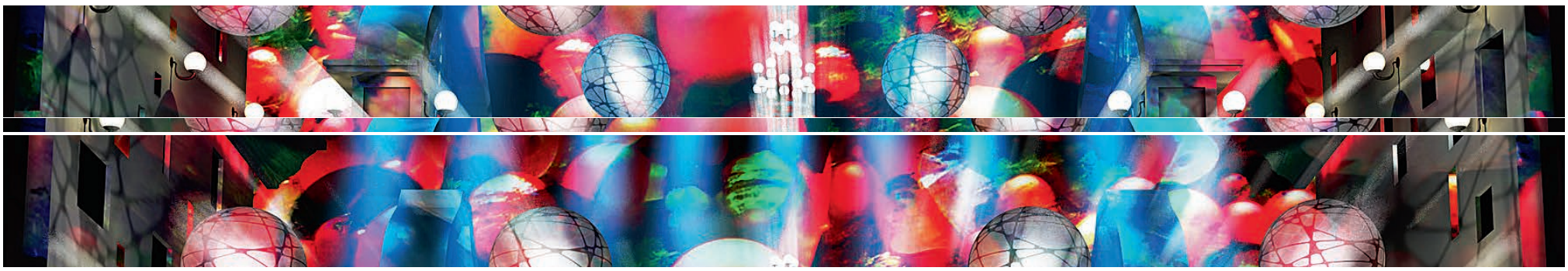
26 ДЕКАБРЯ 2014 НОМЕР 50

weekend

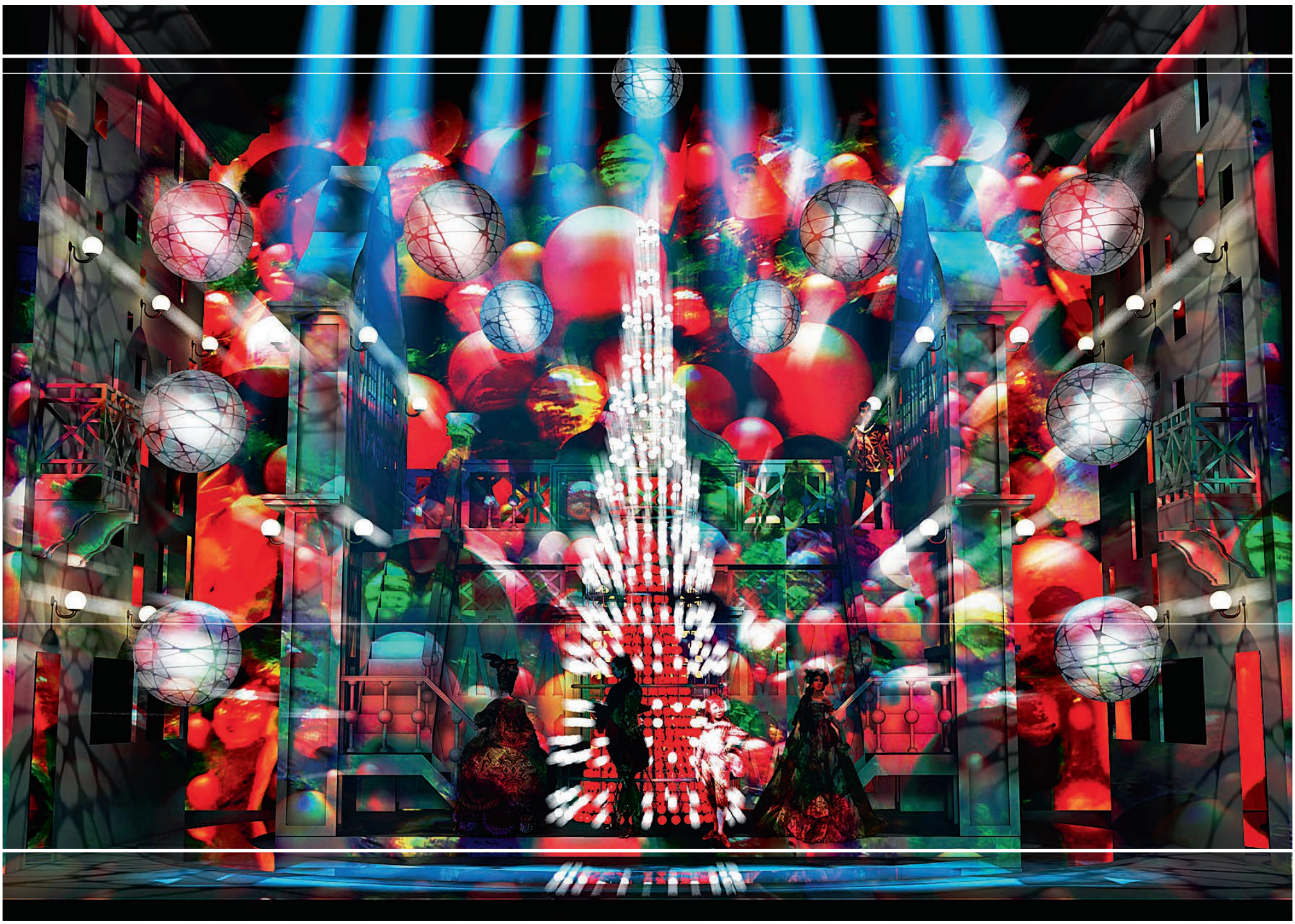
Коммерсантъ



ОПЕРА

ЩЕЛКУНЧИК

и другие новогодние подарки



Драгоценное Искушение Высокое ювелирное искусство реклама



Chopard

Precious Temptations

КОЛЛЕКЦИЯ HIGH JEWELLERY

ЭКСКЛЮЗИВНО В Mercury

Москва: Третьяковский проезд, 9, бутик Chopard, тел. 495 933 3383
ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик Chopard, тел. 8 800 500 8000
Кутузовский пр-т, 31, магазин Mercury, тел. 495 933 3031
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик Chopard, тел. 495 225 8875
С.-Петербург: ДЛТ, ул. Б. Конюшенная, 21-23а, бутик Chopard, тел. 812 648 0850





BVLG

БУТИКИ BVLGARI
МОСКВА • ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2, ТЕЛ. 495 933 7300, ДОБ. 3109; ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПР., 1/1, ТЕЛ. 495 933 3390;
ПЛ. ЕВРОПЫ, 2, Г-ЦА «РЭДИССОН СЛАВЯНСКАЯ», ТЕЛ. 495 941 8738;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ, ТЕЛ. 495 225 8878
С.-ПЕТЕРБУРГ • ДЛТ, УЛ. Б. КОНЮШЕННАЯ, 21-23А, ТЕЛ. 812 648 0850

BVLGARI.COM

Коллекция «ДИВА» Реклама



GARI

DIVA
COLLECTION

Содержание

АФИША

— 10 **Щелкунчик и Мышиный король. Почти двести лет вместе**
Ольга Федянина
о вариациях одного сказочного сюжета

— 18 **«Правительствам стало намного сложнее нам врать»**
Майкл Манн о своем новом фильме «Кибер»

КАНИКУЛЫ

— 20 *Анна Сотникова*
о кинопремьерах

— 25 *Татьяна Алешичева*
о новых мини-сериалах и телевизионных фильмах

— 28 *Игорь Гулин*
о выставках

— 32 *Ольга Федянина*
о театральных премьерах

— 33 *Лиза Биргер*
о новогодних детских праздниках


10


28

MARC RIBOUD


20

ВЛАДИМИР ЖЕЛОНКИН
ПРЕЗИДЕНТ АО «КОММЕРСАНТЪ»
МАРИЯ КОМАРОВА
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР АО «КОММЕРСАНТЪ»
АЗЕР МУРСАЛИЕВ
ШЕФ-РЕДАКТОР АО
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ
АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА, ТАТЬЯНА ШИШКОВА
ЗАМЕСТИТЕЛИ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА
АННА НАРИНСКАЯ
КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
АНДРЕЙ БОРЗЕНКО, ОЛЬГА ФЕДЯНИНА
РЕДАКТОРЫ
МАРИЯ БЕССМЕРТНАЯ, УЛЬЯНА ВОЛОХОВА, НИКИТА СОЛДАТОВ
РЕСЕЧЕРЫ

ДЕНИС ЛАНДИН
ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
МАРИЯ ЛОБАНОВА
БИЛЬД-РЕДАКТОР

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ АО
ТАТЬЯНА МАРКИНА
АНТИКВАРИАТ
МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО
SHOPPING, BEAUTY
ТАТЬЯНА НАЗИНА
МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

НАТАЛЬЯ КОВТУН
АССИСТЕНТ
ЕЛЕНА ВОЙНАЛОВИЧ
КОРРЕКТОР
СЕРГЕЙ ШАПОВАЛОВ
КОРРЕКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО
ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН
ВЕРСТКА

КОММЕРЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР АО «КОММЕРСАНТЪ»
ВАЛЕРИЯ ЛЮБИМОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ —
НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО;
E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ —
НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU
(499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

НА ОБЛОЖКЕ:
НИКОЛАЙ СИМОНОВ. ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ К ОПЕРЕ «ЩЕЛКУНЧИК»

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: PUNAMUSTA, KOSTI AALTOSEN TIE 9, 80140 JOENSUU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 85 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

18+

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

OYSTER PERPETUAL DAY-DATE

ROLEX



ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

Москва: ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик Rolex, тел. 8 800 500 8000
Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», бутик Rolex, тел. 495 935 7789
Третьяковский пр., 7, магазин Mercury, тел. 495 933 3393; Кутузовский пр-т, 31, магазин Mercury, тел. 495 933 3031
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., магазин Mercury, тел. 495 225 8870
С.-Петербург: ДЛТ, ул. Б. Конюшенная, 21-23а, бутик Rolex, тел. 812 648 0850

«ДЕЙ-ДЕЙТ» РЕКЛАМА

Содержание

СИМВОЛ

— 36 **Коза ностра**
Ольга Волкова о камерунской карликовой козе

ПОДАРКИ

— 37 **Выбор** *Екатерины Истоминой, Виктории Михайленко, Юлии Пешковой*

ЕДА

— 62 **Утка мира**
Елена Чекалова о новогодней утке-леденце

— 63 **Пир дюка**
Алексей Зимин о веллингтонской говядине

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

— 64 **Столетний трезубец**
Игорь Шеин о юбилее Maserati

— 65 **Опыт как наслаждение**
Алиса Громова об отеле Le Royal Mansour в Марракеше



Шаль,
Louis Vuitton



Колье, Prada



Клатч, Dior

СОЗДАТЕЛЬ МЕТОДА КУЛЬТИВИРОВАНИЯ ЖЕМЧУГА. С 1893 ГОДА. РЕКЛАМА MIKIMOTO.COM



MIKIMOTO

THE ORIGINATOR OF CULTURED PEARLS. SINCE 1893.

эксклюзивно в Mercury

ул. Петровка, 2
ЦУМ
Москва, тел. 8 800 500 8000

Кутузовский пр-т, 31
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3031

Третьяковский пр., 7
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин Mercury
тел. 495 225 8870

ул. Б. Конюшенная, 21-23а
ДЛТ
С.-Петербург, тел. 812 648 0850

—— Щелкунчик и Мышиный король. Почти двести лет вместе ——

Версии одного сюжета

—— *Ольга Федянина*



НИКОЛАЙ СИМОНОВ

Самая популярная рождественская феерия в мире существует во множестве ипостасей. Главная из них, разумеется, балетная: балетмейстерами «Щелкунчика» были и Петипа, и Григорович, и Бежар, и Барышников, и Боурн. Но, помимо этого, сюжет, запущенный в художественное обращение Э.Т.А. Гофманом, побывал в руках художников, писателей, мультипликаторов, кинематографистов, режиссеров драмы. А в эти дни закрывается еще одна жанровая «ниша» в истории «Щелкунчика» — в рождественской программе московского театра «Новая опера» стоит первая опера «Щелкунчик». Накануне премьеры Weekend выбрал 10 вариаций классического сюжета

Музыка Петра Чайковского, дирижер: Дмитрий Юровский, режиссер: Алла Сигалова, художник-постановщик: Николай Симонов, художник по костюмам: Павел Каплевич, поэтический текст либретто: Демьян Кудрявцев; спектакль поставлен при поддержке Департамента культуры города Москвы

26 декабря
2014



Здесь и далее:
Павел Каплевич.
Эскизы костюмов из оперы «Щелкунчик»

На соседней странице:
Николай Симонов.
Эскиз декораций к опере «Щелкунчик»

Хор

Скоро грянет Новый год,
счастье новое грядет,
к нам приедут музыканты,
флейты, банты, ленты, фанты,
кудри, локоны, и канты,
скрипка и фагот!

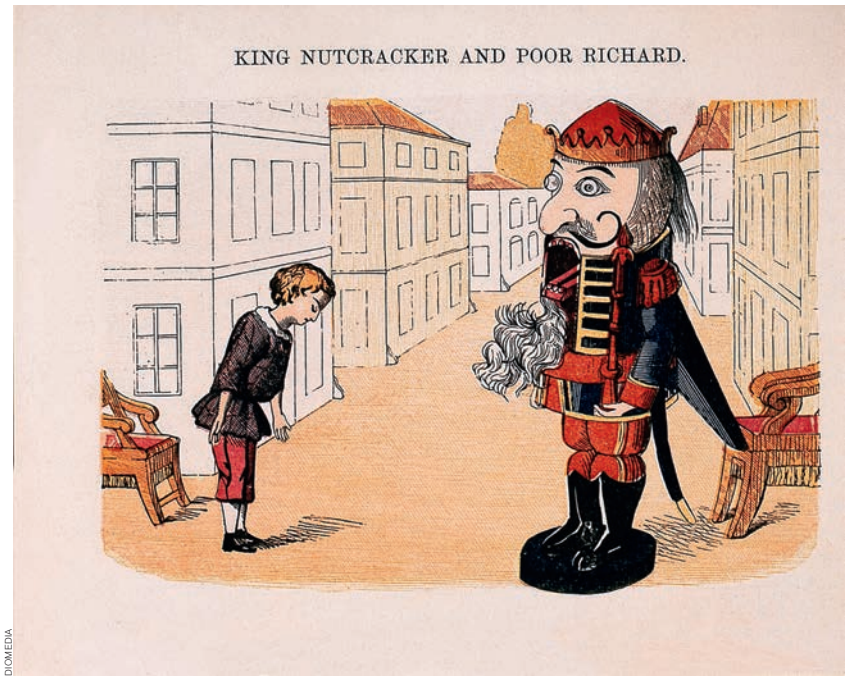
Скоро грянет Новый год!
Счастье новое грядет!
Будет то, что не бывало,
встретим праздник карнавалом
с чердака и до подвала
и наоборот!

Счастье новое грядет!
Счастье новое грядет!

Счастье новое грядет!
Без болезней и забот,
без уныния и злости,
мы пришли сегодня в гости.
Все дела свои забросьте,
Скоро Новый год!

Скоро будет праздник тут,
гости милые придут,
без тоски и без печали
года нового в начале,
нам сегодня обещали
праздничный салют!

Скоро будет праздник тут!
Скоро будет праздник тут!



DIOMEDIA

Иллюстрация к книге «Чудесная история короля Щелкунчика и бедного Ричарда», английскому переводу сказки Гофмана, 1865 год

1816
«Щелкунчик и Мышиный король», ***сказка***
Эрнст Теодор Амадей Гофман

Гофмановская сказка начинается с Рождества, а заканчивается в городе Конфетенбург и Марципановом замке. Но в промежутке расположилась уйма характерных гофмановских сюжетов-ужастиков, в которых главную роль играют зло, болезни, черный глаз, армия серых мышей и, главное, вездесущее ожидание того, что на каждой следующей странице притаился какой-то недобрый сюрприз. Так что в счастливый конфетно-марципановый финал поверить до конца не удается. Кстати, среди поклонников сказки были не только дети: гофмановского «Щелкунчика» высоко ценили самые высокопоставленные немецкие полководцы того времени, фон Гнейзенау и фон Харденберг,— за чрезвычайно убедительное и профессиональное описание битвы с участием игрушечных солдатиков.

1818
«Крысиный король Бирлиби», ***сказка***
Эрнст Мориц Арндт

В коротенькой, буквально на две страницы, сказке Арндта нет никакого Щелкунчика, вся история посвящена простому немецкому крестьянину, который попал в кабалу к Крысиному королю. Крестьянину в результате удается отречься от богатства и спастись. Эрнст Мориц Арндт был одним из видных деятелей немецкого национального движения, знатным ксенофобом и антисемитом; в раннюю пору нацизма, когда еще актуальны были поиски корней и связей, на Арндта ссылались крайне охотно. В «Крысином короле» самые сладострастно-отвратительные строки посвящены описанию жирного, лоснящегося благополучия Крысиного короля и его свиты. В сказке есть и марципан, и шоколад, только здесь они становятся атрибутами не праздника, а разврата. Вернувшись в добродетельную нищету, крестьянин благодарит небеса за избавление от чужеродного зла и злата — перечитывать Арндта сегодня не обязательно, но знать о нем нелишне.

Иллюстрация к сказке Эрнста Морица Арндта «Крысиный король Бирлиби», издание 1939 года





BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

1844
«История Щелкунчика», ***сказка***
Александр Дюма-отец

Дюма адаптировал Гофмана для читателей, которым не был близок ни немецкий романтический мистицизм, ни специальный гофмановский сарказм. Французская версия больше похожа на знакомые нам по «Трем мушкетерам» лихие приключения, зубастый рыцарь не лишен сходства с д'Артаньяном, а вместо подвесок королевы здесь есть семь корон с семи голов Мышиного короля. Именно «Щелкунчик» Дюма и стал основой для либретто Мариуса Петипа, музыку к которому великий хореограф заказал Петру Чайковскому.


DIOMEDIA


РИА НОВОСТИ

1892
«Щелкунчик», ***балет***
Музыка Петра Чайковского, постановка Мариуса Петипа, Императорский Мариинский театр

В третий раз — после «Лебединого озера» и «Спящей красавицы» — Чайковскому удалось то, что до него считалось практически невозможным: создать заказную балетную музыку, «музыку для ног», которая была бы в то же время шедевром, достойным внимания выдающихся дирижеров и знаменитых оркестров. Внутри самой музыки, как и внутри либретто, заложен своеобразный конфликт, противоречие, о котором писал и сам композитор. Мариус Петипа хотел поставить рождественскую историю во всей ее сказочной и сладостной красоте, а Чайковский жаловался на то, что «город Конфитюренбург» его не привлекает. С тех самых пор каждая следующая балетная интерпретация «Щелкунчика» заново осваивает один и тот же рецепт: сколько «кондитерского» и сколько «серьезного» здесь и сейчас нужно для успеха.





Ария Петрушки (трепак)

Славься, публика честна,
дуй, рожок, гуди, струна,
мой медведь не спит в берлоге,
значит, близится весна.

Разойдись, моя рука,
раззудись, мое плечо,
мы с медведем ходим парой,
всем поможем, если чо.

Кто приехал издали,
у того душа болит,
чтобы он развеселился,
хватит нашей удали.

Не умеет петь медведь,
только драться и реветь,
ты, дружок, его не бойся,
он ко мне привязан ведь.

Лейся, музыка, пока
мы танцуем трепака,
нам вообще никто не страшен,
наша жизнь и так горька.

Славься, русская земля,
без царя и короля,
здесь юродивые пляшут
без клюки и костыля.

Славься, русская земля,
я умру, тебя хваля,
чтобы всю тебя объехать,
нет такого корабля.





1940
«Фантазия», ***мультфильм***
Студия Уолта Диснея

Американский мультфильм, отмеченный двумя «Оскарами»,— одно из самых известных культуртрегерских предприятий XX века, попытка совместить классическую музыку с анимацией, Баха с Микки-Маусом. Среди девяти фрагментов, призванных представить богатство и разнообразие академической музыки, «Щелкунчик» занимал одно из главных мест. Для каждого музыкального произведения создали собственный анимационный сюжет, а для сюиты «Щелкунчика» их было целых шесть — от балета рыб до вальса цветов. Дирижировал Леопольд Стоковский (поначалу студия и вовсе собиралась ангажировать Тосканини). В результате получился полнометражный мультфильм, на котором поколения детей учились понимать и любить классическую музыку. У этого шедевра есть только один нешуточный недостаток: многие взрослые признаются, что так никогда и не научились отделять использованную в нем музыку от насмерть приклеенной к ней мультипликационной картинки.

1954
«Щелкунчик», ***балет и фильм-балет***
Постановка Джорджа Баланчина, «Нью-Йорк Сити Балет»

В постановке Баланчина практически ничто не напоминает классического «Щелкунчика» Петипа, но тем не менее это спектакль, очевидно проникнутый памятью и о петербургском прошлом самого хореографа, и о русском прошлом балета как искусства. Баланчин сам принял участие в спектакле — в 1958 году для телевизионной версии он станцевал учителя Дроссельмейера. Кроме этого, в балете была масса очаровательных, чисто баланчинских деталей, самая забавная из которых, впрочем, осталась за кадром и существует лишь в воспоминаниях хореографа: «Одно время в нашем „Щелкунчике“ были, кроме серых, белые мыши. Я решил: пускай белые мыши бегают у елки, это будет интересно. <...> Люди путались: им казалось, что белые мыши хорошие». Оставшись без белых мышей, балет не утратил своей популярности — он существовал в нескольких редакциях, последняя из которых входит в репертуар «Нью-Йорк Сити Балет» до сих пор.



THE GEORGE BALANCHINE TRUST



Ария Дроссельмайера
Это не простой подарок,
не забрось его и не забудь,
он герой отважный,
может быть, однажды
он тебе укажет верный путь.

Это не простой подарок,
ты смотри его не потеряй,
может быть, когда-то
будет он солдатом,
если станет очень скверно,
он тебе укажет верный,
если тяжесть непомерна,
он утешит и поможет,
путь тебе укажет верный,
станет он всего дороже,
будет добрым и хорошим,
будет другом он примерным,
все понятно и, наверно,
я пою одно и то же.

Это не простой подарок,
не забудь его и не забрось,
лучшая награда,
если будешь рядом,
если будешь рядом,
то уже не сможешь врозь.

Это не простой подарок,
не забрось его и не забудь.
Он герой отважный,
может быть, однажды
он укажет путь.



1960
«Щелкунчик»
Музыка Петра Чайковского
в обработке Дюка Эллингтона



Создать свою версию Эллингтона уговорил дирижер Стивен Ричман, который в результате смог выпустить двойной диск под названием «The Nutcracker Suites». Первая часть была отдана традиционной сюите, зато во второй Эллингтон и еще несколько королей джазовой музыки исполняли обработки, в которых ключевая роль отводилась кларнету, трубе, роялю, саксофону. «Вальс цветов» в этой версии превратился в «Танец флореадоров», а вся сюита, оказавшись в руках опытного биг-бенда, не потеряла ни йоты своей праздничности и легкости.


АЛЕКСАНДР МАКАРОВ / РИА НОВОСТИ


Б.БОРИСОВ / ТАСС

1966
«Щелкунчик», *балет*
Постановка
Юрия Григоровича,
Большой театр

Главная женская роль в этой постановке стала одной из выдающихся партий Екатерины Максимовой. Юрий Григорович поставил рождественскую историю, в которой главным подарком были не марципаны, а волшебно ускоренный процесс превращение ребенка-девочки в молодую женщину. При этом мир вокруг героини так же стремительно становился соблазнительным и опасным — Мышиный король был еще наименьшей из угроз, поджидавших за дверью детской.

Реклама. *Vertu. Для экстраординарных людей. **Собран вручную в Англии.

VERTU FOR EXTRAORDINARY PEOPLE*



Встречайте новый Vertu Aster

Каждый элемент смартфона Aster, созданного на базе новейших технологий, с поддержкой сервиса Vertu Concierge, производится с филигранной точностью. Облаченный в титановый корпус и защищенный экраном из сапфирового стекла, каждый смартфон имеет неповторимую отделку из роскошной, обработанной вручную кожи. Каждый Aster экстраординарен — как и Вы.

Познакомьтесь с полной коллекцией телефонов в наших бутиках и на vertu.com

Москва: ТД «ГУМ», Красная площадь, 3, +7 495 995 92 98
Москва: Петровка, 18, +7 495 970 01 01
Москва: Кутузовский пр-т, 35, +7 495 995 45 45
Санкт-Петербург: Невский пр-т, 15, +7 812 458 87 88
Екатеринбург: ул. Хохрякова, 48, +7 343 215 92 72

VERTU

HANDMADE IN ENGLAND**



DIOMEDIA

1967

«Щелкунчик», *балет*
Постановка Рудольфа Нуреева,
Королевский балет Стокгольма

Нуреев, так же как и Григорович, создал собственную редакцию хореографии Петипа. Так же как и Баланчин, он сам сыграл в своей постановке мастера Дроссельмейера. Так же как и Морис Бежар, он более всего интересовался психоаналитической стороной детской рождественской истории. Но в отличие от всех вышеперечисленных Нуреев впервые поставил «Щелкунчика», будучи в расцвете танцорской формы. Поэтому себе самому он отдал еще и роль Принца — возможно, самого «летучего» и эгоцентричного принца в истории этого балета.





DIOMEDIA

1991

«Hard Nut», *балет*
Постановка Марка Морриса,
театр «Ла Монне», Брюссель

Для Марка Морриса «Щелкунчик» не был воспоминанием о снежной русской зиме или частью его собственной балетной инициации. Скорее он принадлежит к тому поколению, которое знакомилось с классической музыкой при помощи вышеупомянутой «Фантазии». Его собственный «Щелкунчик» называется «Крепкий орешек» и стилизован под подростковую вечеринку жесткого поствудстоковского толка. Вместо елочных принцев у Морриса есть американские комиксы как образцы для подражания, а все добрые и злые чудеса происходят на фоне того, что подросткам, оставшимся на один вечер без взрослых, хватает денег на выпивку, но не хватает на закуску.



БОЛЬШЕ ЧЕМ ЛЕГЕНДА



НОВЫЙ NAVITIMER 46 мм

DA VINCI
WATCHES JEWELLERY ACCESSORIES

Москва, Смоленская площадь, 3, +7 495 937.80.89
Нижний Новгород, Ульянова ул., 5, +7 831 296.16.32
Саратов, Волжская ул., 15, +7 8452 23.88.88

Реклама

«Правительствам стало намного сложнее нам врать»

Майкл Манн *о своем новом фильме «Кибер»*



NBC UNIVERSAL

Майкл Манн (справа) и Крис Хемсворт на съемках фильма «Кибер»

В январе в прокат выйдет «Кибер» — первый за пять лет фильм Майкла Манна, исследующий торжество современных технологий: Крис Хемсворт играет суперхакера, который пытается взломать политически важный утерянный код. Анна Сотникова расспросила режиссера, что он думает о современности и почему его так интересуют экстраординарные профессионалы

Ваш предыдущий фильм, «Джонни Д.», был экскурсом в 1930-е. «Кибер» — снова про современность. Что вас интересует в сегодняшнем дне?
То, что происходит с технологией. Это радикальная революция в наших жизнях. Я сейчас не за цайтгайстом гонюсь. Мне, правда, кажется, что все технологические изменения последнего времени — поразительная вещь. Они кардинально демократизируют общество. Вы можете сидеть в трусах перед компьютером — и вам не нужны какие-то специальные навыки, чтобы общаться с кем угодно в любой части света. Это огромная, в высшей степени значительная перемена в нашем человеческом состоянии. С каждым витком технологического прорыва нам твердят, что наши жизни уже не будут такими, как прежде, но именно сейчас эта фраза оказывается не пустыми словами, а абсолютной правдой.

Как, по-вашему, технологический прогресс влияет на политику?
Правительствам стало намного сложнее нам врать и хранить свои секреты. Вся важная информация находится в закрытом доступе, за семью печатями, но только до поры до времени: какой-нибудь паренек в Акроне, штат Огайо, обязательно прорвется через все эти системы кибербезопасности — и пошло-поехало. Государственные тайны — это пройденный этап, их уже нет. На самом деле мы живем в доме, в котором открыты все окна и двери. Но вот в вопросах проникновения в частную жизнь я все-таки очень консервативен. Я очень закрытый человек, и мне не нравится, когда в мой мир кто-то вмешивается. Я думаю, что человек имеет право сам решать, сколько личного пространства ему нужно. Я вот, например, не пользуюсь социальными сетями.

Вы пытаетесь делать какие-то политические заявления в своем фильме? Это же вроде политический триллер.
Там есть, скажем так, некоторые детали. Герой Криса Хемсворта, например, должен восстановить некий код с жесткого диска. Прочитав этот код, он сможет узнать, где находится хакер, которого он преследует. Но! Этот жесткий диск Хемсворт выкрал с ядерной электростанции, на которой произошла авария, и, соответственно, код нормально не читается. Для того чтобы его восстановить, Хемсворту нужна специальная программа, пользоваться которой может только правительство. Так что ему приходится хакнуть базу разработчиков, работающих на правительство. И так далее, и тому подобное — технология в моем фильме связана с политикой, но политика скорее служит мотивом, помогает выстроить сюжет.

Если в чем ваша любовь к технологии раньше прослеживалась, так это в том, что вы довольно быстро переориентировались со съемок на пленку на съемки в цифре. Вас смерть пленки вообще не смущает?
Нет, вы что, конечно, смущает. Я, как любой синефил, как человек, всю жизнь работающий в кино, очень люблю пленку, это очень романтический материал. Но ее смерть — это более или менее естественный процесс, к сожалению. Старая технология уступает место новой. Плюс в моем случае большую роль играет постоянное любопытство. Мне всегда хочется поработать с чем-нибудь новым. Того же «Джонни Д.» я вполне мог бы снять на пленку — там не было острой необходимости делать все в цифре, но победил соблазн попробовать сделать цифровую картинку от и до.

А какие-то из ваших старых фильмов вы бы сняли в цифре, если бы у вас была такая возможность?
Если бы я мог — то «Вора», наверное. Я в этом фильме пытался сделать довольно конкретную вещь — чтобы на экране было так же темно, как летом бывает в Лос-Анджелесе. Но на тот момент в мире, как мне кажется, не было пленки, которая могла бы адекватно этот оттенок черного поймать. В лучшем случае у нас получались сумерки в Северной Европе, а не лос-анджелесская тьма. Я думаю, цифра, была бы она доступна в 1981-м, смогла бы немного лучше справиться с задачей.

Вы снимали «Кибер» в Гонконге. Тут как-то замешана ваша давняя любовь к гонконгским и китайским боевикам, к Джону Ву?
Нет, тут дело совсем в другом. Я первый раз побывал в Гонконге в 1979-м, а потом приехал только три года назад — и разница между тем, что я помнил, и тем, что я увидел, была просто сумасшедшей. Гонконг — самый визуально перегруженный город в

мире. В нем словно есть несколько разных слоев, каждый из которых существует по абсолютно своим законам движения. Контраст между его новыми и старыми районами — невероятный, там абсолютно разная по сути, но одинаково сумасшедшая по темпу жизнь. И вот эта картинка превосходно наложилась на фильм про технологию и про то, как молниеносно она может изменить весь мир. На самом деле в Гонконге мы отсняли только где-то треть фильма. Все остальное снимали в том же Лос-Анджелесе, в Чикаго, в Джакарте… Много где.

Расскажите про Криса Хемсворта, где вы его вообще взяли, неужели в «Торе» увидели?

Я действительно первый раз увидел Криса в «Торе» Кеннета Браны. Брана — великий актер и великий режиссер, он умеет вытягивать из своих актеров максимум, но в Крисе я увидел не просто умение играть, а человека с сильным внутренним стержнем. Я, конечно, проводил сначала пробы и с ним, и с другими актерами, но подсознательно понимал, что главную роль в «Кибере» сможет сыграть только Хемсворт. Мы с ним отлично поработали! Он два с половиной месяца изучал программирование, мы с ним ездили по американским тюрьмам (по сюжету он четыре года провел в тюрьме), он чуть-чуть поработал сталеваром… Короче, вжился в свою роль просто до предела и отлично ее потом исполнил. Очень работоспособный молодой человек.

Во всех ваших фильмах почти все главные герои — выдающиеся специалисты в своей области. Джон Диллинджер виртуозно грабит банки, Винсент из «Соучастника» — киллер-суперпрофессионал, Мухаммед Али — величайший боксер, и так далее. Вот и герой Криса Хемсворта в «Кибере» — один из лучших хакеров в мире. Что вас привлекает в таких персонажах?

Ну они же просто очаровательные! Я посвятил всю свою жизнь тому, чтобы стать отличным режиссером, поэтому я прекрасно представляю и понимаю людей, которые достигли вершин в какой-то конкретной области. У меня есть друг, наш координатор авиасъемки, мы с ним работаем еще со времен «Полиции Майами». Он научился управлять вертолетом в девять лет. И сейчас это не просто летчик-ас, а настоящий поэт вертолетов, невообразимый просто мастер. Вот именно с такими людьми, как он, я ощущаю некое родство. Но, кстати говоря, я думаю, что времена, когда нужно было тратить всю жизнь на обретение каких-то невероятных специальных навыков, уходят в прошлое. Сейчас главный навык — умение кодить, а это на самом деле очень просто. Американские дети в десять лет очень хорошо кодят. Да что там — даже я довольно сносно умею программировать.

Вы — один из немногих режиссеров в мире, которые работают со стрельбой как с симфоническим оркестром. Для вас оружие — это что-то вроде музыкального инструмента?

Я никогда так об этом не думал. У меня более или менее все фильмы связаны с людьми, которые не просто хорошо обращаются с оружием, а для которых оружие — это главный и принципиально важный инструмент. Как-то глупо при этом не показывать стрельбу как искусство, согласитесь? Герой Хемсворта в «Кибере», кстати, не очень хорошо стреляет, поэтому акцент с перестрелок мы попытались в этом фильме сместить немного в другую сторону.

А у вас самого есть пистолет?

Я же в Америке живу. Конечно, у меня есть пистолет.

Ну и на прощание — немного отвлеченный вопрос. Я всегда хотела спросить вас про фильм «Крепость», самую недооцененную картину в вашем творчестве. Как вы ее вспоминаете и что вы про нее думаете?

«Крепость»?.. Поймите такую вещь. Когда-то давным-давно я страшно хотел стать кинорежиссером, но снимать хотел только по своим сценариям. У меня был план. Я думал, что поработаю на телевидении, наберусь опыта, наращу авторитет, заведу правильные знакомства — и оттуда смогу попасть в Голливуд, где мне сразу дадут снимать то, что я сам хочу снимать. Так, в общем, и вышло — я снял фильм «Вор». Но после «Вора» я вообще не понимал, что я могу еще сделать, ведь мой план-то уже был осуществлен. Но потом я внезапно вспомнил про свою нечаянную встречу с одним нацистским преступником, жившим в Испании в 60-х годах. Я тогда был молод, и на меня общение с этим человеком произвело неимоверное впечатление. Я был страшно очарован его природным злом. И вот из этого маленького эпизода и выросла «Крепость» — куда более глобальная история про фашизм. Могу сказать, что этим фильмом я очень недоволен, он мог бы быть лучше, но мы просто не смогли его даже толком закончить. Уолли Уиверс, великий профессионал спецэффектов, который работал у Кубрика на «Космической одиссее» и с нами над «Крепостью» тоже потрудился, умер во время постпродакшна, — и спецэффекты мы просто не довели до конца. И сам фильм пришлось снять очень быстро, за несколько недель, и за очень маленькие деньги. Вот если б я мог вообще переделать какой-нибудь из своих старых фильмов — я бы переделал «Крепость».

В прокате с 26 января

СЕТЬ ОТЕЛЕЙ HILTON - СКИДКИ ДО 33%

Этой зимой и в течение всего 2015 года скидки на все выходные дни в более чем 300 отелях в Европе, на Ближнем Востоке и в Африке! Зимняя распродажа продлится до 31 января 2015 года.









Дубай – это солнечные, чистейшие пляжи, невероятная архитектура и разнообразные развлечения. Что может быть лучше для новогодних каникул или отпуска всей семьей! Выбирайте курорты Hilton для отдыха Вашей мечты!

Роскошный отель Waldorf Astoria Dubai Palm Jumeirah, элегантный Hilton Dubai The Walk и изысканный отель Hilton Dubai Jumeirah Resort.

Бронируйте на сайте или спрашивайте в турагентствах

ПОИСК HILTONEASTEUROPE.COM

ОТ ~~7222 РУБ~~ 4840 РУБ* ЗА НОМЕР ЗА НОЧЬ

HILTON HHONORS
WALDORF ASTORIA HOTELS & RESORTS
CONRAD HOTELS & RESORTS
DOUBLETREE BY HILTON
Hilton Garden Inn
Hampton by Hilton
Hilton HOTELS & RESORTS

Предложение свободных номеров по указанной цене ограничено. Предложение действительно при наличии свободных номеров в участвующих в акции отелях из портфеля гостиничных брендов Hilton Worldwide в Великобритании, Европе, на Ближнем Востоке и в Африке. Необходимо в период с 18 ноября 2014 г. по 31 января 2015 г. забронировать проживание в выходные дни в период с 21 ноября 2014 г. по 28 декабря 2015 г, если не указано иное. При бронировании взимается невозмещаемый аванс в размере полной стоимости бронирования. В зависимости от отеля скидка составляет до 33% от Лучшей доступной цены и Лучшей доступной цены тарифа Проживание с завтраком. Могут применяться другие закрытые даты. Применяются дополнительные ограничения. Все конвертации валют приведены только для примера. Указанные тарифные ставки являются «начальными», минимальными и действуют в течение следующих 90 дней периода прибытия. Перед бронированием номера посетите hiltoneasteurope.com/ru-ru/offers/wintersale/termsandconditions, чтобы ознакомиться с полными правилами и условиями предложения.

Реклама

Планы на зиму

Что делать в новогодние праздники

Накануне новогодних каникул Weekend выбирал лучшие фильмы, выставки, спектакли, сериалы и детские праздники, которые помогут осмысленно провести первые две недели января



«Джон Уик»

Режиссеры
Чад Стахелски, Дэвид Лейтч
Выдающийся режиссерский дебют двух каскадеров — по-хорошему старомодный боевик с Киану Ривзом в роли бывшего киллера, которому приходится взяться за старое после того, как русские бандиты отняли у него все дорогое ему имущество. Киану Ривз носит прозвище Баба-яга, а когда авторы решали, каким будет его персонаж, то думали о Поле Ньюмане,— в результате за актера в кои-то веки не стыдно, а совсем наоборот — хочется верить, что «Джон Уик» способен наконец-то перезапустить карьеру Ривза. Миллион кинематографических отсылок, от Жан-Пьера Мельвиля до Майкла Манна, экшен-сцены, изяществом и мастерством исполнения напоминающие современный танец, чудесные Уиллем Дэфо и Альфи Аллен; «Джон Уик» — это лаконичный, яркий и самоуверенный фильм, «крутой боевик» в лучшем своем проявлении.
В прокате с 1 января



Неподдельные ценности
новогоднего праздника





Настоящие чувства, как и ювелирные украшения PANDORA, обладают неподдельной ценностью и не поддаются имитации. Выбирайте настоящее. Встречайте Новый год вместе с PANDORA. Сет колец с бирюзой – кольцом-талисманом декабря – придаст яркий акцент Вашему образу.

WWW.PANDORA.NET/RU-RU/
ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ НА **WWW.FACEBOOK.COM/PANDORARUSSIA/**
РАБОТА В PANDORA **WWW.PANDORAJOB.RU**
ТЕЛЕФОН: **8 (495) 287 88 38** (МОСКВА), **8 800 700 83 38** (БЕСПЛАТНЫЙ ЗВОНОК ПО РОССИИ).

PANDORA
UNFORGETTABLE MOMENTS*

* «Пандора. Незабываемые моменты». Реклама.

«Исход: цари и боги»

Режиссер
Ридли Скотт
Крайне популярная в последнее время тема — творческое переосмысление Библии большими режиссерами. Сначала Даррен Аранофски пересказывал «Ноя», теперь Ридли Скотт вспоминает Моисея, который увел евреев из Египта. В роли Моисея — Кристиан Бейл, сценарий писал автор «Списка Шиндлера», «Банд Нью-Йорка» и «Человека, который изменил все» Стивен Заиллян. Сложно сказать, что из всего этого выйдет, но трейлер вызывает трудно передаваемую смесь восторга с ужасом (как, впрочем, и большинство вещей, которыми занимается Ридли Скотт в последние годы) — ждет нас, по всей видимости, запредельный уровень пафоса и эпичности, монументальные батальные сцены и расступающееся море. Не худший выбор для фильма, который стоит посмотреть 1 января.
В прокате с 1 января











«Еще один год»

Режиссер
Оксана Бычкова
Вольный ремейк фильма «С любимыми не расставайтесь», поставленного по мотивам пьесы Александра Володина. Радости и печали, а позже и трудности развода молодой московской пары — хипстерши Жени, работающей дизайнером в модном журнале, и простого бомбилы Комара. Оба крайне инфантильны, что затрудняет решение насущных проблем — чем кормить гостей на Новый год, как платить за квартиру и так далее. Проблема в том, что Жене слишком нравятся ее новые модные друзья, которых Комар терпеть не может, боясь потерять жену в совершенно чуждом для него мире московской творческой интеллигенции. Мир, надо сказать, тут изображен весьма гротескно: Женя перекрашивает стены в белый, ходит покупать куртки в универмаг «Цветной», а на концерты — в «Солянку», танцует на корпоративе под Joy Division и пытается убедить себя в том, что ей нравятся фильмы Кшиштофа Кесьлёвского. При этом фильм Бычковой — невероятно пронзительное высказывание о том, насколько трудная задача сохранить брак. Не потому, что люди перестают со временем друг друга любить, а потому, что имеют свойство меняться — и когда один нашел свое новое «я», второму оставаться самим собой уже недостаточно. Как и Павел Арсенов, Бычкова концентрируется на истории двух людей, сжимая весь мир до их отношений, а заодно придумывая новый — объемный, живой, достоверный. Сценарий написала Любовь Мульменко, идеолог новой волны «женского кино», случившейся в этом году,— ее авторству также принадлежат «Как меня зовут» Нигины Сайфуллаевой и «Комбинат „Надежда“» Наталии Мещаниновой. Всем этим заслуги «Еще одного года» не ограничиваются — в первую очередь это отличный зрительский ромком.
В прокате с 15 января

«Бердмен»

Режиссер
Алехандро Гонсалес Иньярриту
Неожиданный выход Иньярриту из категории режиссеров, которые после средненького, но занятного дебюта с каждым фильмом становятся только хуже. Это в первую очередь заслуга величайшего оператора современности Эммануэля Любецки, человека, снимавшего фильмы Терренса Малика и прошлогоднюю «Гравитацию» — именно благодаря ему фильм о бывшей звезде блокбастеров про супергероя в птичьем костюме, решившей поставить серьезный спектакль на Бродвее, выглядит как виртуозная визуальная поэма: камера парит в такт музыке, первая монтажная склейка появляется за пять минут до финала. Более того, это отличная комедия о том, что такое театр — все действие происходит в бродвейском закулисье и на улицах Нью-Йорка. Плюс выдающаяся актерская работа Майкла Китона, который тоже, разумеется, оказался тут неслучайно — широкому зрителю он, к сожалению, знаком в основном по роли Бэтмена в бертоновских переосмыслениях комикса.
В прокате с 22 января







«Турист». Режиссер Рубен Эстлунд, 2014 год



«Тусовщица». Режиссеры Мари Амашукели, Клер Бюргер, Сэмюэл Тейс, 2014 год



Фестиваль «2morrow/Завтра»

С 20 по 25 января в Музее Москвы пройдет восьмой фестиваль «2morrow/Завтра», проект героических женщин Ольги Дыховичной и Ангелины Никоновой, изрядно настрадавшийся за этот год: фестиваль лишился финансирования, деньги на него собирали при помощи краудфандинга, ходили разговоры, что он больше не состоится. Тем не менее у Никоновой и Дыховичной все получилось, и в этом году у фестиваля, пожалуй, самая мощная программа за восемь лет его существования. Всего программ шесть: традиционные «Tomorrow», ретроспектива, документальная программа, программа Марии Кувшиновой и Ивана Чувиляева «Офсайд», посвященная молодым кинематографическим дарованиям со всей России, и две новые — «Шум времени» и «Horror/Humor». В конкурсе покажут фильм обладателя каннского гран-при Аличе Рорвакер «Чудеса», медитативную драму «Хауха» одного из главных представителей «медленного кино» Лисандро Алонсо, и получивший каннскую «Золотую камеру» фильм «Party Girl»; в «Офсайде» — короткометражные работы студентов Сокурова; в «Шуме времени» — новый фильм филиппинского гения Лава Диаса, а в программе гала-премьер — первый за семь лет фильм Роя Андерссона и еще один выдающийся шведский фильм, полюбившийся всем в Канне,— «Турист» Рубена Эстлунда. Пропускать такое точно не следует — не факт, что многие из этих фильмов потом удастся посмотреть где-то еще.

Музей Москвы, с 20 по 25 января

«Тусовщица». Режиссеры Мари Амашукели, Клер Бюргер, Сэмюэл Тейс, 2014 год

Мини-сериалы и телевизионные фильмы



«Бёртон и Тейлор»

Премия «Золотой глобус» и еще 17 наград и номинаций, включая «Эмми» и BAFTA
1983 год, после одиннадцати лет в браках, двух разводов и семи лет врозь Лиз (Хелена Бонем Картер) и Ричард (Доминик Уэст) готовят совместную театральную постановку, качество которой никого не волнует: публика желает знать только, поженятся ли они в третий раз. Она — гениальная пьянчужка, глотает антидепрессанты горстями и на репетициях забывает слова, но публика приветствует каждый ее выход стоя. Он — невротичный честолюбец, шекспировский актер, готовит нового «Лира», но уже не может поднять Корделию на руки. Когда они сходятся, все вокруг начинает искрить, и за этим спектаклем, где жизнь давно перемешалась с театром, можно наблюдать бесконечно, пусть даже в телефильме про двух ярчайших звезд XX века кое-что и присочинили.
Burton & Taylor, 83 минуты



«Танцы на краю»

Премия «Золотой глобус» и еще 19 наград и номинаций, включая «Эмми» и BAFTA
Английский драматург и режиссер Стивен Полякофф уже примерно четверть века привносит на телевидение вкус хорошей литературы. Его новая костюмная телепостановка «Танцы на краю» об оркестре чернокожих музыкантов, с переменных успехом подвизающихся на лондонской сцене тридцатых годов — все равно что «Аббатство Даунтон», только про джаз. Аристократы и члены королевской фамилии привечают джазменов как новую модную игрушку до тех пор, пока в отеле, где те выступают, не происходит убийство, и подозрение не падает на руководителя оркестра Луи Лестера (Чиветел Эджиофор), вынужденного пуститься в бега.
Dancing On The Edge, 6 серий





«Мистер Слоун»

Вышел в эфир совсем недавно, поэтому на премии пока не номинировался
Бенефис Ника Фроста в роли толстого неудачника Слоуна, которого в одночасье уволили с работы и бросила жена. На дворе 1969 год, свингующий Лондон всего в получасе езды, но Слоун никогда там не был, пока не познакомился с роскошной юной американкой, приобщившей его к психоделии. Фрост играет своего героя с безупречной грацией толстяка на пуантах, и не сочувствовать этому нелепому существу невозможно: поглощает ли он целиком шоколадный торт, запивая пивом, пытается повеситься в собственной гостиной или приходит на собеседование, объевшись кексов с марихуаной,— все свои неуклюжие телодвижения он совершает с неизменным скромным достоинством хорошо воспитанного английского джентльмена.
Mr. Sloane, 6 серий





«Пропавший без вести»

2 номинации на «Золотой глобус»
В 2006-м в городишке на севере Франции туристы-англичане теряют пятилетнего сына — мальчишка просто растворяется в толпе, стоит его отцу Тони (Джеймс Несбитт) на секунду отвернуться. Спустя восемь лет теперь уже сильно пьющий Тони снова начинает поиски, цепляясь за соломинку — случайно увиденный в интернете снимок паренька в шарфе с инициалами сына, в котором тот был в день исчезновения. Критики уже окрестили «Пропавшего» «самым атмосферным триллером года после „Настоящего детектива“». На экране вроде бы не происходит ничего кошмарного, но в глазах почти свихнувшегося от горя отца временами плещет такая неизбывная жуть, что ею, как и его одержимостью, проникаешься мгновенно и уже не можешь оторваться от экрана.
The Missing, 6 серий







«Бонни и Клайд»

13 номинаций на различные телепремии, включая «Эмми»

Бонни Паркер (Холлидей Грейнджер) — неудавшаяся актриса с кукольным личиком и злыми глазами. Она хочет попасть в газеты любой ценой, и только озлобленный на весь мир мальчишка Клайд Бэрроу (Эмиль Хирш) принимает ее фантазии всерьез: «Если бы мы жили во времена молока и меда вместо песка и грязи и я бы не встретил Бонни, то прославился бы только кражей кур». Так двое заблудившихся детей становятся монстрами. Классический фильм Артура Пена эпохи Нового Голливуда, превративший знаменитую пару грабителей и убийц в романтических героев, вовсе не закрыл тему — новая телеверсия их кровавой одиссеи жестче, ближе к исторической правде и куда печальней.

Bonnie And Clyde, 240 минут

Реклама

emirates.ru

Новый год – новые приключения

Путешествуйте по миру с нашими специальными тарифами.

Воспользуйтесь нашими уникальными тарифами при бронировании до 16 января. Предложение ограниченно, бронируйте прямо сейчас на emirates.ru

Направление	Экономический класс от, руб.*	Бизнес-класс от, руб.*
Дубай	19 000	102 000
Шри-Ланка	25 000	106 000
Бангкок	27 000	109 000
Мальдивы	31 000	173 000
Сейшелы	39 000	178 000

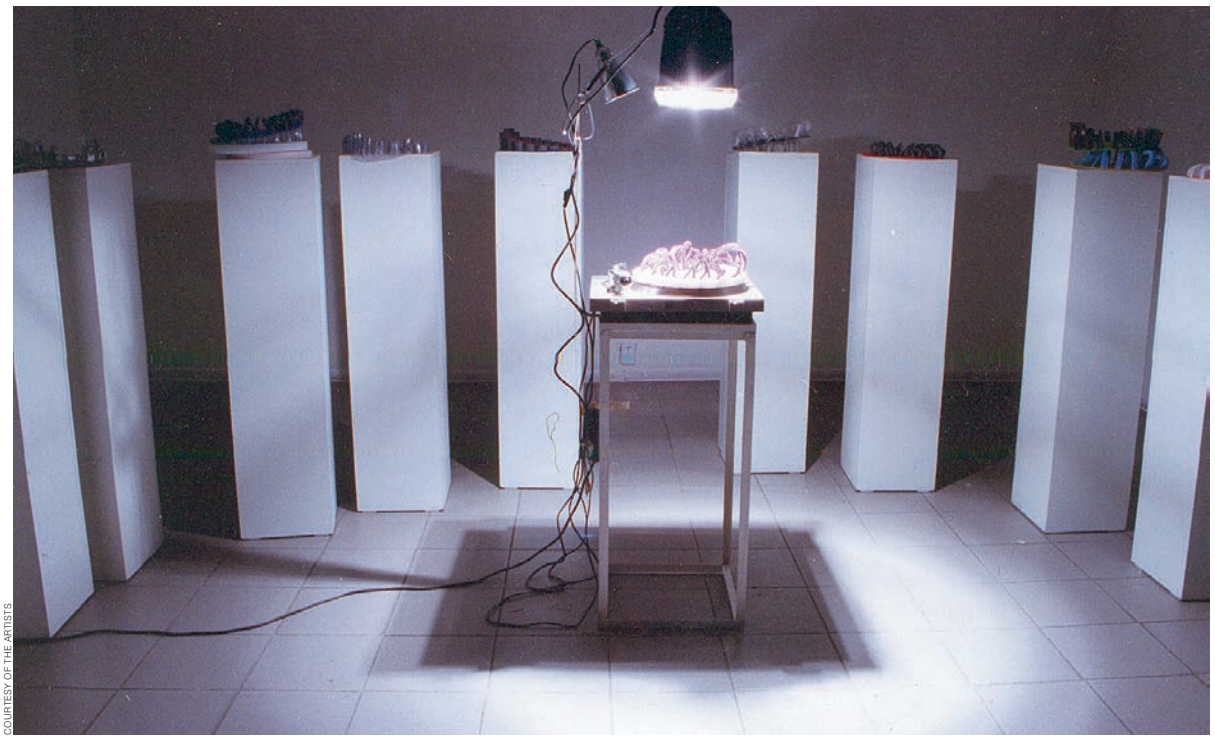
Лучшая цена emirates.ru

Приветствуя Завтра Emirates

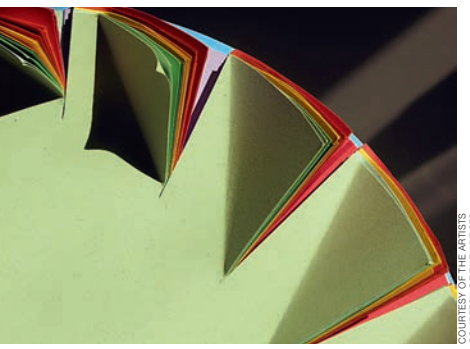
Бесплатный Wi-Fi на определенных рейсах

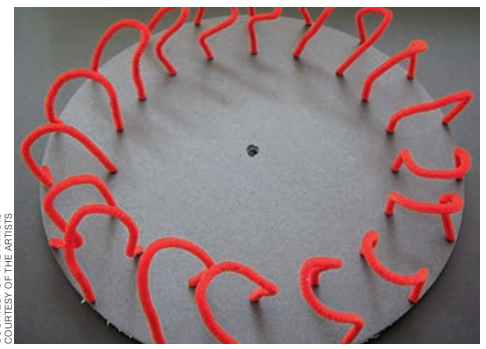
*Предложение доступно при вылете из Москвы с 6 января до 30 ноября 2015 года, обратном рейсе в Москву не позднее 10 декабря 2015 года и при бронировании в период с 26 декабря 2014 года до 16 января 2015 года. Представленные в таблице тарифы включают все налоги и сборы, округлены до тысяч и рассчитаны на 15 декабря 2014 года для путешествия туда и обратно. Стоимость в рублях может изменяться в зависимости от курса обмена валют в день оформления авиабилета. Действуют правила и ограничения тарифов. Для бронирования и получения дополнительной информации, пожалуйста, связывайтесь с Эмирейтс по телефону 8 (800) 555 19 19 (звонок бесплатный по России) или посетите сайт emirates.ru

Выставки и концерты


COURTESY OF THE ARTISTS

Группа «Институция нестабильных мыслей». «Визуальный винил», 2003-2008 годы


COURTESY OF THE ARTISTS


COURTESY OF THE ARTISTS

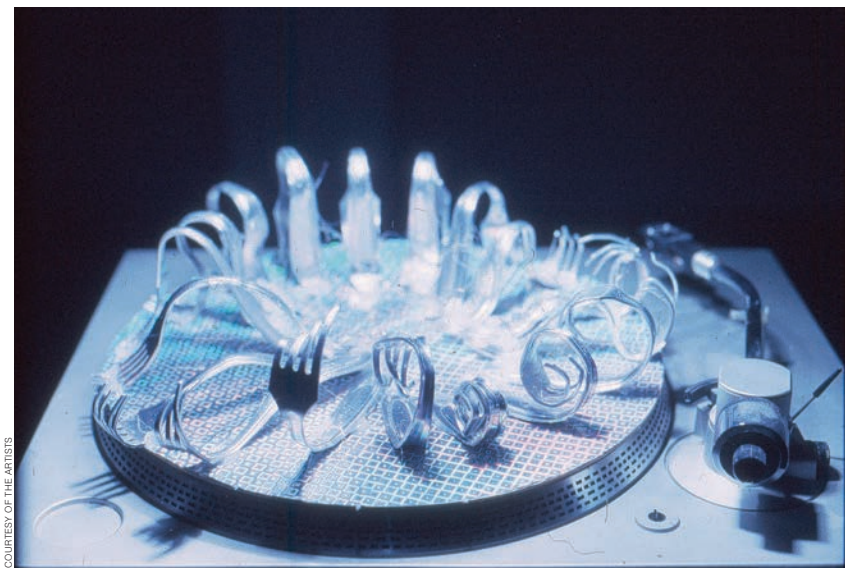

COURTESY OF THE ARTISTS

«Арт-эксперимент»

Ежегодная развлекательно-образовательная программа в «Гараже»

Проходящий в четвертый раз «Арт-эксперимент» на этот раз посвящен саунд-арту и прочим вещам на пересечении музыки и современного искусства. Вдохновителем трехнедельного аттракциона выступает Джон Кейдж. Зрителям предлагается поучаствовать в воспроизведении его перформансов, поиграть на разных, вроде бы не предназначенных для звукоизвлечения предметах, сделать музыку из пыли, дирижировать оркестром из роботов и тому подобное. Граница между детскими и взрослыми забавами на этот раз окончательно размыта.

До 11 января


COURTESY OF THE ARTISTS


COURTESY OF THE ARTISTS



Константин Латышев. «Желание», 2014 год

«Котики в Манеже»

Праздничная групповая выставка в Новом Манеже

Еще один выход современного искусства к неподготовленному зрителю. Масштабная выставка, посвященная главному мифологическому существу современности и тотему интернет-человека. 80 художников рисуют котиков. Среди участников — андерграундные патриархи вроде Оскара Рабина и Олега Целкова и самые заметные представители молодого российского искусства. Куратор — Олег Кошелев, художник левых взглядов, активный участник «Оккупая». Может получиться что-то неожиданное.

С 30 декабря до 20 января

«Возвращение»

Ежегодный фестиваль камерной музыки в Рахманиновском зале консерватории

Фестиваль «Возвращение» проходит в 18-й раз и считается главным январским событием у ценителей классической музыки. Это всегда четыре концерта, в которых произведения композиторов разных эпох объединены скорее ассоциативно, чем по каким-то историческим или тематическим критериям. Выходят довольно причудливые сочетания. Темы концертов в этот раз звучат так: «Шостакович» (Шостаковича тут при этом нет, но есть Бах, Малер и Эдисон Денисов), «Эффект Вертера», «Автоцитаты» и «Концерт по заявкам».

С 6 по 12 января



ФОТОГРАФИЯ ИЗ АРХИВА Б.Е. ПАСТЕРНАКА



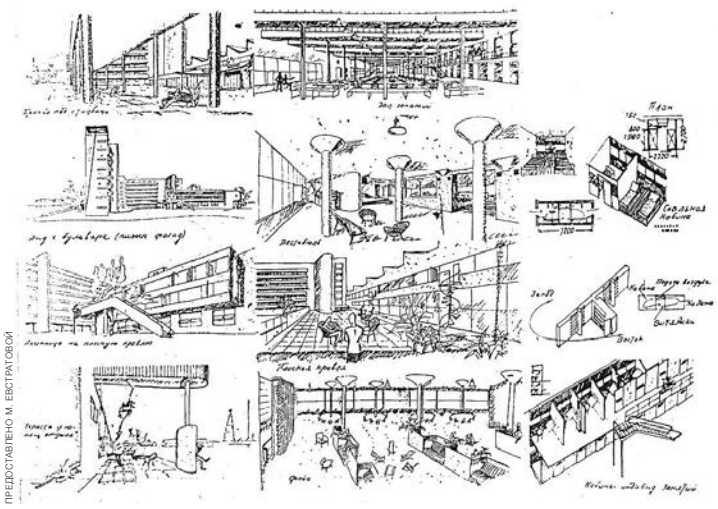
ИЗ АРХИВА COLLECTION CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE

Шуховская башня и школа на Дровяной площади, 1940 год



ФОТО ИЛЬИ МАЛКОВА

Жилмассив РЖСКТ «1-го Замоскворецкого объединения»



ПРЕДОСТАВЛЕНО М. ЕВСТРАТОВОЙ

Иван Николаев. Эскизы к проекту студенческого общежития Текстильного института, 1929 год



ФОТО ИЛЬИ МАЛКОВА

Башня для метеорологических наблюдений школы на Дровяной площади

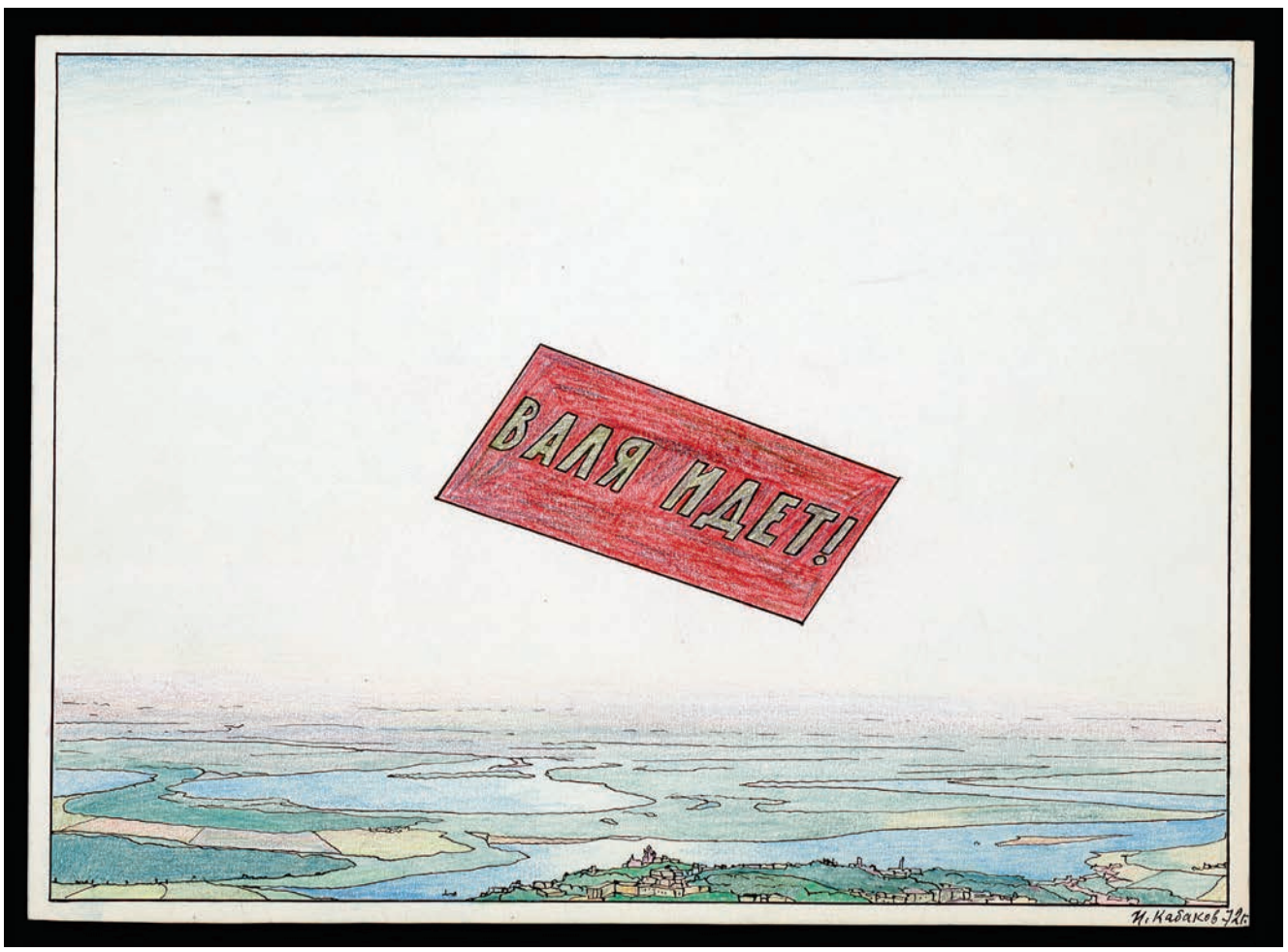


ФОТО ИЛЬИ МАЛКОВА

Интерьер школы на Дровяной площади

«Модель для новой жизни, масштаб 1:1. Авангард на Шаболовке»

Первая значительная выставка возродившегося Центра авангарда в галерее «Замоскворечье»
Внимание к большому конгломерату конструктивистских строений было привлечено ситуацией с Шуховской башней, но ею дело совершенно не ограничивается. Рядом — Дом-коммуна Текстильного института, первый в Москве крематорий (тоже памятник конструктивизма), интереснейший Хавско-Шаболовский жилмассив. Выставка рассказывает про небольшую территорию — один квадратный километр вокруг радиобашни, ставший в 20-х — начале 30-х наиболее полно реализовавшимся проектом идеального авангардистского города. К выставке приурочена очень интересная образовательная программа.
До 28 февраля



Илья Кабаков. Без названия («Валя идет!»), 1972

«Музей с предсказаниями»

Юбилейный отчет в ММСИ на Петровке

Очередная тематическая выставка, но-новому представляющая коллекцию Московского музея современного искусства — на этот раз особенно торжественная. ММСИ — 15 лет, и эта экспозиция чуть ли не больше про музей, его историю и планы, чем про искусство само. Впрочем, не так часто выставляющихся вещей все равно можно будет увидеть в изрядном количестве. В центре выставки — образ японского печенья с предсказанием, несколько кокетливого способа вызнать будущее.

До 15 марта

Сварщики на судостроительной верфи. Строительство теплохода «Франс», Сен-Назер, Франция, 1959 год



MARC RIBOUD

«Марк Рибу. Всемирный алфавит»

Ретроспектива знаменитого французского фотографа в МАММ

До сих пор работающий классик репортажной фотографии, младший товарищ Картье-Брессона и одно время директор агентства «Магнум», Марк Рибу больше всего известен двумя фотографиями: маляр, балансирующий в верховьях Эйфелевой башни, и девушка, вставляющая цветочек в дуло винтовки на антивоенной демонстрации. Они тут тоже будут, а помимо того — множество других работ, в частности очень интересные фотографии из двух поездок Рибу по СССР — в 1960 и 1968 годах.

До 1 февраля



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА СЕМЬИ Б.М.ИОФАНА

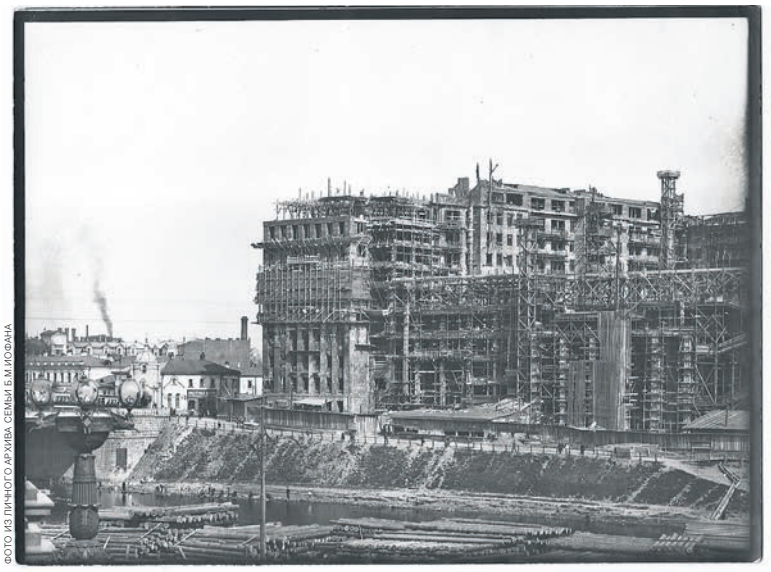


ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА СЕМЬИ Б.М.ИОФАНА

«Дом особого содержания. К 25-летию музея „Дом на набережной“»

Выставка про знаменитый номенклатурный дом в Музее Москвы

Немного странный юбилей — не самого Дома на набережной, а посвященного ему музея. При этом выставка происходит не там, а в Музее Москвы. Как бы то ни было, можно посмотреть чертежи и ранние фотографии архитектора Бориса Иофана, предметы жизни и быта советской номенклатуры. При этом история дома и его жителей прослеживается от 30-х, через трифоновские 70-е — до наших дней. Выглядит немного тревожно, но тем любопытнее.

До 15 января

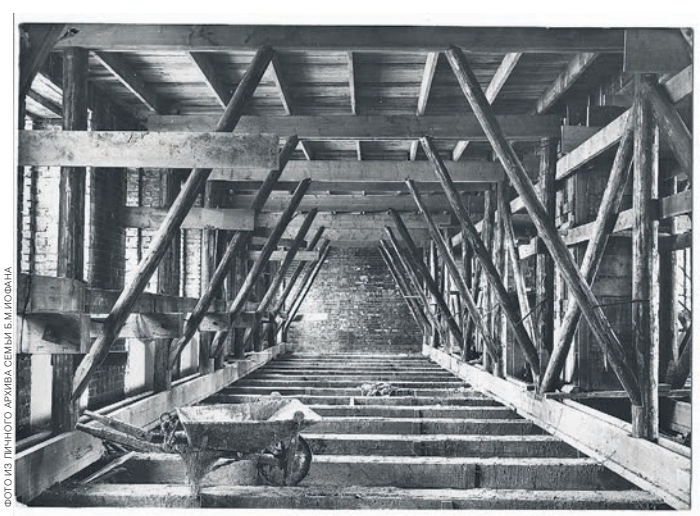
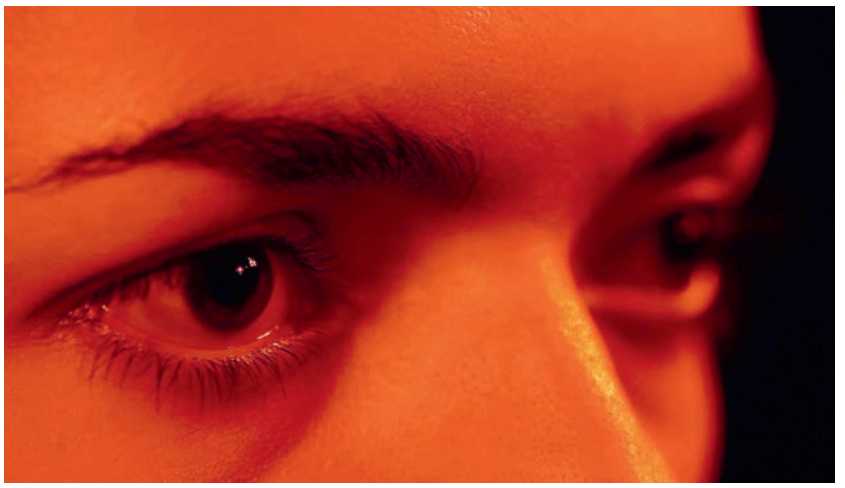


ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА СЕМЬИ Б.М.ИОФАНА



Антонина Баевер. «Социализм во сне», 2014 год

«Большие надежды»

Итоговая выставка годового проекта с работами молодых художников в Манеже

Манеж и галерея «Триумф» запустили совместный проект с выставками молодых художников в прошлом декабре. При этом герои «Больших надежд» работают почти исключительно в жанре видеоарта. Обычно такие вещи попадают в маленькие галереи, куда ходят только знакомые, или на большие коллективные эксплозии. Тут прошло 13 персональных выставок. На большой отчетной — работы отчасти те же, отчасти — новые, сделанные специально. Среди художников — Дмитрий Венков и Антонина Баевер, Евгений Гранильщиков, Софья Гаврилова и другие.

С 27 декабря до 18 января



Настя Кузьмина. «Фиксация и включение», 2014 год



Дмитрий Венков. «Появление», 2013 год

Театры


ТЕАТР «ПРАКТИКА»

«Петр и Феврония Муромские»

Театр «Практика»,
режиссер
Светлана Землякова
Российским конкурентом басурманскому Дню святого Валентина, несколько лет назад объявили 25 июля — День Петра и Февронии, он же на новоязе нашей духовности — День семьи, любви и верности. После чего многие любопытствующие деятели искусства изучили историю двух отечественных святых и обнаружили там, помимо любви и верности, массу всего интересного. В театре «Практика» получился очень хороший спектакль, в котором простодушие не спрямляет, а подчеркивает многослойность легенды. Здесь есть и женское лукавство, иногда неплохо заменяющее мудрость, и мужское вероломство, оборачивающееся беспомощностью, много колдовства — ну и любви настоящей ровно столько, сколько нужно для счастья. В сопровождающей действие музыке Александра Маноцкова в таких же хорошо выверенных пропорциях соединены простодушие и изощренность, православная музыкальная традиция и современный космополитичный минимализм. В общем, очень праздничный спектакль, «духоподъемность» которого лишена какого бы то ни было оттенка мракобесия.
Театр «Практика», со 2 по 5 января, 19.00


ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А.С. ПУШКИНА

«Рождество О. Генри»

Драматический театр им. А.С. Пушкина,
режиссер
Алексей Франдетти
Камерный мюзикл для московских театров — пока еще совсем чудной зверь. Мюзикл Питера Экстрома состоит из двух частей, между собою связанных только рождественской темой. Первая часть — сакраментальные «Дары волхвов», вторая — печальный «Последний лист». Оба рассказа сентиментальны в превосходной степени — сентиментальность у О. Генри сопровождает историю любой человеческой жизни как что-то само собой разумеющееся и совершенно неизбежное. Мюзиклу эта самая сентиментальность удается меньше, ему скорее хочется побыть забавным и милым. Тем более что и режиссура, и сценография тоже милы и изобретательны — например, комнатка молодых супругов в «Дарах волхвов» сделана практически из картона, зато за картоном прячется настоящий камерный музыкальный ансамбль, время от времени ненавязчиво помогающий героям. Филиальная — она же малая — сцена у пушкинцев действительно очень малая, так что поют и играют в «Рождестве О. Генри» буквально «под носом» у публики, голосам певцов здесь достаточно комфортно — они не оглушают, но и не пропадают.
Театр им. А.С. Пушкина (филиал), 28 декабря, 14.00 и 19.00; 7 января, 14.00

«Прошлое и настоящее». Экскурсия по театру

Театр им. Евгения Вахтангова
В дневное время в театрах бывают не только детские спектакли, но и, к примеру, исторические прогулки по закулисью. У вахтанговцев музейный и архивный отдел богаче, чем у многих других театров — причем богатства эти как раз того сорта, который могут оценить не только специалисты, но и та самая публика, которая по вечерам ходит на спектакли. В истории театра были и спектакли-легенды (здесь можно вспомнить не только «Принцессу Турандот», «Иркутскую историю» или «Ричарда Третьего», но и множество других спектаклей), и актеры-легенды: Михаил Ульянов, Андрей и Григорий Абрикосовы, Цецилия Мансурова — на самом деле список этот в 10 раз длиннее и включает в себя и работающих в театре сегодня актеров вполне легендарного статуса, например Владимира Этуша и Юлию Борисову. Во время музейной прогулки посетители попадут в закулисное пространство и в правительственную ложу, увидят фотоархивы постановок и сохранившиеся костюмы, смогут узнать все интересующие их подробности истории театра или отдельных спектаклей. В конце концов, в настоящем живом театре у архивариуса тоже должна быть возможность сыграть главную роль.
Театр им. Евгения Вахтангова, 26 декабря, 6, 8, 9 января, 12.00



Детские праздники



SANDER-POSTCARD

«Робоелка»
Роболаборатория, робоярмарка и впечатляющих размеров шоу с выступлениями робота Титана и прочей светомузыкой. И деревянный робот в подарок. В принципе, мы и не сомневаемся, что большинству детей говорящий робот милее Деда Мороза. Но «Робоелка» хороша не только тем, что она довольно круто придумана и оформлена, но и тем, что на такое громадное представление с таким количество сеансов билеты останутся даже тогда, когда все остальное исчезнет.
КВЦ «Сокольники», до 11 января

«По следам братьев Гримм»
В лучшей литературной студии города и новогодний праздник получается познавательным: сначала гости совершат путешествие по сказкам братьев Гримм, от каждой получая небольшой подарок, потом соберутся вместе на новогоднее представление, в котором станут и зрителями, и участниками, а затем будут играть в игры и пить чай.
Студия «Сказка выходного дня», Музей Серебряного века, 26–30 декабря

«Новый год в домике Петсона»
Если искать секрет безумной популярности книг Свена Нурдквиста, то он, пожалуй, в том, что из-за обилия деталей и движений его книги ощущаются как нечто живое, как настоящий, обжитый, хоть и немного перевернутый с ног на голову дом. Воссозданный в реальности, этот домик кажется родным и знакомым — и потому билетов на эти несколько дней новогоднего переполоха, где Петсон и Финдус с помощью зрителей будут пытаться не опоздать на праздник, почти не осталось.
Книжный магазин «Гиперион», с 27 по 29 декабря, 5 января

Дискотека-маскарад «Волк и семеро козлят»
Мощный финал праздников от Baldu Kids — Деда Мороза здесь уже не будет, но будет Коза, и не одна, рок-группа «Семеро козлят», конкурс на лучший костюм и танцы до упаду — что нам еще надо?
Галерея «Граунд», 10 января

«Новый год сквозь века. Археологическое приключение для всей семьи»
Еще один большой научный Новый год от «Праздника науки», команды, которая устраивала большинство научных детских праздников последних лет. Здесь все придумано для детей постарше, от восьми лет, — и они, как настоящие археологи, погружаются в 5000-летнюю историю празднования Нового года: проводят опыты, изучают древние языки, узнают, как работают фейерверки, и управляют китайским драконом.
Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева, 28 декабря, 5 января

«Мандариновый ангел» в Театральном центре им. Вс. Мейерхольда
Классическая рождественская сказка, пересказанная артистами «Антикварного цирка»: в канун Рождества к маленькой девочке приходят ангелы — и давай танцевать, петь, исполнять кульбиты и отбивать чечетку. Ангелов этой зимой уже можно было встретить на московских катках и в парках, но очарование этих спектаклей именно в их камерности: рождественские песнопения, подарки, чудо из-под елки, которое вдруг становится только твоим.
Центр им. Вс. Мейерхольда, с 3 по 10 января

«Новый год наоборот» в Музее Маяковского
Футуристический Новый год в Музее Маяковского проходит уже не первый год, и его программа нам уже вполне известна: довольно взрослые (от 11 лет и старше) дети вместе с экскурсоводом проходят викторины, играют в буриме, сочиняют футуристические стихи и находят подарки.
Выставочный зал «Домик Чехова», 21 и 28 декабря, 9 января

Дискотека-маскарад «Волк и семеро козлят»
Мощный финал праздников от Baldu Kids — Деда Мороза здесь уже не будет, но будет Коза, и не одна, рок-группа «Семеро козлят», конкурс на лучший костюм и танцы до упаду — что нам еще надо?
Галерея «Граунд», 10 января

«Съеденное время. Новогодняя версия!» в «Домике Фанни Белл»
Во всем, что делает этот театр, привлекает прежде всего камерность исполнения. Здесь оживают книжные страницы, тени отправляются в кругосветные путешествия и одного надетого на руку носка достаточно для целого новогоднего представления. Именно благодаря этой камерности сами спектакли можно даже заказать себе домой. Или поспешить и все-таки успеть купить билеты на спектакль «Съеденное время» по мотивам английских сказок, по случаю праздника приросший новогодней интермедией.
«Домик Фанни Белл», с 27 декабря по 11 января

Учёба и каникулы за рубежом

Великобритания
Швейцария
Германия
Франция
Мальта
Бельгия
Испания
Ирландия
Канада, США

ЛУЧШЕЕ В ЗАРУБЕЖНОМ ОБРАЗОВАНИИ
АЛЬБИОН
Москва, М. Дмитровка, 20



• Престижные школы-пансионы
• Круглогодичные языковые курсы
• Предуниверситетская подготовка
• Летние школы

☎ (495) 694-3677, 694-3625, 694-3600
www.albioncom.ru
реклама

НА ПРАЗДНИЧНОЙ ВЫСОТЕ

Российская авиакомпания «Аэрофлот» в канун Нового года дарит праздничное настроение не только своим пассажирам на борту самолетов, но и тем, кто придет посмотреть запоминающиеся музыкально-световые шоу в пяти российских городах – от Симферополя до Владивостока.

Путешествовать перед наступлением самого Нового года стало доброй традицией для тысяч людей. Это логичное завершение долгого рабочего года и долгожданный подарок себе и семье, стремление получить новые впечатления или же наоборот, желание вернуться в любимое место. Кто-то любит активно проводить свои выходные и отправляется кататься на лыжах, кто-то предпочитает сочетать беззаботный отдых у моря на песчаных пляжах с дайвингом и серфингом, другие любят неспешные прогулки по европейским улицам, посещение музеев и выставок, а также исследование маленьких городков и деревушек, которое уже давно превратилось в своеобразное увлекательное собирание пазла карты Европы. Кто-то не мыслит свой отдых без новых впечатлений и каждый раз выбирает новое, неизведанное место, причем чем дальше и необычнее оно окажется, тем лучше — в Латинской или Северной Америке или Азии. Для пассажиров семи новогодних рейсов, которые будут находиться в полете в 00:00 по московскому времени в ночь с 31 декабря на 1 января (Москва — Мадрид SU2604, Москва — Хошимин SU292, Москва — Пхукет SU274, Москва — Стамбул SU2134, Москва — Токио SU264, Москва — Бангкок SU270 и SU272), Аэрофлот приготовил ряд сюрпризов — помимо традиционного шампанского и шоколадных конфет, каждый из пассажиров автоматически становится участником уже традиционного розыгрыша сертификатов на бесплатный перелет. Каждый из пассажиров бизнес-класса на новогодних рейсах получит также VIP-карту ресторана «Рыбный базар», известного своим огромным выбором вкуснейших блюд из рыбы и морепродуктов, дающую немаленькую, 20% скидку. Как всегда каждого из пассажиров ждет теплый прием на борту, а каждый из членов экипажа приложит максимальные усилия для того, чтобы встреча праздника в воздухе запомнилась максимальным количеством положительных эмоций. Подобная встреча Нового года на борту сможет стать по-настоящему незабываемым началом отдыха, и будет ничуть не менее интересной и воодушевляющей, чем это случается ежегодно на земле.

Аэрофлот подумал не только о тех, кто встретит Новый год в воздухе. Чтобы создать особое настроение у всех, направляющихся отдыхать, празднично украшены аэропорты, из которых отправляются в путь самолеты авиакомпании. Так, дети и взрослые ни на минуту не забудут о приближении одного из самых веселых и долгожданных праздников благодаря установленным елкам, самую красивую из которых можно увидеть в терминале D аэропорта Шереметьево. Эта большая трехметровая елка красиво украшена самолетами из дерева и стеклянными шарами, расписанными вручную.

В пяти российских городах, местах базирования дочерних авиакомпаний группы «Аэрофлот», несколько дней подряд можно будет видеть специально разработанное световое и музыкальное шоу, гармонично вписанное в городскую программу праздничных мероприятий. Его темой стала встреча Нового года в различных городах мира, а открывать такую развлекательную программу, рассчитанную на несколько дней, будет представление с виджеем, которое объединило в себе не только знаковую музыку из советских и российских фильмов и мультфильмов, создающих праздничное настроение, но и визуальный ряд. Предполагается, что во время такого представления можно будет не только всей семьей наблюдать за волшебными превращениями фасадов зданий, используемых для видеопроекций, но также и потанцевать под любимые мелодии. Так, в Санкт-Петербурге видеопроекционное шоу организовано на Дворцовой площади, а объектом световых трансформаций станет фасад здания Генерального штаба, само же шоу будет проходить с 28 декабря по 7 января по пять часов ежедневно с 18 до 23 часов (каждое представление длится около десяти минут, сопровождается таким же по длительности перерывом, во время которого на фасад здания проецируется отсчет времени до старта следующего представления). Аудиовизуальное шоу с участием виджеев, сказочно преображающих привычные здания и заставляющих каждого двигаться в такт счастливым новогодним мелодиям, пройдет 28 декабря и 6 января в 18 часов. В других городах шоу стартует с 30 декабря: в Ростове-на-Дону на фасаде драматического театра им. Горького, в Симферополе — на площади Ленина на здании Совета Министров, во Владивостоке — на здании краевой администрации, а в Оренбурге — на здании Филармонии. Каждое из таких представлений станет по-настоящему запоминающейся частью всей городской программы, посвященной празднованию наступления Нового года и призвано объединить в одном месте людей всех возрастов. На него хорошо приходить всей семьей, с друзьями и не один раз, оно может даже стать планом на каждый вечер во время новогодних каникул, сочетающим прогулку и веселье.

Помимо создания особого настроения в это праздничное время Аэрофлот позаботился и обо всех, кто отправляется отдыхать и на Мальдивские острова, и на горнолыжные курорты. Так, до 28 апреля авиакомпания на своих рейсах в Мале предоставляет одно дополнительное место для провоза комплекта снаряжения для серфинга или дайвинга общим весом до 23 кг вне зависимости от конфигурации получившегося багажа. Подобный комплект может включать в себя доску, гидрокостюм, ботинки, манометр, маску с трубкой и прочие аксессуары общим весом до пяти килограммов. Отправляющиеся покорять заснеженные склоны на лыжах или сноуборде до 31 марта 2015 года смогут бесплатно взять с собой один комплект лыжного оборудования — чехол с парой лыж и палок или сноубордом плюс одну упакованную отдельно пару ботинок. Теперь отдых стал еще более приятным — нет нужды думать о транспортировке крупногабаритного снаряжения, а все мысли можно сконцентрировать на предстоящем спуске с гор или погружению в морские глубины.

Любую дополнительную информацию можно получить на сайте авиакомпании www.aeroflot.ru, в офисах продаж и в Call-центре «Аэрофлота» по телефону 8-800-444-55-55

АЭРОФЛОТ
Российские авиалинии
SKYTEAM
Реклама



Токио



Елка, установленная авиакомпанией «Аэрофлот» в токийском аэропорту Нарита



Париж



Токио, аэропорт Нарита



Нью-Йорк

Коза ностра

Ольга Волкова *о камерунской карликовой козе*



PHOTOXPRESS

Когда африканский тигр ловит камерунскую карликовую козу, он ее не ест. Он ее пьет, в смысле — сосет ее молоко, а потом отпускает на волю. Потому что тигр очень ценит молоко именно этой породы коз и делает все от него зависящее для сохранения поголовья камерунцев.

Хорошая легенда. Жаль только, что тигры в Африке не водятся. Зато там и правда водятся камерунские карликовые козы, они же Capra hircus, козы-пигмеи или просто мини-козы. Родом они буквально из Камеруна (и его окрестностей), и местные жители приручили их уже много тысяч лет назад. А когда до здешних краев добрались европейские моряки, они нашли мини-коз весьма удобными для путешествий по воде: едят мало, молока дают хоть и меньше обычных коз, но все же литр-полтора в день, мясо вкусное, неприхотливы, да еще и морской болезни не подвержены. Вот так камерунцы и приплыли в большой мир.

Мини-козы и правда невелики: в высоту они меньше полуметра, в длину — сантиметров 60–70, а весят что-то около 20 кг (или как кормить будете). То есть такую крошечку можно носить на руках — и многие носят: эти камерунцы не только малы, они еще и ужасно симпатичны. Кругленькие, пузатые, покрытые густой недлинной шерстью, с короткими ножками, большими рогами, торчащими ушами, смешной бородкой и умными глазками, мини-козы выглядят куда умилительнее своих крупных собратьев. И измученное цивилизацией человечество в своем стремлении назад к природе стало все чаще заводить камерунцев не для молока (и тем более не для мяса), а так, для души. Причем некоторые отваживаются на козу в городской квартире.

Что ж, покладистые камерунцы могут быть счастливыми и в квартире. Хотя все же разумнее селить их хотя бы в таунхаусе, а еще лучше — в загородном доме, все-таки козе приятнее жить, когда у нее под боком есть какой-никакой лужок. Который она, кстати, еще и подстрижет лучше любой газонокосилки. Впрочем, если у вас есть сад-огород — пигмейка подстрижет и его: коза — она отнюдь не дура, она прекрасно понимает, что морковка куда вкуснее скучной газонной травы.

У козы в городской квартире есть ряд минусов. И первый из них — туалетный вопрос: его коза обычно решает по мере необходимости, и терпеть от прогулки до прогулки она вовсе не намерена. Да, обычно все такое она делает в одном углу — и, возможно, если вы поставите туда лоток или постелите пеленку, она милостиво согласиться признать их своим туалетом. Некоторые владельцы городских коз утверждают, что им без особого труда удалось приучить своих любимиц к лотку, но не факт, что именно ваша пигмейка покорно согласится изображать из себя кошку.

Второй минус — это запах. Да, от козы попахивает, и ничего тут не поделаешь. То есть поделаешь, если часто ее мыть, а это хлопотно, а зимой еще и опасно: как бы мокрую африканку не продуло. К тому же, если взрослую козу вдруг запихнуть в ванную, они может запаниковать — к мытью надо приучать с детства. И тогда, глядишь, коза не только не станет возражать, а даже сама будет запрыгивать в ванную и часами нежиться в вашем джакузи.

А еще у коз есть копытца, и они цокают по паркету. Тот, кому это не нравится, может смастерить для козы тапочки. Впрочем, тот, кто не готов к цоканью, вообще не должен заводить копытных — такому нервному гражданину лучше ограничиться бесшумными рыбками.

Вот и все минусы обладания козой, дальше пойдут сплошные плюсы. Самый из них очевидный — это так любимое мифическими тиграми экологически чистое, жирное и совсем не пахучее молоко. Правда, некоторым горожанам свойственно забывать, что для получения молока коза должна быть, во-первых, именно что козой, а никак не козлом, во-вторых, ей время от времени придется устраивать интимные свидания. А в-третьих, родятся козлята — и куда их девать? Так что, может, ну его, это молоко? Лучше уж заводить камерунку просто для удовольствия.

Кого брать, мальчика или девочку, не так важно: характер камерунцев зависит не столько от пола, сколько от индивидуальных особенностей. Козлы (чистопородные — около 10 000 рублей, помеси — дешевле) несколько красивее, рогатее и бородатее коз (породистые — под 25 000, метиски — меньше), зато они и пахнут повыразительнее. А вообще, если вы не предполагаете ударяться в козоводство, лучше всех кастрировать — считается, что стерилизованные животные дольше живут. А камерунцы живут лет 10–15 и больше — вполне собачий век.

Кстати, о собаках: людям, державшим собаку, совсем нетрудно переключиться на козу. И многие москвичи, уехавшие жить за город, с легкостью на нее переключаются. Потому что, как выяснилось, козы с собаками странным образом похожи. Разве что едят они разные вещи — козе подавай сено, овес, свежую травку, побеги деревьев, яблоки, морковь, капусту, немного соли, минеральные добавки… Мини-козы едят то же самое, что просто козы, только раз в семь меньше.

Людям, державшим собаку, совсем нетрудно ПЕРЕКЛЮЧИТЬСЯ НА КОЗУ

И еще одно отличие камерунцев от собак — эти козы отлично лазают по деревьям, причем не только вверх, но и вниз. Они вообще нереально ловкие, им ничего не стоит и на крышу дома забраться, и на стол со шкафом сигануть. И не надо бояться, что они себе ножки переломают: эти пухлые коротконогие козочки невероятно грациозны.

Мини-козы игривы как щенки — особенно они любят, чтобы с ними побегали. Чтобы побудить хозяина к резвости, коза не стесняется пихнуть его носом или даже рогами (рога у нее загнуты назад, поэтому никого наколоть на них она не может). Они легко обучаются: если с ними заниматься, козы быстро сообразят, как это — «лежать», «сидеть», «нельзя» или «дай лапу». Они чудно гуляют на поводке, вызывая у окружающих вопли восторга и благосклонно на них реагируя. Они не слишком-то боятся встреченных на прогулке собак — козы вообще существа довольно самоуверенные и нахальные, тем более когда понимают, что хозяин рядом и от всех их защитит. Они любят, чтобы им гладили спинку и лоб и, требуя ласки, так и норовят подлезть под руку, а то и на колени взгромоздиться. Их можно научить многому — наверное, поэтому маленькие козы так часто выступают в цирках, где они чуть ли не вышивают. А учатся они либо за кусочек сахара, либо просто так, чтобы ум занять. И конечно, они прекрасно знают свое имя и охотно прибегают на зов, потому что они страшно общительные.

Они ладят с кошками и собаками — с удовольствием вместе играют, а потом вместе же заваливаются спать. Неплохо им и с детьми, эти козы безопасны для малышей, они любят веселую возню и даже не очень возражают, если на них пытаются надеть какой-нибудь дурацкий костюмчик. Коза с удовольствием спала бы с вами в одной постели, однако под свое одеяло пускать стоит только идеально отмытую камерунку (впрочем, это относится к любому живому существу, которое вы намерены пустить к себе под одеяло). Поваляться на диване, посидеть в кресле, поклянчить у стола, взять угощение из рук, радостно обнюхать гостей, ходить по пятам за хозяином и всюду совать свой любопытный нос — и в этом коза ничем не уступает собаке.

А вот воровать коза может даже лучше собак — просто по причине повышенной прыгучести для нее меньше недоступных мест. Ну а камерунка, застигнутая на месте преступления, умеет продемонстрировать свое раскаяние — она и глазки потупит, и ушами прикроется, и удалится горевать: коза прекрасно понимает, что ей недовольны, и дико извиняется.

У коз выразительна не только мимика, но и голос. В их меканье явно слышно то удивление, то страх, то радость — кричат они негромко и обычно по делу, так что, если ваша пигмейка что-то развопилась, стоит сходить посмотреть, а не случилось ли чего нетипичного.

Организовать быт мини-козы не слишком сложно — если она живет в квартире, ей надо отгородить личный закуток, в котором вы будете ее закрывать, уходя из дома, иначе предоставленная себе пигмейка может от скуки и нахулиганить. За городом она вполне готова жить в сарайчике — утепленном и с подстилкой, хотя вообще-то наши холода она переносит стоически, охотно гуляя на морозе. Иногда мыть, расчесывать ее шерстку и следить за здоровьем копыт — вот, пожалуй, и весь уход за этим маленьким, но на редкость крепким и не подверженным большинству козьих болезней созданием.

Камерунские козы — существа не слишком упрямые, не мстительные и вполне мирные. Да, два козла могут подраться, да так, что рога друг другу переломают,— но зачем вам два козла? Берите одного — и дружите с ним не только в этот год Козы, но и еще лет 15. Козы — прелестнейшие из животных, так что, если у вас есть возможность, отправляйтесь на сайт www.legenda-p.ru в очередь за козленочком. Новорожденный пигмей весит всего-то граммов четыреста; уже через несколько часов он готов скакать и резвиться, но такого маленького брать, конечно, нельзя. А вот когда ему исполниться месяца полтора-два — самое оно. И только тут, обзаведясь крошечным козленком, вы поймете, что раньше не знали настоящего веселья,— и это веселье с вами надолго: с годами камерунские козы не становятся важными и степенными, они — козлята навсегда.

подарки

Выбор Екатерины Истоминой, Виктории Михайленко, Юлии Пешковой



1



2

3

— 1
Браслет, **Gucci**
Gucci

— 2
Сумка, **Chanel**
Chanel

— 3
Браслет, **Lanvin**
ЦУМ



— 1
Chopard

— 2
Harry Winston

— 3
Chopard

— 4
Mikimoto

— 5
Piaget

— 6
Bvlgari

— 7
Chanel

— 8
Bvlgari

— 9
Tiffany & Co.

— 10
Pomellato

— 11
Chopard

— 12
Van Cleef & Arpels

— 13
Harry Winston

— 14
Piaget

— 15
Harry Winston

— 16
Mikimoto

— 17
Boucheron

— 18
Mikimoto

— 19
Dior

— 20
Graff

— 21
Boucheron

— 22
Boucheron

— 23
Van Cleef & Arpels

— 24
Dior

— 25
Chanel

— 26
Bvlgari



ОКУНИСЬ В АТМОСФЕРУ
НОВОГОДНЕГО ШОППИНГА!

Стильные подарки | Новогодние скидки
Сюрпризы от Деда Мороза

Бесплатный паркинг*

Модный Сезон
ТОРГОВАЯ ГАЛЕРЕЯ

Охотный ряд, 2, www.modaseason.ru

*При покупке на сумму от 3000 ₽ в Торговой Галерее – 2 часа парковки бесплатно.

реклама



— 1
Cartier

— 2
Van Cleef & Arpels

— 3
Akillis

— 4
Harry Winston

— 5
Mikimoto

— 6
de Grisogono

— 7
Chanel

— 8
Harry Winston

— 9
Tiffany & Co.

— 10
Boucheron

— 11
Bvlgari

— 12
Dior

— 13
Chopard

— 14
Graff

— 15
Pomellato

— 16
Piaget



— 1
Chanel

— 2
Chanel

— 3
Graff

— 4
Van Cleef & Arpels

— 5
Cartier

— 6
Graff

— 7
Harry Winston

— 8
Tiffany & Co.

— 9
Chopard

— 10
Piaget

— 11
Piaget

— 12
Boucheron

— 13
Mikimoto

— 14
de Grisogono

— 15
Bvlgari

— 16
Dior



1



2



3



4



5



6



7



8



10



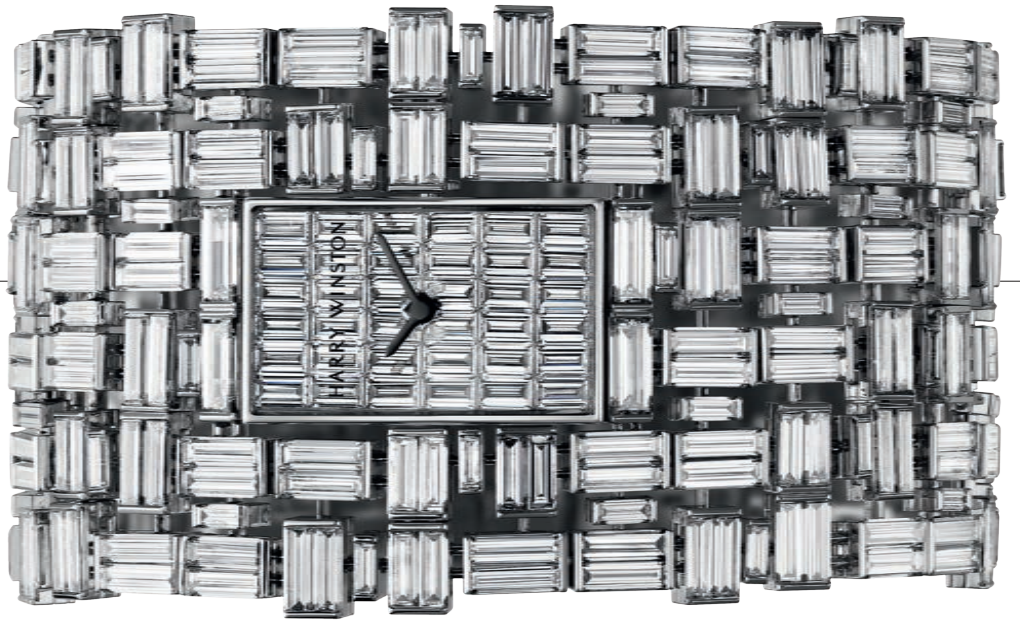
9



11



12



13

— 1
Cartier

— 2
Piaget

— 3
Breguet

— 4
Pomellato

— 5
Jaquet Droz

— 6
Dior

— 7
Bvlgari

— 8
Jaeger-LeCoultre

— 9
Jaeger-LeCoultre

— 10
Chopard

— 11
Bvlgari

— 12
Graff

— 13
Harry Winston

— 14
Boucheron

— 15
Cartier



14



15



16



19



20



21



17



18



22



23



24



25



26

— 16
Harry Winston

— 17
Montblanc

— 18
Jaeger-LeCoultre

— 19
de Grisogono

— 20
Patek Philippe

— 21
Vacheron Constantin

— 22
Patek Philippe

— 23
Van Cleef & Arpels

— 24
Dior

— 25
Harry Winston

— 26
Chanel

«Огонёк» — уникальный журнал. Он начал выходить еще в позапрошлом веке — в 1899 году. Это журнал о человеке в меняющемся мире, журнал о тех и для тех, кто не теряет интереса к жизни.
Исполняется 115 лет, как «Огонёк» начал разговор со своими читателями.

115+

ОГОНЁК
Коммерсантъ

ПАС НЕ ЗАТУШИШЬ!

16+ реклама

















— 1 *Клатч,* **Dolche & Gabbana** КОЖА **Dolche & Gabbana** — 2 *Клатч,* **Prada** КОЖА **Prada** — 3 *Клатч,* **Alexander McQueen** КОЖА **ЦУМ**	— 4 *Клатч,* **Dior** КОЖА, ТЕКСТИЛЬ **Dior** — 5 *Сумка,* **Alberta Ferretti** КОЖА **Alberta Ferretti** — 6 *Сумка,* **Miu Miu** ТЕКСТИЛЬ **Miu Miu**	— 7 *Клатч,* **Jimmy Choo** ТЕКСТИЛЬ **ЦУМ** — 8 *Клатч,* **Dsquared2** ТЕКСТИЛЬ, КОЖА **ЦУМ** — 9 *Воротник,* **Gucci** МЕХ **Gucci**	— 10 *Клатч,* **Ralph Lauren** ТЕКСТИЛЬ **Ralph Lauren** — 11 *Шаль,* **Louis Vuitton** КАШЕМИР **Louis Vuitton** — 12 *Клатч,* **Ralph Lauren** ЗАМША **Ralph Lauren**	— 13 *Клатч,* **Miu Miu** КОЖА **Miu Miu** — 14 *Клатч,* **Fendi** КОЖА **Fendi** — 15 *Клатч,* **Marni** КОЖА, ПЕРЬЯ **Marni**	— 16 *Клатч,* **Chanel** КОЖА, ТЕКСТИЛЬ, ЖЕМЧУГ **Chanel** — 17 *Клатч,* **Alexander McQueen** ТЕКСТИЛЬ **ЦУМ** — 18 *Клатч,* **Saint Laurent** ТЕКСТИЛЬ **Saint Laurent**	— 19 *Сумка,* **Valentino Garavani** КОЖА **ЦУМ** — 20 *Клатч,* **Marni** КОЖА, ТЕКСТИЛЬ, СТЕКЛЯРУС, ПЕРО **Marni** — 21 *Клатч,* **M2Malletier** КОЖА **ЦУМ**	— 22 *Клатч,* **KOTUR** ПЛАСТИК **ЦУМ** — 23 *Клатч,* **Marni** КОЖА **Marni**



— 1
Колье,
Brunello Cucinelli
Brunello Cucinelli

— 2
Колье, **Barbara Bui**
Barbara Bui

— 3
Колье, **Givenchy**
BoscoFamily, ТД «Весна»

— 4
Колье, **Gucci**
Gucci

— 5
Колье, **Lanvin**
Lanvin

— 6
Колье, **Lanvin**
Lanvin

— 7
Колье, **Prada**
Prada

— 8
Колье,
Jil Sander
Jil Sander

— 9
Колье, **Dior**
Dior

— 10
Браслет, **Chanel**
Chanel

— 11
Браслет, **Prada**
Prada

— 12
Брошь,
Chanel
Chanel

— 13
Брошь,
Karl Lagerfeld
BoscoFamily, ТД «Весна»

— 14
Браслет, **Gucci**
Gucci

— 15
Браслет, **Fendi**
Fendi

— 16
Колье, **Marni**
Marni

— 17
Колье, **Balenciaga**
Balenciaga

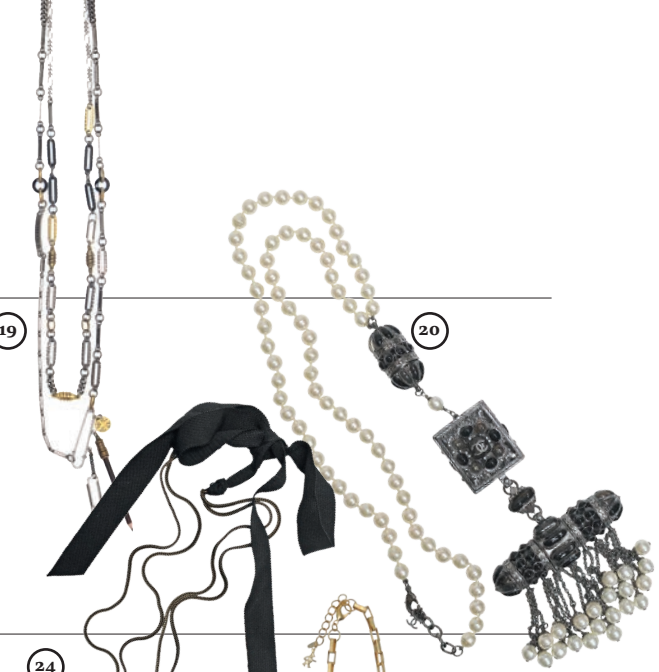
— 18
Колье, **Lanvin**
Lanvin

— 19
Колье,
Jean Paul Gaultier
Jean Paul Gaultier

— 20
Колье, **Chanel**
Chanel

















— 21
Колье, **Lanvin**
Lanvin

— 22
Браслет,
Louis Vuitton
Louis Vuitton

— 23
Брошь, **Chanel**
Hermes

— 24
Колье, **Lanvin**
Lanvin

— 25
Браслет, **Gucci**
Gucci

— 26
Браслет, **Lanvin**
Lanvin

— 27
Колье, **Lanvin**
Lanvin

— 28
Колье,
Paul Smith
Paul Smith

— 29
Браслет, **Hermes**
Hermes

— 30
Браслет, **Fendi**
Fendi

— 31
Браслет,
Salvatore Ferragamo
Salvatore Ferragamo

— 32
Серьги, **Louis Vuitton**
Louis Vuitton

— 33
Браслет, **Chanel**
Chanel

— 34
Браслет, **Hermes**
Hermes

— 35
Браслет, **Marni**
Marni

— 36
Браслет,
Chanel
Chanel



















— 1
Кепка, **Fendi**
МЕХ
Fendi

— 2
Сумка, **Louis Vuitton**
КОЖА
Louis Vuitton

— 3
Перчатки,
Max & Co.
ШЕРСТЬ
Max & Co.

— 4
Сумка,
«Меха Екатерина»
КОЖА, МЕХ
«Меха Екатерина»

— 5
Шапка, **Kussenkovv**
МЕХ
ЦУМ

— 6
Воротник, **Fendi**
МЕХ
Fendi

— 7
Сапоги, **Miu Miu**
РЕЗИНА, ТЕКСТИЛЬ
Miu Miu

— 8
Сумка, **Chanel**
Chanel

— 9
Ботинки,
Balenciaga
ЗАМША
Balenciaga

— 10
Воротник,
Antonio Marras
ШЕРСТЬ
Antonio Marras

— 11
Туфли, **Prada**
КОЖА
Prada

— 12
Брелок, **Prada**
Prada

— 13
Воротник, **MaxMara**
МЕХ
MaxMara

— 14
Капюшон, **Malo**
КАШЕМИР, МЕХ
«Кашемир и шелк»

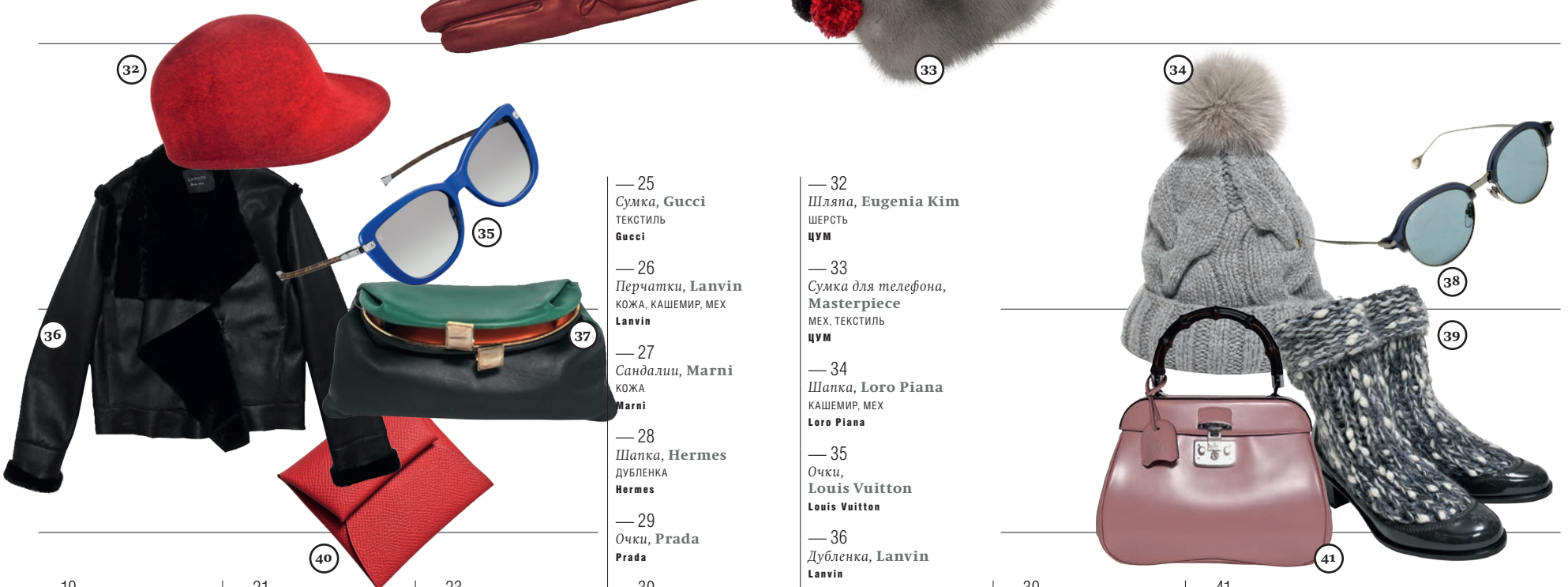
— 15
Туфли, **Jil Sander**
КОЖА
Jil Sander

— 16
Ремень, **Max & Co.**
ТЕКСТИЛЬ
Max & Co.

— 17
Свитер, **Marni**
ШЕРСТЬ, КАШЕМИР
Marni

— 18
Сумка, **Jimmy Choo**
КОЖА
ЦУМ





— 19
Перчатки, **Gucci**
КОЖА, МЕХ
Gucci

— 20
Варежки, **Kenzo**
КОЖА
Kenzo

— 21
Перчатки, **Loro Piana**
КАШЕМИР
Loro Piana

— 22
Шарф, **Prada**
КАШЕМИР
Prada

— 23
Шапка, **Gucci**
МЕХ, КОЖА
Gucci

— 24
Жилет, **Fabio Gavazzi**
МЕХ
BoscoFamily, ТД «Весна»

— 25
Сумка, **Gucci**
ТЕКСТИЛЬ
Gucci

— 26
Перчатки, **Lanvin**
КОЖА, КАШЕМИР, МЕХ
Lanvin

— 27
Сандалии, **Marni**
КОЖА
Marni

— 28
Шапка, **Hermes**
ДУБЛЕНКА
Hermes

— 29
Очки, **Prada**
Prada

— 30
Сумка, **Lanvin**
ТЕКСТИЛЬ
Lanvin

— 31
Перчатки, **Prada**
КОЖА
Prada

— 32
Шляпа, **Eugenia Kim**
ШЕРСТЬ
ЦУМ

— 33
Сумка для телефона, **Masterpiece**
МЕХ, ТЕКСТИЛЬ
ЦУМ

— 34
Шапка, **Loro Piana**
КАШЕМИР, МЕХ
Loro Piana

— 35
Очки, **Louis Vuitton**
Louis Vuitton

— 36
Дубленка, **Lanvin**
Lanvin

— 37
Сумка, **Marni**
КОЖА
Marni

— 38
Очки, **Gucci**
Gucci

— 39
Туфли, **Chanel**
ТЕКСТИЛЬ, РЕЗИНА
Chanel

— 40
Конвертик, **Hermes**
КОЖА
Hermes

— 41
Сумка, **Gucci**
КОЖА
Gucci







— 1
Жилет, **Iceberg**
МЕХ
Iceberg

— 2
Платок, **Hermes**
ШЕЛК
Hermes

— 3
Сумка, **Louis Vuitton**
КОЖА
Louis Vuitton

— 4
Куртка, **Moncler**
ПУХ
Moncler

— 5
Кошелек, **Hermes**
КОЖА
Hermes

— 6
Чемодан, **Etro**
КОЖА
Etro

— 7
Жилет, **Saint Laurent**
КОЖА, МЕХ
Saint Laurent

— 8
Ботинки, **Marni**
КОЖА
Marni

— 9
Сумка, **Prada**
КОЖА
Prada

— 10
Пальто, **Balenciaga**
ШЕРСТЬ, ПОЛИАМИД
Balenciaga

— 11
Перчатки, **Prada**
МЕХ, ЗАМША
Prada

— 12
Ботинки,
Jil Sander
КОЖА
Jil Sander

— 13
Кардиган,
MaxMara
ШЕЛК, КАШЕМИР
MaxMara

— 14
Сумка,
Louis Vuitton
КОЖА
Louis Vuitton

— 15
Пальто, **Hermes**
КАШЕМИР
Hermes

— 16
Сумка, **Lanvin**
КОЖА
Lanvin

— 17
Брелок, **Barbara Bui**
BoscoFamily, ТД «Весна»

— 18
Сумка, **Louis Vuitton**
КОЖА
Louis Vuitton

— 19
Очки, **Gucci**
Gucci











— 20
Свитер, **Alexander McQueen**
ШЕРСТЬ
ЦУМ

— 21
Очки, **Louis Vuitton**
Louis Vuitton

— 22
Куртка, **Brunello Cucinelli**
ДУБЛЕНКА
Brunello Cucinelli

— 23
Джемпер, **Jil Sander**
МОДАЛ
Jil Sander

— 24
Колье, **Lanvin**
Lanvin

— 25
Сумка, **Valentino Garavani**
КОЖА
ЦУМ

— 26
Ботинки, **Saint Laurent**
КОЖА
Saint Laurent

— 27
Саквояж, **Hermes**
КОЖА
Hermes

— 28
Очки, **Gucci**
Gucci

— 29
Перчатки, **Fendi**
КОЖА, МЕХ
Fendi

— 30
Туфли, **Prada**
КОЖА
Prada

— 31
Платок, **Radical Chic**
ШЕЛК, ШЕРСТЬ
«Аксессуары», ТД «Весна»

— 32
Кардиган, **Rochas**
АНГОРА, ПОЛИАМИД
ЦУМ

— 33
Очки, **Dior**
Dior

— 34
Перчатки, **Portolano**
КОЖА
«Аксессуары», ТД «Весна»

— 35
Жилет, **Hermes**
КОЖА
Hermes

— 36
Клатч, **Kenzo**
КОЖА
Kenzo

— 37
Рюкзак, **Bosco Sport**
ТЕКСТИЛЬ
Bosco Sport







— 1
Сумка,
Fendi
ОВЧИНА
Fendi

— 2
Сумка,
Givenchy
КОЖА
ЦУМ

— 3
Сумка,
Jil Sander
КОЖА
Jil Sander

— 4
Сумка,
Burberry
КОЖА
ЦУМ

— 5
Сумка,
Jil Sander
КОЖА
Jil Sander

— 6
Сумка,
Louis Vuitton
КОЖА
Louis Vuitton

— 7
Сумка,
Gucci
КОЖА
Gucci

— 8
Сумка,
Fendi
МЕХ ПОНИ
Fendi

— 9
Сумка,
Miu Miu
КОЖА
Miu Miu

— 10
Сумка,
Stella McCartney
КОЖА
ЦУМ

— 11
Сумка,
Jean Paul Gaultier
КОЖА, МЕТАЛЛ
Jean Paul Gaultier

— 12
Сумка,
Etro
КОЖА
Etro









— 13
Сумка,
Moncler
ТЕКСТИЛЬ
Moncler

— 14
Сумка,
Lanvin
КОЖА
Lanvin

— 15
Сумка,
Louis Vuitton
КОЖА
Louis Vuitton

— 16
Сумка,
Gucci
КОЖА
Gucci

— 17
Сумка,
Saint Laurent
КОЖА
Saint Laurent

— 18
Сумка,
Balenciaga
КОЖА
Balenciaga

— 19
Сумка,
Gucci
КОЖА
Gucci

— 20
Сумка,
Chloe
КОЖА
ЦУМ

— 21
Сумка,
Burberry
ТЕКСТИЛЬ, КОЖА
ЦУМ

— 22
Рюкзак,
Prada
КОЖА
Prada

— 23
Сумка,
Prada
КОЖА
Prada

— 24
Сумка,
Chloe
КОЖА
ЦУМ



— 1
Шарф, **Etro**
Etro

— 2
Шарф, **Marni**
Marni

— 3
Жилет, **Moncler**
Moncler

— 4
Жилет,
Fabio Gavazzi
BoscoFamily, ТД «Весна»

— 5
Жилет, **Marni**
Marni

— 6
Шарф-воротник,
Dior
Dior

— 7
Жилет, **Jil Sander**
Jil Sander

— 8
Жилет, **Dior**
Dior

— 9
Жилет, **Hermes**
Hermes

— 10
Воротник, **Dior**
Dior

— 11
Воротник,
Marni
Marni

— 12
Шарф, **Etro**
Etro

— 13
Воротник, **Itakli**
BoscoFamily, ТД «Весна»

— 14
Куртка,
Fabio Gavazzi
BoscoFamily, ТД «Весна»

— 15
Куртка, **Miu Miu**
Miu Miu

— 16
Куртка, **DROMe**
BoscoFamily, ТД «Весна»

— 17
Куртка, **Chloe**
Chloe

— 18
Куртка,
Acne Studios
LeForm

— 19
Куртка, **Prada**
Prada

— 20
Шарф, **Miu Miu**
Miu Miu



— 21
Шарф, **Miu Miu**
Miu Miu

— 22
Дубленка, **Burberry**
ЦУМ

— 23
Куртка,
Jean Paul Gaultier
Jean Paul Gaultier

— 24
Пальто, **Jil Sander**
Jil Sander

— 25
Шуба, **Miu Miu**
Miu Miu

— 26
Шарф, **Etro**
Etro

— 27
Пальто, **NoLoGo**
BoscoFamily, ТД «Весна»

— 28
Воротник,
MaxMara
MaxMara

— 29
Шарф, **Miu Miu**
Miu Miu

— 30
Шуба, **Fendi**
Fendi

— 31
Пальто,
Marni
Marni

— 32
Шарф, **Gucci**
Gucci

— 33
Шуба, **Fendi**
Fendi

— 34
Дубленка, **Yves Salomon**
Yves Salomon

— 35
Меховой жакет,
Brunello Cucinelli
Brunello Cucinelli

— 36
Шуба-дубленка, **32 Paradis**
LeForm

— 37
Жакет, **MaxMara**
MaxMara


1


2


3


4



5



6


7

АВТОПИЛОТ
КРАСНЫЙ ДЕНЬ КАЛЕНДАРЯ
Или что такое «пятно контакта»
С МИРУ ПО НИТКЕ
Как собрать средства на автомобильный проект
НАЙДИ ПЯТЬ РАЗЛИЧИЙ
Зачем нужны «одинаковые» машины
свежий «Автопилот» уже в продаже
реклама • информационная продукция для лиц, достигших возраста 16 лет

























— 1
Аксессуары для рабочего стола Hemingway,
Armani Casa
Armani Casa

— 2
Парфюмированные свечи Tierra del Fuego и карта Патагонии, **Fueguia**
«Акценты»

— 3
Подсвечник Re-deco,
Lladro
Lladro

— 4
Ваза Manifesto,
Lalique
Gallery Royal

— 5
Набор тарелок Marin Winter Birds,
Crate & Barrel
Crate & Barrel

— 6
Ароматические саше Le voyage parisien,
Maryse a Paris
«Акценты»

— 7
Тарелка «Династия Хань»,
L'Objet
«Дом фарфора»

— 8
Тарелка Satrapi Sisters,
Bernardaud
Gallery Royal

— 9
Вазы Harcourt, **Baccarat**
Baccarat

— 10
Фигурка из коллекции «Овечки», **Jak Joten**
Podium Home Interiors

— 11
Декоративная подушка Dany Nuage,
Yves Delorme
Yves Delorme

— 12
Плед, **Loro Piana**
Deluxe Home Creation

— 13
Подушка Dasher,
Crate & Barrel
Crate & Barrel

— 14
Подушка Eyes,
Vitra
«Флэт»

— 15
Часы Time Less,
Kartell
Kartell

— 16
Корзина Charmotte,
Ligne Roset
Ligne Roset

— 17
Чайник Cha,
Alessi
Alessi

— 18
Чайник,
Etro
Deluxe Home Creation

— 19
Кофемашина CM6300,
Miele
www.miele.ru

Автомобильные коллекции



1



2



3



4



5



6



7

— 1
Часы Hublot Big Bang Ferrari Russie — *лимитированная серия, выпущенная к 10-летию присутствия марки Ferrari в России. На мануфактуре Hublot произведено всего 25 экземпляров таких часов*

— 2
Vertu for Bentley — *смартфон от финско-британской марки обрел новое лицо, как и автомобиль Bentley*

— 3
Наушники P5 лимитированной серии Maserati Edition *от компании Bowers & Wilkins, отделанные кожей глубокого темно-синего цвета. Это не первый совместный проект двух марок: в седане Maserati Ghibli установлена штатная аудиосистема Bowers & Wilkins 805*

— 4, 5
Зимняя коллекция **Barbour for Land Rover**

— 6
Офисное кресло Porsche — *точная копия водительского сиденья Porsche 911. Даже регулировки спинки оставлены такими же, как в автомобиле*

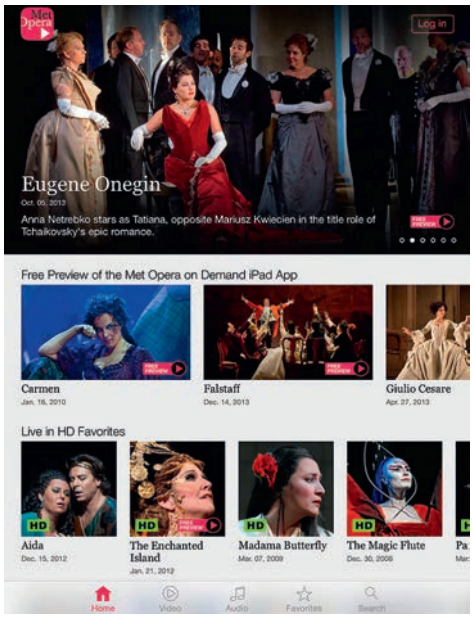
— 7
Велосипед Porsche RX *из сверхлегких материалов, с использованием магниевого сплава и карбона. Контуры рамы, по замыслу дизайнеров, должны быть похожи на очертания спортивных автомобилей Porsche*

Подарки

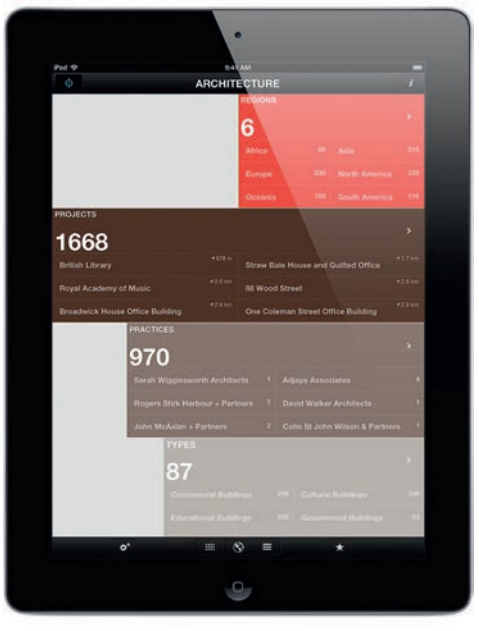
Приложения для iPad



1



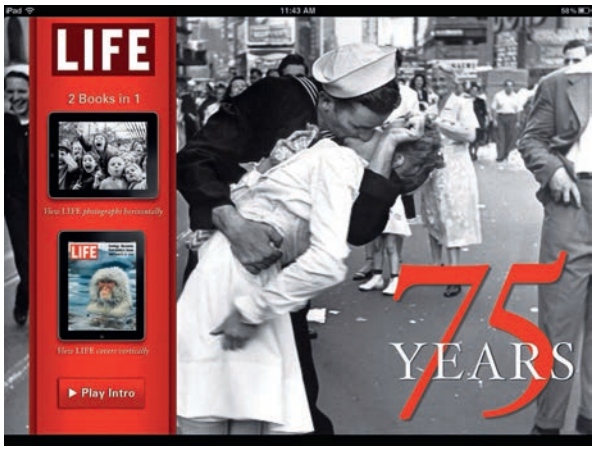
2



3



4



5

— 1
Traktor DJ — *профессиональное музыкальное приложение для диджеев от Native Instruments позволяет управлять звуковыми волнами при помощи жестов. Новая версия поддерживает iOS 8 и интеграцию с GarageBand.*

— 2
Met Opera on Demand — *приложение «Метрополитен-опера по требованию» позволяет смотреть и слушать на планшете сотни выдающихся постановок знаменитого оперного театра. Кроме новых спектаклей с участием таких звезд, как Натали Дессей, Пласидо Доминго, Рене Флеминг, Хуан Диего Флорес, пользователь сможет увидеть ставшие классическими телевизионные трансляции 1977–2003 годов, в том числе «Аиду» с Леонтиной Прайс, «Богему» с Лучано Паваротти и Ренатой Скотто, «Отелло» с Джоном Викерсом.*

— 3
Phaidon Architecture Travel Guide — *энциклопедия мировой архитектуры, для которой были вручную собраны все возможные виды зданий XX–XXI веков, начиная от небольших дач, кафе, винотек и заканчивая огромными музеями и аэропортами.*

— 4
Art Authority — *подробный каталог западного искусства, который открывает доступ к работам сотен художников. Приложение сделано как виртуальный музей, где каждое полотно выставлено в рамке и все произведения искусства можно подробно изучить, переходя из зала в зал.*

— 5
Life 75 *в юбилейное издание легендарного журнала вошли лучшие фотографии за более чем 75-летнюю историю Life, в том числе редкие снимки Мэрилин Монро и Элизабет Тейлор, а также такие шедевры прошлого века, как, например, фото моряка, целующего медсестру на Таймс-сквер.*





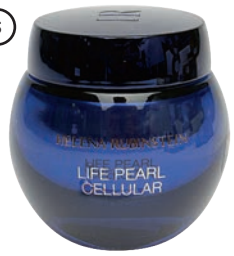










































— 1
Sensai
Антивозрастной увлажняющий крем
Cream Cellular Performance

— 2
Chanel
Палетка для макияжа
Oiseaux de Nuit Les 5 Ombres de Chanel

— 3
Lancome
Тушь для ресниц
Grandiose

— 4
Kiehl's
Крем для тела
Creme de Corps

— 5
Helena Rubinstein
Комплексный антивозрастной уход
Life Pearl Cellular

— 6
Chanel
Пудра-хайлайтер
Camelia de Plumes

— 7
Chanel
Палетка для макияжа
Ombres de Chanel

— 8
Bobbi Brown
палетка теней для макияжа
Cool Eyeshadow Palette

— 9
Biotherm
Увлажняющий крем
Edition Caritative Aquasource

— 10
Gucci
Тени для век

— 11
Yves Saint Laurent
Палетка для макияжа
Rock Sequins Couture Palette

— 12
Chanel
Эссенция для восстановления кожи лица
Sublimage L'Essence

— 13
Sensai
Очищающая увлажняющая маска
Silk Peeling Mask

— 14
Orlane
Восстанавливающий крем
Creme Royale

— 15
Gucci
Лак для ногтей

— 16
Shiseido
Палетка для макияжа
Sparkling Party Palette

— 17
Chanel
Крем для тела
Coco Noir

— 18
Leonor Greyl
Маска для восстановления волос
Masque a l'Orchidee

— 19
Lancome
Сыворотка
Absolue

— 20
Thalgo
Восстанавливающая эссенция
Prodige des Oceans

— 21
Pola
Увлажняющий лосьон
RED B.A Lotion

— 22
Shiseido
Восстанавливающий концентрат
Ultimune Power Infusing Concentrate



23



24



25



29

26





27

28





30



31



32



33



34



35



36



37



38



39



40

— 23
Serge Lutens
Шипровый аромат
Muscs Koublai Khan

— 24
Balenciaga
Терпкий аромат
B.

— 25
Acqua di Parma
Цветочный аромат
Rosa Nobile

— 26
Rodriguez Narciso
Древесно-мускусный аромат
Narciso

— 27
Yves Saint Laurent
Пряный аромат
Opium

— 28
Prada
Цветочный аромат
Candy

— 29
Kilian
Древесный аромат
Light My Fire

— 30
Paco Rabanne
Цитрусовый аромат
Lady Million Eau My Gold!

— 31
Etro
Цветочный аромат
Jacquard

— 32
Fendi
Кожаный аромат
Leather Essence Fan di Fendi

— 33
Byredo Parfums
Цветочный аромат
Mojave Ghost

— 34
Dolce & Gabbana
Цветочный аромат
The One

— 35
Burberry
Цветочный аромат
My Burberry

— 36
Lancome
Цветочный аромат
Tresor

— 37
Nina Ricci
Цветочный аромат
Mademoiselle Ricci

— 38
Serge Lutens
Удовый аромат
L'incendiaire

— 39
Kenzo
Цветочно-фруктовый аромат
Jeu d'Amour

— 40
Clive Christian
Цветочно-пряный аромат
L

Утка мира

Еда с Еленой Чекаловой



Утку принято любить-желать, особенно под Новый год. Жареная уточка — она ведь само воплощение новогоднего праздника. А если еще на рынок в конце декабря заглянешь — совсем пропадешь. Там эти кремовые пухлые тушки всегда так аппетитно и соблазнительно лежат на прилавке, что вот, кажется, купи, намажь какой-нибудь сметанкой, засунь в духовку — и будет тебе счастье. Не тут-то было! Чаще-то ведь как с уткой получается? Либо жестко, потому что не дожарено, либо сухо, оттого что пережарено безвозвратно. И почему-то пресно — соль с перцем куда-то делись. Я тоже с уткой влипала не раз и долго билась над тем, как вывести формулу, гарантирующую стопроцентный результат. Весь этот год мечтала об идеальной утке, как гоголевская невеста о женихе: чтоб ножки были, как во французском конфи, а грудки — как в магрэ, а кожа — хрустящей и сладкой, как у утки по-пекински, и чтоб гарнир был легким и фруктовым, как в гастрономических хитах марокканских евреев.

Короче, в моем воображении возникла этакая утка мира, соединившая лучшие утиные технологии со всего света. Я подумала, что это как-то особенно важно именно сейчас. Ведь 2014-й, увы, запомнится как год тотального раздражения всех против всех. Помните, один известный телеведущий пророчил превратить Америку в радиоактивную пыль. Стало привычным выражение «пятая колонна». К концу года в российском фейсбуке разгорелись дискуссии о том, кто стал нерукопожатным. Мне вот написали: «к вам в ресторан ходит такой-то (имя чиновника), так этого стыдиться надо». Недавно меня спрашивали: что я буду делать, если ко мне придет — и тут звучало имя одного из первых лиц государства. Отвечала совершенно искренне: я буду стараться хорошо накормить. Мне совсем не нравится, что кто-то присвоил право выставлять оценки другим — тому двойку, этому четверку — при этом себя уж точно считая отличником.

Вот у меня и возник тост: давайте начнем уже провожать этот тяжелый 2014-й и приложим все усилия, чтобы 2015-й, при всех трудностях, стал годом толерантности и доброго отношения друг к другу. Сядем за один вкусный стол, поедим прекрасную утку и все вместе придумаем что-то спасительное.

Про утку нужно понять несколько важных вещей. Во-первых, грудки готовятся гораздо быстрее всего остального, во-вторых, утиная кожа гораздо толще куриной и еще есть солидная жировая прослойка, так что солить и мариновать утку нужно заранее. Ее можно выдержать в крепком соляном растворе или сделать сухой маринад: изнутри и снаружи натереть птицу крупной солью, пряностями и сухими травами. Мне очень нравится букет из чеснока, перца и розмарина. Его хвойный аромат в сочетании с солью и перцем обостряет вкус красного утиного мяса. Забальзамированная птичка должна полежать где-нибудь в прохладном месте не менее четырех часов. Но я все же предпочитаю «солинад»: 200 г соли и 100 г сахара растворяю в 2 л горячей воды, добавляю лавровый лист, перец горошком, пряные травы, половину лимона — довожу до кипения, снимаю с огня и охлаждаю. Заливаю утку холодным соляным раствором и оставляю на 3–4 часа. Потом обтираю тушку салфеткой, обрезаю шею и крылья до сустава — они пригодятся для какого-нибудь рассольника. Что делать дальше? Мне в голову пришла отличная идея — готовить всю утку по методу конфи из утиных ножек. Ведь если большую часть времени держать птицу на невысокой температуре, мясо не получится сухим ни на ножках, ни на грудке. Французы традиционно томят утиные ножки в утином же жире. Но хорошо выходит и в оливковом масле, особенно если у вас есть мультиварка с точнотемпературным режимом, а утка молодая и небольшая (до 1,5 кг). После засаливания утку надо обтереть бумажным полотенцем, запихнуть в брюхо любимые пряные травы — и выложить в чашу мультиварки. Залить оливковым маслом (оно должно полностью закрывать тушку) и готовить при температуре 73 градуса 4,5 часа. Не бойтесь, что уходит слишком много дорогостоящего по нынешним временам масла — его можно использовать многократно, и с каждым разом оно все больше пропитывается драгоценным утиным жиром и пряным ароматом: потом, к примеру, пожаренная на нем картошка необыкновенно хороша.

Утка, соединившая **лучшие** утиные **технологии** со всего света



Утка-конфи получается сочной и розовой абсолютно в каждом месте тушки. Более того, если при обычной жарке птица в некоторых местах изрядно подсыхает и есть в ней тогда особенно нечего, то низкотемпературное томление в масле будто увеличивает объем мяса, и небольшой тушки вполне хватает на четверых. Один минус: по виду такая утка получается бледной и некрасивой — мясо-то сочное и вкусное, но птица выглядит вареной. С этим легко справиться: уже готовую утку я глазирую остреньким апельсиновым сиропом. Приготовить его просто: взять стакан свежевыжатого апельсинового сока, всыпать в него полстакана сахара и уварить почти вдвое. Потом добавить немного острого китайского соуса хойсин. Нагреть духовку до 220 градусов, а утку, вынутую из мультиварки, обтереть и выложить грудкой вниз на противень, застеленный бумагой для выпечки. Через 10 минут начать поливать утку глазурью, пока она не станет золотисто-коричневой и абсолютно глянцевой. Перевернуть — и повторить операцию. В результате у вас на столе будет красоваться райской красоты птичка — утка-леденец. Особенно эффектно подать ее на подушке из карамелизированных апельсинов. Я готовлю их по известной технологии марокканских евреев. Надо взять килограмм апельсинов и аккуратно нарезать их кружочками, не толще чем 3 мм. Подготовить глубокую и просторную сковородку с толстым дном и плотно прилегающей крышкой — на дно насыпать 200 г сахара и разровнять. Уложить половину апельсиновых кружочков очень плотно, внахлест — засыпать 100 г сахара и точно так же разложить оставшиеся апельсины. Сверху — еще 100 г сахара. Залейте апельсины в сахаре теплой водой так, чтобы кружочки были едва покрыты, но не подсыхали и не горели. Плотно закройте крышкой — и на огонь. Как только все закипит, уменьшите жар до минимального — апельсинам нужно так вариться часа полтора, пока они не превратятся в стеклянные и прозрачные, а сироп не станет похожим на жидкий мед. Вытащите апельсиновые кружочки ложкой с дырками на бумажное полотенце и дайте им слегка обсохнуть.

Вот приготовьте мою утку-леденец для новогоднего стола — и поймете, что есть на свете чудеса, которые можно сделать своими руками. А на что нам еще остается надеяться, провожая 2014-й, как не на чудо?

www.chekalova.ru

Утка-леденец ресторана «Поехали»

1. утка (*до 1,5 кг*)
2. 10-процентный солевой раствор
3. шалфей, тимьян, розмарин
4. оливковое масло (*1,5 л*)
5. глазурь, карамелизированные апельсины

ДЛЯ ГЛАЗУРИ:

1. свежевыжатый апельсиновый сок (*1 стакан*)
2. сахар (*1/2 стакана*)
3. соус хойсин (*1/3 стакана*)



Пир дюка

Еда с Алексеем Зиминым


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Сочность, мощный вкус и выглядит нарядно и парадно

Теория вечного возвращения в реалиях современной русской истории превратилась в день сурка. И в этой связи пастернаковский вопрос про то, какое у нас тысячелетье на дворе, отнюдь не праздный. Я бы, например, предпочел отвечать на него с некоторыми оговорками. Как говорят англичане в таких случаях, yes but no. История развивается нелинейно. Иногда она ходит по кругу, но чаще заплетается в узлы, как провода от наушников в кармане куртки. И гастрономической истории это касается тоже. Она скорее похожа на построения Носовского и Фоменко, нежели на адженду Маркса.

Вот взять, скажем, знаменитое британское новогоднее блюдо — веллингтонскую говядину. С одной стороны, это еда вроде бы уходящая корнями в довикторианское прошлое, но с другой — первое ее документированное описание относится к шестидесятым годам двадцатого века.

Прямой связи между победителем Наполеона в битве при Ватерлоо Артуром Уэлсли, первым дюком Веллингтоном, не обнаруживается. Ну разве что символическая: технологически веллингтонская говядина повторяет классический французский рецепт filet de boeuf en croute — мяса в тесте. Так что в военном смысле это можно считать гастрономической аннексией победителями того, что раньше было чужим. Собственно, и свое герцогство, титул «дюк» и бренд Веллингтон, ирландец Уэлсли получил как раз за Наполеоновские войны. После Ватерлоо он дважды был британским премьером, и общий итог его деятельности хорошо заметен по топографии: его именем названы сотни улиц, площадей, тысячи пабов и даже одна мировая столица — Веллингтон в Новой Зеландии.

Говядина — также не единственное блюдо, носящее имя дюка Веллингтона. В той же манере готовят лосося, баранину и сосиски.

Общий смысл технологии заключается в том, что ключевая начинка, например говяжье филе, заворачивается в рулет из слоеного теста с прокладкой в виде грибного фарша и паштета. В результате блюдо имеет невероятную сочность, мощный вкус и выглядит нарядно и парадно. При этом технологически все очень просто.

Посолите говяжью вырезку, стяните ее по всей длине кулинарной ниткой, чтобы придать мясу цилиндрическую форму, и обжарьте со всех сторон на растительном масле до образования бронзовой корочки. Срежьте нитку, мясо отложите. Этот шаг нужен для того, чтобы придать мясу вкус жареного. Другой возможности у вас уже не будет, так как в итоге мясо окажется в довольно влажной среде, в которой реакция Майяра — превращение аминокислоты и сахара в карамель — произойти не может, а жареный вкус — существенная часть удовольствия от мяса.

Мелко нарежьте шампиньоны, лук, чеснок. Обжарьте на сливочном масле до появления яркого грибного аромата, но пока шампиньоны еще не пустили сок. Добавьте немного трюфельного масла, чтобы сделать вкус шампиньонов более выразительным, посолите и поперчите.

Раскатайте два листа теста. Один положите на обмазанный растительным маслом противень, смажьте яичным желтком, выложите слой паштета, затем грибы, затем положите говядину, снова паштет и опять грибы. Накройте вторым листом теста и плотно облепите рулет. Края двух листов теста скрепите друг с другом, смажьте яичным желтком и поставьте противень на 45–60 минут в разогретую до 180 °C духовку.

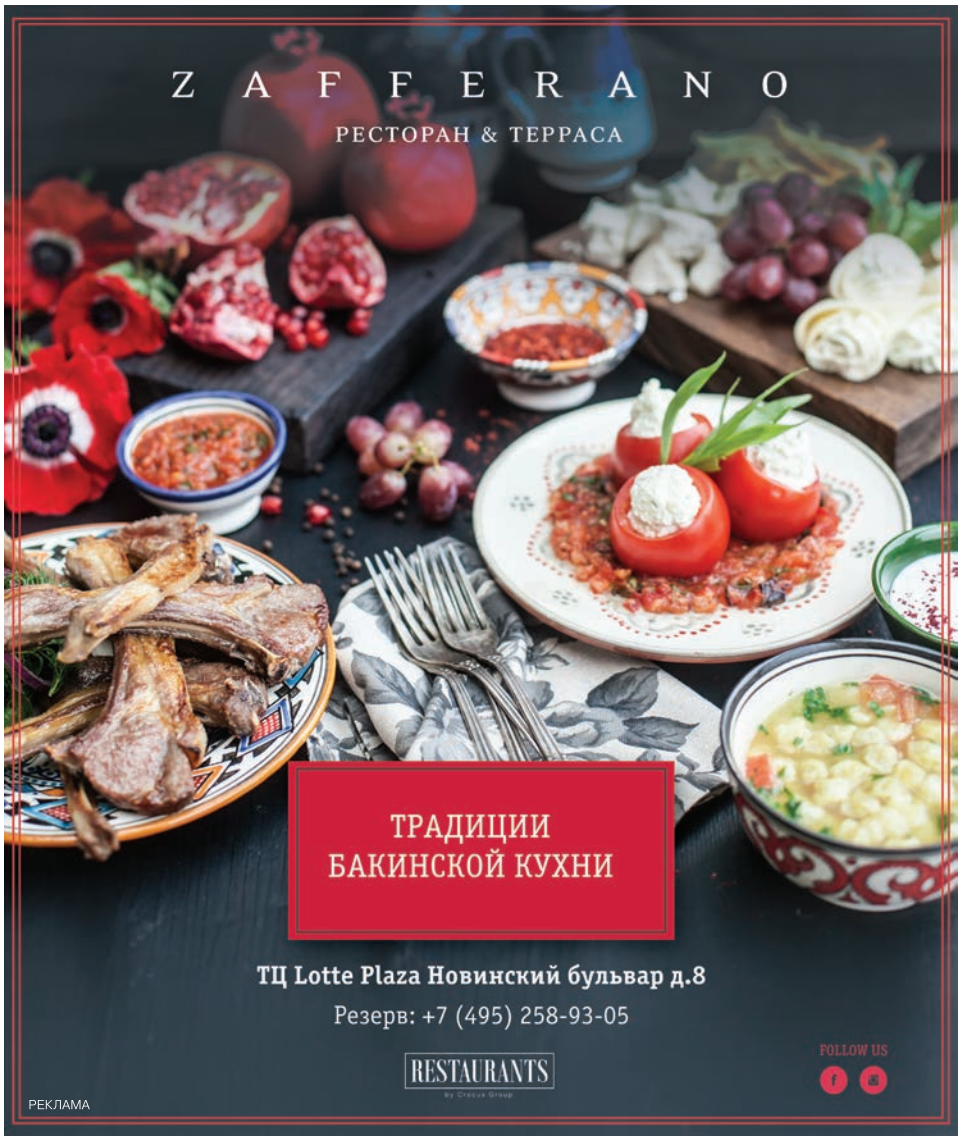
Чтобы приготовить соус, смешайте в сотейнике уваренные на три четверти портвейн и бульон, добавьте тимьян, смесь уварите еще примерно на 3/4, до загустения, процедите через мелкое сито, посолите и поперчите.

Подавайте мясо с соусом и овощами на свой выбор — вареными, печеными, паровыми или жареными. И с мыслью о том, что в русской и британской истории Аустерлиц — это не конец, потому что однажды должно случиться Ватерлоо.

Алексей Зимин — главный редактор журнала «Афиша-Еда»

Говядина «Веллингтон»

1. тесто слоеное бездрожжевое (200 г)
2. вырезка говяжья (500 г)
3. лук-шалот (50 г)
4. шампиньоны (250 г)
5. желток яичный (1 штука)
6. вино красное сухое (100 мл)
7. портвейн (100 мл)
8. марсала (50 мл)
9. бульон говяжий (100 мл)
10. масло оливковое (40 мл)
11. масло сливочное (170 г)
12. тимьян (1 стебель)
13. масло трюфельное (5 мл)
14. паштет печеночный (100 г)
15. соль, перец черный молотый (по вкусу)



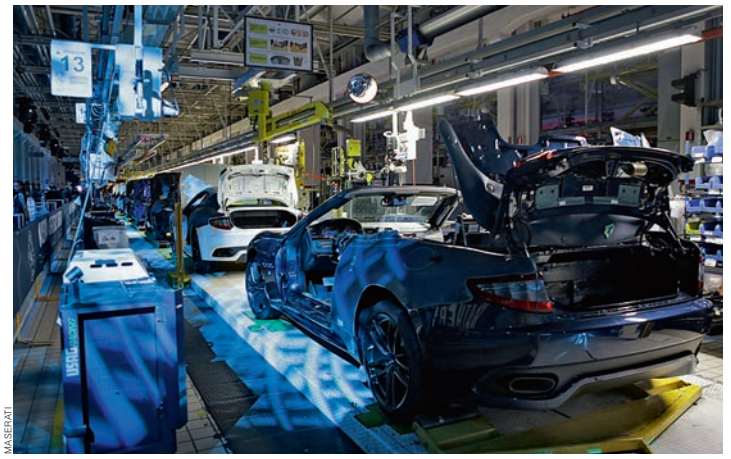
—— Столетний трезубец ——

Maserati отмечает юбилей

—— *Игорь Шеин*


MASERATI


MASERATI


MASERATI

Строго говоря, компания Societa Anonima Officine Alfieri Maserati была зарегистрирована в Болонье 1 декабря 1914 года. Но в Модене — именно здесь сегодня располагается штаб-квартира Maserati — принимают поздравления едва ли не с начала года.

Специально к юбилею итальянцы подготовили концепт-купе Alfieri, представленный весной на Женевском автосалоне и названный в память Альфьери Мазерати — одного из братьев, сыгравших ключевую роль в создании будущего автомобильного бренда. Пару месяцев спустя компания официально объявила о том, что Alfieri практически без каких-либо внешних изменений пойдет в серию.

В сентябре Maserati отметила славный юбилей трехдневным парадом винтажных и современных автомобилей по местам «боевой славы» — от первой мастерской в Болонье до нового автозавода в Турине. Среди коллекционных авто на маршруте доминировали послевоенные образцы, поскольку первые Maserati являются чрезвычайной редкостью и хранятся в музеях и частных собраниях. Вообще-то братья Мазерати вовсе не планировали создание дорожных машин. В их планы входил ремонт и создание гоночных болидов. Они были гениальными инженерами, мечтающими опережать соперников в автогонках и, как мы знаем, добившимися многих великих побед. Немного особняком в этой дружной бригаде единомышленников смотрелся лишь брат Марио, принципиально равнодушный к любым автомобилям. Однако, как вспоминают гости парада Этторе и Эрнесто Мазерати — весьма почтенного возраста старцы, прямые потомки основателей дела,— именно Марио, проходя в который раз по центральной площади Болоньи мимо памятника Нептуну, предложил сделать трезубец символом компании. Сегодня в помещении бывшей мастерской на болонской улице Пеполи, где ровно сто лет назад начиналась история Maserati, располагается симпатичный клуб с барной стойкой и уютным двориком, в котором, развалившись в угловатых дизайнерских креслах, проводит время молодежь.

В 1940 году Maserati переехала в Модену. Незадолго до этого компанию приобрел местный промышленник Адольфо Орси, владевший в регионе Эмилия-Романья всеми приличными активами, которыми, пожалуй, только и можно было владеть. Он контролировал производство стали, транспортные компании, сельхозугодья, сеть автомагазинов. Под началом Орси Maserati значительно увеличилась — в общей сложности в компании было занято 2000 сотрудников.

Однако его главным достижением является не расширение предприятия. Орси изменил стратегическую перспективу фирмы. Раньше все в Maserati трудились лишь на гоночный уикенд, после чего жизнь замирала. Орси ликвидировал эту практику. Отныне работа кипела и по понедельникам, вторникам — все рабочие дни подряд. Помимо гоночных машин Maserati делала и продавала запчасти, аккумуляторы, свечи зажигания и даже маленькие грузовики. Орси страстно курировал идею производства автомобилей категории Gran Turismo — спортивных по сути, но достаточно комфортных для дорог общего пользования. Именно при нем в 1957 году была выпущена модель 3500 GT, которая произвела настоящий фурор на рынке. Это изящное двухместное купе так понравилось персидскому шаху — известному в те времена сибариту,— что он не помедлил заказать себе более мощную версию. Так появился GT с объемом двигателя в 5000 куб. см и названный Shah Of Persia. В 1964 году под непосредственным руководством Адольфо Орси увидело свет первое поколение будущего флагмана марки, модели Quattroporte. Концепция этого автомобиля — полноценный представительский седан со спортивными характеристиками — была столь революционной для «свингующих 60-х», что даже опытный глава компании был слегка в замешательстве. Очевидно, не в малой степени и потому, что идея Quattroporte принадлежит, можно сказать, не только не профессионалу, но и вовсе человеку со стороны — некоему автомобильному журналисту Джино Ранчати.

Упомянутые выше модели Maserati — вместе с десятками других — выстроились в центре Модены на Piazza Grande. Праздник собрал в общей сложности 500 коллекционеров и владельцев из 30 стран мира. На этой импровизированной выставке можно было встретить и совсем уникальные экземпляры. Например, концепт-кар Maserati Boomerang, созданный в бюро под управлением Джорджетто Джуджаро в 1972 году. Десять лет назад Boomerang, напоминающий скорее «неопознанный летающий объект», нежели автомобиль, приобрел энтузиаст, проживающий на юге Франции. Счастливый обладатель ездит на нем круглый год, неизменно собирая толпы любопытствующих на парковках. Единственное, что его иногда беспокоит,— недостаток заднего обзора.

Вечером участников автомарафона ждал торжественный ужин в цехах исторической фабрики, что на улице Минотти в Модене. Впрочем, здесь почти ничего не напоминает о временах, когда выпускались автомобили участников юбилейных торжеств. Сегодня это комплекс элегантных сооружений из стекла и стали. Лобби главного корпуса спроектировал известный дизайнер Рон Арад, а на конвейере вручную собирается около 25 моделей Maserati GranTurismo и GranCabrio в день плюс дальняя «родственница» — Alfa Romeo 4C. Ужин сопровождался выступлениями певцов фонда Лучано Паваротти, среди которых были тенор Жениш Усманов, сопрано Джессика Камбио, меццо-сопрано Мартина Белли и баритон Даниэле Теренци. Как известно, компанию Maserati и Лучано Паваротти всегда связывали тесные узы — первым автомобилем Maserati великого тенора стала модель Sebring ярко-голубого цвета, которую он приобрел в 1963 году. Благодаря присутствовавшей на мероприятии вдове певца Николетте Мантовани эти связи поддерживаются и сейчас.

Беспрецедентный рыночный успех Мазерати во многом обязан запуску «бюджетного» седана Maserati Ghibli в 2013 году. Для его производства был построен суперсовременный комплекс под Турином — завод имени Джованни Аньелли в Грульяско. С полностью роботизированных конвейеров сходит по девять автомобилей в час: на каждые шесть Ghibli приходится одна Quattroporte. Если в Модене доминирует ручная сборка, то здесь участие человека сведено к минимуму. Немногочисленный персонал в белых халатах и пластиковых очках, напоминающих маски для снорклинга, лишь нажимает кнопки тачскринов.

Символические итог парада подвели на площади Сан-Карло в центре Турина, во время так называемого «конкурса элегантности». Авторитетное жюри, возглавляемое Лоренцо Рамачотти, главой Центра стиля Fiat Chrysler Group и компании Maserati, выбрало победителей. Главный приз получил Maserati Mexico 4200 Prototype Frua, специальный приз увез с собой владелец не менее раритетного Maserati A6 GCS/53.

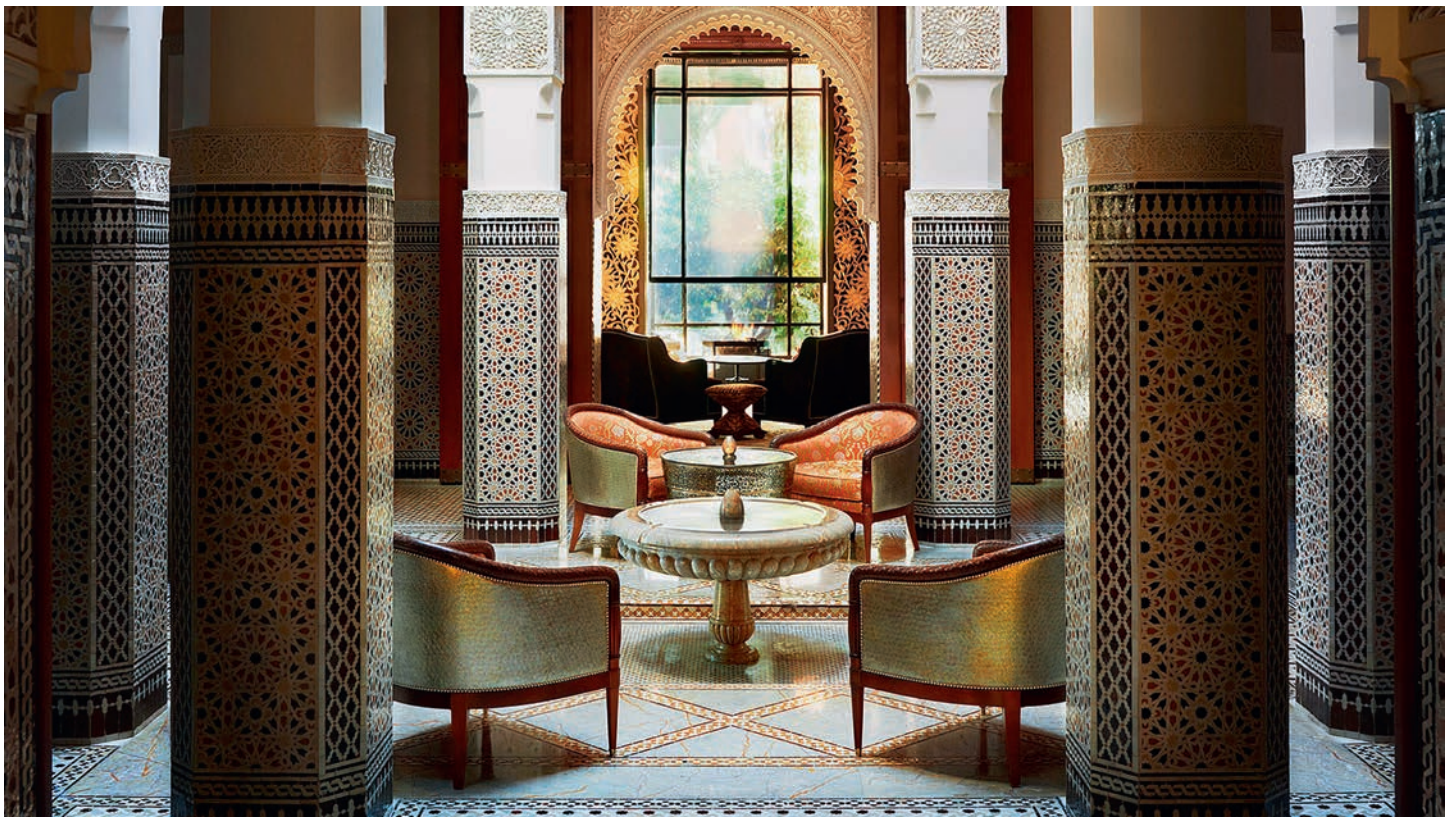
Завершились торжества в бывшей летней королевской резиденции Reggia di Venaria Reale. Исполнительный директор Fiat Chrysler Group Серджо Маркьонне, также отвечающий за производство автомобилей с трезубцем, заявил, что «Maserati никогда не будет крупнейшим производителем автомобилей в мире, а просто станет лучшим из всех».

Судя по темпам роста, демонстрируемым его подопечными, — а 2013 год стал самым успешным по объему прибыли за всю историю компании,— ждать осталось не так уж и долго.

Опыт как наслаждение

Le Royal Mansour в Марракеше

— *Алиса Громова*



Во времена, когда о тратах задумываются даже те, кто, казалось бы, давно получил возможность совершать их, особо не раздумывая, неизбежно возникает вопрос, что мы получаем взамен, тратя деньги. В индустрии роскоши на этот вопрос придумали вроде бы подходящий для всех случаев ответ: мы получаем опыт. Опыт обладания прекрасным украшением или одеждой, сшитой специально для нас и потому уникальной, соприкосновения со сложным вкусом вина и так далее. В принципе, в этом есть много верного — особенные вещи часто доставляют переживания, которые запоминаются и вообще живут с нами. Но сотрудники сегмента luxury употребляли это определение так часто и повсеместно, что оно выхолостилось, потеряло смысл, стало просто маячком, отмечающим, что вот, мол, мы здесь говорим о дорогом и хотим говорить об этом многозначительно.

Так что впору начинать кампанию за возвращение смысла этому определению. И если сопровождать эту кампанию практическим упражнениями, то начинать можно (а может, даже и нужно) с отеля Le Royal Mansour, что находится в укромном парке рядом со знаменитой площадью Джемаэль-Фна в славном городе Марракеш.

С этим отелем вот какая история: о нем много писали разного восхвалительного — и все правда. И про изящество построек, устроенных как традиционные магрибские риады, и про богатство и виртуозность внутренней отделки, и про изысканное устройство садов, и про ресторан, которым руководит шеф с тремя мишленовскими звездами, и про спа, где просто сам не понимаешь, от чего у тебя так перехватывает дыхание — от невероятных узоров света, проникающих сквозь ажурный мрамор, или от душистого пара хамама. В общем, все-все-все, что про это место писали,— правда. Правда, но не главная.

Потому что, возможно, самое важное, что надо сказать про Le Royal Mansour,— что пребывание там: действительно «опыт». И если не боятся выглядеть отчасти пошло и слащаво, можно было бы сказать: это как попасть в сказку. Одну из сказок «Тысячи одной ночи», конечно же, но пересказанную европейцем. (То есть арабески и ночной соловей под окном вкупе с идеальной ортопедической кроватью и спутниковым телевидением и шампанским к завтраку.) Но поскольку пошлости и слащавости мы боимся, то приходится повторить то самое определение: пребывание здесь — это мало на что похожий опыт, который будет практически в прямом смысле слова жить с вами в долгие годы, греть вас теплом нагретого камня холодными зимами, освежать прохладой фонтана в жаркие летние месяцы. И дело не в фотографиях, оставшихся в памяти айфона, а в ощущениях, которые не стираются.

В последнее время мы — так уж вышло — много говорим об инвестициях. О том, какими опрометчивыми и неудачными они часто бывают. Инвестиции в переживания и ощущения, в этот самый «опыт» — они неудачными не бывают. Звучит банальностью. Но ценность банальных высказываний заключается в том, что они практически всегда — высказывания верные.

www.royalmansour.com

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
БАРЫ	
Бар 24	Краснопресненская наб., 12, подъезд №9
Бар-буфет «Николай»	Пятницкая ул., 53
	Ст. Басманная ул., 5, стр. 1
	Тверская ул., 30/2, стр. 5-6
«Бар для делъ»	Б. Сухаревский пер., 5, стр. 2
Бар и гриль «Батчери»	Бауманская ул., 54, стр. 1
Бар «РЯБИНКА»	Осенняя ул., 28
Винный бар BRIX II	Пятницкая ул., 71/5, стр. 2
«Гаврош»	Тимура Фрунзе ул, 11, стр. 19
«Гороховое поле»	Казакова ул., 8-8А стр. 2
«Джон Мартинс Паб»	Мичуринский просп., 22, корп. 1
Ирландский паб «Сильверс»	Никитский пер., 6/5
«Лаботега»	Лесная ул., 5
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
Паб «Джон Донн»	Никитский б-р, 12
	Верхняя Радищевская ул., 15, стр. 2
	Льва Толстого ул., 18Б
	Пятницкая ул., 56, стр. 4
Паб «Shamrock»,	Новый Арбат ул., 11, стр. 1
«Прожектор»	Славянская пл., 2/5/4, стр. 3
Суши-бар «Такэ»	Кутузовский просп., вл. 5/3А
Clumba Club	Новинский б-р, 31, ТДЦ «Новинский пассаж»
El Basco Tapas Bar	Панкратьевский пер., 2
Funky Банки	Бакунинская ул., 69, стр. 1
Kon-Tiki (Кон-Тики)	Рождественка ул., 5/7
Main Bar / Мэйн Бар	Тверская ул., 22В
RiverSide	Мантулинская ул., 10
Rock-Vegas	Николоямская ул., 28/60
Tiki-Bar (Тики-Бар)	Садовая-Кудринская ул., 3А
The OldSchool Pub	Б. Черкасский пер., 15
ГОСТИНИЦЫ	
«Аквамарин»	Озерковская наб., 26
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3
Апарт-отель «Волга»	Б. Спасская ул., 4, стр. 1
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«АСТ Гоф»	Б. Филевская ул., 25, стр. 1
«Аэростар»	Ленинградский просп., 37, корп. 9
«Багратион»	Сеченовский пер., 7А
«Балчуг Кемпински Москва»	Балчуг ул., 1
«Белград»	Смоленская ул., 8
«БЛЮЗ ОТЕЛЬ»	Доватора ул., 8
«Брайтон»	Петровско-Разумовский пр-д, 29, стр. 4
Бутик-Отель Де Пари	Б. Бронная ул., 23, стр. 3
«Восход»	Алтуфьевское ш., 2
«Галерея Авеню Отель»	Щепкина ул., 32, стр. 1
ГК «Фонда»	Угрешская ул., 2, стр. 90
ГОК «Пекин»	Б. Садовая ул., 5
«Измайлово-Бета»	Измайловское ш., 71, корп. 2Б
Ибис Москва Павелецкая/Ibis Moscow Paveletskaya	Щипок ул., 18
«Инсайд Бизнес»	Бизнес-парк Румянцево, стр. 4, корп. Е и Г
«Ирис Конгресс Отель»	Коровинское ш., 10
«Интурист Коломенское»	Каширское ш., 39Б
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
Кассадо Плаза	Мневники ул., 3, стр. 2
«Катерина Сити»	Шлюзовая наб., д. 6, стр. 1
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр. 1

название	адрес
Конгресс-отель «Ареал»	МО, Ногинский р-н, д. Новая Купавна, мест. Родинки, Сиреневая ул., 21, стр. 1
«Марриотт Гранд Отель»	Тверская ул., 26
«Марриотт Коуртъярд»	Вознесенский пер., 7
«Марриотт Роял Аврора»	Петровка ул., 11/20
«Марриотт Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34
«Марко Поло Пресня»	Спиридоньевский пер., 9
«Милан»	Шипиловская ул., 28А
«Националь»	Моховая ул., 15/1, стр. 1
Гостиница «Novotel Москва Сити»	Пресненская наб., д. 2
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Парк Инн» / Park Inn by Radisson	МО, г. Одинцово, ул. Неделина, 8
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
ПРЕЗИДЕНТ-ОТЕЛЬ	Б. Якиманка ул., 24
«РАЙКИН плаза»	Шереметьевская ул., 6, корп. 1
«Ренессанс Москва»	Олимпийский просп., 18/1
«Савой»	Рождественка ул., 3/6, стр. 1
«САЛЮТ»	Ленинский просп., 158
«СеверСити»	Паршина ул., 16
«Славянка»	Суворовская пл., 2, стр. 3
«Сокол»	Чапаевский пер., 12
«Холидей Инн Москва Лесная»	Лесная ул., 15
«Холидей Инн Москва Сущевский»	Сущевский Вал ул., 74
«Шератон Палас Отель»	1-я Тверская-Ямская ул., 19
«Ярославская»	Ярославская ул., 8, корп. 1
Adagio Moscow Paveletskaya	Бахрушина ул., 11
Ararat Park Hyatt Moscow	Неглинная ул., 4
Barvikha Hotel&Spa	МО, Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
BEST WESTERN Vega Hotel & Convention Center	Измайловское ш., 71, к. В
Four Seasons Hotel Moscow	Охотный Ряд ул., 2
HELIOPARK Empire	1-я Брестская ул., 60, корп. 1
Hilton Moscow Leningradskaya	Каланчевская ул., 21/40
Hotel Gentalion	1-я Брестская ул., 38, стр. 1
Hotel Mandarin Moscow 4*	Ольховская ул., 23
Hotel Nikol'skaya Kempinski	Никольская, 12
Ibis Moscow Centre Bakhrushina	Бахрушина ул., 11
InterContinental Hotel Moscow Tverskaya	Тверская ул., 22
Lotte Hotel Moscow	Новинский б-р, 8, стр. 2
Metropol Hotel Moscow	Театральная пл., 2
Mercure Moscow Paveletskaya	Бахрушина ул., 11
Radisson Blu Belorusskaya	3-я Ямского Поля ул., 26А
Radisson Royal Hotel	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Ramada Moscow Domodedovo	МО, г. Домодедово, мкр-н Авиационный, Ильюшина ул., стр. 1Б
Sheraton Moscow Sheremetyevo Airport Hotel	Международное ш., 28Б, стр. 5
SkyPoint Hotel	Международное ш., 28Б, стр. 3
Swissotel Красные Холмы	Космодамианская наб., 52, стр. 6
The Ritz-Carlton Moscow	Тверская ул., 3
The rooms	Николоямская ул., 38/23

название	адрес
КАФЕ, КОФЕЙНИ, ПИЦЦЕРИИ	
«АБАЖУР»	Трубная ул., 21/11
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Адажио»	Новопетровская ул., 14
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Гоголевский б-р, 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
	Абельмановская ул., 6
	Бакунинская ул., 43
	Аргуновская ул., 3, корп. 1, БЦ «На Аргуновской»
	Щукинская ул., 42, ТК «Щука»
	Ленинградский просп., 72, корп.1
	Новинский б-р, 31
	Бутиковский пер., 7
	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский»
	Мира просп., 102, корп. 1
	Б. Ордынка ул., 65
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1
«Альковъ»	Тихвинская ул., 2/1
«Аморино»	Химкинский б-р, 14, корп. 1
«Аэрокафе»	Садовая-Черногрязская ул., 22, стр. 1
«Баловень С»	Валовая ул., 11/19
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1
«БезЗабот»	Мясницкая ул., 24/7
Бобрпит	Образцова ул., 7
«БОТАНИКА»	Рахмановский пер., 4, стр. 1
«Бублик SHOP»	Ленинский просп., 57
«Булка»	Покровка ул., 19
«Буфет»	Александра Солженицына ул., 46
«Виталита»	Ленинский просп., 60/2
«Гастрономическое ателье Груша»	Новаторов ул., 1
«Глазурь»	Ленинский просп., 45А
«Де Марко»	Смоленская-Сенная ул., 23/25
	Ленинский просп., 13
	Мира просп., 46
	Профсоюзная ул., 1/24
	Садовая-Триумфальная пл., 4-10
	Петровка ул., 30/7
	Садовая-Черногрязская ул., 13/3, стр. 1
	Краснопресненская наб., 2/1
	Пушечная ул., 7/5
«Дирижабль»	МО, Люберцы, Октябрьский просп., 366
«Д`Кафе»	Щукинская ул., 2
«Донна Клара»	М. Бронная ул., 21/13
«ЖАН-ЖАК»	Цветной б-р, 24, корп. 1
	Никитский б-р, 12
	Верхняя Радищевская ул., 15, стр. 2
	Льва Толстого ул., 18Б
	Столешников пер., 6, корп. 1
	Лубянский пр-д, 25, стр. 2
	Маросейка ул., 15
«Кабинет»	Б. Дмитровка ул., 2
«Карамель»	Дружинниковская ул., 15
«Кафе Булошная»	Лялин пер., 7/2, стр. 1
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4
«Кафе Фил Паб»	Б. Филевская ул., 21/2
«Кофеин»	Лесная ул., 3

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
«Кофейня 1927»	Усачева ул., 29, корп. 1
«Лемон»	МО, г. Красногорск, Строителей б-р, 4, стр. 1
«Мадам Буланже»	Никитский б-р, 12
«Март»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Мечта»	Садовническая ул., 84
«Модус»	Тружеников пер., 4
«На бульваре»	Покровский б-р, 14/6
«Никуда не едем»	Рочдельская ул., 15, стр. 8
«Пивной дом G&M»	Сущевская ул., 21
«ПИТЕР»	Б. Кисловский пер., 6
«Пицца. Паста. Гриль»	МО, г. Королев, Космонавтов просп., 1Г
«Подъезд»	Болотниковская ул., 21, стр. 2
«Поль Бейкери»	МО, пос. Малаховка, Егорьевское ш., 15
	Олимпийский просп., 16, стр. 5
«Пряности и радости»	Пушечная ул., 7/5
«Республика»	1-я Тверская-Ямская ул., 10А
«Риальто»	Б. Факельный пер., 9/11
«СамАмБери»	Павла Андреева ул., 4
«Секреты и булочки»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«СУП-КАФЕ»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
	Скаковая ул., 17, стр. 2
«СюСи Пуси»	Садовническая ул., 42, стр. 1
«Чайковский»	Триумфальная пл., 4/31
«Черри Мио»	Мира просп., 99
«Шоколадница»	МВЦ «Крокус Экспо», 3-й павильон, 2-й этаж
«Эссе»	Пятницкая ул., 27, стр. 3А
ФОЙЕ LIVE BAR	Никольская ул., 10, ТОЦ Nikol'skaya Plaza
BB&Burgers	Цветной б-р, 7
	МО, Красногорский р-н, д. Глухово, Центральная ул., 46
BISTROT CANAILLE	Большая Бронная ул., 11
BOSCO Bar	Красная пл., 3, ГУМ
BOSCO Cafe	Красная пл., 3, ГУМ
Cafe M City	Пресненская наб., 2, ТРЦ «Афимолл-Сити»
Coffe Gusto	Новый Арбат ул., 36, стр. 3
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
Dj-кафе «Бали»	Б. Дмитровка ул., 32, стр. 4
Fooodcafe	Покровка ул., 6
IL Giorno Gourmet Caffe	Сыромятническая ул., 10, стр. 3
Laffa Laffa	Малая Бронная ул., 4
	Неглинная ул., 16/2
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
La spezia/Ла специя	Комсомольский просп., 30
LA FERME	8 Марта ул., 1, стр. 12, БЦ «Трио», корп. 2, этаж 1
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Lounge-cafe ЧАЙХОНА № 1	Вернадского просп., 105, корп. 3
	Покровка ул., 50/2
	Олимпийский просп., 14, «Даймонд.Холл»
	Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис»
	Б. Полянка ул., 1/3
	Б. Полянка ул., 56/1
	Мира просп., 26, стр. 1
	Мичуринский просп., 36
	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский»
	Пушкинская пл., 2
	Днепропетровская ул., 2, ТРК «Глобал Сити», 2 эт.
	Н. Арбат ул., 21
	Бутлерова ул., 22
	Лодочная ул., 4
	МО, Одинцовский район, д. Жуковка, Ильинский подъезд, стр. 1
	1-я Тверская-Ямская ул., 7
	Люблинская ул., 96
	Алабяна ул., 7
	Рублевское ш., 52А
	Удальцова ул., 1А
	МО, г. Мытищи, Мира ул., стр. 56
	Тверская ул., 24
Luciano	Земляной Вал ул., 33, ТРК «Атриум»
MIXcafe	Фрунзенская наб., 2/1
	Дм. Ульянова ул., 24
Montalto	Садовая-Кудринская ул., 20
Mr. Deloff	Подсосенский пер, 23, стр. 5
NARVA	Варшавское ш., 95, стр. 1, ТОЦ «АЭРОБУС»
Pane&Olio	Мясницкая ул., 38, стр. 1
SADU	Б. Полянка ул.,17, стр. 1
Star Lounge cafe´	Бахрушина ул., 25
Upside Down Cake Co	Б. Грузинская ул., 76
Woody Cafe	Пятницкая ул., д. 6/1
КЛУБЫ	
Арт-кафе «РУКАВ»	Земляной Вал ул., 59, стр. 2
«Вермель»	Раушская наб., д.4
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
«Икс-фит. Русский теннисный клуб»	Угличская ул., 13, стр. 2
«Клуб «Высоцкий»	Нижний Таганский тупик, 3
«Клуб-ресторан «Мадам Галифе»	Мира просп., 26, стр. 1
«Либерти»	Славянская площадь, 2/5/4, стр. 3
«Скандинавский фитнес-центр»	2-я Кабельная ул., 2, стр. 26
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Фитнес-клуб «Новая лига»	Сущевский Вал ул., 56, парк «Фестивальный»
Фитнес-клуб Sky Club	Минская ул., 1Г, ЖК «Золотые Ключи 2»
Red Stars Club	Каланчевская ул., 33
УСЛУГИ	
Авиакомпания Норд Авиа	аэропорт «Шереметьево», терминал D, 3-й этаж
Авиакомпания «Турецкие авиалинии»	Б. Дмитровка ул., 7/5, стр. 2
Ассоциация «Ветеран Вымпел»	Земляной Вал ул., 34А, стр. 1
	3-я Ямского поля ул., 22, стр. 3
«Банк на Красных воротах»	Бауманская, 58/25, стр. 1
БЦ «Даев Плаза»	Даев пер., 20
Галерея «Артефакт»	Пречистенка ул., 30/2
Городская Клиническая Больница № 71	Можайское ш., 14
Деловой центр «Маршал Парк»	Маршала Рыбалко ул., 2, к. 8
Кейтеринговая компания «Конкорд М»	М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3
Конный клуб «ПРАДАР»	Беговая ул., 22, стр. 17
Клубный офис Cabinet Lounge	Новая пл., 6 (вход с М. Черкасского пер.)
Магазин-пекарня «Райский пирожок»	Мира просп., 26, стр. 1
Московский городской Гольф Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«Новое желтое такси»	Золотая ул., 11
Офисно-Деловой центр	Русаковская ул., 13, «Бородино Плаза»
Салон красоты	Остоженка ул., 5
«Альто Сенсо»	Тверской б-р, 3
Салон красоты «Премиум Бьюти»	Станиславского ул., 11
«САНДУНОВСКИЕ БАНИ»	Неглинная ул., 14, стр. 3-7
Туристическое агентство «БОНАМАН»	Чаянова ул., 6
Фитнес-клуб «Онегинъ»	Малая Полянка ул., 2
[Republika] сеть фитнес республик	Валовая ул., 26
Pride Wellness Club	МО, Ильинское ш., п. Жуковка 21, д. 52
АВТОСАЛОНЫ И АВТОСЕРВИС	
«Автомир на Дмитровском шоссе»	Дмитровское ш., 98, стр. 1
«АвтоСпаСтудия»	Нежинская ул., 5Б
«АвтоМОЙКА ИЛЬИЧА»	Энтузиастов ш., вл. 4
Автоцентр на Таганке – официальный дилер Nissan	Марксистская ул., 34, корп. 7
ГК «Независимость»	Автоцентр Volkswagen, Энтузиастов ш., 27А
	Автоцентр Volkswagen, Марксистская ул., 34
Дилерский центр Lexus-Измайлово	Горьковское ш., 1-й км МКАД
Дилерский центр Мерседес-Бенц официальный дилер «Мерседес-Бенц»	Горьковское ш., 1-й км МКАД «ПАНАВТО» – 50-й км МКАД
Рапид Авто, Официальный дилер Skoda	Каширское ш., 45
Favorit Motors	Автосалон SEAT, Коптевская ул., 69А
	Автоцентры Skoda, Peugeot, SsangYong, 1-й Дорожный пр-д, 4, стр. 1
	Автоцентры Chevrolet, SsangYong, KIA, Peugeot, Коптевская ул., 69А
	Автоцентры Skoda, Коптевская ул., 71
	Автоцентр KIA, Рязанское ш., д. 46 (г. Люберцы)
	Автоцентры Citroen, Peugeot, KIA,SsangYong, 2-й км МКАД (внешний радиус), г. Реутов
	Автоцентр Skoda, Каширское ш., 61А, стр. 3, АТЦ «Москва», 2-й этаж
	Автоцентр KIA, Ленинский просп., 146
	Автоцентр KIA, Б. Семеновская ул., 42/2
	Автоцентр Ford, Клары Цеткин ул., 24
	Автоцентр Volvo, Коптевская ул., 71
	Дилерский центр Citroen, Коптевская ул., 71
	Дилерский центр Opel, Коптевская ул., 69А, стр. 1
	Дилерский центр Opel, Chevrolet, Б. Семеновская ул., 42/2, стр. 4

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью


1


ИРИНА БУЖОР
2


3


VISHNEVAFEST
4


ИРИНА БУЖОР
5


АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК
6


ИРИНА БУЖОР
7

[1] Генеральный директор Vertu Russia Жан-Кристоф Каттин и глава Audi Russia Ахим Зауэр

[2] Фигуристка Татьяна Навка и пресс-секретарь президента России Дмитрий Песков на открытии ГУМ-катка на Красной площади

[3] Дизайнеры Стефано Габбана и Доменико Дольче (справа) на гала-приеме La Fondazione NY

[4] Балерина Диана Вишнёва и журналист Александр Будберг на ужине по случаю закрытия фестиваля «Context. Diana Вишнёва» в отеле «Метрополь»

[5] Сопрезидент Chopard Каролина Шойфеле на предновогоднем ужине в «Барвиха Luxury Village»

[6] Актеры Вера Глаголева и Рейф Файнс на премьере фильма «Две женщины» в «Барвиха Luxury Village»

[7] Директор парка Горького Ольга Захарова (слева) и коммерческий директор телеканала «Дождь» Светлана Доля на вечеринке «Оранжевый восторг» Дарьи и Стаса Лисиченко

Из жизни отдохнувших

Декабрь



ИРИНА БУЖОР

8 Директор по стратегии „Ъ“ Виктор Лошак и специальный представитель президента по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой (справа) на открытии выставки «Огонек. Жизнь как праздник» по случаю 115-летия журнала «Огонек» в МАММ

9 Директор ГМИИ им. А.С. Пушкина Марина Лошак и спикер Госдумы Сергей Нарышкин на открытии выставки «Огонек. Жизнь как праздник» по случаю 115-летия журнала «Огонек» в МАММ

10 Основатель «Синтез Ойл» Александр Жуков и главный редактор Interview Алена Долецкая на вечеринке #Howtobecool по случаю дня рождения журнала

11 Генеральный директор «Аэрофлота» Виталий Савельев на дне рождения главного редактора «Эха Москвы» Алексея Венедиктова (слева)

12 Президент фонда «Выход» Авдотья Смирнова и министр РФ по вопросам Открытого правительства Михаил Абызов на благотворительном вечере Action! в ресторане «Подмосковные вечера»

13 Актриса Ольга Зуева и режиссер Анна Меликян (справа) на благотворительном вечере Action! в ресторане «Подмосковные вечера»

14 Художник по костюмам Надежда Васильева, главный редактор журнала «Сеанс» Любовь Аркус и режиссер Ольга Дыховичная (слева направо) на благотворительном вечере Action! в ресторане «Подмосковные вечера»



ИРИНА БУЖОР



ИРИНА БУЖОР



ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ



ВИКТОР БОЙКО



СЕРГЕЙ БОБЫЛЕВ



ВИКТОР БОЙКО

Из жизни отдохнувших

2014 год

[1] Музыканты Энди Флетчер, Мартин Гор и Дэйв Гаан (слева направо) на гала-ужине по случаю завершения благотворительной акции Hublot и Depeche Mode «Charity: Water» в ЦУМе (6 марта)

[2] Актриса Моника Беллуччи (в центре) и дизайнеры Стефано Габбана (слева) и Доменико Дольче (справа) на церемонии открытия косметического корнера Dolce & Gabbana в ЦУМе (12 марта)

[3] Главный редактор журнала Interview Алена Долецкая (спиной) и член наблюдательного совета «Альфа-групп» Петр Авен на дне рождения журнала Forbes в ресторане «Метрополь» (17 апреля)

[4] Президент группы компаний «Связной» Максим Ноготков (слева) на церемонии вручения премии «Коммерсантъ года 2014» в рамках Петербургского международного экономического форума (23 мая)

[5] Экс-гендиректор Gucci Патрицио ди Марко, бывший арт-директор Gucci Фрида Джаннини и владелец Bosco di Ciliegi Михаил Куснирович на открытии бутика Gucci в ГУМе (13 ноября)

[6] Балерина Диана Вишнёва на ужине по случаю премьеры международного проекта «Диана Вишнёва: Грани» в отеле «Метрополь» (27 марта)

[7] Вице-президент Mercury Алла Вербер на финише L.U.C. Chopard Classic Weekend Rally в «Барвиха Luxury Village» (1 июня)

[8] Владелец ОНЭКСИМа Михаил Прохоров и главный редактор телеканала «Дождь» Михаил Зыгарь (справа) на церемонии вручения премии «Коммерсантъ года 2014» в рамках Петербургского международного экономического форума (23 мая)


1

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО MERCURY



2

ИРИНА БУЖОР


3

ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ


4

ГЛЕБ ЩЕЛКУНОВ



5

ИРИНА БУЖОР


6

ИРИНА БУЖОР


7

ИРИНА БУЖОР


8

АЛЕКСАНДР КОРЯКОВ

Из жизни отдохнувших

2014 год

[redacted]

9 Художник Эрик Булатов на открытии персональной выставки «Живу — вижу» в Манеже (8 сентября)

10 Журналист Сергей Пархоменко (справа) на церемонии вручения премии «ПолитПросвет» в Музее Москвы (28 мая)

11 Директор фонда «Манифеста» Хедвиг Фейен и директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский на вечеринке в честь открытия Европейской биеннале современного искусства «Манифеста 10» во дворе Эрмитажа (28 июня)

12 Режиссер Павел Лунгин на презентации книги Карины Добротворской (слева) «Кто-нибудь видел мою девчонку? 100 писем к Сереже» в кинотеатре «Иллюзион» (15 сентября)

13 Исполнительный директор ММСИ Василий Церетели и предприниматель Александр Мамут (справа) на дне рождения журнала «Афиша» в Музее Москвы (24 апреля)

14 Режиссер Кирилл Серебренников на премьере спектакля «Гаргантюа и Пантагрюэль» Константина Богомолова в Театре наций в рамках фестиваля «Черешневый лес» (12 мая)

15 Владелец группы «Абсолют» Александр Светаков, художник Олег Кулик и галерист Дмитрий Овчаренко (слева направо) на открытии клуба Door 19 (27 февраля)

16 Директор МАММ Ольга Свиблова и директор Центра современной культуры «Гараж» Антон Белов на ужине в честь открытия выставки Евгения Антуфьева для Collezione Maramotti и MaxMara под названием «Двенадцать, дерево, дельфин, нож, чаша, маска, кристалл, кость и мрамор: слияние. Исследование материалов» (14 февраля)


АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК
9


ИРИНА БУЖОР
10



АЛЕКСАНДР КОРЯКОВ
11


ИРИНА БУЖОР
12


ИРИНА БУЖОР
13


ДМИТРИЙ КОРОТАЕВ
14


ИРИНА БУЖОР
15


ВИКТОР БОЙКО
16

Cartier



Новая Коллекция ***Ballon Blanc de Cartier***

Москва • Санкт-Петербург • Екатеринбург • Киев • Алматы • Баку • Тбилиси

реклама cartier.com