памфлеты и шаманские напевы, грязный, невнятный панк и смешные концептуалистские коллажи «Гражданской обороны» и «Коммунизма» оказались самыми важными песнями для такого количества совсем разных людей уже после конца перестройки? Когда реальность, к которой они отсылали, исчезла. Дело ведь не в том, что Летов был потрясающим музыкантом, невероятным поэтом, но и не в жизнетворчестве и не в харизме. А в чем — неясно.

Летов умер шесть лет назад. И, кажется, это единственная в недавней русской культуре «большая смерть», многих связавшая — в смысле не только объединения, но и бездвижности, паралича. В фильме Чумаковой звучат песни, и всякий раз ловишь себя на мысли: эта могла бы быть последней. И это очень знакомый механизм: на постоянном умирании, в котором существовал (и заставлял существовать других) Летов, держалось очень многое в русской реальности. Когда оно закончилось, стало непонятно, как жить.

Эти пафосные слова здесь не для исповеди, они имеют прямое отношение к фильму. «Здорово и вечно», помимо концертных записей и небольшого числа архивных интервью самого Летова, состоит из недавних интервью — пунктирного нарратива, нарезанного из рассказов летовских товарищей, старших друзей, младших поклонников, людей так или иначе причастных сибирскому панку. Черный Лукич (Вадим Кузьмин), Манагер (Олег Судаков), Кузя УО (Константин Рябинов) и другие. Они силятся что-то вспомнить, рассказывают забавные истории, говорят глупости, часто пошлости, и — вновь — не пытаются что-либо объяснить. И когда, сразу после юношеских записей, видишь их сегодняшних — нелепых и благополучных,— как-то сам собой встает кощунственный вопрос: как так, что они до сих пор живы? Не должно ли быть здесь стыда? Вопрос, конечно, не к ним, а к самой ситуации, к мифу о Летове, к структуре пространства вокруг одного человека, организовавшего смертное содружество и оставившего его.

Некоторые из старых соратников (их в фильме нет) обвиняют Летова в авторитарности, в слишком большом влиянии на людей. Предельный трагический эффект этого влияния, по их мнению,— смерть Янки Дягилевой (о ней в фильме тоже много, но с чуть странной покровительственной интонацией). Так это или не так — тут неважно. Но в фильме люди из бывшего летовского круга правда похожи на приятных овец, потерявших пастыря, но не растерявшихся. Вышедших из экстремального состояния в «нормальное» так, будто весь тот опыт не имел специального значения, был скорее причудой, чем чудом. Это немного грустно, и, может быть, нам — вовлеченным больше в миф о сибирском панке, чем в историю звукозаписи,— не стоило бы этого видеть. Но весь этот слишком спокойный рассказ вновь и вновь разрывается — фрагментом песни, старой фотографией, кадрами заснеженной железной дороги, леса под Омском, повторяющегося движения нечеловеческого летовского танца. В конце оказывается: неубедительность воспоминаний не так важна. Ты весь — в этих уколах.

В прокате с 20 ноября







18 НОЯБРЯ 1962 ГОДА

Вышел номер «Нового мира» с повестью Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

«Встали рядом две жизни страны»

— Мариэтта Чудакова

1.

Из дневника: «19.11.62. Прочитала повесть Солженицына „Один день Ивана Денисовича“ (Н.м, № 11). Все мнения сходятся на том, что в литературу пришел великий писатель. Видимо, это так. Давно после Толстого не было такого ощущения абсолютнейшей правды. Давно в литературе не было простого русского человека. Очень давно».

Фрагмент из давней статьи, где я старалась воспроизвести как можно точнее памятную атмосферу появления Солженицына: «Сначала — говор, разговоры, обычный московский слушок: „В «Новом мире» в ноябрьском номере будет…“ — „Да кто хоть он, кто?“ — „Не знаю, не знаю, сам первый раз слышу! Слаженицын, Лаженицын…“ — „Да кто все-таки, откуда?“ — „Просто учитель математики из Рязани“. <…> И вот открылась страница журнала — и цепко, железными пальцами зэка схватил за плечо неведомый автор и не выпустил уж из рук <…> Так и просидели мы не шевелясь, пока не дочитали. Разве не так — подтвердите, соотечественники, первые читатели…»

Да, перед нами 18 ноября 1962 года предстал неожиданно наш собственный, *советский концлагерь*, до того времени известный лишь тем, кто прошел его — и чудом вышел живым.

«Из Гопчика правильный будет лагерник. Еще года три подучится, подрастет — меньше как хлеборезом ему судьбы не прочат».

Не летчиком, не полярником, не капитаном дальнего плавания. Только теперь, после публикации этой повести, встали рядом две жизни страны, известная — и абсолютно неизвестная.

«Шестидесятники», главная тогда оппозиционная сила, еще отстаивали Ленина и Октябрь. А в повести Солженицына места этому — тому, что ленинские идеи были замечательные, пришел Сталин и их испортил,— не оставалось. Солженицын открыл дверцу в тайную комнату Синей Бороды, наполненную трупами.

2.

Конечно, после смерти Сталина, доклада Хрущёва и возвращения зэков рассказов в застольях было немало. Но *литература*-то все еще говорила совсем о другом! Я не раз пыталась представить себе, что чувствовал, скажем, инженер и физик, а затем — замечательный писатель Георгий Демидов, попав в 1951 году после двадцати с лишним лет колымской каторги в Инте (Республика Коми) и впервые открыв романы этих лет. «Ясный берег» Пановой, «Кавалер Золотой звезды» Бабаевского… Повествования о странах «черной Африки» были бы для зэков меньшей экзотикой, чем эти романы об их стране, не имеющие ничего общего с той, в которой они жили десятилетиями.

В повести (сам он называл ее *рассказом*) Солженицына эта жизнь предстала вдруг в кованых формах литературы. И значительная часть тогдашних сочинений осыпалась как осенняя листва.

Запись в дневнике Корнея Чуковского 24 ноября 1962 года: «…Встретил Катаева. Он возмущен повестью „Один день“, которая напечатана в „Новом мире“. К моему изумлению, он сказал: повесть фальшивая: в ней не показан протест.— Какой протест?— Протест крестьянина, сидящего в лагере.— Но ведь в этом же вся *правда* повести: палачи создали такие условия, что люди утратили малейшее понятие справедливости и под угрозой смерти не смеют и думать о том, что на свете есть совесть, честь, человечность. Человек соглашается считать себя шпионом, чтобы следователи не били его. В этом вся суть замечательной повести — а Катаев говорит: как он смел не протестовать хотя бы под одеялом. А много ли протестовал сам Катаев во время сталинского режима? Он слагал рабьи гимны, как и все».



10 ноября 1961 года
Александр Солженицын через Раису Орлову передал рукопись рассказа «Щ-854. Один день одного зэка» сотруднице отдела прозы редакции журнала «Новый мир» Анне Берзер, которая 8 декабря передала текст появившемуся после месячного отсутствия главному редактору «Нового мира» Александру Твардовскому.

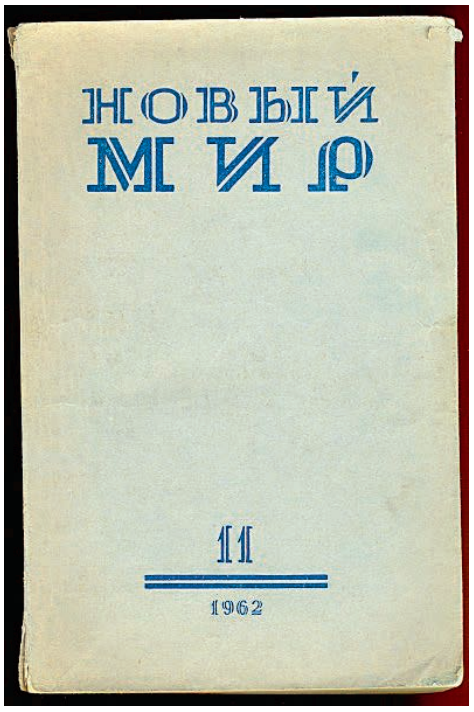
12 декабря
Солженицын встретился с Твардовским в редакции «Нового мира», рассказ было решено назвать повестью «Один день Ивана Денисовича».

6 августа 1962 года
Твардовский передал рукопись помощнику Хрущёва Владимиру Лебедеву вместе с письмом Хрущёву, где он просил генерального секретаря ознакомиться с произведением и писал, в частности: «Речь идет о поразительно талантливой повести А. Солженицына „Один день Ивана Денисовича“. Имя этого автора до сих пор никому не было известно, но завтра может стать одним из замечательных имен нашей литературы».

Сентябрь — октябрь 1962 года
Хрущёв распорядился предоставить 23 экземпляра «Одного дня…» членам ЦК КПСС; на заседании президиума ЦК 12 октября было принято решение о публикации повести, о чем Хрущёв сообщил Твардовскому 20 октября.


РГАКФД

Александр Твардовский и Никита Хрущев. Конец 1950-х годов



3.

Нам казалось тогда, что после этого события (санкционированного с самого верху!) все пойдет иначе. Но однолинейности в советской жизни никогда не было. Как через полгода после доклада Хрущёва 1956 года нас ждали венгерские события и аресты однокурсников — за листовки, так теперь уже шел, оказывается, конец хрущёвской оттепели. У этого конца есть дата. 1 декабря 1962 года Хрущёв приехал на выставку в Манеже — и разнес последними словами художников-«абстракцистов».

4.

Но люди культуры не опускали рук. Еще одна запись в моем дневнике: «25.1.63. Сегодня в „Новом мире“ — потрясающие рассказы Солженицына[1]. В „Лит. России“ — очерк о нем. Боже, какое умное, доброе, мужественное, замкнутое, думающее лицо! И как потрясает тот вполне понятный мне факт, что никто из учителей до сих пор не понимает, кто же такой их коллега. „Прославился наш Александр Исаевич…“».

Меньше чем через полгода после публикации «Одного дня…», 19 марта 1963 года, мы говорили о повести в доме Бориса Балтера. Его взгляд на главного героя нас ошеломил — оказалось, что не «все мнения сходятся». Я записывала дословно: «О Солженицыне. „Я не люблю его героя. Трагедию времени воплощает не он, а кавторанг. Этот (Иван Денисович.— М. Ч.) принял правила игры здесь, как принял когда-то колхозы. Посади его на вышку — он будет стрелять из пулемета. Он соблюдает правила игры, навязанной ему. Бригадир — второй тип; он требует, чтоб и другие соблюдали. Кавторанг — искренне верил, а не играл. Он не понимает теперь эту игру. Трагический смысл имеет именно его характер. Солженицын описывает людей, оставшихся с краю, сохранивших свой характер в неприкосновенности. («Матренин двор»). А нам хотелось бы увидеть людей, по которым проехалась эпоха“». А.П. Чудаков не согласился решительно: он остро чувствовал трагедию крестьянства и увидел в повести ее воплощение.

В 1963 году, в № 2 «Нового мира» вышла наша первая с А. П. совместная большая статья. Мы ходили в редакцию как к себе домой. «24.2.63. Хочу записать кое-что об обстановке в редакции „Нового мира“ — единственного прибежища прогресса (в 1-м номере возобновилось печатание Эренбурга[2], во 2-м, который все держат в цензуре[3],— то же, и рассказы Войновича. Перед этим — „Вологодская свадьба“ Яшина[4] и т. д. Поражает разница между взглядами К.Н. [зав. редакцией критики Калерия Николаевна Озерова], В.[В.Я. Лакшин] и всяких Кондратовичей [член редколлегии А.И. Кондратович]». Калерия Николаевна, Ася Берзер, Инна Борисова были в приподнятом настроении: ведь это они открыли такого автора и сумели передать его рукопись Твардовскому, минуя редколлегию, что и определило успех!

Солженицын бывал в редакции. Одна из мимолетных встреч с ним зафиксирована в моем дневнике: «Видела в „Новом мире“ Солженицына. Оживленный и напряженный, весь направленный к цели. Челюсти, слегка сдавленные с боков, сужены, что придает ему — при разговоре — что-то звероватое. <…> Очень быстрый. <…> Говорили о нашем Отделе (рукописей)». С 1965 года я была уже сотрудницей этого отдела Ленинки, и он интересовался условиями приема в отдел архивов…

В 1989 году, когда мы с А.П. преподавали в течение двух или трех недель в Русской школе в штате Вермонт, Солженицын передал нам отдельное издание «Одного дня…» с надписью: «Мариэтте Омаровне и Александру Павловичу Чудаковым. Сердечно 11.7.89». И подпись.



18 ноября
11-й номер журнала «Новый мир» за 1962 год вышел с повестью Солженицына. Первоначально тираж номера составлял 97 тысяч экземпляров, но вскоре было отпечатано еще 25 тысяч.

1963 год
повесть была переиздана «Роман-газетой» (тираж 700 тысяч экземпляров) и отдельной книгой в издательстве «Советский писатель» (тираж 100 тысяч экземпляров); в редакцию «Нового мира» шли тысячи писем читателей, о которых Твардовский писал Солженицыну: «… поток писем в редакцию на Ваше и мое имя идет и идет, и отзывы, мужайтесь, разные, так оно и быть должно, но поганых, конечно, малая часть, и, как правило, они анонимные, что достаточно характеризует их авторов».



1 Это были «Матренин двор» и «Случай на станции Кречетовка».
2 Печатание его мемуаров «Люди, годы, жизнь» в «Новом мире» шло, как известно, с большим напряжением. Там открывались совершенно неизвестные большинству читателей страницы нашей истории.
3 Верстку журнала так долго держали в те годы в цензуре, что очередной номер выходил нередко с опозданием в несколько месяцев; но подписчики, влюбленные в журнал, терпеливо ждали.
4 Рассказы Владимира Войновича и Александра Яшина — это все были прорывы, победы журнала над советской предварительной цензурой.

Странна как смерть любовь

«Новая подружка» Франсуа Озона

— *Анна Сотникова*







Выходит «Новая подружка» — очередной фильм Франсуа Озона о поиске собственной сексуальной идентичности, пошловатая мелодрама о девушке, нашедшей себе новую подружку в лице мужа старой.

Клэр (Анаис Демустье) тяжело переживает утрату лучшей подруги Лоры (Изильд Ле Беско) — они познакомились в детстве, бегали вместе по залитым солнцем лесам и полям, вырезали свои имена на дереве и обводили их сердечками, скрепляли дружбу кровью, потом выросли, познакомились на одной вечеринке со своими будущими мужьями, но менее близкими от этого не стали. Теперь Лора умерла, и Клэр, глотая слезы, сообщает присутствующим на похоронах, что в детстве они заключили пакт: если одна из них умрет раньше, то вторая должна присматривать за ее детьми и мужем. Такая перспектива, однако, Клэр пугает — слишком сильно воспоминание о подруге, чтобы нянчиться с ее маленькой дочкой. Но любопытство, в конце концов, берет верх, и, когда во время утренней пробежки она все-таки решает навестить дом покойной, увиденное приводит ее в ужас: муж Лоры, Давид (Ромен Дюрис), разгуливает по дому в парике, макияже и женской одежде. «Мне просто очень нравятся женщины,— оправдывается он,— и я всегда чувствовал себя одной из них». Сначала Клэр ужасается, потом читает в интернете про трансвеститов, а потом начинает врать мужу, что встречается со школьной подругой по имени Вирджиния, а сама помогает Давиду раскрыть внутреннюю феминность: ходит с ним по магазинам, ездит за город и развлекается в гей-барах.

Разговор почти о каждом новом фильме Озона хочется начать со слов «Озон возвращается к своим излюбленным темам»,— тем этих, впрочем, при чрезвычайной плодовитости автора, за долгие годы набралось столько, что можно ограничиться их перечислением — и понять, что речь идет более или менее обо всех аспектах человеческой жизни. Тем не менее снова с нами мотивы отцовства и материнства, исследования собственной сексуальности, смерти и ее последствий, отношений внутри семьи, тонкой грани между фантазией и реальностью, духовного перерождения скучающих богачей. И так далее, и тому подобное, — в центре привычно маячит пресловутая гей-тема: Давид, с одной стороны, заявляет, что в мужчинах не заинтересован,— ему просто нравятся женщины и их, простите, женственность, с другой — поэкспериментировать он тоже, в принципе, не прочь, ведь его так восхищает, что мужчины принимают его за женщину. Нелегкий путь Давида от кроссдрессера до трансгендера позволяет раскрыться и Клэр — в частности, понять кое-что новое про свое отношение к умершей подруге. Похожая история была в позапрошлогоднем фильме Ксавье Долана «И все же Лоранс» — тот же чрезмерно благополучный герой в кризисе среднего возраста, уставший терпеть то, что всю жизнь чувствует себя женщиной. Но если в фильме Долана в кои-то веки начинала просвечивать искренность и какая-то взрослая вдумчивость, то Озон за своей напускной иронией предельно серьезен. Его герой равен самому себе, его выбор не отягощен какими-то внутренними сдвигами, а фильм про приятие собственной сексуальности построен по принципу комедийных мелодрам из серии «девушка переодевается», вроде той же «Красотки» — да и сам время от времени норовит скатиться в пошлейшую мелодраму. Строго говоря, «Новая подружка» притворяется фильмом про то, как смерть сблизила двух совершенно разных людей и помогла им раскрыться, но на деле про несчастную Лору забывают довольно быстро, а все внезапные попытки списать происходящее на ее счет (или как-то приплести младенца) кажутся театрализованной фальшью. Самым искренним героем тут выглядит муж Клэр — у него, по крайней мере, лицо занятого человека, который не особенно понимает, что происходит вокруг, и искренне удивляется каждому новому сюжетному повороту. В остальном — прогулки по залитому солнцем лесу, выбор женского белья, эпиляция, транссексуал в гей-клубе поет песню о том, как хорошо чувствовать себя женщиной,— и по лицам героев начинают течь слезы. Богатые тоже плачут, и жизнь у них порой складывается причудливым образом — ну что уж тут поделать.

Возможности человеческих тел

Фестиваль «Дягилев P.S.» в Санкт-Петербурге

— *Татьяна Кузнецова*



RAVI DEEPRES



HUGO GLENDINNING

Фестиваль с таким удобным названием (под прикрытием P.S. можно представлять что угодно) возник в Санкт-Петербурге в 2009-м — в год столетнего юбилея дягилевских «Русских сезонов». С тех пор петербургская осень проходит под знаком всевозможных новаций — фестиваль решительно ориентируется на дух, а не букву дягилевских художественных интервенций. А потому в программе этого года добрососедствуют Гендель и Пёрселл («Dixit Dominus» и «Дидона и Эней» в исполнении Теодора Курентзиса и его оркестра), Джузеппе Верди (его «Трубадура» в постановке Дмитрия Чернякова покажет Михайловский театр), барочная музыка в виде театрализованного концерта «Три портрета», а также всевозможные выставки, лекции и конференции. Непосредственно с «Русскими сезонами» связан лишь последний вечер фестиваля, на котором Пермский балет представит своего прогремевшего «Шута», увидевшего свет в дягилевской антрепризе. В 2011 году балет Прокофьева заново поставил Алексей Мирошниченко, а вот тщательно реконструированные декорации Михаила Ларионова открылись публике впервые за 90 лет, прошедшие со дня премьеры. «Шуту» сопутствует «Свадебка» Стравинского, однако не дягилевская, Бронислава Нижинской, а Иржи Килиана — ранний, ностальгический и редко исполняемый балет великого чеха.

Однако роль фестивальных хитов, отвечающих за знаменитое дягилевское «Удиви меня!», предназначена современному танцу. Еще не виданный в России балет «FAR» британского хореографа Уэйна Макгрегора покажет его труппа «Random Dance Company». «FAR» — аббревиатура названия книги «Flesh In The Age Of Reason» британского история Роя Портера. Этой работой, равно как и трудами просветителя Дидро, вдохновлялся непредсказуемый Макгрегор, сочиняя свою хореографическую философию на тему конфронтации тела и разума. Музыка «электронщика» Бена Фроста ведет эту 70-минутную битву, сопровождаемую феерическими световыми эффектами и прочими достижениями современных мультимедийных технологий. Однако технические возможности человеческих тел ослепляют не меньше, подвигнув, например, The Daily Telegraph на такую эпическую характеристику спектакля: «Эта работа оформлена в величественном деструктивном стиле, исполнена с колоссальной отдачей десятью сильнейшими танцорами Random Dance и впечатляет изысканным светом и дизайном».

Другая знаменитость, полубельгиец-полумарокканец Сиди Ларби Шеркауи привозит свой опус «Сутра», оформленный британским скульптором Энтони Гормли и исполняемый 17 китайскими монахами, ради этого оставившими свой Шаолинь еще в 2008 году, когда «Сутра» стала сенсацией Авиньонского фестиваля. С тех пор спектакль колесит по миру, однако в Россию приедет впервые. Он действительно завораживает, этот выездной Шаолинь: хореография, основанная на боевой технике кунг-фу, создавалась в самом монастыре. Сиди Ларби Шеркауи не скрывал, что всегда восхищался примером Брюса Ли; свою «Сутру» он выстроил как диалог непостижимого Востока и плененного им Запада. Энтони Гормли обустроил сцену ящиками, смахивающими на гробы; монахи под медитативную музыку поляка Шимона Бжуски творят на сцене телесно-духовные чудеса, сражая своей нечеловеческой техникой и в буквальном смысле «играя в ящик»: деревянные «гробы» — их партнеры. С ящиками артисты дружат и враждуют, ненавидят и берегут их, играют с ними в прятки, то уворачиваясь от их агрессивных перемещений, то спасаясь в «гробах» от внешнего мира. В конце этого блистательного состязания ящики выстроятся на авансцене в непроницаемую «китайскую стену», отгородив невероятных китайцев от любопытствующих взоров Запада. И ведь ничего не поделаешь: Восток есть Восток.

Санкт-Петербург, с 19 по 28 ноября.
Расписание на сайте www.diaghilev-ps.ru

Брижит Лефевр: «Артисты — люди ненасытные»

Бывший директор балета Opera de Paris о расставании с театром, новых назначениях и о новых и старых меценатах

Интервью: Мария Сидельникова



MATHE / OPERA NATIONAL DE PARIS

В конце октября Брижит Лефевр, 19 лет возглавлявшая балет Парижской оперы, передала руководство труппой Бенжамену Мильпье — хореографу с американским прошлым и большими планами на французское будущее

Ваш прощальный вечер 4 октября в Opera Garnier. Финальные аплодисменты, на сцене — труппа в полном составе, вся ваша команда. Среди гостей — политики, меценаты, директора и режиссеры мировых театров, хореографы, с которыми вы работали,— от Уильяма Форсайта до Каролин Карлсон. Что вы чувствовали в тот момент?

Парижская опера — великий французский дом, и это большое счастье и честь быть его частью. Этим гала мне хотелось показать высокий уровень труппы. Я чувствовала, что долг выполнен, работа сделана, пусть многие ее и критикуют. В этот вечер, впервые за долгие годы, я не сдерживала эмоции, не осторожничала, позволила себе быть сентиментальной. Хотелось обнять каждого. Подходила к артистам, к ученикам школы, даже техперсонал вышел на сцену.

И ваш преемник — Бенжамен Мильпье, которого вы так по-матерински потрепали по голове.

Это был непроизвольный жест. Надеюсь, он его не обидел. В конце концов, ему 37, а мне почти 70! (День рождения Брижит Лефевр — 15 ноября.— Weekend.)

Однажды вы уже уходили из Парижской оперы, но потом вернулись. На этот раз вы навсегда расстались с театром?

Да, этот этап пройден.

Никаких сожалений?

Никаких. Цикл закончился, тут не о чем жалеть. Первый раз я ушла из Оперы в 1972 году, чтобы создать свою труппу Theatre du silence. Она просуществовала до 1985 года. Следующий этап — министерство культуры, где мне предложили курировать танец. Опрометчивое решение, потому что, несмотря на поездки, это все-таки административная работа. В 1992 году вернулась в Оперу — сначала как главный администратор труппы, затем, с 1995-го, стала директором балета. Теперь я буду художественным руководителем Танцевального фестиваля в Каннах (Festival de danse de Cannes). Помимо этого, вместе с Даниэлем Сан-Педро мы ставим спектакль, посвященный Нижинскому.

Вы будете приходить в Парижскую оперу как простой зритель?

Не уверена, что мне там будут рады. Премьеры, которые запланировала на этот сезон, конечно, посмотрю. Но теперь это не моя ответственность — и я хочу держать дистанцию.

Когда вы заняли директорский пост, с какими иллюзиями вам пришлось расстаться в первую очередь?

У меня не было иллюзий. В документальном фильме «Моя мать обожала танец…» есть момент, когда меня, 27-летнюю балерину, спрашивают: «Почему вы покидаете Оперу?». Я отвечаю: «Потому что мы мало танцуем и у нас мало хореографов». И когда я вернулась, я знала, что надо делать. Это как отправиться в горы: ты не строишь иллюзий по поводу того, как добраться до вершины, ты идешь и доходишь.

И вы шли к ней, кажется, без остановок. Как ни придешь в театр — не на премьеру, а на рядовой спектакль,— вы всегда в зале.

И не потому, что мне нечем больше заняться. Только в зале можно понять, как

реагирует публика, как работает артист, которого поставили на замену в последнюю минуту, и отработаны или нет отдельные моменты спектакля. Балет Парижской оперы — это сильная машина, команда очень профессиональных людей, где роли четко распределены. Администрация, репетиторы, технические службы. Класс дают педагоги, а не директора. Моя задача — организовать работу команды, не подменяя функции, и в нужный момент указать, где сбоит, поговорить, подтолкнуть, мотивировать. Для меня это рутинная, каждодневная работа за кулисами. Я из поколения, где люди больше стремились показать результаты, а не себя. Наверное, поэтому я так и не научилась рассказывать журналистам в красках о своих концептуальных проектах. Я была с ними честной, а они — со мной. За исключением, конечно, тех случаев, когда журналист уже заранее решил, что написать.

Ваше руководство — 19 лет — одно из самых долгих за всю историю Парижской оперы. Никогда не хотелось уйти?

Был один момент, после разговора с Пиной Бауш. В 2008 году из Театра де ля Вилль уходил его легендарный директор Жерар Виолетт, и Пина сказала, что я должна занять его место. Я подумала, но в итоге — нет. Руководить труппой, в которой в 154 артиста,— это огромная нагрузка и много ограничений, но в то же время это стимулирует.

Вы готовили себе на смену Лорана Илера — бывшего артиста труппы и главного репетитора, но выбор был сделан в пользу Бенжамена Мильпье — человека со стороны. Как вы приняли это назначение?

Мне сказал об этом Стефан Лисснер (новый генеральный директор Opera de Paris.— Weekend). Мы перебрали много кандидатур, и я чувствовала, что ни одна из них его не устраивает. Я говорила ему в том числе и про Мильпье.

Как о возможном кандидате?

Нет, как о хореографе, потому что Лисснер попросил назвать хореографов, которые мне симпатичны. Бенжамену когда-то именно я заказала первый спектакль для труппы. Они встретились. Думаю, он произвел на Лисснера большое впечатление и своей личностью, и проектами, о которых он говорил, возможно, не понимая, что многое из этого уже сделано.

По одной из закулисных версий, в пользу Мильпье сыграла его известность и вхожесть в светские круги, якобы вслед за ним потянутся и новые меценаты.

Мы много работали над тем, чтобы у Парижской оперы и бизнеса сложились хорошие отношения. Это важно. Один из главных меценатов — президент компании Pagrec Groupe Жан-Люк Петитюген, и я ему благодарна за поддержку, так же как и компании Vacheron Constantin. Бенжамен — человек молодой, симпатичный, профессиональный, и, конечно, он может привести, например, американских меценатов. В этом нет ничего предосудительного. Главное, чтобы ради этого не менялись правила игры.

О назначении Мильпье было объявлено зимой 2013 года, и весь прошлый год он работал параллельно с вами, составляя программу своего первого сезона 2015/16. Как проходил этот переходный период?

Неплохо. Он, правда, не захотел работать вместе. Это его выбор. Меня это огорчило, не скрою. Но в итоге, наверное, он прав: мой этап заканчивается, а его только начинается.

Во время вашего руководства артисты порой критиковали жесткую иерархию, консервативные порядки, то, что они мало танцуют. Что вы думаете по этому поводу?

Вы хотите, чтобы я сказала: «Наконец-то я ухожу, будут изменения и будет гораздо лучше?». Нет, я этого не могу сказать. Артисты — ненасытные люди. Я сама такой была. Кажется, что ты работаешь на износ, а этого не ценят. Но в Опере есть жесткая система, есть мнение хореографа, есть, в конце концов, границы возможностей самих артистов. Они хотят перемен, но вы еще услышите их жалобы. Можете в этом не сомневаться.

Говоря о планах, Бенжамен Мильпье часто упоминает свой опыт работы в США. Считаете ли вы, что американская модель может быть применима к Парижской опере?

ABT, NYCB — это маленькие труппы, у них другая организация. Они зависят от меценатов, их программы — это дивертисменты. Я бы не желала Парижской опере — труппе с трехвековой историей — сближаться с этим типом компаний. Можно сколько угодно говорить, что французская модель устарела. Только что придет на смену? Изменения важны, но искусственные внедрения, не учитывающие особенности парижской труппы, не имеют смысла. Для меня американская модель балетного театра — не пример для подражания. Мне интересно, как устроены большие, великие труппы, например Большой. Что касается планов Бенжамена, то, наверное, это здорово, когда вы приходите на новое место работы с ощущением, что так много всего надо сделать, и у вас так много новых проектов. Ему еще многое предстоит узнать, но в незнании тоже есть свои плюсы.



ШЕДЕВРЫ РУССКОГО ИСКУССТВА

Лондон, Кинг Стрит · 24 ноября 2014

СОБСТВЕННОСТЬ МЭРИИ РАМАТ-ГАНА
СРЕДСТВА ОТ ПРОДАЖИ БУДУТ НАПРАВЛЕНЫ
В МУЗЕИ РАМАТ-ГАНА

Выставка
21–23 ноября
8 Кинг Стрит
Лондон SW1Y 6QT

Контакты
Сара Мэнсфилд
smansfield@christies.com
+44 (0) 20 7389 2210

ВАЛЕНТИН СЕРОВ (1865–1911)
Портрет Марии Цетлин (1882–1976)
темпера и масло, доска
107 x 73,4 см
Картина написана в 1910 году
100 000 000–180 000 000 руб. /
1 500 000–2 500 000 ф. ст.

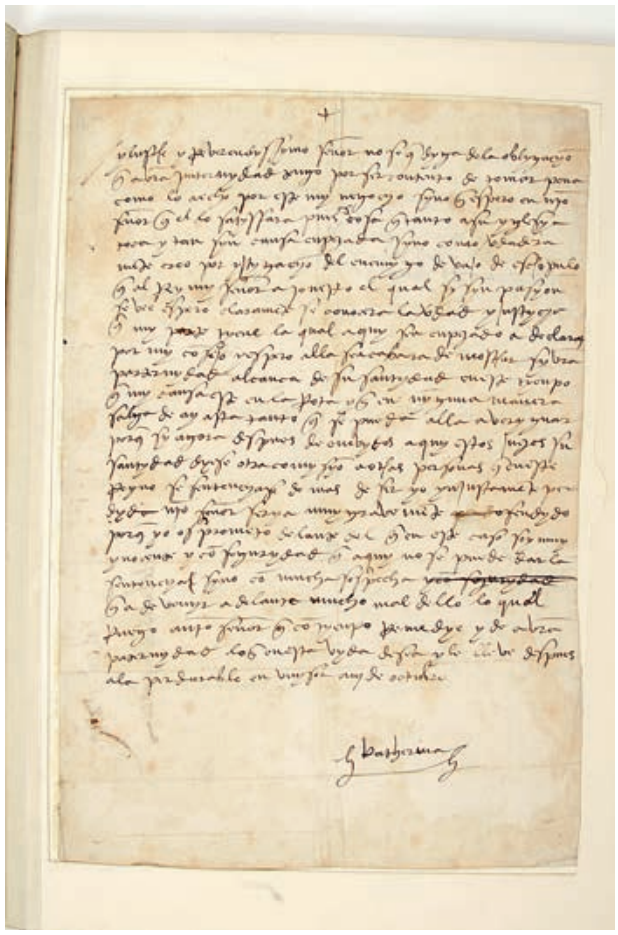
CHRISTIE'S
The Art People christies.com

Сумма прописей

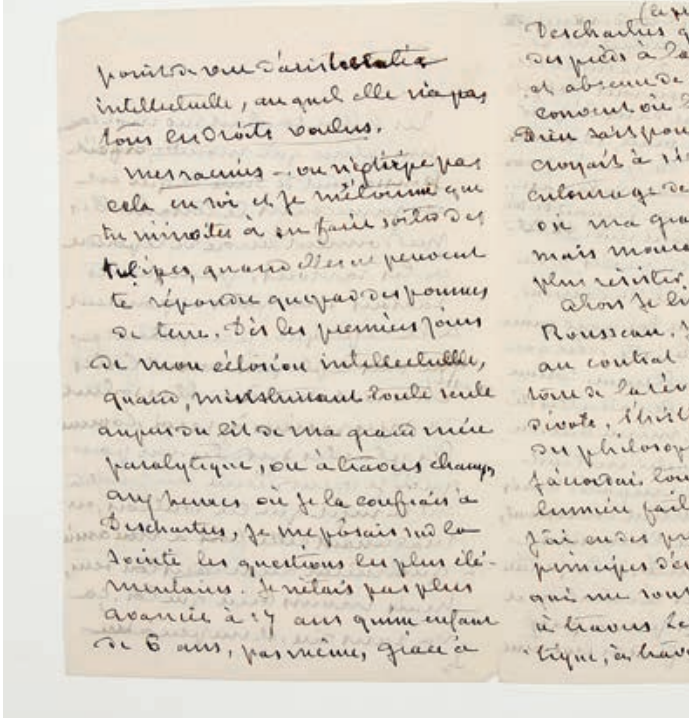
Торги Ader Nordmann в Париже

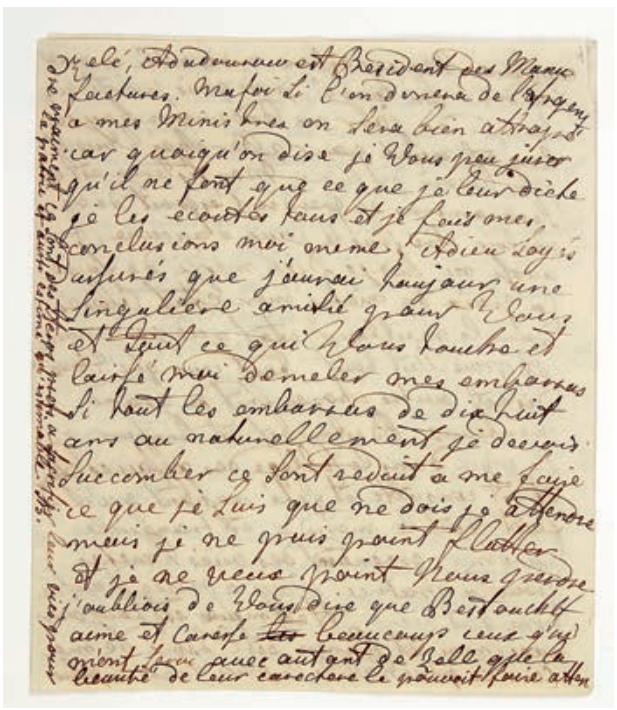
— *Татьяна Маркина*

Парижский аукционный дом Ader Nordmann 18 и 19 ноября продает грандиозную коллекцию писем, записок и манускриптов великих женщин шести веков, с XV по XX. Коллекцию собирала династия ученых, последним представителем которой оказался Клод де Флер. Трудно представить, чего в ней не хватает (владелец сожалеет лишь о недостаче письма Мэрилин Монро президенту Кеннеди) — может быть, это и стало причиной продажи. По-видимому, для коллекционера главное удовольствие все же в процессе, а не результате. В течение двух дней будет продано 800 лотов. Среди них есть письма о политике, философии, литературе, нравах и благотворительности — но почему-то, когда выбираешь самые трогательные и интересные, они как нарочно оказываются о любви.



Екатерина Арагонская, королева Англии — кардиналу Санта-Кроче. 1529 год





Екатерина II — Станиславу Августу Понятовскому. 1762 год

ЕКАТЕРИНА АРАГОНСКАЯ, КОРОЛЕВА АНГЛИИ И СУПРУГА ГЕНРИХА VIII — КАРДИНАЛУ САНТА-КРОЧЕ

1529 год

Эстимейт €35–40 тыс.

> *«Господь Бог наш будет оскорблен, ибо перед лицом его я уверяю, что полностью невиновна… заверю вас, что нельзя принять это решение, чтобы его последствия не повлекли за собой большого зла; я молюсь Господу, чтобы он помог все исправить…»*

В 1529 году дело о разводе английского короля Генриха VIII и его супруги Екатерины Арагонской достигло кульминации. Решающим фактом стала даже не происпанская политика королевы, а желание короля немедленно соединиться с любовницей, Анной Болейн. К тому же за 20 лет брака королева не смогла родить здорового наследника, а он был необходим династии. Королеву обвинили в том, что при вступлении в брак она не была невинна (и правда, она ведь побывала супругой юного принца Уэльского, однако их брак «не был довершен»). Екатерина сопротивлялась, папа римский и его представители затягивали дело. Тогда советники короля нашли выход: Парламент принял новые законы, по которым власть папы более не имела силы на территории Англии, Генрих VIII провозглашался верховным главой английской церкви — и мог сам дать себе развод. Это был окончательный разрыв с Римом и начало Реформации.

ЕКАТЕРИНА II — СТАНИСЛАВУ АВГУСТУ ПОНЯТОВСКОМУ

1762 год

Эстимейт €12–15 тыс.

> *«Вы читаете мои письма без внимания, я уже говорила вам и повторяю, что подвергнусь самым разным опасностям, если вы сейчас ступите на землю России… Я всегда имела к вам особую привязанность, и все, к чему вы имеете отношение, смущает меня».*

Польский шляхтич, В 1755–1756 годах работавший в России в должности секретаря английского посла, а потом и сам ставший послом Саксонии, надолго завладел частью сердца Екатерины II. И, хотя уже увлеченная другими мужчинами и собственными политическими играми, Екатерина продолжала поддерживать Станислава Понятовского в его желании занять престол Польши — не забывая отчаянно кокетничать между строк.

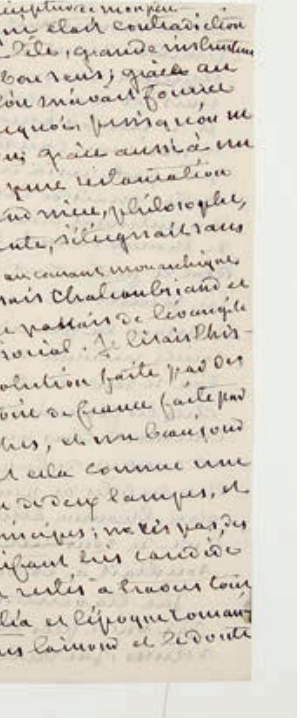
ЖОРЖ САНД — ГЮСТАВУ ФЛОБЕРУ

25 октября 1871 года

Эстимейт €8–10 тыс.

> *«Твои письма падают на меня как дождь, который одновременно и мочит, и пробуждает упавшие в землю семена. Они понуждают меня отвечать на твои мысли — потому что они сильны, и в то же время подталкивают к спору».*

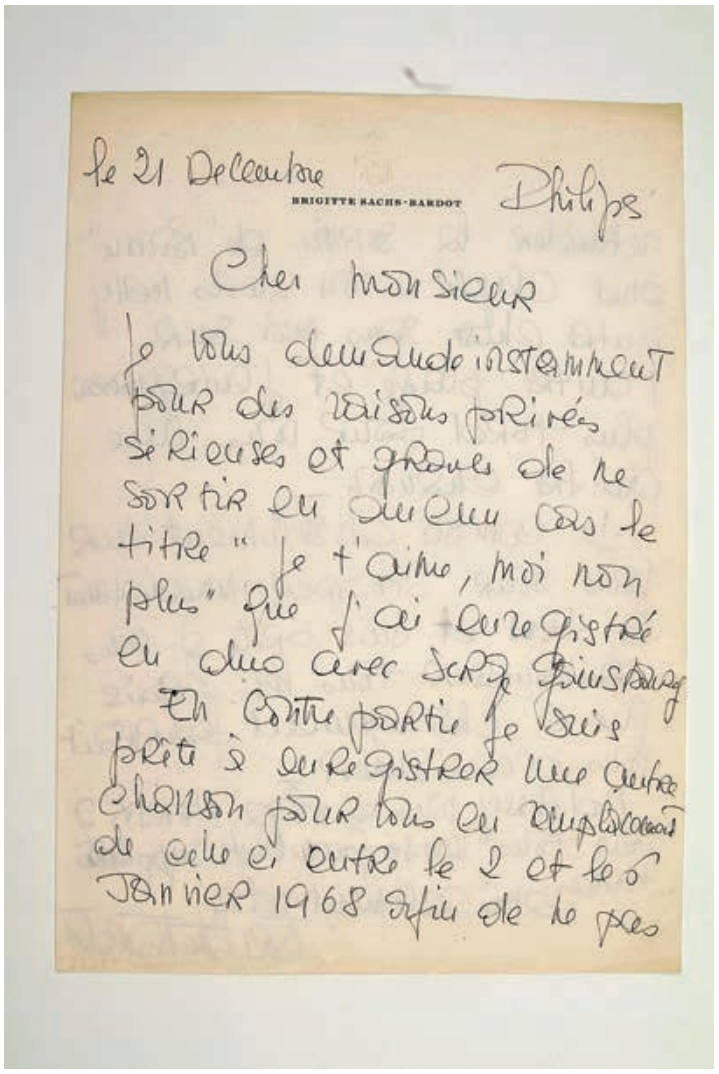
Жорж Санд, вернее Амандина Аврора Люсиль Дюпен, состояла в переписке, кажется, со всеми значительными людьми своего времени. Это удивительная женщина, боровшаяся за равенство полов и эмансипацию, однако периодически впадавшая в мистицизм и так и не нашедшая счастья ни в традиционном браке, ни в нетрадиционных связях. Ее письма Флоберу занимают десятки страниц, они кажутся любовной исповедью, однако на самом деле это «спор о безличном искусстве». Каждый из них считал, что писатель должен перевоплощаться в своего персонажа: только Флобер предлагал перевоплощаться усилиями ума, при поддержке достижений физиологии и психологии, а Санд «превращала другого в себя», вкладывала в него свои личные переживания. А их у нее было гораздо больше, чем у Флобера.



Жорж Санд — Гюставу Флоберу. 25 октября 1871 года



Жюльетт Друэ — Виктору Гюго. 1838–1849 годы



Брижит Бардо — арт-директору звукозаписывающей компании Philips. 21 декабря 1967 года

ЖЮЛЬЕТТ ДРУЭ — ВИКТОРУ ГЮГО

1838–1849 годы

Эстимейт £800–2000

«Вы мой Тото, вы моя любовь, и сегодня вечером вы будете моим любовником… Уже пятнадцать дней, мой обожаемый, вы не приходите завтракать со мной, хотя Бог знает, какой аппетит у меня к вам. Я бы вас проглотила как вишню, если бы у вас не было хвостика… Я оставила тебя — мой ангел — ты казался таким грустным и несчастным,— мой Виктор, мне кажется, я присосалась к твой жизни как ядовитый скорпион…»

В 1833 году, исполняя небольшую роль в пьесе Виктора Гюго «Лукреция Борджиа», успешная актриса и куртизанка близко познакомилась с автором пьесы. Начался страстный любовный роман, в котором страдающая роль, как ни странно, досталась Жюльетт — ради своего избранника она отказалась от театра, светской жизни и целыми днями ждала своего «Тото», перебеляя страницы его романов. Боровшийся за права женщин писатель бесконечно ей изменял, но возвращался к своему «ангелу» снова и снова. На аукционе собраны полтора десятка писем, исписанных крупными корявыми буквами Жюльетт и иногда сопровожденными ее полудетскими рисуночками.

За пятьдесят лет своего романа Жюльетт Друэ и Виктор Гюго написали друг другу он — 15 тысяч писем, она — 17 тысяч.

БРИЖИТ БАРДО — АРТ-ДИРЕКТОРУ ЗВУКОЗАПИСЫВАЮЩЕЙ КОМПАНИИ PHILIPS

21 декабря 1967 года

Эстимейт £2,5–3 тыс.

«По серьезным и тяжелым личным причинам прошу не выпускать в эфир песню Je t'aime, moi non plus, записанную мною дуэтом с Сержем Генсбуром… готова записать другую песню, чтобы не задерживать выпуск альбома, и нести все расходы, к которым эти изменения могут привести вас…»

Страстная и откровенная песня, написанная Сержем Генсбуром для Брижит, прозвучала по радио только один раз. Актриса тогда была замужем за Гюнтером Заксом, плейбоем и коллекционером, который устроил скандал. Впрочем, было из-за чего. Текст песни настолько откровенен, что только очарование французского позволяет слушать, не краснея — год спустя неунывающий Генсбур перепел ее с Джейн Биркин, Ватикан разразился специальным заявлением об аморальности сингла, в результате чего его слушал буквально весь мир.

РУССКИЕ ТОРГИ
среда 26 ноября 2014
Нью Бонд стрит, Лондон

ИНФОРМАЦИЯ
+44 (0) 20 7468 8338
daria.chernenko@bonhams.com



ИВАН КОНСТАНТИНОВИЧ АЙВАЗОВСКИЙ (1817-1900)
Прибытие флотилии Христофора Колумба к берегам Америки, 1892
Холст, масло
107.5 x 177.7см.
47,146,570 - 60,619,130 руб.
£700,000 - 900,000

Bonhams

LONDON

18+ реклама

bonhams.com/russian

Учебник формализма

Михаил Трофименков *о фильме «Маяковский смеется»*



Сергей Юткевич (1904–1985) — самый загадочный советский классик. Когда он умер, киношные «пикейные жилеты» спорили, генерал-майором или же генерал-лейтенантом в штатском он был. Иначе объяснить парадокс кино-жизни друга-соперника Эйзенштейна, «эксцентрика», денди, ученика Мейерхольда, Героя Соцтруда, обладателя двух Сталинских премий и трех каннских призов за режиссуру, они просто не умели. Автора «Человека с ружьем» (1937) рисовал Матисс, лобызал Пикассо, он отчитывал Кокто за морфинизм. Почетный гость на круглом столе «Кайе дю синема» выговаривал Годару: «И вы будете уверять меня, старого парижанина, что „На последнем дыхании“ насыщено воздухом Парижа? Смешно». Сняв «Встречного» (1932), официально — первый соцреалистический фильм, в своих книгах плевал на соцреализм с высокой башни, возводя модернистский коллаж в символ киноверы. Да что там говорить. В финале «Ленина в Париже» (1981) крохотные Владимир Ильич с Надеждой Константиновной, вскочив как подорванные с зеленого луга, будущего аэропорта Шарля де Голля, истово махали вслед самолету, уносившему из Парижа группу Юткевича: типа «Сергей Иосифович, заметьте нас!». Такого хулиганства не позволили бы никакому «генералу армии», не говоря уж о киношных генералах, а таким генералом Юткевич безусловно был. Его «Свет над Россией» (1947), экранизацию благонадежнейших «Кремлевских курантов», запретили: он умудрился вписать туда постановку «Незнакомки» в декадентском кафе. Его «Карьера Артуро Уи» (в соавторстве с молодым Марком Захаровым) в Студенческом театре МГУ опередила любимовского «Доброго человека из Сезуана». По воспоминания Григория Чухрая, он, витийствуя перед студентами ВГИКа о том «чуть-чуть», что делает искусство искусством, взорвался, заслышав за стеной цокот каблучков: «Что там за сука!» Тоже своего рода коллаж. Патентованный «космополит» и «формалист», он действительно был абсолютным космополитом и формалистом. «Маяковский смеется», сделанный им в соавторстве с аниматором Анатолием Карановичем (в 1962 году они уже сняли «Баню» по Маяковскому), — учебник формализма. Актеры плюс куклы плюс анимация плюс Алексей Каплер в интерьере студийного павильона, объясняющий, как делается кино и в чем он категорически не согласен с режиссером фильма, проводником в мире которого работает. Гигантские рыбы и раки рассекают нэпманскую Москву. Ия Саввина, играющая застрелившуюся комсомолку Зою Березкину, берет на руки свою «мертвую» куклу. Леонид Броневой и Галина Волчек играют халтурщиков, которые играют в фильме Юткевича жирных уродов Олега Баяна и мадам Ренессанс. Разделавшись с каноническим текстом «Клопа», Юткевич вообще выдает такие коленца, по сравнению с которыми «Желтая субмарина» кажется диснеевской скучищей. Волна Хокусая нависает над пролетарием Шадра, выламывающим из мостовой «оружие пролетариата». Пьер Скрипкин (Юрий Чернов), спасаясь от мак-сеннетовских копов и контуженной Несси, проваливается в царство хиппи: надпись «Марихуана!» взрывает экран. При этой видимой свободе фильм оставляет тяжелое ощущение. Беда даже не в том, что карикатурную нэпманскую эстетику, придуманную Юткевичем, так растиражировало советское кино, что она уже не воспринимается иначе, чем уродский китч. Тяготит дидактическая интонация, с которой режиссер развертывает на экране каталог модернистских приемов, невольно убивая их вольный дух. Впрочем, Юткевич был великим педагогом, а педагоги — они такие.

«Маяковский смеется» (1975)



Роман щадящего режима

Анна Наринская *о «Пароходе в Аргентину» Алексея Макушинского*



Есть мнение, что современная русская проза делится (очень грубо и приблизительно, но все же) на ту, которая отвергает вглядывание в язык и работу с ним (и так публике не без самодовольства впариваются длиннейшие тексты, написанные по типу письма в ЖЭК: ничего, мол, прочтете, не сахарные), и ту, которая этот язык холит и пестует, храня и покорно воспроизводя его прошлые итерации. Последнее, впрочем,— и это хорошо видно на примере романа Алексея Макушинского «Пароход в Аргентину»— исполнено не меньшего самодовольства, чем первое.

«То есть я почти не знал ее в детстве, она переехала в Париж, когда мне было четыре года от роду, говорил он с улыбкой, показывавшей, что он уже и сам не может представить себя четырехлетнем дитятей, и что, конечно, я не могу этого, и что он понимает, что я не могу, да, четыре года от роду, а уже через год или полтора года мои бабушка и дедушка, то есть настоящие дедушка и бабушка, с маминой стороны, du cote maternel, увезли меня на юг, в свободную зону».

В этих переливах, в этой «набоковости», в этой рассыпанной тут и там латинице и вообще в освоенной, как нам настойчиво предложено увидеть, автором европейскости, в этом прирученном им прошлом — самолюбования, безусловно, уйма.

Впрочем, сам по себе факт такого к себе авторского отношения для текста совсем не обязательно вреден. И уж Набоков, которого, читая «Пароход», невозможно не вспомнить, (тем более что автор время от времени передает ему, нет, не приветы, конечно, а поклоны) многократно показал, как демонстративная уверенность в собственной исключительной ценности становится стержнем гениального текста.

Но такая на себе сосредоточенность, как обязательное условие литературы, предполагает (и книги Набокова — если уж мы о нем — безотказно это демонстрируют) немалую к себе беспощадность. А «Пароход в Аргентину», если уж и засчитывать за «роман-набокова» — то за таковой роман «для добрых» или скорее «про добрых» и, главное, про таких, знаете ли, достойных.

И пусть в этом плетении слов и воспроизведении оттенков былых чувств есть много умелости и любви (к этим словам и оттенкам), но ему не хватает необходимого — той порции яду, которая, проникая из текста в читателя, делает чтение опытом драматически отличным от просто скольжения глазами по строчкам.

Алексей Макушинский. Пароход в Аргентину. Эксмо, 2014

Весь ноябрь

ПОДАРКИ ЗА ПОКУПКИ!

Модный Сезон
ТОРГОВАЯ ГАЛЕРЕЯ
ул. Охотный Ряд, 2
www.modaseason.ru

Удобный паркинг в самом центре столицы

Два часа парковки бесплатно
При покупке на сумму от 1 500 ₽ в любом бутике Торговой Галереи.

· PARFUM PALACE ·

Подарок от Парфюмерного Дома Montale
При покупке в бутиках на сумму от 7 000 ₽ или при заказе в ресторанах на сумму от 3 000 ₽ Торговой Галереи.

La Bottega Siciliana
RISTORANTE PIZZERIA PASTICCERIA GELATERIA

Комплимент от ресторана La Bottega Siciliana
кофе и десерт «Птичье молоко» в подарок
При покупке на сумму от 15 000 ₽ в любом бутике Торговой Галереи.

РЕКЛАМА

Одиночный рейс

Борис Барабанов *о новых песнях БГ*



Борис Гребенщиков убирает с обложки альбома «Аквариум» и ставит свое имя в двух случаях: когда записывается с иностранными музыкантами («Radio Silence», «Лилит») и когда поет чужие песни («Песни А. Вертинского», «Песни Б. Окуджавы»). Единственным исключением из этого правила до сих пор был «Русский альбом» — полотно, написанное на контрасте с американской эпопеей конца 1980-х и пронизанное ощущением перелома эпохи.

«Соль» — снова альбом из воронки времени. На первый взгляд это по большей части письмо с натуры, в котором фотографическая точность «Праздника урожая во дворце труда» или «Губернатора» перемежается щемящей тоской «Не было такой» или «Голубиного слова», песен, равновеликих «Русскому альбому». Химия «Соли» возникает на границе двух течений.

С одной стороны — бьющая без промаха лирика. Поджарые строфы и риффы, очищенные от клише. У героя «Соли» точно нет времени на поэтическую разминку и на вариации на темы. Всё — в цель.

С другой стороны — парад инструменталистов первого ряда. БГ поет про Розу Леспромхоза в «Празднике урожая», а рядом звучит гитара героя латино-рока Дэвида Идальго из Los Lobos. БГ шельмует Губернатора, согласно популярной точке зрения списанного с Евгения Куйвашева, а рядом, поперек всему, воет и хрипит гитара фолк-героя Ричарда Томпсона. В «Любви во время войны» БГ движется в темпе марша, заданном братьями Стейси — ритм-секцией Ноэла Галлахера, а рядом извивается флейта Яна Андерсона из Jethro Tull. БГ выговаривается в многословной «Ветке» и вдруг исчезает из виду, уступая место бас-кларнету Мела Коллинза из King Crimson.

Такое впечатление, что Борис Гребенщиков наконец-то записал альбом своей мечты. Когда у него были под рукой музыканты такого уровня, не было такого адреналина и такого бешеного отчаяния в стихах. А когда он писал по-настоящему злые вещи, не было в распоряжении американских и английских студий. Потом они появились, но песне «500», до сих пор самому адекватному описанию постсоветского ада, все же не хватило продюсерского усилия, чтобы по-настоящему повлиять на реальность. Теперь есть Митчелл Фрум, крепкий ремесленник с множеством громких имен в резюме, при этом не имеющий авторских амбиций и статуса поп-звезды и готовый к роли трезвого спарринг-партнера БГ.

И все равно всего этого было бы мало, чтобы считать «Соль» самым важным альбомом Гребенщикова за долгие годы, куском музыки, пробивающим повседневность насквозь, криком безысходности из хриплого горла 60-летней иконы рока. Ключ к альбому — песня «Селфи», девятая из десяти, одна из новых вещей, не выкладывавшихся ранее в Сеть. «Я ходячее лихо, плохая примета, дурной знак»,— поет музыкант, словно в параллель с первой строчкой альбома: «Сколько мы ни пели, все равно что молчали». Хваткие гитарные пассажи Пола Стейси пущены задом наперед, стихам все труднее прогибать плечами их неподъемную толщу. «Передайте в Министерство путей сообщения, этот рейс подходит к концу». Представление о «Соли» как об альбоме сатирических куплетов полностью переворачивается. Становится страшно и одиноко.

Борис Гребенщиков «Соль» (Б.Г.)
www.aquarium.ru



Пицца-пай или пропал

«Зотман пицца пай» и Gran Cru

Дарья Цивина



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Кого хочешь выбирай

В новый ресторан Дмитрия Зотова и Сергея Крылова «Зотман пицца пай» по выходным выстраивается очередь. О нем говорят все, и все с восторгом. Оказалось, что пицца-пай, то есть американская «пицца-пирог», идеально соответствует российскому менталитету — ее изобрели американские итальянцы, и она действительно больше похожа на пирог, чем на пиццу,— потому что необычайно сытна и обильна по составу «начинки», да и тесто у нее совсем не такое, как у обычной пиццы. Вот над ним-то Зотов и колдовал несколько месяцев, пока наконец не нашел идеальную формулу купажа муки из нескольких сортов и не освоил способ раскатывания на кулаках так, чтобы середина пиццы получалась тонкая, а края толстые и воздушные, с хрустящей корочкой. Процесс брожения у этого теста более долгий, чем у обычного — оно должно выстаиваться минимум сутки в холодильнике. А дальше подключаются всевозможные «начинки», которые Зотов придумывал, исходя из общих гастрономических пристрастий московской публики и общего нашего советского кулинарного прошлого. Упор был сделан на те блюда, которые беспроигрышно понравятся всем: жареную курицу с хрустящей корочкой, хачапури, вареную колбасу (пока что это мортаделла), хачапури, кебаб из ягненка. При этом формула американской пиццы отличается от итальянской тем, что ингредиентов очень много и все очень разномастные, чем больше всего, тем лучше. То есть этакая избыточность, вообще присущая американской гастрономической культуре, проявляется в пицце-пай очень наглядно. И Зотов честно использовал тот же прием в своих авторских рецептах. Получилось несколько невероятно сытных, чрезмерно щедрых и разных на вкус «пирогов»-вариаций на тему московских кулинарных хитов, по цене 420–520 руб., заплатив которые вы наедаетесь до отвала. Так в пиццу-пай с сулугуни, которая, конечно же, отсылает нас к хачапури, Зотов добавляет еще и вареный картофель, бекон, яйцо и красный лук, так что получается уже какая-то смесь хачапури, осетинского пирога и американского «брекфаста». Пицца-пай с кусочками курицы и жареной куриной кожи, брокколи дополняется еще острейшим халапеньо, сливочным сыром, вялеными томатами, зеленью. Затем следует кебаб из ягненка на пицце — неожиданно пресный, хотя и с зирой, кумином, луком и пеперонатой, и тоже очень сытный. И самая, пожалуй, сбалансированная на вкус — мортаделла со сливочным сыром, артишоками, кабачками и фисташками. И во всех-всех пиццах — усыпляющая, парализующая волю избыточность вкуса. То есть уникальный, столь ценимый всеми зотовский вкусовой баланс уходит тут на второй план просто потому, что стилистика пиццы-пай не подразумевает филигранной работы над балансом, тут все очень приблизительно, зато сытно и много. Как ни смешно это звучит, но самое вкусное в пиццах «Зотмана» — это само тесто, те хрустящие корочки, которые остаются по краям и которые можно есть отдельно, макая в густой соус из домашнего майонеза, домашнего сыра и анчоуса. Это тоже очень сытно, но ясно и четко по вкусу, чего не скажешь о нагромождениях в начинках. Ну и

Оказалось, что **ПИЦЦА-ПАЙ,** то есть американская «пицца-пирог», **ИДЕАЛЬНО СООТВЕТСТВУЕТ** российскому менталитету


СЕРГЕЙ МИСЕЛЕВ

Grand Cru

конечно, много всего интересного в меню a la carte, где Зотов являет свое безупречное ощущение того самого вкусового баланса. Брускетта с утиным сердцем и жареным костным мозгом и две классические брускетты — с козьим сыром, анчоусами и помидорами и с артишоком и трюфельным маслом (420 руб. за три штуки), великолепный салат из тайского арбуза с брынзой, мятой и кардамоном (300 руб.), оригинальные аранчини не из риса, а из копченой поленты, с рагу из кролика (470 руб.), восхитительные равиолло с картофелем, трюфелем и желтком (460 руб.) — блюдо, которое могло бы войти в золотую коллекцию Зотова, если бы оно не значилось в дежурном разделе пасты, до которого после пиццы-пая вообще мало кто доходит. В этом блюде Зотов обыгрывает два классических сочетания — картофельного пюре с трюфелем и яйца с трюфелем, и делает это виртуозно. В том же разделе пасты еще два очень достойных блюда — трафалетти с белокочанной капустой, тмином и лисичками (510 руб.) и «ризотто» из кеноа с черными лисичками и спаржей (490 руб.). А среди горячих блюд — зобная железа теленка с рагу из кукурузы и перцем чили (620 руб.). Ну и конечно, бурбон чери тирамису на десерт, с вишнями, вымоченными в бурбоне (360 руб.). Вот за ними точно надо приходить в «Зотман». Ну а пиццу я лично по-прежнему предпочитаю итальянскую классическую, и те, кто разделяет мое мнение, по-прежнему будут покупать «Четыре сыра» «У Джузеппе», ну и про пиццу с трюфелем во «Флорентини» тоже не стоит забывать.

Ускользающая простота

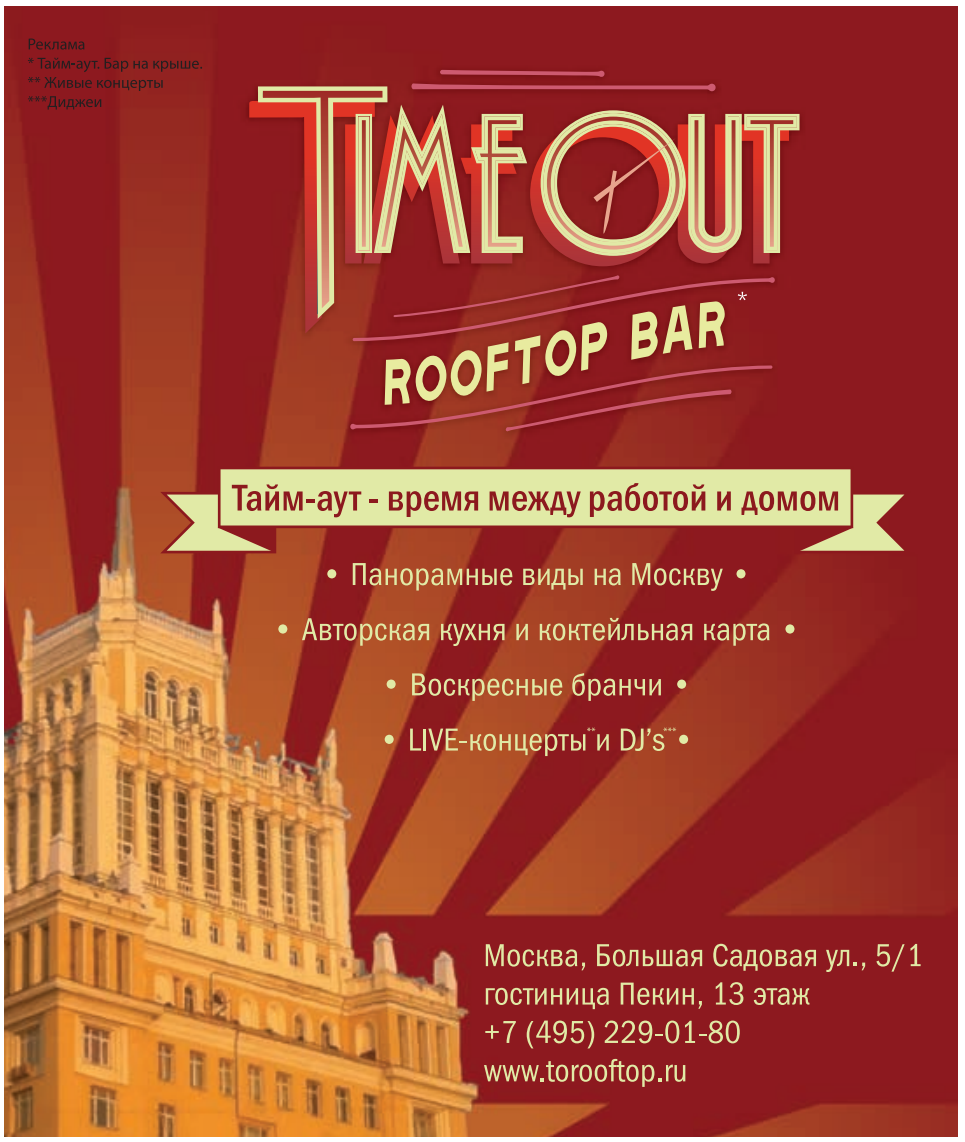
Свое новое сезонное меню для винных баров Grand Cru бренд-шеф Адриан Кетглас сделал подчеркнуто простым, в нем есть даже пельмени. Правда, на самом деле это, конечно же, никакие не пельмени, потому что готовятся они из рисового теста, а внутри начинка из кальмаров с чернилами, а сверху соус «а ля карбонара» из яйца, пармезана и бекона, и еще желе из пармезана в форме длинной белой макаронины, но сам Адриан признает, что на пельмени в меню публика реагирует очень позитивно, потому так и назвали. По той же причине салат из куриных сердечек, печени и желудков, в меню значится как «Курица. Вид изнутри» (670 руб.), чтобы лишний раз не нервировать клиентов. Вообще, никаких экспериментов с цветом, текстурой и фактурой, подобных своим же собственным грандиозным монохромным гастрономическим опусам, в меню a la carte бренд-шеф себе не позволяет, для этого есть гастрономические дегустационные сеты, которые организуются раз в месяц. Все остальное время Grand Cru предлагает безупречные в исполнении, но очень несложные, по мнению самого шефа, блюда. Среди них маринованный тунец с серебристо-серым мороженым из оливок и консоме из томатов (960 руб.), ризотто с копченым угрем, карамелизированным яблоком и черным чесноком (1380 руб.), замечательный чилийский сибас в тайском стиле с конкасе из цукини, острым соусом из кокосового молока и желе из лайма (2590 руб.) и нежнейшее рагу из оленя с картофельными муссом, ассорти грибов, кенийской фасолью и гранатовым маслом (1750 руб.). А на десерт чизкейк в форме шара, который заливается горячим соком клюквы и тает на глазах (490 руб.) и торт-«муравейник» (490 руб.) с медовым чаем и жидкими меренгами из облепихи, в очередной раз демонстрирующими безграничные вкусовые возможности этой уникальной ягоды. В общем, все и в самом деле просто, но цены свидетельствуют о том, что простота эта кажущаяся, и не верить своим глазам невозможно. Как, впрочем, и своим вкусовым рецепторам…

Рейтинг

1 **«Зотман пицца пай»** ★★★★☆
2 **Grand Cru** ★★★★☆







Если наступит завтрак

Еда с Алексеем Зиминым



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Шакшука

1. **репчатый лук** (*1 шт.*)
2. **чеснок** (*4 зубчика*)
3. **перец чили** (*1 шт.*)
4. **оливковое масло** (*50 мл*)
5. **орегано** (*1 щепотка*)
6. **кумин** (*1 щепотка*)
7. **консервированные помидоры** (*400 г*)
8. **томатный сок** (*500 мл*)
9. **яйца** (*6 или 8 шт.*)
10. **кинза** (*10 г*)
11. **петрушка** (*10 г*)
12. **фета** (*50 г*)
13. **соль, сахар, черный или белый молотый перец** (*по вкусу*)

В национальных культурах понятие оригинального контента является одновременно системообразующим и несущественным. Нация идентифицирует себя, с одной стороны, через набор уникальных характеристик, но, с другой стороны, всякая культура ничем не отличается от меновой торговли и кражи. Если нации нравится что-то вовне, она это берет без спроса или приобретает, платя рыночную цену или отдавая что-то взамен. И неважно, что это — технология разработки атомной бомбы в Верхней Вольте или рецепт пельменей. Методология одна, и это обычное дело, так принято, что бы там ни говорили сторонники копирайта.

Особенно наглядно эта практика проявляется в области гастрономии. Любая национальная кухня, по сути, набор гиперссылок, набор кубиков Lego, а часто так и полностью готовая конструкция, заимствованная целиком. Разумеется, есть и универсальные кулинарные сюжеты, зародившиеся в разных странах параллельно и независимо, просто в силу общности поварских техник и схожего набора продуктов. То есть с рецептами происходит как со сказками в теории братьев Гримм и нашего Проппа — многие из них подчиняются наднациональным законам и функционируют по схожим сценариям. Условно говоря, вареное яйцо — это вареное яйцо как в Лифляндии, так и в Эфиопии, точно так же как притча об Алексее — человеке божьем — имеет свои варианты и в сказках «Тысячи и одной ночи», и в Упанишадах.

Семь греческих городов оспаривают право называться родиной Гомера, но в этом нет никакого смысла, если считать, что Гомер — это не человек со штампом в паспорте, а миф о слепом старце, рассказывающем героические анекдоты. Десяток стран Средиземноморья претендуют на авторские права в случае шакшуки, но рецепт не червонец, он принадлежит всем, кому он зачем-то нужен, а не кому-то одному. Я возьму свое там, где я увижу свое, пел Борис Гребенщиков. И это довольно точно сформулированная идеология кулинарного рейдерства.

Если говорить о шакшуке, то многие признают право первородства за Тунисом, кое-кто склоняется к Ливану, как наиболее гастрономически одаренному государству Ближнего Востока. Однако настоящий драйв эта яичница обрела в Израиле, что, понятно, не признает большинство из соседних арабских стран. Так что наиболее правильным вариантом материнства будет, наверное, Османская Империя. Которой больше нет и которая к современной Турции имеет примерно такое же отношение, как Римская — к Италии, а Российская — к РФ. То есть она вроде бы предтеча, но в каком-то месте обрывается нить — и раз, вместо одного уже что-то другое.

Вернемся, впрочем, к шакшуке. Это, наверно, идеальнейший из завтраков, который только может быть. По степени яркости, чувственности и набора вкусов, она, пожалуй, бьет знаменитую и похожую на нее по сути мексиканскую яичницу хуэвос-ранчерос, она менее агрессивна, вкусы складываются в более мелодичный аккорд, она тоньше, деликатнее и наряднее.

Главный принцип хорошей шакшуки — большое количество довольно жидкого соуса, в котором яйца не жарятся, а фактически варятся, точнее, томятся, как пашот. Обычно шакшуку подают в чугунных или стальных сковородках. Связано это не столько с желанием сохранить ее горячей, сколько с тем, что традиционно последние несколько минут яичница проводит в печке и сразу из печки поступает на стол.

Итак, нужно нарезать мелко одну луковицу, четыре зубчика чеснока и один острый перец чили.

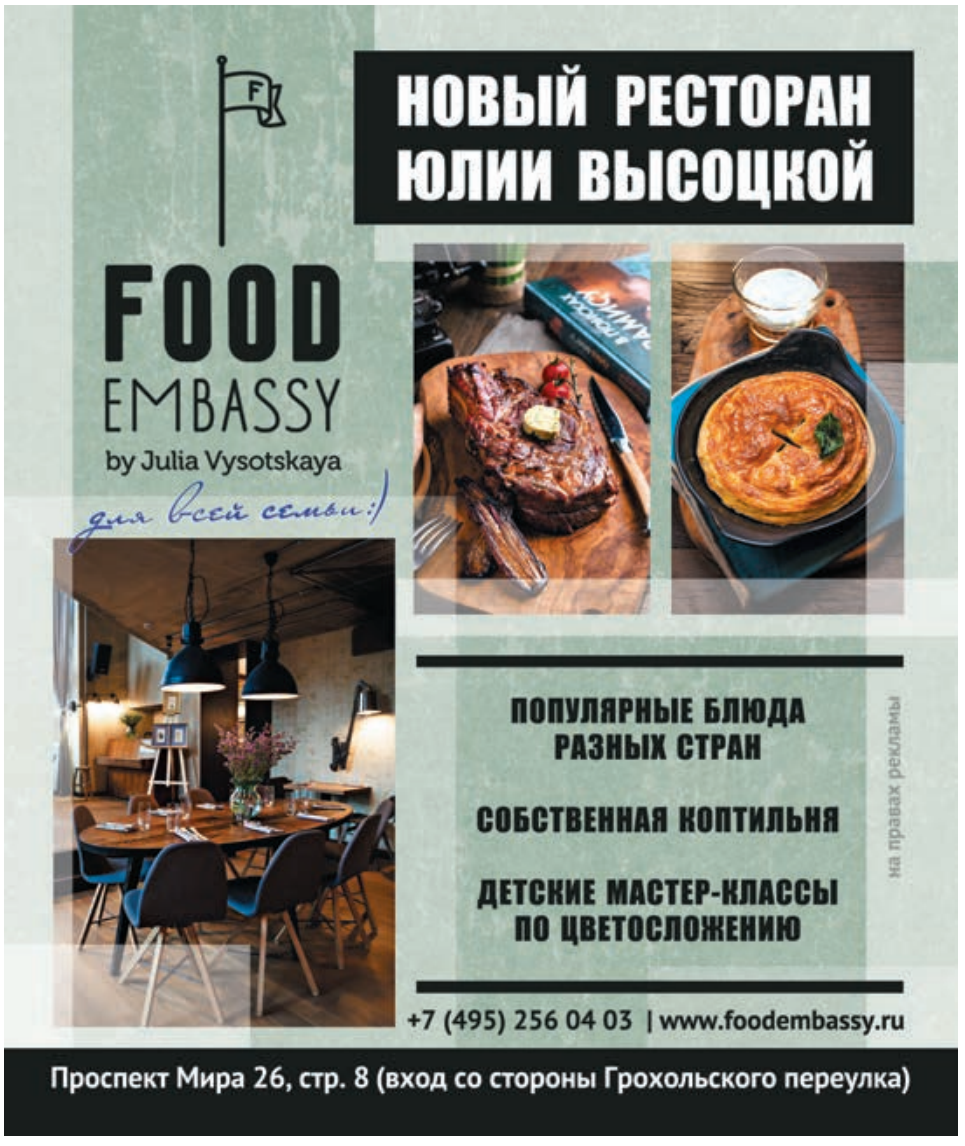
На сковородку, которую потом можно будет поставить в духовку (то есть без пластиковых и чересчур длинных ручек), выливается оливковое масло и в нем обжариваются лук, чеснок и чили. Можно кинуть щепотку сахара, чтобы карамелизовать овощи и дать сладкую оттяжку помидорам, которые появятся впоследствии в соусе. Помидорам очень идет сладость.

Дальше надо добавить шепотку орегано, чуть-чуть кумина и жарить лук с чесноком и перцем до тех пор, пока они не начнут плакать или, как говорят французы,— потеть. Зажаривать сильно не нужно, давать карамельного цвета — тоже.

Теперь надо вывалить банку нарезанных кубиком консервированных помидоров и обжаривать их вместе с луком и прочим, помешивая, примерно минуту. Долить воды или томатного соуса, чтобы сделать соус достаточно жидким и тушить минуту-другую. Добавить соль, черный или белый молотый перец и петрушку. Аккуратно разбить в соус яйца, так, чтобы они не растеклись, а лежали — каждое в своей лунке. Огонь под сковородкой можно убрать до минимума. А потом и вовсе отправить сковородку в духовку на три минуты. Или накрыть крышкой. Яйца должны сохранить достаточно жидкий желток.

В конце необходимо посыпать яичницу рубленой петрушкой и кинзой и кусочками феты или другого мягкого солоновато-кислого сыра. И подавать с лепешкой питой или белым хлебом. В качестве идеального завтрака, обеда и ужина.

Алексей Зимин — главный редактор журнала «Афиша-Еда»



Парадоксально узнаваемая новизна

Новые коллекции Pasquale Bruni

Екатерина Истомина



Москву посетила с официальным и бесконечно дружественным визитом наследница ювелирного дела итальянского дома Pasquale Bruni, дочь основателя марки Паскуале Бруни Евгения. С собой она привезла (и представила на ужине лично) свежий ценный вклад — новые драгоценности линии high jewellery Atelier, а также культовых, постоянно обновляющихся коллекций Prato Fiorito и Ghirlanda. Все вещи — дебютные, острые, с характером и определенной дерзостью, были показаны в рамках Базельской ювелирно-часовой выставки в апреле этого года, и вот теперь благополучно достигли «берегов» Москвы.

Именно вышеперечисленные коллекции стоит считать верной классикой дома Pasquale Bruni. Но это не простая классика, а возвышенная: и Atelier, и Prato Fiorito, и Ghirlanda отличаются как раз чрезвычайной технической сложностью. В них исключительно технично все — и «лицо», и «изнанка», которой Паскуале Бруни традиционно, много десятков лет, уделяет особенное внимание.

В сущности, все драгоценности, которые привезла Евгения Бруни, занимающая священную позицию креативного директора Pasquale Bruni, представляют собой сорт самого изящного ювелирного кружева. Стойкого, крепкого, но и чутко, отчетливо нежного — выполненного из белого золота, белых бриллиантов, с крупными цветными камнями. Это драгоценное «кружево», с одной стороны, модное, а с другой — абсолютно классическое, историческое, традиционное, победоносно-парадное. В том удивительном смысле, что как ювелир и художник Паскуале Бруни умеет сочетать эффектную свежесть, такую неоконченную, как прелюд, золотую, с бриллиантами, весну, с ветреной модой, с «самыми» тенденциями, с «самыми-самыми» трендами.

Трудно выделить, вне сомнений, лучшую ювелирную вещицу из прибывших в Москву, но главными, на наш взгляд, должны стать новые колье, кольца для коктейля и серьги. Это настоящие драгоценные вещи для женского тела, статуарного, кинематографического, в духе dolce vita или эстрадно-любовных концертов в Сан-Ремо, с сексуальными формами — но ведь именно такой сексуальностью, неподражаемой, безудержной и страстной, и выделяются драгоценности истинной итальянской выделки и неподдельной национальной пробы.

При этом драгоценности Pasquale Bruni (и новые не исключение) непременно являются очень костюмными, позиционными вещами, крайне требовательными к избираемому гардеробу. В этом обстоятельстве чувствуется их основательная, заложенная a priori музейность, коллекционность, фамильность. Эти вещи — словно корона, будто наследие, как бы ювелирное достояние, некие священные кунштюки, которые привлекают глаз своей парадоксально узнаваемой новизной. Словно вы уже видели их, вы уже знаете их — по старинным портретам, по полустертым чудесным эскизам, по прекрасным, достойным божественного пера рисункам. Но и узнать заново ведь ничуть не поздно.

Торжество чувства над расчетом

Премьера коллекции Pom Pom Pomellato в Москве

— Екатерина Истомина









Коллекция Pom Pom замечательного итальянского ювелирного дома Pomellato — это удивительная драгоценная история. Pom Pom — это линия класса high jewellery, то есть коллекция самого высокого технического и художественного уровня. Между тем, собственно, Pomellato — дом, который прославился именно более бюджетным и «ежедневным» классом ювелирного pret-a-porter — и вдруг почти десять лет назад выступил с таким сильным, неожиданным и громким драгоценным «ударом». С тех пор собрание Pom Pom ежегодно обогащается новыми и довольно сложными драгоценностями: процесс изготовления идет трогательно постепенно, на их создание уходит больше времени, чем на другие ювелирные изделия Pomellato.

Свежеиспеченные сочные, блистательные и артистически хитрые вещи Pom Pom на следующей неделе представят в московских магазинах благородной марки из Милана: российский дебют украшений high jewellery будет посвящен 15-летию пребывания дома на русском рынке (Москву посетит президент дома — могущественный функционер рынка luxury goods Андреа Моранте). Итак, что такое вещи Pom Pom? Прежде всего интересно то, как в этих обильных, изнывающих от чувственности, барочных вещах можно найти ДНК, отыскать коды Pomellato, марки очень стройной, динамичной, чрезвычайно собранной? Можно ли найти? А ведь можно. И этот путь поиска, этот сам художественный детективный сюжет, будут любопытными.

В вещах Pom Pom итальянская стройность, эта историческая сущность Pomellato, вдруг, внезапно, как в старом чудесном итальянском театре, оборачивается великолепной, распадающейся от своего торжества, от ощущения собственного драгоценного знойного совершенства новой сложной формой. Драгоценности Pom Pom — а это кольца для коктейля и крупные длинные серьги — обильны, неистово щедры на предложенные цвета и камни. Здесь и точеные зеленые бериллы, поданные как огромный кабошон, в окружении бриллиантов. Здесь и таинственные, эмоционально хрупкие, но и одновременно мужественные прозрачные аквамарины — тоже в диковинном хороводе белых бриллиантов. Здесь цветные (розовые и оранжевые) сапфиры, мерцающие и радостные, обрамляющие один-единственный величественный опал, этот камень-загадку.

Каждое изделие Pom Pom Pomellato собрано на живую художественную нитку, на тонкий нерв, на итальянский творческий вкус, и оттого драгоценности выглядят еще более удивительно. Этот раритетные вещи, продуманные, но и чувствительные, драматические, но и примиряющие все и всех собственной красотой. Вот и ответ на вопрос, как «стройным» дизайнерам Pomellato, прославившимся изготовлением драгоценных цепей и лаконичной линией колец и серег Nude, удается столь успешно выступать в пышном барочном регистре? Украшения Pom Pom Pomellato — это тот единственный случай, когда эмоции берут стопроцентный верх над привычным техническим расчетом, становясь единственно возможной драгоценной математикой. Исключительная гармония этих драгоценностей — именно в эмоциях, в итальянской творческой неразберихе и неподражаемой чувственности.



— В орбите легенды —

Флагманский магазин Gucci в Москве

— Марина Прохорова



© ARCHIVIFARABOLA / ПРЕДОСТАВЛЕНО GUCCI

Сэмюэл Беккет, 1971 год



SIPA PRESS / ПРЕДОСТАВЛЕНО GUCCI

Ален Делон и Роми Шнайдер, 1959 год

Итальянский бренд Gucci, прекрасно известный в России и к тому же одним из первых вышедший на российский рынок, теперь представляет свои магазины самостоятельно, без посредников. Сегодня марка официально открывает флагманский московский бутик Gucci на Петровке (между прочим, один из самых крупных в мире) и бутик в ГУМе. К этим открытиям приурочена и привезенная из фондов флорентийского музея марки выставка в бутике на Петровке.

Приехавшие в Москву экспонаты позволяют получить живое представление о легендах, сделавших этот модный дом всемирно знаменитым. Здесь представлены багажные сумки и чемоданы, с производства которых в двадцатых годах XX века начиналась известность дома, мужские и женские лоферы, сумки Bamboo и Jacky O, платки и галантерея с принтом Flora, мужские костюмы и женские вечерние платья, в которых выходили на красные ковровые дорожки звезды кино. Но история этого дома состоит не только из вещей, безусловно, красивых и качественных. Конечно, в популярности марки огромную роль сыграла дружба со звездами мирового кинематографа и любовь знаменитостей, но и этим мифы, окружающие Gucci, не ограничиваются. Стиль Gucci наряду с безусловным лоском вобрал в себя кипящую страстность людей, это стиль создававших и создающих.

Основатель марки Гуччо Гуччи первую попытку сделать дом собственного имени предпринял еще в 1906 году, но это была, так сказать, примерка, второе, уже настоящее открытие Gucci состоялось в 1921-м. Марка, начинавшаяся с экипировки для верховой езды, стала делать и багаж, эта идея оказалась крайне удачной — и вещи Gucci сразу стали пользоваться успехом. Но настоящая всемирная слава пришла к дому, когда один из сыновей основателя марки, безусловно талантливый бизнесмен Альдо Гуччи, наладил выпуск мелкой кожгалантереи, галстуков, обуви и сумок и сумел выйти на американский рынок. Не меньшую роль в успехе марки сыграл еще один прославившийся сын Гуччо Гуччи, Родольфо. Он начал сниматься в кино и завел дружбу с кинозвездами. После второй мировой войны итальянский кинематограф был на взлете, киностудия Чинечитта славилась едва ли меньше Голливуда. Так что сниматься в Рим и Милан приезжали знаменитости со всего мира. И с какого-то момента сумки, платки, лоферы Gucci сделались практически обязательными элементами гардероба звезд — то есть тем, что впоследствии стали называть «культовыми предметами». Это окончательно сформировало образ бренда.



RUE DES ARCHIVES / ПРЕДОСТАВЛЕНО GUCCI

Элизабет Тейлор и Пол Ньюман на съемках фильма «Кошка на раскаленной крыше», 1958 год



ПРЕДОСТАВЛЕНО GUCCI

Жаклин Онассис с сумкой Jackie O, 1970-е годы


ПРЕДОСТАВЛЕНО GUCCI

Дастин Хоффман в фильме «Крамер против Крамера», 1988 год


PUBLIFOTO/OLYCOM / ПРЕДОСТАВЛЕНО GUCCI

Джоди Фостер, 1977 год


POPPERFOTO / GETTY IMAGES / ПРЕДОСТАВЛЕНО GUCCI

Ринго Старр и Морин Кокс, 1971 год

Тут необходимо заметить, что в середине прошлого века звезды были гораздо свободнее в своих предпочтениях и могли носить те вещи, что им нравились. Сумки, обувь и платки Gucci нравились им по-настоящему. Одри Хепберн снялась в «Забавной мордашке» в лоферах Gucci, в «Римских каникулах» в шарфике Gucci. Тут, конечно, сыграли влияние и предприимчивость Родольфо Гуччи, но обувь была действительно удобной и стильной, а шарфы и платки красивыми, иначе ничего бы не получилось. И Жаклин Кеннеди завела себе несколько сумок-хобо (много позже эта модель получила название Jacky O) совершенно по своей воле — и очень их полюбила. Ну и, конечно, чрезвычайно показательна история возникновения самого известного принта Gucci: Грейс Келли, уже став женой князя Монако, зашла в миланский магазин марки за сумкой Bamboo, а вот подходящего платка она там не нашла — и почти немедленно появился и платок с новым рисунком, и вся прославленная серия принтов Flora. Этот эпизод из истории бренда говорит об искреннем энтузиазме тех, кто марку создавал и работал на ее репутацию.

Словом, к началу 1970-х вызывающе удобный и современный стиль и превосходное качество вещей Gucci сделали марку символом международного истеблишмента и богемы. Причем эта слава тоже сопровождалась высоким накалом страстей. В Италии в привилегированных школах и университетах по вещам Gucci можно было отличить левых от правых — Gucci носили правые. На фотографиях этих лет — как официальных, так и снимках папарацци,— мы видим вещи практически всех американских, французских, британских знаменитостей с вещами Gucci.

1980-е оказались непростым временем для марки, но миф ее был так силен, а усилия, направленные на ее возрождение, так велики, что она сумела блистательно выйти из всех трудностей.

Важным этапом в истории Gucci, несомненно, оказалось появление одежды pret-a-porter — драматических и провокативно-сексуальных коллекций Тома Форда. А нынешний креативный директор Gucci Фрида Джаннини, вернула бренду тот спокойный, но преисполненный уверенности голливудский лоск, что прославил марку изначально. Ее образ Gucci неизменно выглядит свежим и молодым (о коллекциях сезона — на следующем развороте).

Конечно, надо учитывать главное. Никакой романтический имидж и никакие удачные знакомства не позволили бы марке быть столь популярной, если бы одежда была просто броской, модной и сексуальной. Если бы главной составляющей страстности образа Gucci не была бы страсть к созданию действительно хороших вещей, которые действительно могут понадобиться клиентам, марка не смогла бы занять и удержать то положение, которое есть у нее сейчас. И то, что к открытию московского флагманского бутика подготовлена специальная лимитированная коллекция,— такой же знак внимания к клиентам, как некогда создание платка, соответствующего стилю и вкусам Грейс Келли.

Gucci (улица Петровка, 16), с 14 ноября по 11 января


ПРЕДОСТАВЛЕНО GUCCI

Платок Flora, 1966 год


ПРЕДОСТАВЛЕНО GUCCI

Рекламная кампания, начало 1970-х годов


ПРЕДОСТАВЛЕНО GUCCI


ПРЕДОСТАВЛЕНО GUCCI

Коллекция

Марина Прохорова

GUCCI

осень—зима 2014/15

Нынешние сезонные коллекции Фриды Джаннини для Gucci посвящены шестидесятникам Лондона — благополучным, несклонным к экстремальному образу жизни, но при этом безусловно модным и преисполненным энергии. Вещи на подиуме складываются в образы, прежде всего рассчитанные на молодежь, но при этом отдельные предметы из коллекции по большей части выглядят вполне универсально.

Конечно, мутоновый свитер или светло-зеленый бушлат из той же полированной овчины рассчитаны только на самых смелых любителей модно одеться. Но все остальные вещи отлично приспособлены к жизни. Силуэты и пропорции явно напоминают 60-е и сейчас выглядят практически классикой. Брюки относительно узкие и в полном соответствии с модными трендами явно укороченные, но носить их предлагается в комплекте со вполне умеренными по объемам пиджаками, джинсовыми куртками и жилетами, бушлатами и пальто пиджачного покроя. Тонкие водолазки достаточно плотны для того, чтобы их можно было носить и в комплектах с пиджаками или джемперами, и соло. В коллекции много вещей, очень явно инспирированных ранним поп-роком. Главный головной убор коллекции — это фуражка-конфедератка, совсем как на фотографиях Джона Леннона. А еще в коллекции, наряду с мягкими, как будто выбеленными оттенками зеленого, терракотового и голубого, очень много черного цвета. Кожаные рокерские брюки, бушлаты с отделкой из глянцевой кожи. Очень удачны прямые свитеры с металлическими молниями, джемперы с накладными кожаными карманами, разнообразные бомберы — вещи безусловно модные и современные, вполне подходящие для похода в клуб или на концерт, но при этом совершенно не выглядящие вызывающими или агрессивными. Все хорошо, все спокойно, просто мы разбираемся в музыке.



ФОТО: IMAXTREE

Коллекция

GUCCI

осень—зима 2014/15

Очень удачная в этом сезоне коллекция Gucci напоминает о моде 60-х, причем это самый продвинутый и свежий шестидесятнический Лондон. По словам креативного директора марки Фриды Джаннини, точные и чистые линии, свойственные подобной стилистике, как нельзя лучше соответствуют сути стиля Gucci. Все сбалансировано, свежо и богато без чрезмерности. Энергичные и почти агрессивные силуэты, напоминающие о молодежной революционной моде 60-х, смягчены благодаря сложной и нежной цветовой гамме — в коллекции используются оттенки мятного, голубого, шафранового, а также бежево-коричневые мягкие тона, напоминающие о румянце и свежем загаре. А усложненная, подчеркнуто трудоемкая и дорогая отделка, как и изначально вычурная фактура очень активно использованных в коллекции пестрых экзотических кож, не выглядит чрезмерной — именно благодаря скромности и лапидарности фасонов.
Платья и пальто недлинные, но и не радикально короткие. Линия талии чуть завышена, подолы расклешены, даже юбки-колокольчики на широком поясе садятся немного выше талии, но все это не выглядит чрезмерным. Это не инфантильный baby-doll, а просто очень юные динамичные пропорции. Комбинирование глянцевой кожи с матовым крепом, отделка из кружев на пластронах и сложная стеклярусная вышивка дополнительно подчеркивают удачные пропорции одежды Gucci. Очень важные для марки аксессуары тоже напоминают и о 60-х, и о первом массовом успехе бренда. Обувь — гибрид высоких узких сапог и ставших знаковыми для Gucci лоферов на среднем широком каблуке и с небольшим язычком и пряжками у подъема, как будто голенища вставлены в туфли. Сумки — знаменитые мягкие объемные хобо и жесткие мягкие гибриды почтальонской сумки и сатчела на длинном ремне через плечо.





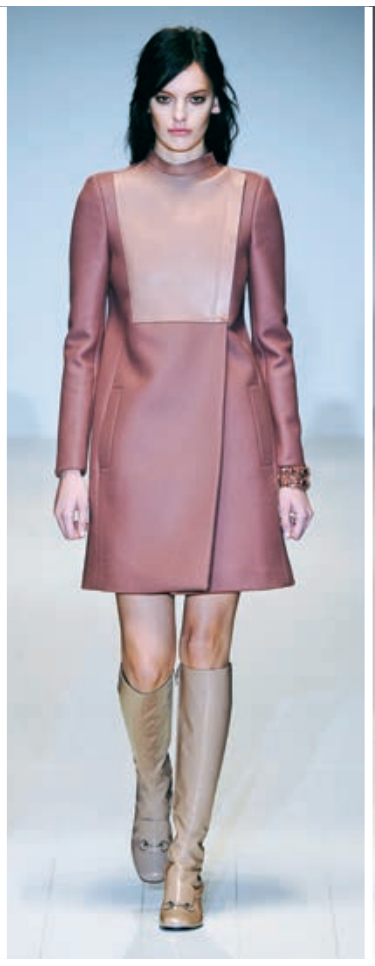




ФОТО: IMAXTREE

Комфорт для курорта

Коллекция Bosco Fresh «осень-зима 2014/15»

— *Марина Прохорова*































Марка Bosco Fresh появилась четыре года тому назад как логическое продолжение олимпийских коллекций, но ее коллекции посвящены качественной одежде на каждый день. Стиль Bosco Fresh — повседневно-спортивный, это вещи для загорода и курорта. Материалы — натуральные, отличного качества, и одежда, и обувь, и аксессуары шьются на фабриках в Италии. Как и всегда, в новой коллекции есть не только женские и мужские вещи, но и одежда для детей. В полном соответствии с прославляющей семейные ценности концепцией бренда детские вещи стилистически почти не отличаются от взрослых.

С каждым сезоном в коллекциях Bosco Fresh все меньше чисто спортивного стиля, что вполне соответствует тенденциям развития модных марок, чья популярность изначально возникла именно благодаря производству одежды для спорта. В этот раз в женской части коллекции намного больше платьев и юбок, а среди верхней одежды есть не только спортивного вида пуховики, но и элегантные и совершенно универсальные дубленки с шубками, а также откровенно городские по стилистике пуховые пальто и приталенные удлиненные парки. Дизайн напоминает о стиле 60-х и о скандинавской моде той поры. Цветовая гамма стала немного шире, но по-прежнему остается узнаваемой. К ставшим фирменными для Bosco Fresh бордовому, темно-синему и белому добавился теплый оттенок оливкового цвета. Такая цветовая гамма делает традиционно разноцветные и узорчатые предметы из коллекции выразительными, но не слишком пестрыми. Кроме того, она позволяет легко укомплектовать гардероб для поездки на дачу или зимний курорт — все вещи из коллекции естественно сочетаются между собой.

Узоры на трикотаже и плащевой ткани для пуховых курток стали более сложными. Главный принт сезона — разноцветные узорные квадратики, которые напоминают очень сильно стилизованные снежинки. В виде этих геометрических рисунков выполнены и принты на тканях, и жаккардовые узоры на трикотаже. Эти «снежинки», при всей своей радостности и бодрости, не выглядят типичным для спортивной одежды броским орнаментом, который лучше смотрится с большого расстояния, они вполне камерные по настроению. Кроме того, они отлично выглядят, и когда трикотажное полотно или ткань покрыто ими полностью, и если их расположить фризами, в манере традиционных норвежских свитеров, и в качестве гербовых изображений на крупных аппликациях-шевронах. Эти шевроны в форме герба являются еще одним узнаваемым видом отделки для Bosco Fresh.

Еще один сезонный рисунок, названный дизайнерами Bosco Fresh «зимняя вишня», изображающий цветущую заснеженную ветвь, немного напоминает крупные японские рисунки на кимоно и очень активно используется в женской и девичьей частях коллекции. Кроме того, новый логотип в виде вишни использован для пуговиц и бегунков молний. И наконец, еще один сезонный принт, который используется для футболок,— изображения гоночных машин в духе комиксов середины прошлого века.

Помимо вещей для путешествий и посещения загородных ресторанов, в новой коллекции Bosco Fresh есть и одежда для горных лыж. Она тоже выглядит довольно камерно и украшена сложными узорами. Но при этом все серьезно, вещи при самых активных занятиях спортом остаются сухими и сохраняют тепло. Инновационная ткань позволяет поддерживать комфортный микроклимат, а сверхтонкая мембрана на внутренней стороне материала обладает одним из самых высоких коэффициентов водонепроницаемости. При этом дышащие свойства мембраны повышаются по мере увеличения физической активности.

Коммерсантъ

weekend



ТЕПЕРЬ И НА ПЛАНШЕТАХ

скачайте приложение

Google play

Download on the App Store

16+
реклама

Коммерсантъ **Weekend**

Теперь в App Store и Google Play

Цифровая версия журнала

Свежий номер — в любой точке мира

Архив предыдущих номеров — в любую минуту

Удобная навигация и постраничный просмотр

Современно и экологично

Всегда под рукой

Партнер запуска

VERTU

HANDMADE IN ENGLAND*

*собран вручную в Англии

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
БАРЫ	
Бар 24	Краснопресненская наб., 12, подъезд №9
Бар-буфет «Николай»	Пятницкая ул., 53
	Ст. Басманная ул., 5, стр. 1
	Тверская ул., 30/2, стр. 5-6
Бар и гриль «Батчери»	Бауманская ул., 54, стр. 1
Бар «РЯБИНКА»	Осенняя ул., 28
Винный бар BRIX II	Пятницкая ул., 71/5, стр. 2
«Гаврош»	Тимура Фрунзе ул, 11, стр. 19
«Гороховое поле»	Казакова ул., 8-8А стр.2
«Джон Мартинс Паб»	Мичуринский просп., 22, корп. 1
Ирландский паб «Сильверс»	Никитский пер., 6/5
«Лаботега»	Лесная ул., 5
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
Паб «Джон Донн»	Никитский б-р, 12
	Верхняя Радищевская ул., 15, стр. 2
	Льва Толстого ул., 18Б
	Пятницкая ул., 56, стр. 4
«Прожектор»	Славянская пл., 2/5/4, стр. 3
Суши-бар «Такэ»	Кутузовский просп., вл. 5/3А
Clumba Club	Новинский б-р, 31, ТДЦ «Новинский пассаж»
El Basco Tapas Bar	Панкратьевский пер., 2
Funky Банки	Бакунинская ул., 69, стр. 1
Kon-Tiki (Кон-Тики)	Рождественка ул., 5/7
RiverSide	Мантулинская ул., 10
Rock-Vegas	Николоямская ул., 28/60
Tiki-Bar (Тики-Бар)	Садовая-Кудринская ул., 3А
The OldSchool Pub	Б. Черкасский пер., 15
ГОСТИНИЦЫ	
«Аквамарин»	Озерковская наб., 26
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3
Апарт-отель «Волга»	Б. Спасская ул., 4, стр. 1
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«АСТ Гоф»	Б. Филевская ул., 25, стр. 1
«Аэростар»	Ленинградский просп., 37, корп. 9
«Багратион»	Сеченовский пер., 7А
«Балчуг Кемпински Москва»	Балчуг ул., 1
«Белград»	Смоленская ул., 8
«БЛЮЗ ОТЕЛЬ»	Доватора ул., 8
«Брайтон»	Петровско-Разумовский пр-д, 29, стр. 4
Бутик-Отель Де Пари	Б. Бронная ул., 23, стр. 3
«Восход»	Алтуфьевское ш., 2
«Галерея Авеню Отель»	Щепкина ул., 32, стр. 1
ГК «Фонда»	Угрешская ул., 2, стр. 90
ГОК «Пекин»	Б. Садовая ул., 5
«Измайлово-Бета»	Измайловское ш., 71, корп. 2Б
Ибис Москва Павелецкая/Ibis Moscow Paveletskaya	Щипок ул., 18
«Инсайд Бизнес»	Бизнес-парк Румянцево, стр. 4, корп. Е и Г
«Ирис Конгресс Отель»	Коровинское ш., 10
«Интурист Коломенское»	Каширское ш., 39Б
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
Кассадо Плаза	Мневники ул., 3, стр. 2
«Катерина Сити»	Шлюзовая наб., д. 6, стр. 1
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр. 1

название	адрес
Конгресс-отель «Ареал»	МО, Ногинский р-н, д. Новая Купавна, мест. Родинки, Сиреневая ул., 21, стр. 1
«Марриотт Гранд Отель»	Тверская ул., 26
«Марриотт Коуртъярд»	Вознесенский пер., 7
«Марриотт Роял Аврора»	Петровка ул., 11/20
«Марриотт Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34
«Марко Поло Пресня»	Спиридоньевский пер., 9
«Милан»	Шипиловская ул., 28А
«Националь»	Моховая ул., 15/1, стр. 1
Гостиница «Novotel Москва Сити»	Пресненская наб., д. 2
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Парк Инн» / Park Inn by Radisson	МО, г. Одинцово, ул. Неделина, 8
Парк-отель Картмазово	МО, пос. Московский, Картмазово, ул. Киевская, 4
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
ПРЕЗИДЕНТ-ОТЕЛЬ	Б. Якиманка ул., 24
«РАЙКИН плаза»	Шереметьевская ул., 6, корп. 1
«Ренессанс Москва»	Олимпийский просп., 18/1
«Савой»	Рождественка ул., 3/6, стр. 1
«САЛЮТ»	Ленинский просп., 158
«СеверСити»	Паршина ул., 16
«Славянка»	Суворовская пл., 2, стр. 3
«Сокол»	Чапаевский пер., 12
«Холидей Инн Москва Лесная»	Лесная ул., 15
«Холидей Инн Москва Сущевский»	Сущевский Вал ул., 74
«Шератон Палас Отель»	1-я Тверская-Ямская ул., 19
«Ярославская»	Ярославская ул., 8, корп. 1
Adagio Moscow Paveletskaya	Бахрушина ул., 11
Ararat Park Hyatt Moscow	Неглинная ул., 4
Barvikha Hotel&Spa	МО, Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
BEST WESTERN Vega Hotel & Convention Center	Измайловское ш., 71, к. В
HELIOPARK Empire	1-я Брестская ул., 60, корп. 1
Hilton Moscow Leningradskaya	Каланчевская ул., 21/40
Hotel Gentalion	1-я Брестская ул., 38, стр. 1
Hotel Mandarin Moscow 4*	Ольховская ул., 23
Hotel Nikol'skaya Kempinski	Никольская, 12
Ibis Moscow Centre Bakhrushina	Бахрушина ул., 11
InterContinental Hotel Moscow Tverskaya	Тверская ул., 22
Lotte Hotel Moscow	Новинский б-р, 8, стр. 2
Metropol Hotel Moscow	Театральная пл., 2
Mercure Moscow Paveletskaya	Бахрушина ул., 11
Radisson Blu Belorusskaya	3-я Ямского Поля ул., 26А
Radisson Royal Hotel	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Ramada Moscow Domodedovo	МО, г. Домодедово, мкр-н Авиационный, Ильюшина ул., стр. 1Б
Sheraton Moscow Sheremetyevo Airport Hotel	Международное ш., 28Б, стр. 5
SkyPoint Hotel	Международное ш., 28Б, стр. 3
Swissotel Красные Холмы	Космодамианская наб., 52, стр. 6
The Ritz-Carlton Moscow	Тверская ул., 3

название	адрес
The rooms	Николоямская ул., 38/23
КАФЕ, КОФЕЙНИ, ПИЦЦЕРИИ	
«АБАЖУР»	Трубная ул., 21/11
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Адажио»	Новопетровская ул., 14
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Гоголевский б-р, 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
	Абельмановская ул., 6
	Бакунинская ул., 43
	Аргуновская ул., 3, корп. 1, БЦ «На Аргуновской»
	Щукинская ул., 42, ТК «Щука»
	Ленинградский просп., 72, корп.1
	Новинский б-р, 31
	Бутиковский пер., 7
	Мира просп., 102, корп. 1
	Б. Ордынка ул., 65
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1
«Альковъ»	Тихвинская ул., 2/1
«Аморино»	Химкинский б-р, 14, корп. 1
«Аэрокафе»	Садовая-Черногрязская ул., 22, стр. 1
«Баловень С»	Валовая ул., 11/19
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1
«БезЗабот»	Мясницкая ул., 24/7
Бобрпит	Образцова ул., 7
«БОТАНИКА»	Рахмановский пер., 4, стр. 1
«Бублик SHOP»	Ленинский просп., 57
«Булка»	Покровка ул., 19
«Буфет»	Александра Солженицына ул., 46
«Виталита»	Ленинский просп., 60/2
«Гастрономическое ателье Груша»	Новаторов ул., 1
«Глазурь»	Ленинский просп., 45А
«Де Марко»	Смоленская-Сенная ул., 23/25
	Ленинский просп., 13
	Мира просп., 46
	Профсоюзная ул., 1/24
	Садовая-Триумфальная пл., 4-10
	Петровка ул., 30/7
	Садовая-Черногрязская ул., 13/3, стр. 1
	Краснопресненская наб., 2/1
	Пушечная ул., 7/5
«Д`Кафе»	Щукинская ул., 2
«Донна Клара»	М. Бронная ул., 21/13
«ЖАН-ЖАК»	Цветной б-р, 24, корп. 1
	Никитский б-р, 12
	Верхняя Радищевская ул., 15, стр. 2
	Льва Толстого ул., 18Б
	Столешников пер., 6, корп. 1
	Лубянский пр-д, 25, стр. 2
	Маросейка ул., 15
«Кабинет»	Б. Дмитровка ул., 2
«Карамель»	Дружинниковская ул., 15
«Кафе Булошная»	Лялин пер., 7/2, стр. 1
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4
«Кафе Фил Паб»	Б. Филевская ул., 21/2
«Кофеин»	Лесная ул., 3
«Кофейня 1927»	Усачева ул., 29, корп. 1
«Лемон»	МО, г. Красногорск,

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
	Строителей б-р, 4, стр. 1
«Лига»	Котляковская ул., д. 3
«Мадам Буланже»	Никитский б-р, 12
«Март»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Мечта»	Садовническая ул., 84
«Модус»	Тружеников пер., 4
«Пивной дом G&M»	Сущевская ул., 21
«ПИТЕР»	Б. Кисловский пер., 6
«Пицца. Паста. Гриль»	МО, г. Королев, Космонавтов просп., 1Г
«Подъезд»	Болотниковская ул., 21, стр. 2
«Поль Бейкери»	МО, пос. Малаховка, Егорьевское ш., 15
	Олимпийский просп., 16, стр. 5
«Пряности и радости»	Пушечная ул., 7/5
«Республика»	1-я Тверская-Ямская ул., 10А
«Риальто»	Б. Факельный пер., 9/11
«СамАмБери»	Павла Андреева ул., 4
«Секреты и булочки»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«СУП-КАФЕ»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
	Скаковая ул., 17, стр. 2
«СюСи Пуси»	Садовническая ул., 42, стр. 1
«Чайковский»	Триумфальная пл., 4/31
«Черри Мио»	Мира просп., 99
«Шоколадница»	МВЦ «Крокус Экспо», 3-й павильон, 2-й этаж
«Эссе»	Пятницкая ул., 27, стр. 3А
ФОЙЕ LIVE BAR	Никольская ул.,10, ТОЦ Nikol'skaya Plaza
BB&Burgers	Цветной б-р, 7
	МО, Красногорский р-н, д. Глухово, Центральная ул., 46
BISTROT CANAILLE	Большая Бронная ул., 11
BOSCO Bar	Красная пл., 3, ГУМ
BOSCO Cafe	Красная пл., 3, ГУМ
Cafe M City	Пресненская наб., 2, ТРЦ «Афимолл-Сити»
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
Dj-кафе «Бали»	Б. Дмитровка ул., 32, стр. 4
Fooodcafe	Покровка ул., 6
IL Giorno Gourmet Caffe	Сыромятническая ул., 10, стр. 3
Laffa Laffa	Малая Бронная ул., 4
	Неглинная ул., 16/2
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
La spezia/Ла специя	Комсомольский просп., 30
LA FERME	8 Марта ул., 1, стр. 12, БЦ «Трио», корп. 2, этаж 1
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Lounge-cafe ЧАЙХОНА № 1	Вернадского просп., 105, корп. 3
	Покровка ул., 50/2
	Олимпийский просп., 14, «Даймонд.Холл»
	Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис»
	Б. Полянка ул., 1/3
	Б. Полянка ул., 56/1
	Мира просп., 26, стр. 1
	Мичуринский просп., 36
	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский»
	Пушкинская пл., 2
	Днепропетровская ул., 2, ТРК «Глобал Сити», 2 эт.

название	адрес
	Н. Арбат ул., 21
	Бутлерова ул., 22
	Лодочная ул., 4
	МО, Одинцовский район, д. Жуковка, Ильинский подъезд, стр. 1
	1-я Тверская-Ямская ул., 7
	Люблинская ул., 96
	Алабяна ул., 7
	Рублевское ш., 52А
	Удальцова ул., 1А
	МО, г. Мытищи, Мира ул., стр. 56
Luciano	Земляной Вал ул., 33, ТРК «Атриум»
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
MIXcafe	Фрунзенская наб., 2/1
	Дм. Ульянова ул., 24
Montalto	Садовая-Кудринская ул., 20
Mr. Deloff	Подсосенский пер, 23, стр. 5
NARVA	Варшавское ш., 95, стр. 1, ТОЦ «АЭРОБУС»
Pane&Olio	Мясницкая ул., 38, стр. 1
SADU	Б. Полянка ул.,17, стр. 1
Star Lounge cafe´	Бахрушина ул., 25
Upside Down Cake Co	Б. Грузинская ул., 76
Woody Cafe	Пятницкая ул., д. 6/1
КЛУБЫ	
Арт-кафе «РУКАВ»	Земляной Вал ул., 59, стр. 2
«Вермель»	Раушская наб., д.4
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
«Икс-фит. Русский теннисный клуб»	Угличская ул., 13, стр. 2
«Клуб «Высоцкий»	Нижний Таганский тупик, 3
«Клуб-ресторан «Мадам Галифе»	Мира просп., 26, стр. 1
«Либерти»	Славянская площадь, 2/5/4, стр. 3
«Скандинавский фитнес-центр»	2-я Кабельная ул., 2, стр. 26
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Фитнес-клуб «Новая лига»	Сущевский Вал ул., 56, парк «Фестивальный»
Фитнес-клуб Sky Club	Минская ул., 1Г, ЖК «Золотые Ключи 2»
Red Stars Club	Каланчевская ул., 33
УСЛУГИ	
Авиакомпания Норд Авиа	аэропорт «Шереметьево», терминал D, 3-й этаж
Авиакомпания «Турецкие авиалинии»	Б. Дмитровка ул., 7/5, стр. 2
Ассоциация «Ветеран Вымпел»	Земляной Вал ул., 34А, стр. 1
	3-я Ямского поля ул., 22, стр. 3
«Банк на Красных воротах»	Бауманская, 58/25, стр. 1
БЦ «Даев Плаза»	Даев пер., 20
Галерея «Артефакт»	Пречистенка ул., 30/2
Городская Клиническая Больница № 71	Можайское ш., 14
Кейтеринговая компания «Конкорд М»	М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3
Конный клуб «ПРАДАР»	Беговая ул., 22, стр. 17
Клубный офис Cabinet Lounge	Новая пл., 6 (вход с М. Черкасского пер.)
Магазин-пекарня «Райский пирожок»	Мира просп., 26, стр. 1
Московский городской Гольф Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«Новое желтое такси»	Золотая ул., 11

название	адрес
Офисно-Деловой центр	Русаковская ул., 13, «Бородино Плаза»
Салон красоты	Остоженка ул., 5
«Альто Сенсо»	Тверской б-р, 3
Салон красоты «Премиум Бьюти»	Станиславского ул., 11
«САНДУНОВСКИЕ БАНИ»	Неглинная ул., 14, стр. 3-7
Туристическое агентство «БОНАМАН»	Чаянова ул., 6
Фитнес-клуб «Онегинъ»	Малая Полянка ул., 2
[Republika] сеть фитнес республик	Валовая ул., 26
Pride Wellness Club	МО, Ильинское ш., п. Жуковка 21, д. 52
АВТОСАЛОНЫ И АВТОСЕРВИС	
«Автомир на Дмитровском шоссе»	Дмитровское ш., 98, стр. 1
«АвтоСпаСтудия»	Нежинская ул., 5Б
«АвтоМОЙКА ИЛЬИЧА»	Энтузиастов ш., вл. 4
Автоцентр на Таганке – официальный дилер Nissan	Марксистская ул., 34, корп. 7
ГК «Независимость»	Автоцентр Volkswagen, Энтузиастов ш., 27А
	Автоцентр Volkswagen, Марксистская ул., 34
Дилерский центр Lexus-Измайлово	Горьковское ш., 1-й км МКАД
Дилерский центр Мерседес-Бенц	Горьковское ш., 1-й км МКАД «ПАНАВТО» – 50-й км МКАД
официальный дилер «Мерседес-Бенц»	
Рапид Авто, Официальный дилер Skoda	Каширское ш., 45
Favorit Motors	Автосалон SEAT, Коптевская ул., 69А
	Автоцентры Skoda, Peugeot, SsangYong, 1-й Дорожный пр-д, 4, стр. 1
	Автоцентры Chevrolet, SsangYong, KIA, Peugeot, Коптевская ул., 69А
	Автоцентры Skoda, Коптевская ул., 71
	Автоцентр KIA, Рязанское ш., д. 46 (г. Люберцы)
	Автоцентры Citroen, Peugeot, KIA,SsangYong, 2-й км МКАД (внешний радиус), г. Реутов
	Автоцентр Skoda, Каширское ш., 61А, стр. 3, АТЦ «Москва», 2-й этаж
	Автоцентр KIA, Ленинский просп., 146
	Автоцентр KIA, Б. Семеновская ул., 42/2
	Автоцентр Ford, Клары Цеткин ул., 24
	Автоцентр Volvo, Коптевская ул., 71
	Дилерский центр Citroen, Коптевская ул., 71
	Дилерский центр Opel, Коптевская ул., 69А, стр. 1
	Дилерский центр Opel, Chevrolet, Б. Семеновская ул., 42/2, стр. 4

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

Часы Patek Philippe служат не
только Вам: с ними
Вы передаете свой неповторимый
стиль следующему поколению

PATEK PHILIPPE
GENEVE

Положите начало
собственной традиции.

175
PATEK PHILIPPE





Часы Annual Calendar мод. 5205G

эксклюзивно в *Mercury*

Москва: бутик Patek Philippe, Столешников пер., 15, тел. 495 933 3045
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 8 800 500 8000
Третьяковский пр., 7, тел. 495 933 3393
Кутузовский пр-т, 31, тел. 495 933 3031
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. 495 225 8870
С.-Петербург: ДЛТ, ул. Б. Конюшенная, 21-23а, тел. 812 648 0850

Реклама Женева «Годовой календарь»