

# weekend

— Коммерсантъ —

«БУМАЖНАЯ  
АРХИТЕКТУРА»

КОНЕЦ ИСТОРИИ»

В ГМИИ ИМ. А.С. ПУШКИНА







PATEK PHILIPPE  
GENEVE

Положите начало  
собственной традиции.



Часы Patek Philippe служат не  
только Вам: с ними  
Вы передаёте свой неповторимый  
стиль следующему поколению



Часы Annual Calendar мод. 5205G

ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

**Москва:** бутик Patek Philippe, Столешников пер., 15, тел. 495 933 3045  
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 8 800 500 8000  
Третьяковский пр., 7, тел. 495 933 3393  
Кутузовский пр-т, 31, тел. 495 933 3031  
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. 495 225 8870  
**С.-Петербург:** ДЛТ, ул. Б. Конюшенная, 21-23а, тел. 812 648 0850

TIMELESS IS NOW\*

MaxMara



Эми Адамс

АФИША

— 8 Календарь литературных преследований  
Февраль: отлучение Льва Толстого от церкви, арест романа Василия Гроссмана, а также дела Варлама Шаламова, Михаила Булгакова, Александра Солженицына, Андрея Синявского и Юлия Даниэля

— 18 Портрет художников в юности  
Григорий Ревзин о выставке «Бумажная архитектура. Конец истории» в ГМИИ имени Пушкина

— 20 Быт отечества  
Анна Толстова о юбилейной выставке Павла Федотова в Третьяковской галерее

— 22 Искусство жить мирно  
Сергей Ходнев о выставках к 200-летию Венского конгресса

— 24 Не совсем объективная реальность  
Игорь Гулин о фестивале «Мода и стиль в фотографии»

— 28 Роман танцевания  
Татьяна Кузнецова о балетах Джорджа Баланчина в исполнении труппы Сюзанн Фаррелл

— 30 Секса мало не бывает  
Анна Наринская о фильме «Пятьдесят оттенков серого»

— 32 «Фонарики» и крики  
Наиля Гольман о фильме «Племя» Мирослава Слабошпицкого

— 33 Красный балаган  
Михаил Трофименков о фильме Ивана Перестиани «Савур-могила»

— 34 Ненадежный подозреваемый  
Татьяна Алешичева об австралийском сериале «Тайны и ложь»

— 35 Человеческий микс  
Борис Барабанов о диджее, который сводит людей

РЕСТОРАНЫ

— 36 Целебные супы для ресторанныго бизнеса  
Дарья Цивина о ресторане «Китайские новости»

— 37 Богатый внутренний мир  
Елена Чекалова о деликатесах из лапок, копыт, голов, печени, почек, хвостов и сердца

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

— 38 Система драгоценностей  
Екатерина Истомина о коллекции Chopard на Неделе высокой моды в Париже

— 39 На белой волне  
Екатерина Истомина о новой версии Classe One Chaumet

SHOPPING

— 40 Марина Прохорова о коллекции «весна-лето 2015» Ermenegildo Zegna

— 41 Марина Прохорова о коллекции «весна-лето 2015» Corneliani

— 42 Марина Прохорова о коллекции «весна-лето 2015» Hermes

— 43 Марина Прохорова о коллекции «весна-лето 2015» Louis Vuitton

ТРЕНД

— 44 60-е  
Выбор Виктории Михайленко



|                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                    |                                                                      |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                 |                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| ВЛАДИМИР ЖЕЛОНКИН<br>ПРЕЗИДЕНТ<br>АО «КОММЕРСАНТЪ»<br>МАРИЯ КОМАРОВА<br>ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР<br>АО «КОММЕРСАНТЪ»<br>АЗЕР МУРСАЛИЕВ<br>ШЕФ-РЕДАКТОР АО<br>АНАТОЛИЙ ГУСЕВ<br>АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА | ЕЛЕНА НУСИНОВА<br>ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР<br>ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА,<br>ТАТЬЯНА ШИШКОВА<br>ЗАМЕСТИТЕЛИ<br>ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА<br>АННА НАРИНСКАЯ<br>КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР | ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО<br>ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР<br>АНДРЕЙ БОРЗЕНКО,<br>ОЛЬГА ФЕДЯНИНА<br>РЕДАКТОРЫ<br>МАРИЯ БЕССМЕРТНАЯ,<br>УЛЬЯНА ВОЛОХОВА,<br>НИКИТА СОЛДАТОВ<br>РЕСЕЧЕРЫ | ДЕНИС ЛАНДИН<br>ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК<br>МАРИЯ ЛОБАНОВА<br>БИЛЬД-РЕДАКТОР | ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА<br>ОБОЗРЕВАТЕЛЬ АО<br>ТАТЬЯНА МАРКИНА<br>АНТИКВАРИАТ<br>МАРИНА ПРОХОРОВА,<br>ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА,<br>ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО<br>SHOPPING, BEAUTY<br>ТАТЬЯНА НАЗИНА<br>МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА | НАТАЛЬЯ КОВТУН<br>АССИСТЕНТ<br>ЕЛЕНА ВОЙНАЛОВИЧ<br>КОРРЕКТОР<br>СЕРГЕЙ ШАПОВАЛОВ<br>КОРРЕКТОР<br>ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО<br>ФОТОРЕДАКТОР<br>СЕРГЕЙ КИРШИН<br>ВЕРСТКА | КОММЕРЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР<br>АО «КОММЕРСАНТЪ»<br>ВАЛЕРИЯ ЛЮБИМОВА<br>ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ:<br>ОТДЕЛ ПРОДАЖ —<br>НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО;<br>E-MAIL:<br>ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU | ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ —<br>НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL:<br>CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU<br>(499) 943 9108, (499) 943 9110,<br>(499) 943 9112, (495) 101 2353 | НА ОБЛОЖКЕ:<br>АЛЕКСАНДР БРОДСКИЙ,<br>ИЛЬЯ УТКИН. «ФОРУМ<br>ТЫСЯЧИ ПРАВД», 1987 ГОД |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|



Продажа осуществляется исключительно в магазинах "Луи Вюиттон", [louisvuitton.com](http://louisvuitton.com)  
Москва - Санкт-Петербург - Екатеринбург - Сочи - Тел. (7) 800 700 50 58  
Киев - Тел. (380) 44 459 7370, Алматы - Тел. (77) 27 330 3999



Загрузите приложение Louis Vuitton pass для доступа к эксклюзивным материалам

LOUIS VUITTON

# Календарь литературных преследований

Тюремное и лагерное заключение, каторжные работы, гражданская казнь, ссылка, лишение гражданства, многолетний отказ в публикации, изъятие рукописей, ликвидация тиража, изъятие книг из библиотек и запрет на упоминание писательских имен, уголовное и административное преследование за публикацию работ за границей, партийные и правительственные постановления по поводу авторов и изданий, закрытие изданий, расформирование редколлегий, шельмование в прессе, исключение из Союза писателей и, разумеется, цензура, от высочайшей до наиничтожнейшей,— это далеко не полный список мер, к которым за 200 с лишним лет прибегало российское государство в попытке образумить своих писателей. Все оказалось тщетно: они все равно составили главную славу России.

В год, объявленный годом литературы, Weekend открывает новый проект: календарь литературных преследований. В каждом номере — один из случаев репрессий в истории русской литературы, пришедшийся на соответствующие даты и рассказанный словами участников и свидетелей. В первом выпуске — не один эпизод, а сразу весь февраль: отлучение Льва Толстого от церкви, арест романа Василия Гроссмана «Жизнь и судьба», а также дела Варлама Шаламова, Михаила Булгакова, Александра Солженицына, Андрея Синявского и Юлия Даниэля.





BOSS  
HUGO BOSS

# «ДОКОЛЕ ОН НЕ РАСКАЕТСЯ»

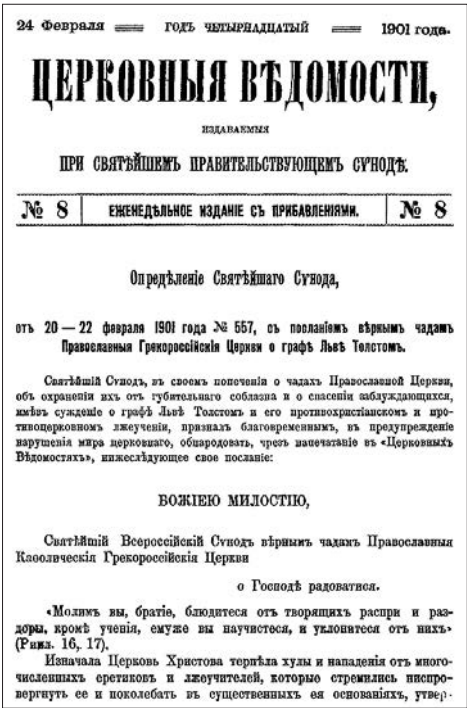
## Отлучение Льва Толстого от церкви

24 февраля 1901 года в официальном органе Святейшего правительствующего Синода — журнале «Церковные ведомости» — было опубликовано Определение правительствующего Синода об отпадении графа Толстого от церкви. На следующий день оно появилось во всех главных газетах. Суть документа сводилась к тому, что граф Толстой более не является членом православной церкви, так как его публично высказываемые убеждения с этим несовместимы. На практике это означало, что Толстой не может принимать никаких таинств — ни исповеди, ни причастия, ни соборования — и, главное, что он не может быть похоронен по православному обряду.

Публикация Определения в некотором смысле была независимым актом Синода. Инициатором его выступил митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Антоний — под его давлением члены Синода приняли это решение, вопреки воле обер-прокурора Святейшего Синода Победоносцева, который хоть и был злейшим врагом Толстого (в частности, считается, что он карикатурно выведен в образе бездушного циника Топорова в романе «Воскресение»), но считал, что подобная акция только добавит писателю «мученический ореол». Из опубликованной после революции переписки Победоносцева с Николаем II выяснилось, что царь также не одобрял этого шага.

Сообщение об «отлучении» вызвало реакцию разорвавшейся бомбы. Газеты в одночасье оказались завалены письмами читателей, содержащими проклятия как по адресу «безбожного графа», так и его гонителей. В Синод поступил ряд писем с требованиями об отлучении, потому что их авторы не хотели быть в одной церкви с гонителями Толстого. Даже те представители интеллектуальной элиты, которые считали «заблуждения» Толстого «преступными», высказались в том духе, что бюрократический орган, подобный Синоду, не может отлучать его от Христа.

Позиция Русской православной церкви по отношению к Толстому никогда не подвергалась пересмотру. Когда сведения о том, что во время похорон писателя было все-таки совершено отпевание, проникли в печать, представители духовной академии выступили с заявлением, что «эта церемония не может считаться отпеванием и даже рассматриваться как частная молитва». А век спустя, в 2001 году, когда наследники Толстого обратились в патриархию с просьбой об отмене Определения, им было отказано. В ноябре 2010 года с аналогичной просьбой обращался президент Российского книжного союза Сергей Степашин. На его письмо архимандрит ответственный секретарь Патриаршего совета по культуре и автор бестселлеров Тихон Шевкунов ответил, что отлучение человека, который сам себя отверг от церкви, снято быть не может.



## 2 ...дерзко восстал на Господа...

Из «Ответа на Определение Синода от 20–22 февраля и на полученные мною по этому случаю письма» Льва Толстого

4 апреля 1901 года

<...> Тот, кто начнет с того, что полюбит христианство более истины, очень скоро полюбит свою церковь или секту более, чем христианство, и кончит тем, что будет любить себя (свое спокойствие) больше всего на свете, сказал Кольридж.

Я шел обратным путем. Я начал с того, что полюбил свою православную веру более своего спокойствия, потом полюбил христианство более своей церкви, теперь же люблю истину более всего на свете. И до сих пор истина совпадает для меня с христианством, как я его понимаю. И я исповедую это христианство; и в той мере, в какой исповедую его, спокойно и радостно живу и спокойно и радостно приближаюсь к смерти.

## 3 ...явно пред всеми отрекся от вскормившей и воспитавшей его Церкви православной...

Из ответа о. Иоанна Кронштадтского на обращение гр. Л.Н. Толстого к духовенству

1901 год

Русские люди! Толстой извратил свою нравственную личность до уродливости, до омерзения. Я не преувеличиваю. <...> Поднялась же рука Толстого написать такую гнусную клевету на Россию, на ее правительство! Да если бы это была правда, тогда Лев Толстой давно бы был казнен или повешен за свое безбожие, за хулу на Бога, на Церковь, за свои злонамеренные писания, за соблазн десятков тысяч русского юношества, за десятки тысяч духоборов, им совращенных, обманутых, загубленных. Между тем Толстой живет барином в своей Ясной Поляне и гуляет на полной свободе.

## 1 ...православный по крещению и воспитанию...

Из статьи Константина Леонтьева «Мой исторический фатализм»

1887 год

<...> Зовет себя кошунственно христианином даже и Л.Н. Толстой, увлечшийся сентиментальным и мирным нигилизмом. <...> Гуманитарное лжехристианство, с одним бессмысленным всепрощением своим, со своим космополитизмом — без ясного догмата, с проповедью любви, без проповеди «страха Божьего и веры» <...> — такое христианство есть все та же революция <...>; при таком христианстве ни воевать нельзя, ни государством править; и Богу молиться незачем <...>. Такое христианство может лишь ускорить всеразрушение. Оно и в кротости своей преступно.

# Определение и послание Святейшего правительствующего Синода о графе Льве Толстом 20–22 февраля 1901 года

<...> Известный миру писатель, русский по рождению, православный по крещению и воспитанию<sup>1</sup> своему, граф Толстой, в прельщении гордого ума своего, дерзко восстал на Господа<sup>2</sup> и на Христа Его и на святое Его достоиние, явно пред всеми отрекся от вскормившей и воспитавшей его Матери, Церкви православной<sup>3</sup>, и посвятил свою литературную деятельность и данный ему от Бога талант на распространение в народе учений<sup>4</sup>, противных Христу и Церкви <...>. Посему Церковь не считает его своим членом<sup>5</sup> и не может считать, доколе он не раскается<sup>6</sup> и не восстановит своего общения с нею <...>.

Многие из ближних его, хранящих веру<sup>7</sup>, со скорбию помышляют о том, что он, в конце дней своих, остается без веры в Бога и Господа Спасителя нашего, отвергшись от благословений и молитв Церкви и от всякого общения с нею.

## 5 ...не считает его своим членом...

Сопроводительная записка Марковой к посылке с веревкой в Ясную Поляну

март 1901 года

Не утруждая правительство, можете сделать сами, нетрудно. Этим доставите благо нашей родине и нашей молодежи.  
Русская мать.

Из статьи в «Московских ведомостях»

10 июля 1904 года

<...> Граф Толстой ныне совершенно чужд России, и для него совершенно безразлично, будут ли японцы владеть Москвой, Петербургом и всей Россией <...>. Теперь он выпустил за границей возмутительнейший памфлет против России, с которой он уже окончательно порывает всякие связи. Если он еще живет в пределах России, то это объясняется лишь великодушием Русского Правительства, чтущего еще бывшего талантливого писателя Льва Николаевича Толстого, с которым теперешний старый яснополянский маньяк и богохульник ничего общего, кроме имени, не имеет.

## 6 ...доколе он не раскается...

Из письма Михаила Гершензона брату

1 марта 1901 года

Толстой сказал об этом постановлении: «Если бы я был молод, мне польстило бы, что против маленького человека принимаются такие грозные меры, а теперь, когда я стар, я только сожалею, что такие люди стоят во главе».

## 4 ...распространение в народе учений...

Из письма Николая Лебедева, юрисконсульта кабинета Его Величества

26 февраля 1901 года

Прочитал сейчас указ Синода о Толстом. Что за глупость. Что за удовлетворение личного мщения. Ведь ясно, что это дело рук Победоносцева и что это он мстит Толстому <...> Теперь что же. Может быть, десятки тысяч читали запрещенные произведения Толстого в России, а теперь будут читать сотни тысяч. По смерти похоронят Толстого, как мученика за идею. На могилу его будут ходить на поклонение.

Из книги Ивана Бунина «Освобождение Толстого»

1937 год

<...> Лопатина была женщина в некоторых отношениях замечательная <...>. Воспроизвожу <...> то, что рассказывала она мне о нем <...>.

<...> Отлучение его от Церкви вызвало взрыв негодования и у людей, окружающих его, и у всех тех, совершенно равнодушных к вопросам Церкви, которые видели в Толстом поддержку своим революционным настроениям. Мне рассказывали, что в те дни весь дом в Хамовниках был полон выражениями сочувствия и подношениями и что сам Толстой будто бы «сидит весь в цветах и кошунствует так, что волосы дыбом становятся». Точно ли, однако, что это событие ничуть не задело его душевно? Все, что я узнала потом, доказывает другое. Про кошунственные места «Воскресения» он сам говорил впоследствии с краской стыда и боли: «Да, нехорошо, нехорошо я это сделал... не надо было...» Когда Сергей Николаевич мучительно умирал от рака щеки, он первый спросил его, не утешило ли бы его причастие? И сам пошел к священнику, звать его к брату. За новую вещь он, говорят, никогда не садился, не перекрестившись.

## 7 ...многие из ближних его, хранящих веру...

Из речи Василия Розанова «Об отлучении от церкви гр. Л. Толстого», сказанной на IV заседании религиозно-философских собраний в Санкт-Петербурге

1902 год

Акт Синода относительно Толстого я считаю невозможным теоретически, а потому и в действительности как бы не состоявшимся вовсе. Это по следующей причине: Синод и Толстой суть явления разных порядков. Нельзя алгебру опровергать стихами Пушкина, а стихи Пушкина нельзя критиковать алгебраически.

<...> Я понял бы «суд Церкви, высказанный о Толстом», если бы разъяренная улица, оскорбленная его учением и тезисами, разорвала портрет его, запретила произносить его имя, выгнала бы его из пределов земли своей. Это — «суд церкви», *judicium Ecclesiae* (=«собрания народного»). Но бумага Синода о Толстом? Вот уж «молния», которая не жжет и не поражает.

Из статьи «За что меня осудили» профессора духовной академии В. Экземплярского, уволенного со службы за то, что он назвал Толстого «великим учителем добра»

1912 год

<...> За эту самоотверженную проповедь величия и силы евангельского учения, истинной его жизненности и вечной красоты я и назвал Толстого великим усопшим проповедником, а его учение — дорогой, хотя не прямою в землю обетования. <...> Ведь не моя же вина в том, что через 1500 лет великий призыв святого учителя церкви был повторен не нами, представителями православного богословия, но отлученным от церкви писателем. Истина не становится ложью от того, что она высказана тем, а не другим лицом, но она сияет своим собственным светом, перед которым не может не преклониться христианская совесть.



# Отказ Варлама Шаламова от иностранных публикаций

Произведения из цикла «Колымские рассказы» появились в самиздате в середине 1960-х и с того же времени отрывочно и в разных редакциях начали публиковаться в эмигрантских журналах «Посев», «Грани» и «Новый журнал». Параллельно Шаламов пытался добиться издания своих стихов и прозы в СССР, однако у него брали к печати только стихи, да и то нечасто. Нижеследующее письмо в «Литературную газету» было написано Варламом Шаламовым после того, как в 1972 году издательство «Советский писатель» приостановило печать его поэтического сборника «Московские облака». Впервые книга «Колымские рассказы» вышла в СССР в 1989 году, через семь лет после смерти писателя.

## Из письма в редакцию «Литературной газеты»

15 февраля 1972 года

Мне стало известно, что издающийся в Западной Германии антисоветский журнальчик на русском языке «Посев», а также антисоветский эмигрантский «Новый журнал» в Нью-Йорке решили воспользоваться моим честным именем советского писателя и советского гражданина и публикуют в своих клеветнических изданиях мои «Колымские рассказы». Считаю необходимым заявить, что я никогда не вступал в сотрудничество с антисоветскими журналами «Посев» или «Новый журнал», а также и с другими зарубежными изданиями, ведущими постыдную антисоветскую деятельность. Никаких рукописей я им не предоставлял, ни в какие контакты не вступал и, разумеется, вступать не собираюсь. <...> Я — честный советский гражданин, хорошо отдающий себе отчет в значении XX съезда Коммунистической партии в моей жизни и жизни страны. Подлый способ публикации, применяемый редакцией этих зловонных журнальчиков — по рассказу-два в номере, — имеет целью создать у читателя впечатление, что я — их постоянный сотрудник. Эта омерзительная змеиная практика господ из «Посева» и «Нового журнала» требует бича, клейма. Я отдаю себе полный отчет в том, какие грязные цели преследуют подобными издательскими маневрами господ из «Посева» и их так же хорошо известные хозяева. Многолетняя антисоветская практика журнала «Посев» и его издателей имеет совершенно ясное объяснение. <...> Все сказанное относится к любым белогвардейским изданиям за границей. Зачем же им понадобился я в свои шестьдесят пять лет? Проблематика «Колымских рассказов» давно снята жизнью, и представлять меня миру в роли подпольного антисоветчика, «внутреннего эмигранта» господам из «Посева» и «Нового журнала» и их хозяевам не удастся!

Суважением,  
Варлам Шаламов

# Запрет пьесы Михаила Булгакова «КАБАЛА СВЯТОШ»

16 февраля 1936 года во МХАТе состоялась премьера спектакля «Мольер» по пьесе Михаила Булгакова «Кабала святош». Написанная еще в 1929 году, в 1930-м она была запрещена Главреперткомом, однако при условии внесения многочисленных правок постановку разрешили в театрах Москвы и Ленинграда. Работа над спектаклем во МХАТе шла с 1932 по 1936 год. После премьеры председатель Комитета по делам искусств при Совнарком СССР Платон Керженцев представил в Политбюро ЦК ВКП(б) нижеследующую записку. 9 марта 1936 года в «Правде» вышла редакционная статья «Внешний блеск и фальшивое содержание», после которой спектакль был запрещен. На сцену пьеса вернулась в 1966 году под названием «Мольер» в постановке Анатолия Эфроса.

## Из докладной записки председателя Комитета по делам искусств при СНК СССР П. М. Керженцева И. В. Сталину и В. М. Молотову о пьесе М. А. Булгакова «Кабала святош (Мольер)»

29 февраля 1936 года

<...> М. Булгаков писал эту пьесу в 1929–1931 гг. <...>, т. е. в тот период, когда целый ряд его пьес был снят с репертуара или не допущен к постановке <...>. Он хотел в своей новой пьесе показать судьбу писателя, идеология которого идет вразрез с политическим строем, пьесы которого запрещают. <...> Против талантливого писателя ведет борьбу таинственная «Кабала», руководимая попами, идеологами монархического режима. Против Мольера борются руководители королевских мушкетеров — привилегированная гвардия и полиция короля. Пускается клевета про семейную жизнь Мольера и т. д. И одно время только король заступает за Мольера и защищает его против преследований католической церкви. Мольер произносит такие реплики: «Всю жизнь я ему (королю) лизал шпоры и думал только одно: не раздави... И вот все-таки раздавил...»; «Я, быть может, вам мало льстил? Я, быть может, мало ползал? Ваше величество, где же вы найдете такого другого блюдолиза, как Мольер?»; «Что я должен сделать, чтобы доказать, что я червь?». Эта сцена завершается возгласом: «Ненавижу бессудную тиранию!» (Репертком исправил на: «королевскую»). Несмотря на всю затушеванность намеков, политический смысл, который Булгаков вкладывает в свое произведение, достаточно ясен, хотя, может быть, большинство зрителей этих намеков и не заметят. Он хочет вызвать у зрителя аналогию между положением писателя при диктатуре пролетариата и при «бессудной тирании» Людовика XIV. <...> Мои предложения: побудить филиал МХАТа снять этот спектакль не путем формального его запрещения, а через сознательный отказ театра от этого спектакля как ошибочного, уводящего их с линии социалистического реализма. Для этого поместить в «Правде» резкую редакционную статью в духе этих моих замечаний и разобрать спектакль в других органах печати.



CHAUMET  
PARIS

chaumet.com

«Игра двух отражений» с Мариной Вакт



Коллекция Hortensia

Бутики: **Москва**, Столешников пер., 14, (495) 733 9201  
ГУМ, Красная пл., 3, (495) 620 3022 • Галереи  
«Времена Года», Кутузовский пр., 48, (495) 775 2216  
**Санкт-Петербург**, Галерея Бутиков «Гранд Палас»,  
ул. Итальянская, 15, (812) 449 9413 • **Ростов-на-Дону**,  
Галерея «Астор», Буденновский пр., 49/97, (863) 295 7978



# ЛИШЕНИЕ ГРАЖДАНСТВА АЛЕКСАНДРА СОЛЖЕНИЦЫНА

13 февраля 1974 года арестованному накануне по обвинению в государственной измене Александру Солженицыну было объявлено, что он лишен советского гражданства и высыла-  
ется из страны. 14 февраля был издан приказ начальника Главного управления по охране государственных тайн в печати при Совете ми-  
нистров СССР «Об изъятии из библиотек и кни-  
готорговой сети произведений Солженицына А.И.». В 1990 году писатель был восстановлен в советском гражданстве, а 27 мая 1994 года он вернулся в Россию.

## Сообщение ТАСС

15 февраля 1974 года

Указом Президиума Верховного Совета СССР за систематическое соверше-  
ние действий, несовместимых с принадлежностью к гражданству СССР и  
наносящих ущерб Союзу Советских Социалистических Республик, лишен  
гражданства и 13 февраля выдворен за пределы Советского Союза Солжени-  
цын А.И. Семья Солженицына сможет присоединиться к нему, как только со-  
чтет необходимым.

## Из статьи «Конец литературного власовца» в «Литературной газете»

20 февраля 1974 года

<...> Мы не слышали от Солженицына ни одного слова в осуждение пре-  
ступной фашистской хунты в Чили, в осуждение наглежащего фашизма в  
других странах, но сколько черных слов находит он, чтобы принизить, обол-  
гать нашу страну, являющуюся светом, надеждой человечества, чтобы забро-  
сать грязью ее славу, ее идеалы. Считаю правильным решение о выдворении  
Солженицына за пределы нашей Родины.

Степан Щитацев

## Из заявления Виктора Некрасова для печати

5 марта 1974 года

<...> Не слишком ли щедро разбрасываемся мы людьми, которыми должны  
бы гордиться?.. С кем же мы останемся? Ведь следователи КГБ не напишут  
нам ни книг, ни картин, ни симфоний.

## Из открытого письма историка Льва Регельсона правительству СССР

17 февраля 1974

<...> Изгнав его, вы нарушили свои собственные законы, ибо по вашим зако-  
нам за то, в чем вы его обвинили, он подлежит не изгнанию, но смерти.  
Вы не решились убить его не потому, что вы гуманисты, — вы ими не были ни-  
когда; но вы, кажется, начали понемногу понимать ту старую истину, что в ду-  
ховной борьбе убитый противник намного опаснее живого.  
Но вы поняли еще далеко не все. Вы еще не поняли, что с выходом в свет «Ар-  
хипелага ГУЛАГ» пробил роковой для вас час истории. <...> Вы еще не поня-  
ли, что Бирнамский лес уже пошел, что вы имеете дело не с маленькой кучкой  
людей, решивших больше не лгать, но что на вас поднялись десятки милли-  
онов убитых, замученных, опозоренных жертв, на чьей крови ваши архи-  
текторы замешали цемент того здания, в котором мы с вами ныне живем и  
которое обречено на крушение.

## Из рабочей записи заседания политбюро ЦК КПСС

7 января 1974 года

А.Н. Косыгин: У нас у всех, товарищи, общее мнение, и я полностью присое-  
диняюсь к сказанному.  
Несколько лет Солженицын пытается хозяйничать в умах нашего народа.  
Мы его как-то боимся трогать, а между тем все наши действия в отношении  
Солженицына народ приветствовал бы.  
Если говорить об общественном мнении, которое создается за рубежом, то  
нам надо рассуждать так: где будет меньше вреда <...>. Я думаю, что для нас  
будет меньше издержки, если мы поступим сейчас в отношении его реши-  
тельно и осудим по советским законам.  
<...> Я за то, чтобы попытаться тов. Андропову прозондировать в капита-  
листических странах вопрос, какая из них может его принять. Но, с другой  
стороны, нам нечего бояться применить к Солженицыну суровые меры со-  
ветского правосудия. Возьмите вы Англию. Там уничтожают сотни людей.  
Или Чили — то же самое.  
Нужно провести суд над Солженицыным и рассказать о нем, а отбывать на-  
казание его можно сослать в Верхоянск, туда никто не поедет из зарубежных  
корреспондентов: там очень холодно. Скрывать от народа нам нельзя. Статьи  
в газетах надо поместить.

# Лишение свободы Андрея Синявского и Юлия Даниэля

## Из речи Михаила Шолохова на XXIII съезде КПСС

2 апреля 1966 года

И еще я думаю об одном. Попадись эти молодчики с черной совестью в памятные двадцатые годы, когда судили, не опираясь на строго разграниченные статьи Уголовного кодекса, а «руководствуясь революционным правосознанием» (Аплодисменты), ох, не ту меру наказания, получили бы эти оборотни! (Аплодисменты). А тут, видите ли, еще рассуждают о «суровости» приговора.

## Из речи общественного обвинителя А. Васильева

12 февраля 1966 года

Здесь вчера выяснили, что Синявский успел получить от заказчиков две куртки, два свитера, одну белую рубашку и резиновые сапоги, что-то для жены и что-то для сына. Мало? Мало, скажете вы. Но, по-моему, и это много. Хозяева могли вообще не платить Синявскому, потому что его «труды» списаны с меньшевистских газет восемнадцатого года, которые есть в Библиотеке Ленина. <...> Где уж тут говорить о честности, если даже работая на хозяев, он поступал как мелкий жулик. Товарищи судьи! Все убеждает нас в том, что на скамье подсудимых сидят ярые антисоветчики, сознательные клеветники. Весь ход судебной экспертизы, вещественные доказательства показывают, что перед нами два антисоветчика, понимающие, что они делают. Они понимали. Они знали. Я выступаю как представитель Союза советских писателей, где, как ни стыдно говорить, состоял Синявский. В семье не без урода. Я от имени всех писателей обвиняю их в тягчайшем преступлении и прошу суд о суровом наказании.<...>

## Из речи государственного обвинителя О. Темушкина

12 февраля 1966 года

Синявский и Даниэль — люди с двойным дном, внутренние эмигранты. <...> И вот самая настоящая оценка их произведений — это бормотанье унитаз. Ни одно буржуазное издательство не подпустило бы на пушечный выстрел эту безвкусицу, пошлятину и порнографию, но из-за антисоветского содержания покупатели нашлись.

## Из статьи «Перевертыши», опубликованной в «Известиях»

13 января 1966 года

Рано порадовались, господа! Ваши перевертыши сами перевернуты на спину. <...> Это не просто нравственные уроды, но и активные подручные тех, кто шурует в топке международной напряженности, кто хочет холодную войну превратить в горячую, кто не расстался еще с бредовой мечтой поднять руку на Советский Союз. А к таким подручным не может быть снисхождения.

14 февраля 1966 года закончился судебный процесс по делу Андрея Синявского и Юлия Даниэля, арестованных осенью предыдущего года по 70-й статье УК РСФСР (антисоветская агитация и пропаганда). Синявский был приговорен к семи годам колонии строгого режима, Даниэль — к пяти годам. Писателей, публиковавшихся под псевдонимами Абрам Терц и Николай Аржак, обвинили в том, что они «занимая враждебную антисоветскую позицию, начиная с 1956 года, писали и нелегально переправляли за границу клеветнические произведения, порочащие советский государственный и общественный строй». В защиту Даниэля и Синявского 5 декабря 1965 года прошла первая в СССР политическая демонстрация протеста — митинг гласности на Пушкинской площади. Против уголовного преследования за творчество были написаны многочисленные открытые письма, в том числе от иностранных литераторов и деятелей культуры. В ответ была организована личительная кампания в советской печати. На основе материалов суда и откликов общественности в СССР и на Западе журналист Александр Гинзбург составил сборник «Белая книга», за распространение которой сам был арестован в 1967 году и осужден на пять лет по той же 70-й статье.

## Из «Письма старому другу» Варлама Шаламова

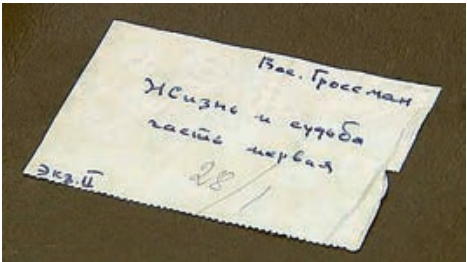
1966 год

Дело Синявского и Даниэля — первый советский открытый процесс, политический, когда обвиняемые по 58-й статье не признавались в своей вине. Синявский и Даниэль держались хорошо <...>. Синявский и Даниэль не скрывали своего авторства, они только отметали и разбивали обвинения неписательской сути дела. <...> И сразу стало видно, что в Советском Союзе есть люди, которые могут защищать свою правду и принимать несправедливый приговор твердо. Воля и психика этих людей не подавлены. Здесь судили писателей, а свое писательское звание Синявский и Даниэль защищали с честью. И еще одну важную подробность вскрывает этот процесс: Синявский и Даниэль никого не стремились «взять по делу», не тянули своих знакомых в водоворот следствия. Отсутствие нечеловеческих средств подавления человеческой психики сделало их волю способной к борьбе, и они победили.

# «ТАК С ЛОЖЬЮ НЕ БОРЮТСЯ. ТАК БОРЮТСЯ ПРОТИВ ПРАВДЫ»

Арест романа Василия Гроссмана «Жизнь и судьба»

14 февраля 1961 года при обыске в квартире знаменитого советского писателя, автора нескольких романов, ветерана войны Василия Гроссмана были изъяты машинопись романа «Жизнь и судьба», черновики и наброски к нему, а также рукопись повести «Все течет», рассказывающей о сталинских лагерях. Тогда же копии романа конфисковали еще по нескольким адресам, в том числе из редакции журнала «Новый мир». Из редакции журнала «Знамя», куда Гроссман осенью предыдущего года отдал роман для публикации, экземпляр был отправлен в ЦК еще раньше. Это был почти уникальный случай, когда рукопись арестовали без ее автора, при этом огласки изъятие не получило, а остальные книги писателя не перестали публиковать, некоторое время Гроссман даже боролся за спасение книги. Копию рукописи романа удалось сохранить другу писателя поэту и переводчику Семену Липкину. В середине семидесятых — через 10 лет после смерти Гроссмана — микрофильм с текстом был передан на Запад. В 1980 году роман вышел в Швейцарии. Первая публикация «Жизни и судьбы» в Советском Союзе состоялась в 1988 году. Из хранилища ФСБ рукопись была передана в Российский государственный архив литературы и искусства только 25 июля 2013 года.



## 1 ...рукопись является антисоветской по содержанию...

Из стенограммы расширенного заседания редколлегии «Знамени»  
19 декабря 1960 года

В. Кожевников:  
Грубые политические ошибки, враждебная направленность этого произведения вынудили нас обратиться к руководителям Союза писателей, чтобы откровенно и принципиально обсудить, как и почему произошла такая беда, можно сказать, катастрофа с нашим товарищем по Союзу писателей. <...> Вот вы все пришли сюда, встревоженные творческой судьбой известного советского писателя, который много лет потратил на создание порочного романа «Жизнь и судьба». <...> Редколлегия считает, что роман В. Гроссмана <...> является злостной критикой социалистической системы с правооппортунистических позиций, совпадающих в ряде мест романа с антисоветской пропагандой реакционных идеологов капиталистического мира. <...> Он должен понять, а мы постараемся донести до его сведения, что многие куски романа были бы с удовольствием использованы против нас и «Голосом Америки», и «Свободной Европой». Ему следует как можно дальше спрятать этот роман от посторонних глаз, принять меры к тому, чтобы он не ходил по рукам.

Б.Е. Галанов:  
Это искаженная, антисоветская картина жизни. Между советским государством и фашизмом по сути поставлен знак равенства. Роман для публикации неприемлем.

В.В. Капинов:  
Через роман красной нитью проходит мотив антисемитизма. Автор утверждает, что антисемитизм в нашей стране бытует не только в сознании отсталых слоев населения, но насаждается и сверху, являясь как бы частью государственной политики <...> Этот роман льет воду на мельницу зарубежной антисоветской пропаганды, изощренной в клевете и лжи.

А.Ю. Кривицкий:  
Невольно приходит на ум сравнение с романом Б. Пастернака «Доктор Живаго», который я читал и по поводу которого подписывал письмо группы членов редколлегии «Нового мира». И если идти в этом сравнении до конца, то, пожалуй, «Доктор Живаго» просто вонючая фитилька рядом с тем вредоносным действием, которое произвел бы роман В. Гроссмана.

В.Л. Сучков:  
В романе проскальзывает сочувствие и скорбь по поводу судьбы лидеров оппозиции. Это — не случайный мотив в романе Гроссмана. Рассматривая 1937 г. как роковую веху в нашей истории, как первопричину и наших военных неудач, писатель скорбит о том, что разгром оппозиции не позволил осуществиться той сомнительной «демократии», о которой он тоскует.

## 4 ...меры, примененные в отношении рукописи...

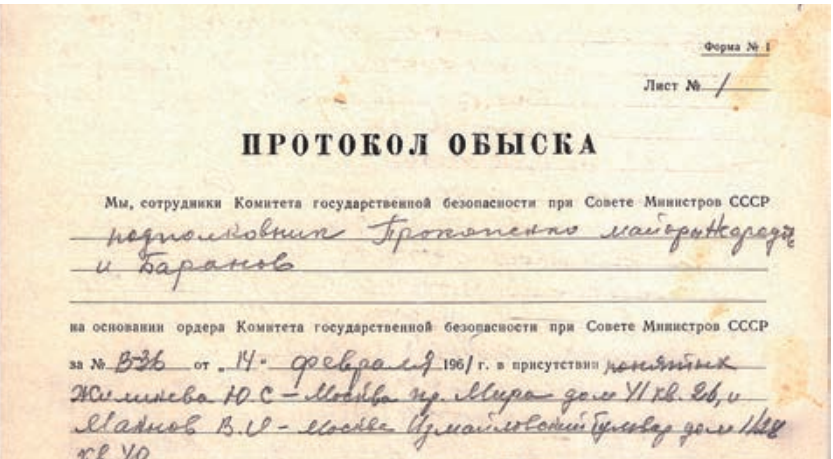
Из протокола обыска  
14 февраля 1961 года

<...> На требование наряда выдать рукописи и черновые записи романа «Жизнь и Судьба» Гроссман Иосиф Соломонович выдал добровольно следующие экземпляры рукописи и черновые записи романа «Жизнь и Судьба»: 1. рукопись романа «Жизнь и Судьба» часть 1-я на отдельных листах в папке темно-синего цвета, картонная папка; 2. рукопись романа «Жизнь и Судьба» часть 2-я на отдельных листах в папке синего цвета, картон. 3. рукопись романа «Жизнь и Судьба», часть 3-я на отдельных листах в картонной папке коричневого цвета. <...> Примечание: Гроссман Иосиф Соломонович заявил, что кроме выданных им рукописного текста и черновых записей романа «Жизнь и Судьба» машинописные копии этого романа находятся у: 1. в редакции журнала «Знамя» — 3 экземпляра; 2. в редакции журнала «Новый мир» — 1 экземпляр.

Из книги Семена Липкина «Жизнь и судьба Василия Гроссмана»  
Гроссман мне позвонил днем и странным голосом сказал: «Приезжай сейчас же». Я понял, что случилась беда, но мне в голову не приходило, что арестован роман. На моей памяти такого не бывало. Писателей арестовывали охотно, но рукописи отбирались во время ареста, а не до ареста авторов. Только недавно я узнал, что еще в 1926 году изъяли рукопись у Булгакова. Заявились двое, утром, оба в штатском.

<...> Предъявили Гроссману ордер на изъятие романа. <...> Полковник, когда кончился обыск, спросил, имеются ли где-нибудь другие экземпляры. Гроссман ответил: «У машинистки, она оставила один экземпляр у себя, чтобы лучше вычитать. Другой — в „Новом мире“. Был еще в „Знамени“, но тот, наверное, у вас».

С Гроссмана хотели взять подписку, что он не будет никому говорить об изъятии рукописи. Гроссман дать подписку отказался. Полковник не настаивал.





# Из записки отдела культуры ЦК КПСС о беседе с В.С. Гроссманом 4 марта 1961 года

Гроссману было сказано, что рукопись его является антисоветской по содержанию<sup>1</sup>, чтение ее вызывает чувство гнева и возмущения<sup>2</sup>, что ее опубликование могло бы нанести большой ущерб советскому государству<sup>3</sup>. Меры, примененные в отношении рукописи<sup>4</sup>, необходимы в целях защиты интересов государства, а все, что с ним произошло, должно заставить его глубоко задуматься<sup>5</sup> о своей позиции и дать ей честную, беспощадную оценку с позиций советского человека<sup>6</sup>.

Д. Поликарпов  
А. Петров  
А. Михайлов

## 3 ...опубликование могло бы нанести большой ущерб государству...

Из беседы Василия Гроссмана с Михаилом Сусловым  
23 июля 1962 года

Суслов:  
Напечатать вашу книгу невозможно, и она не будет напечатана. Нет, она не уничтожена. Пусть лежит. Судьбу ее мы не изменим. Не следует преуменьшать и недооценивать тот вред, который принесла бы ее публикация. Зачем же нам к атомным бомбам, которые готовят против нас наши враги, добавлять и вашу книгу. Ее публикация поможет нашим врагам. <...> Ваша книга несравнимо опаснее для нас, чем «Доктор Живаго».

## 2 ...чтение ее вызывает чувство гнева и возмущения...

Из дневника Корнея Чуковского  
19 декабря 1960 года

Сегодня часа в 4 вечера промчалась медицинская «Победа». Спрашивает дорогу к Кожевникову. У Кожевникова — сердечный приступ. Из-за романа Вас. Гроссмана. Вас. Гроссман дал в «Знамя» роман (продолжение «Сталинградской битвы»), к-рый нельзя напечатать. Это обвинительный акт против командиров, обвинение начальства в юдофобстве и т. д. Вадим Кожевников хотел тихо-мирно вернуть автору этот роман, объяснив, что печатать его невозможно. Но в дело вмешался Д.А. Поликарпов — прочитал роман и разъярился. На Вадима Кожевникова это так подействовало, что у него без двух минут инфаркт.

## 5 ...должно заставить глубоко задуматься...

Из рабочих тетрадей Александра Твардовского  
18–20 февраля 1961 года

Изъятие органами экземпляров романа Гроссмана — в сущности это арест души без тела. Но что такое тело без души? Поликарпов еще не вернулся. Дважды говорил с Гроссманом — он подавлен. Мне не кажется это мероприятие разумным, не говоря уже о его насильственном характере. Дело не в том, что для Гроссмана с его дурью эта акция — подтверждение того, о чем он вещает в романе, а в том, как это скажется на всех людях нашего цеха. Взял и мой экземпляр, хранившийся в сейфе в «Новом мире». Таким образом, часть того недоверия, которое обращено к автору, относится и ко мне. Ах, горе луковое, несмысленное.

## 6 ...дать беспощадную оценку с позиций советского человека...

Из письма Василия Гроссмана Никите Хрущёву  
23 февраля 1962 года

<...> Вот уже год, как я не знаю, цела ли моя книга, хранится ли она, может быть, она уничтожена, сожжена?  
Если моя книга — ложь, пусть об этом будет сказано людям, которые хотят ее прочесть. Если книга моя — клевета, пусть будет сказано об этом. Пусть советские люди, советские читатели, для которых я пишу 30 лет, судят, что правда и что ложь в моей книге.  
<...> Мало того, когда рукопись моя была изъята, мне предложили дать подписку, что за разглашение факта изъятия рукописи я буду отвечать в уголовном порядке.  
Методы, которыми все происшедшее с моей книгой хотят оставить в тайне, не есть методы борьбы с неправдой, с клеветой. Так сложью не борются. Так борются против правды.  
<...> Я прошу вас вернуть свободу моей книге, я прошу, чтобы о моей рукописи говорили и спорили со мной редакторы, а не сотрудники Комитета Государственной Безопасности.  
Нет смысла, нет правды в нынешнем положении, в моей физической свободе, когда книга, которой я отдал свою жизнь, находится в тюрьме, ведь я ее написал, ведь я не отрекался и не отрекаюсь от нее. Прошло двенадцать лет с тех пор, как я начал работу над этой книгой. Я по-прежнему считаю, что написал правду, что писал я ее, любя и жалея людей, веря в людей. Я прошу свободы моей книге.



Составители: Андрей Борзенко, Софья Лосева

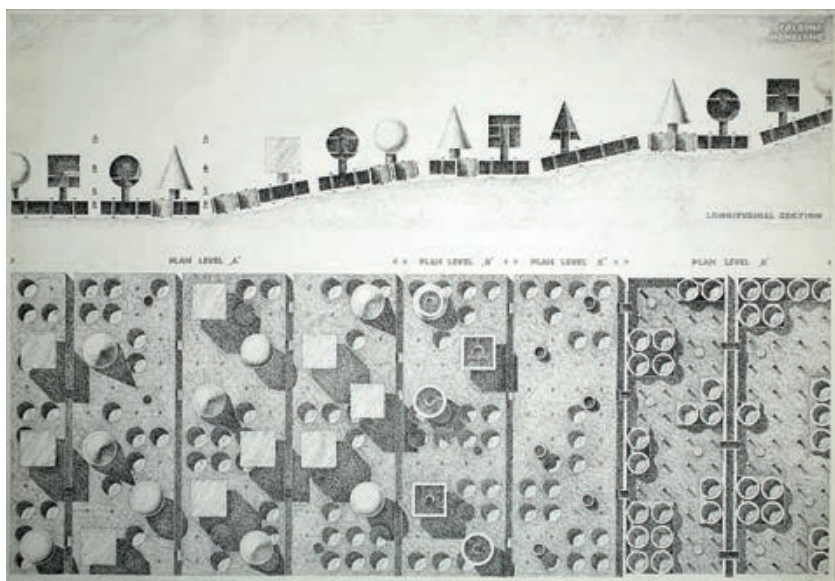
# Портрет художников в юности

«БУМАЖНАЯ АРХИТЕКТУРА. КОНЕЦ ИСТОРИИ»

— Григорий Ревзин

В ГМИИ имени Пушкина открывается выставка «бумажной» архитектуры «Конец истории», куратор Юрий Аввакумов.

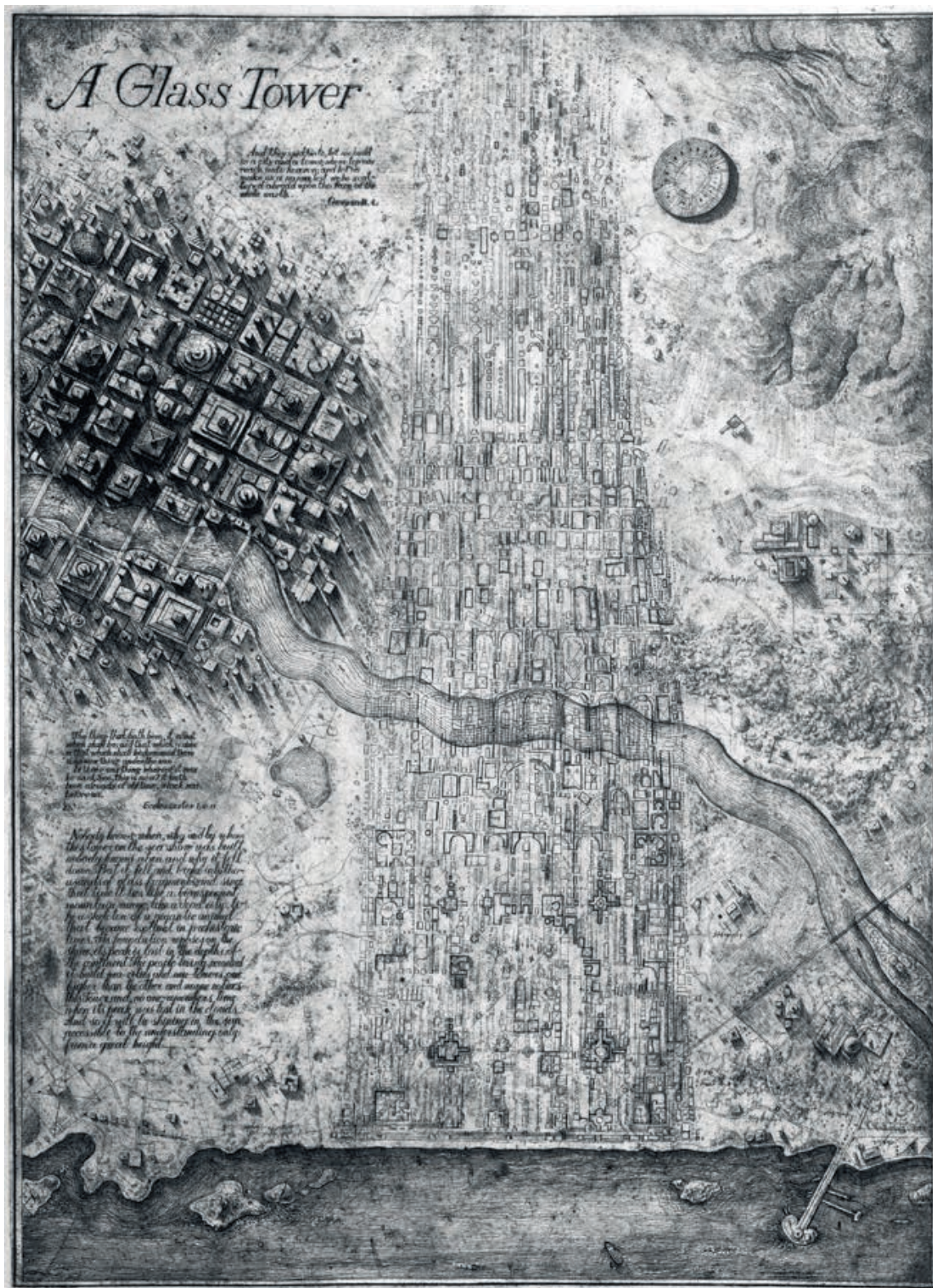
О бумажных архитекторах позднесоветской эпохи и о том, почему наше время не производит способности мечтать, — Григорий Ревзин



Дмитрий Буш, Александр Хомяков, Дмитрий Подъяпольский.  
«Складная родина / жилье для экстремальных условий», 1990 год

Бумажная архитектура — художественное явление 80-х — 90-х годов. Тогда примерно 20 молодых архитекторов, в основном выпускников Московского архитектурного института, стали участвовать в международных концептуальных архитектурных конкурсах, прежде всего — японских, и выигрывать. По много раз подряд: Михаил Белов получил больше 20 премий, Александр Бродский и Илья Уткин — с десятком, Михаил Филиппов и Тотан Кузембаев — по несколько раз, остальные по одному-два раза. Само по себе это было ново, поразительно и воодушевляюще. С 30-х годов советские архитекторы международных конкурсов не выигрывали (как и теперь), тут же появилось нечто вроде новой школы. Потом прошло.

Герои истории были молодыми людьми, им предстояло прожить жизнь, а ее трудно прожить без средств в обществе потребления. На фоне лужковского строительства соблазн решить вслед за крепкими хозяйственниками, что картинки — вещь эфемерная, а ты пойдешь дом построй, был велик, в том числе и в денежном выражении. Кроме того, концептуальное проектирование в конце советских времен было построением утопии, альтернативной утопии СССР, а коммунистическая утопия — вещь большая, хотя бы потому, что определяла жизнь многих людей многих поколений. Выстраивать такую индивидуальную альтернативу и рискованно, и захватывающе. А выстраивать индивидуальную альтернативу деньгам — это дело иное, требующее склонности к аскетическому прозябанию в тишине.



Александр Бродский, Илья Уткин. «Стеклянная башня», 1984–1990 годы



Михаил Филиппов. «Вавилонская башня», 1989 год



Вячеслав Мизин. «Музей космонавтики», 1990 год

Из бумажников вышел один большой художник — Александр Бродский и один большой куратор — Юрий Аввакумов, а остальные с разным успехом занялись реальным проектированием. В разгар строительного бума это резко улучшило их материальное положение, и выбор казался очевидным. Сегодня он больше под вопросом — еще пара лет санкций, и окажется, что не осталось ни денег, ни той славы, которая свалилась на голову в молодости.

Выставка отчасти — «конец истории» именно в этом смысле, коллективный портрет художников в юности, рассмотренный в шестидесятилетнем возрасте. Возможно, от бумажной архитектуры как школы не осталось бы особых следов — только эпизод в биографии нескольких состоявшихся людей. Как, скажем, не осталось памяти о концептуальном проектировании советских 1960-х — есть герои, но нет хора. Но бумажникам повезло.

Среди них оказался Юрий Аввакумов. Он собрал из работ друзей корпус бумажников и стал делать выставки, каталоги, лекции — превратил эпизод биографии в художественное явление. Все это, надо сказать, со вкусом, может быть несколько более утонченным, чем большинство работ его товарищей, которые все ж таки тогда, в свои 25 лет, в массе были не слишком художественно искушенными. Выставок прошло, наверное, больше полусотни — в Нью-Йорке, Лондоне, Париже, Милане, Токио и, разумеется, в Москве и Петербурге. Аввакумов и сам вырос в Куратора с большой буквы, и бумажников вырастил. Селим Хан-Магомедов, самый авторитетный историк советской архитектуры, как-то сказал, что по мировому счету в XX веке в России было три вещи — русский авангард, сталинская классика и бумажная архитектура, и я с ним согласен, но это работа Аввакумова. Не будь его, мировой счет закончился бы на раз-два.

После десятков выставок выработался канон. Обычно это делается к какой-нибудь дате из славной истории бумажников, показывают 50–70 их работ плюс несколько вещей из истории концептуального проектирования — чаще советские 20-е, иногда что-нибудь из наследия Ecole des Beaux-Arts или итальянские визионеры эпохи барокко — плюс концептуальное название. Нынешняя выставка называется «Конец истории», на ней 76 работ бумажных архитекторов плюс Пиранези, Валериани, Гонзаго и Кваренги из коллекции самого ГМИИ — то есть традиционный продукт. Что, вероятно, соответствует специфике музея — рядом с египетскими мумиями чего ж рушить каноны, тем более собственные? Отличие, кажется, только в том, что она ни к чему особенному не приурочена — нет специальных дат, никакого видимого подтекста. Разве вот что директор ГМИИ Марина Лошак пригласила Юрия Аввакумова работать над проектом реконструкции музея, и, даст бог, из этого выйдет что-нибудь путное.

Наверное, можно говорить о судьбе отдельных героев. Искать, скажем, в ранних вещах Бродского, еще в соавторстве с Уткиным, начала того изумительного, на мой вкус, таланта, который развернулся потом. Смотреть, что из опыта бумажной архитектуры смогли перенести в свое реальное строительство ставшие большими мастерами Михаил Белов и Михаил Филиппов. Удивляться тому, что и Вячеслав Мизин, тот самый создатель группы «Синие носы», успел в юности поиграть в бумажную архитектуру. Скорбеть над судьбой рано ушедшего Владимира Тюриня. Но все это несомненно не к месту. Каждому из состоявшихся героев были посвящены уже свои выставки, статьи и монографии, а тут —

## Странный эпизод, ставший вдруг историей русской архитектуры как какой-нибудь ВХУТЕМАС или «Мир искусства» —

феномен целиком, странный эпизод, ставший вдруг историей русской архитектуры как какой-нибудь ВХУТЕМАС или «Мир искусства».

Это такой эпизод, когда 20 человек просто мечтают. Это кажется так естественно, что даже не приходит в голову изумиться. Ну в самом деле, мечтания свойственны юности, да тут еще и советская власть. После института можно только в какой-нибудь Жилбылпроект проектировать типовой курятник для синих сухопарых кур. А чего ж еще делать-то, как не мечтать? Ну вот и родилось.

Но это становится изумительным, когда способность мечтать атрофируется — а у нас сегодня как раз такие времена. Бумажники не были сколько-нибудь едины в смысле предлагаемых им альтернатив реальности — Бродский и Уткин строят мир пиранезианского экзистенциализма, Белов — нонконформистского театра, Аввакумов — пассаистического авангарда, полного любования 20-ми годами, Филиппов — мирискуснического Петербурга, роднит их только то, что все это художественно убедительные альтернативы наличному положению вещей. Давайте осознаем то обстоятельство, что мы больше альтернатив строить не умеем. Просто в качестве примера — он яркий. У нас случилась Новая Москва — там строят и строят. Новая Москва есть, мечты о Москве нет вовсе — строят там квадратные киломе-

тры брежневских микрорайонов. Никому не приходит в голову, что Новая Москва — она вообще-то новая не потому, что прирезалась территория, а потому, что можно построить какой-нибудь еще не было, что она не южнее нас находится, а в будущем. У московской власти мечта, что там будет все мобильно и комфортно, как в Бутово, у девелопмента — что много квартир, как в Бутово, у населения — что все будет как в Бутово, только на одну комнату больше. Невероятный полет мысли.

У нас время, лишенное способности произвести из себя что-то иное по отношению к существующему миру. Я имею в виду все-рез иное, не по принципу, что вот сейчас забор между нами и соседями проходит здесь, а мы мечтаем, как его сдвинем и сделаем повыше, чтобы не снулись. Безальтернативность — интересное свойство общества, уничтожившего конкуренцию. У нас она, впрочем, называется единством, и мы это дело ценим. В качестве издержек этой ценности развивается импотенция в сфере производства мечты. А как это у них получалось? Как так было устроено? Что за заяц в голове сидел? Нынче самые рискованно отвязанные умы могут воспарить и возмечтать, чтобы все было как в 1970-е, мы бы вот ели колбасу, а нас бы вот все боялись. А уж серее Брежнева у нас в истории места не было.

Не стоит переживать, что этот нарисованный тогда мир не состоялся, что из большинства бумажников не получились тех гениев, которых обещали их ранние рисунки, а из кого получилось что-то — так совсем не то. В обществе, не способном произвести из себя мечту, те, что были произведены за просто так, от щедрости таланта — это поразительно богатство. Ну ладно, «конец истории», понятно, но спасибо, что она была. И спасибо тем, кто еще есть.

ГМИИ им. А.С. Пушкина,  
с 24 февраля до 10 апреля

# Быт отечества

ПАВЕЛ ФЕДОТОВ В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ  
— Анна Толстова



«Свежий кавалер», 1846 год

Третьяковская галерея открывает выставку к 200-летию Павла Федотова (1815–1852), которая обещает стать самой большой ретроспективной художника. Соединятся две основные федотовские коллекции — из Третьяковки, где хранятся хрестоматийные жанровые сцены, и Русского, где преобладают портреты; соберутся все три «Вдовушки» — в компании не хватает только «Игроков» из Киевского национального музея русского искусства, которых по понятным причинам заменят репродукцией, зато «живьем» выставят практически всю графику

Нет повести печальнее на свете, чем «Повесть о художнике Федотове» Виктора Шкловского. Печальна «Повесть» и в идеологическом смысле: формалист, изнасилованный соцреализмом, рождает идеологию ублюдочную, плоско-патристическую, самодержавно-обличительную и великодержавно-имперскую одновременно — ни «Кюхли», ни «Смерти Вазир-Мухтара» не вышло, но и сочинялось не в 1920-е. Печальна она и в смысле сюжета: там у Шкловского все умерли, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Бестужев-Марлинский, декабристов закопали на Голодае, Достоевский на эшафоте с петрашевцами, но пронесло, даже Александр Иванов — и тот умер, дописав «Явление Мессии», чего, впрочем, Федотов не увидел, потому что умер раньше. Задохнулись в атмосфере николаевского самодержавия, как было принято писать совсем недавно. И то верно: роковой 1852-й выкосил почти весь оставшийся в живых «золотой век» русской культуры. Шкловский говорил, что «книжка» его — про «ликвидацию поколения», и это, учитывая время создания (середина 1930-х), конечно, глубоко автобиографическая книжка. Но история Федотова и правда очень печальна — и сама по себе, и тем, что едва ли не каждое поколение безродной русской интеллигенции узнает в ней себя.

Миф Федотова стал складываться вскорее после его смерти, и, наверное, если бы не другой безумец, Врубель, не было бы в русском искусстве более верного кандидата на роль нашего Ван Гога. Его, однако, прозвали «русским Гогартом» — как поклонника и продолжателя хогартовского социально-сатирического жанра, нравоучительного, бытописательского и литературного. Сам Федотов, как человек литературных по преимуществу сороковых годов, оставил обширное наследие — от стихотворных «рацей» и прозаических комментариев к изображенным сценам (сороковые стали также временем расцвета иллюстрированных альманахов

— карикатурно-лубочный синтез слова и образа был в цене) до умно написанной автобиографии, дневниковых заметок, писем, басен и скверных поэм. Илюбой детали в его подробно-повествовательных картинах и сепиях есть точное авторское истолкование, и быт его известен досконально, до тех же самых деталей. Так что картины с сепиями кажутся автопортретами не только потому, что они действительно автопортреты, конкретно или обобщенно, когда мы узнаем Федотова в каждом его офицере, картежнике или художнике, но и потому, что автопортретен этот скудный, полунисенский быт. А поскольку художника так легко поместить внутрь его литературных картин, он сам невольно сделался литературным персонажем, маленьким человеком с большими страстями, игроком и бунтовщиком, бедным Германном и бедным Евгением. Бедствия Башмачкина, мытарства капитана Копейкина, безумие Поприщина — его охотно рядили в гоголевские шинели. «Гоголь в красках» — другой устойчивый эпитет Федотова: в нем видели больше писателя, нежели живописца, рассматривая его живопись и графику в литературном ряду между Пушкиным и Гоголем, с одной стороны, и Достоевским, Салтыковым-Щедринным и Островским — с другой. Он даже в своих наименее сочиненных вещах, в зарисовках разночинного Петербурга, предстает не то иллюстратором классиков, не то соперником журналистов с их «физиологиями». Неудивительно, что эта литературность сделала Федотова в глазах критики предшественником передвижников и прадедом Ильи Кабакова.

Но если все же оставить в покое литературных передвижников с концептуалистами, то жизнь Федотова хронологически целиком укладывается в период, известный под именем бидермейера. И живопись его, интерьерная, камерная, подчас изумительная по колориту и фактурам (как только он успел всему этому выучиться, урывками посещая классы Императорской академии и Эрмитаж?), почти целиком укладывается в бидермейерову поэтику. Считается, что интерьерный, «комнатный» жанр, подчинивший себе все остальные в искусстве европейского бидермейера, выразил дух эпохи после Венского конгресса, когда вдоволь нагулявшиеся в революциях и Наполеоновских войнах народы наконец разошлись по своим квартирам. Но федотовский интерьер редко когда дает свойственное бидермейеру ощущение золотисто-медового уюта, покоя и гармонии. И даже самая вроде бы благополучная и счастливая из всех федотовских сцен, «Сватовство майора», его не обещает, а обещает, устроенная именно как театральная сцена с кулиса-



«Вдовушка» (вариант с лиловыми обоями), 1851–1852 годы



«Завтрак аристократа», 1849–1850 годы

ми, где самое закулисье будто по ошибке выведено на подмостки, скорую смену декораций и перемену характеров — в сторону не комедийного, но трагического Островского. Многие, особенно поздние интерьеры говорят о неустроенности, житейской и экзистенциальной, и тут нельзя не вспомнить, что жизнь Федотова прошла большей частью в казенной обстановке кадетского корпуса, полковых казарм, караулен и сумасшедшего дома, где завершилась. И что в последних, незаконченных «комнатах», в «Анкор, еще анкор!», в «Игроках» и особенно в эскизах к ним, он, телом оставаясь в бидермейеровых интерьерах, душою на грани болезни выйдет в такие продуваемые всеми ветрами пространства, какие, прибегая опять же к литературе, проще обозначить ссылками на Кафку, Селина или Сартра.

Делать ретроспективу трижды мифологизированного мастера — предприятие не из легких, да еще и с обременением посмотреть в это зеркало русской интеллигенции сегодняшними глазами. Сегодняшние глаза, казалось бы, находят все больше отдохновения и духовной близости в эпохе бидермейера: да шей горшок, да сам большой — не выходи из комнаты, на улице, чай, не Франция... И выставка, которая по сегодняшней неамбициозной музейной моде ничего не акцентирует, ни критического реализма, ни, боже упаси, сатиры, просто в силу своих размеров и подробности произвольно выдвинет на первый план бидермейерного Федотова. Количественно преобладающие в его живописи портреты — такие милые, теплые, интимные, домашние. Карикатуры и шаржи — графику тоже, в сущности, домашнюю, альбомно-диле-

тантского характера, как рифмоплетство и брэнчание на гитаре. Но и Федотов-офицер здесь не потеряется: бивуаки, учения, маневры, казармы — батально-бытового жанра у него предостаточно, причем полковая тема будет подкреплена батареей пистолетов, ружей, тесаков, сабель, курительных трубок и колод карт из Исторического музея и Музея Пушкина — по-видимому, чтобы помочь бытописателю в воссоздании условий жизни и быта. И как знать, не посетит ли на такой нейтральной и безакцентной выставке почтеннейшую публику простая мысль. Вот был образцовый русский офицер, преданный царю и отечеству: в корпусе ни разу не порот, выпущен первым учеником, назначен в гвардейский полк в столицу, по службе — лишь повышения и поощрения. И мир образцового русского офицера был не так уж и плох: ведь большая часть тех, кто

запечатлен на милых федотовских портретах, — сослуживцы и члены их семейств. И что ему не сиделось в полку? И что он нашел на свободе? На что променял государеву службу — на мимолетную и капризную славу, на быстрый и быстро забытый триумф «Сватовства майора» в академии, на призрачные гонорары из запрещенного некраковского альманаха? Как будто бы этими же самыми вопросами задается и государь Николай Павлович, наставивший лупу на художника Федотова, — последний рисунок, сделанный в больнице Всех Скорбящих в момент просветления, когда сумасшествие отступило, тоже выставят.  
**«Павел Федотов. Театр жизни. К 200-летию со дня рождения». Третьяковская галерея в Лаврушинском переулке, с 25 февраля по 14 июля**



«Брань под Красным (селом)», 1840 год



«Кончина Фидельки», 1844 год

# Искусство жить мирно

Выставки к 200-летию Венского конгресса

— Сергей Ходнев



Иоганн Хохле.  
«Военные торжества  
18 октября 1814 года».  
Выставка «Европа  
в Вене»



Иоганн Хохле.  
«Бал-маскарад  
во время Венского  
конгресса», 1815 год.  
Выставка «Европа  
в Вене»

**В Австрии открылось сразу несколько выставок, посвященных 200-летию Венского конгресса. Сергей Ходнев объясняет, чем это мирное событие удостоилось такой чести**

Война красноречива, мир — не очень. Уж если с семьями так получается, что «несчастье по-своему» автоматическим образом всем интересно, в отличие от однообразного счастья, то про коллективное человекоубийство что и говорить. Страдание каждой жертвы войны ужасно как факт, любой художественный взгляд на него так или иначе обречен на сочувствие: Калло, Гойя и толпа призеров World Press Photo могут поручиться. А мир — ну что мир? Художественное свидетельство о том, что нивы колосятся, а довольные хлеборобы трудятся, чаще всего вызывает разве что неосознанное желание понять, где именно тут червоточина.



Так что у выставки о войне в любом случае есть фора, которой у выставки о том, как делался завершивший ту или иную войну мир, быть не может. К тому же военные события оставляют массу материальных свидетельств, это очень предметная тематика. А мирные переговоры сплошь и рядом оставляют после себя только подписанную высокими договаривающимися сторонами бумагу. Если повезет — еще перо, которым эту бумагу подписывали. Или стол, на котором это происходило. Или портреты участников переговоров; с этим-то после изобретения фотографии стало попроще. Опять же поля исторических сражений обладают не всегда понятной притягательностью для путешественников, еще греки ездили, должно быть, на Фермопилы, а мирные договоры сколь угодно исторического значения сплошь и рядом приходилось обсуждать и подписывать неведь где. Военный лагерь в болгарской глуши (русско-турецкий Кючук-Кайнарджийский мир 1774 года) или изба в заснеженной деревне близ Пскова (Ям-Запольский мир с Польшей 1582 года) как-то не стали объектами массового туристического интереса.

Правда, международные мирные конференции, особенно на высшем уровне, все-таки проводят в менее импровизированных условиях и оставляют их как минимум комфортно, иногда даже не без нарядности. Но все равно чествовать их выставками — занятие, как правило, довольно умеренной увлекательности. Исследовать подковерную грызню дипломатов и полутона дипломатических уступок — это да, это бывает и любопытно, и поучительно, но визуальный материал хромает. И только одно событие на этом фоне выглядит колоссальным исключением — общеевропейский конгресс, который проходил в Вене двести лет тому назад.

Выставок, посвященных этому юбилею, в Вене проводят несколько. Есть узкие сюжеты, что, в общем, тоже любопытно: не всякая конференция оставляет по себе материальную память в таком количестве частных бытовых областей. На выставке в Шёнбрунне, например, история Венского конгресса показана через всевозможные экипажи того времени, от церемониальных карет до наемных фиакров, и это по-

своему логично: парадных выездов, на которые сбегался глазеть весь город, за те девять месяцев 1814–1815 годов было предостаточно, да и держатели наемных экипажей наверняка за это время озолотились, учитывая, что в Вену съехалось несколько десятков тысяч гостей, ведущих весьма оживленную жизнь. В музее фарфора чуть позже, 9 марта, откроют выставку «Кофе на конгрессе». Тоже понятно: ну как же на долгих переговорах без кофе; в императорском дворце Хофбург, где жили самые важные участники конгресса, круглые сутки держали наготове горячий кофе на шестьсот чашек.

Но главная выставка (под названием «Европа в Вене») открывается в музее Бельведер, и у нее охват более глобальный, под стать и значимости события, и его декоративной пестроте. В принципе, конгресс был задуман так, что основные вопросы устройства посленаполеоновской Европы решались чрезвычайно узким кругом: Австрия, Пруссия, Россия, Англия (потом, благодаря сверхчеловеческой изворотливости Талейрана, и побежденная Франция оказалась в этом клубе). А все остальные государства — от Португалии и Испании с их громадными колониями до крошечных немецких княжеств — на этом празднике чаще всего были просто гостями. К тому же это Наполеону было вольно оперировать возвышенными, но совершенно лишенными правомочности резонами; достаточно было сказать нации что-нибудь вроде «моя честь требует, чтобы Бурбоны перестали царствовать в Неаполе» — и войска шли, и Бурбоны переставали царствовать. Победителям Бонапарта такое было не к лицу, у них в официальных приоритетах были легитимизм и справедливость, справедливость и легитимизм — вещи пресные, не очень величавые, во всяком случае; вот и в мандельштамовской фразе «в Бонапарта // гусиное перо нацелил Меттерних», кажется, подчеркивается этот контраст: эх, штафирки, погубили-таки великого человека своими канцелярскими делишками.

Секретари и рядовые дипломаты, готовившие акты конгресса в комитетах и комиссиях, может, и скучали. Но главным действующим лицам сплошь и рядом бы-

ло не до скуки. Ну вот, например, у того же Меттерниха, австрийского министра иностранных дел и фактического председателя конгресса, был трудный роман с герцогиней де Саган, а у нее, в свою очередь, была внебрачная дочь, оказавшаяся на русской территории; царь мог бы помочь в этой ситуации, и тогда отчаянно влюбленный Меттерних мог бы рассчитывать на личное счастье. И он правда пытался поначалу этими соображениями руководствоваться в своей политике на конгрессе (самое трогательное, что об этих соображениях, судя по всему, знала и судачила вся Вена), но без большого успеха. Серьезные политические дела, те, что без всякой амурной подоплеки, тоже не всегда обобрачивались тишь да гладью — вопрос о судьбе Польши и Саксонии чуть было не спровоцировал новую войну. И уж совсем весело, надо думать, гостям Вены стало в начале марта 1815 года, когда пришли известия о победе Наполеона с Эльбы и его высадке во Франции.

Но это все будни, проза, а большинство участников Венского конгресса наверняка

запомнило его как нескончаемое празднество, где балы перемежались с пирами, музыкальными увеселениями и парадами. Лучшие художники придумывали всевозможные триумфальные арки, временные залы для приемов, амфитеатры для народных гуляний и так далее, лучшие музыканты — парадные кантаты, на все лады воспевавшие союз европейских государей, лучшие повара — соусы и десерты, некоторые из которых стали потом общепринятой гастрономической классикой. Этот сохранный в изящных акварелях и лубках, официозных картинах и карикатурах «фасад» конгресса — сам по себе блестящее зрелище. Но и судьбоносность исторического момента он подчеркивает, пожалуй, лучше, нежели бесстрастные протоколы и акты, ради которых, собственно, все это затевалось.

*«Европа в Вене». Бельведер, с 20 февраля по 21 июня*  
*«Кофе на конгрессе». Музей фарфора, с 9 по 30 марта*  
*«Конгресс едет». Императорские конюшни, до 9 июня*



**Mercury**  
ПРЕДСТАВЛЯЕТ

**8 МАРТА**  
ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ

**Хулио Иглесиас**

Специальный гость  
**АЛЕКСАНДР КОГАН**

Реклама

6+

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ  
**БАРВИХА**  
**LUXURY VILLAGE**  
www.barvikhaconcerthall.ru

Заказ столиков: +7 (495) 933 33 99

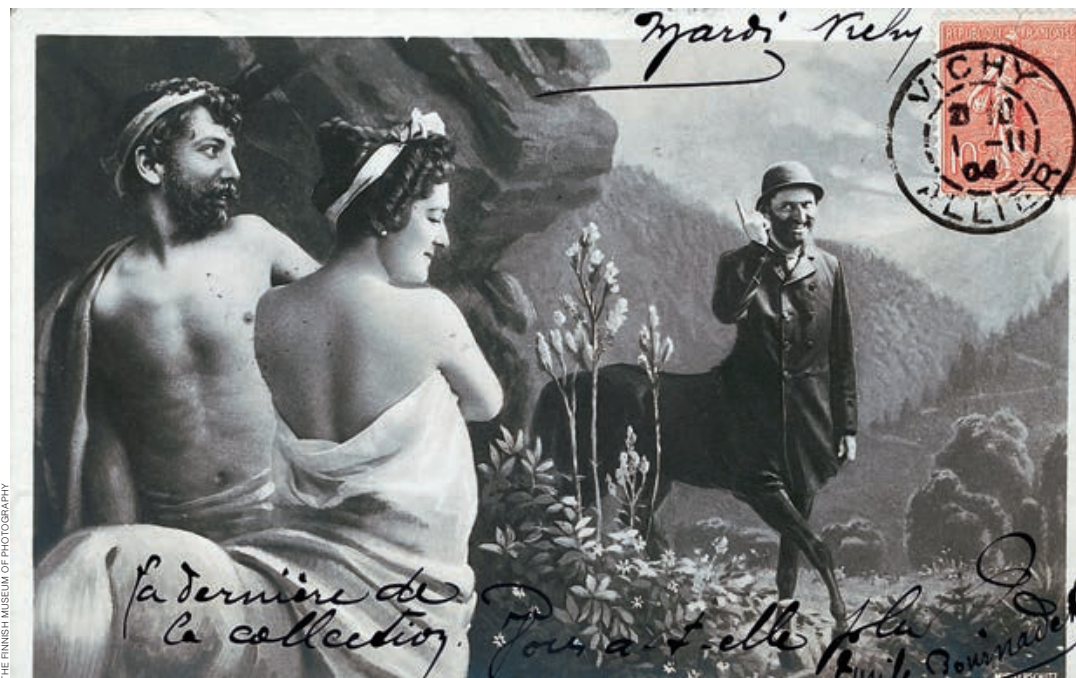
Продажа билетов:  
ЦУМ, ул. Петровка, 2;  
Барвиха Luxury Village,  
8-й км Рублево-Успенского шоссе;  
д. Жуковка, в районе д. 186

# Не совсем объективная реальность

Фестиваль «Мода и стиль в фотографии»

— Игорь Гулин

В Москве проходит фестиваль «Мода и стиль в фотографии» — три с лишним десятка выставок, совсем не обязательно имеющих отношения к модной индустрии. Классики фотографии, видеоарт-эксперименты, прочие пограничные жанры. Weekend выбрал наиболее интересные события фестиваля



## «СЮРРЕАЛИСТИЧЕСКИЙ ИЛЛЮЗИОНИЗМ. ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ ФАНТАЗИИ XX ВЕКА»

Одна из самых любопытных выставок в этот раз, как ни странно, посвящена открыткам. Усатые кентавры, футуристические рыбопланы, капустные младенцы, кокетливые лилипутки, десятками расевшиеся на мужских ладонях, румяные барышни, обитающие внутри монстров, и монстры, гнездящиеся внутри барышень. Первая мысль, которая приходит в голову, когда видишь всю эту дичь: это сюрреализм лет за двадцать до сюрреализма. 1900-е годы, вокруг расцвет утомительно изысканного модерна, а здесь — вот что творится. На самом деле тут есть прямая связь: сюрреализм вырос из более беззаботного дада, а дада возникло во многом

благодаря вниманию ко всяким глупостям, несурезицам нехудожественного происхождения. То, что представлено на этой выставке, — те самые глупости времен детства будущих авангардистов. Именно анонимные изготовители открыток изобрели монтаж фотографического и рисованного изображения, который спустя десятилетие станет одним из любимых медиа дадаистов. Но сюжет о технических изобретениях и художественном новаторстве тут, конечно, второстепенен. Важнее то, что век спустя эти поделки стали выглядеть еще более странно. В них больше не тасуются абсурдным образом элементы знакомой зрителю визуальной реальности. Они стали неузнаваемыми — и оттого еще более чарующими.

МАММ, с 26 февраля до 19 апреля

ЗЕМЛЯ ДАЕТ НОВУЮ ВОДУ

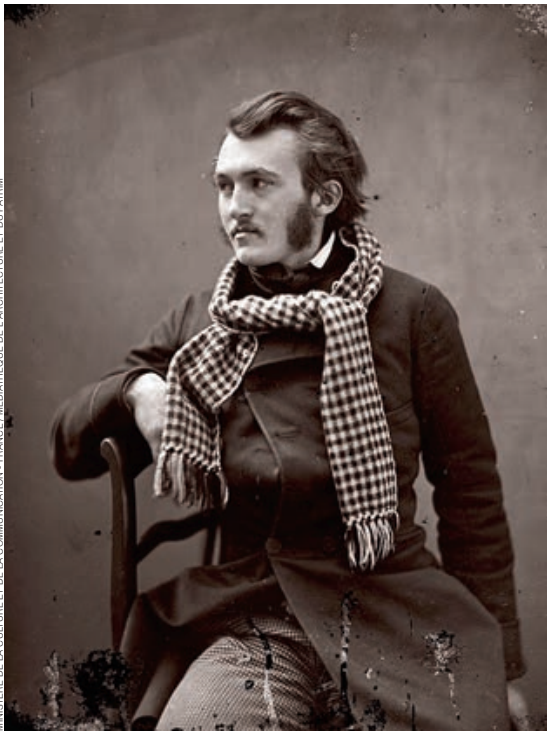


TERRE  
D'HERMÈS  
EAU TRÈS FRAÎCHE





Феликс Надар. «Сара Бернар в роли Пьеро в пантомиме „Пьеро-убийца“», 1883 год



Феликс Надар. Гюстав Доре, около 1855 года

### «ФЕЛИКС И ПОЛЬ НАДАРЫ. ТРАДИЦИЯ И КАПРИЗ»

Взявший фотокамеру в середине 1850-х график Феликс Надар — один из главных мастеров ранней фотографии. Снимал портреты всех деятелей искусств французского XIX века (Бодлер, Сара Бернар, Доре, Гюго, Мане, Малларме, Жорж Санд и так далее), а также, например, Александра III и Петра Кропоткина, разнообразных циркачей и танцовщиков. Первый начал делать фотографии с воздушного шара. Его портрет матери был воплощением сути фотоискусства для Ролана Барта, Феликс Надар — один из главных героев его «Camera Lucida». Поль Надар — сын, унаследовавший профессию отца, автор более ремесленный и все равно любопытный.

МАММ, до 26 апреля



### «ДЖАН ПАОЛО БАРБЬЕРИ. МОДА И ВЫМЫСЕЛ»

Ретроспектива престарелого, но все еще работающего классика итальянской модной фотографии. Барбьери — выходец из феллиниевской римской богемы 60-х — стал профессиональным фэшн-фотографом ближе к концу десятилетия и внес в это искусство забав-

ную эксцентрику, загромождая кадры тканями и не относящимися к делу предметами. Фотографировал Одри Хепбёрн и Верушку, Вивьен Вествуд и Монику Беллуччи. Снимал сюрреалистические ню, ремейки классических картин, заигрывал с гомосексуальной эстетикой. Всего, в общем, понемножку.

МАММ, с 26 февраля до 5 апреля

Джан Паоло Барбьери. Кристиана Штайдтген, 1975 год



Мэри Рейд Келли. «Сэди, самый печальный садист в мире», 2009 год

### «МЭРИ РЕЙД КЕЛЛИ»

Живущая в Нью-Йорке Мэри Рейд Келли — одновременно что-то вроде группы Tiger Lillies от видеоарта и тонкий феминистский художник. Ее небольшие фильмы — черно-белый гиньоль, комические оперы с переодеваниями, мультипликационные проповеди,

обличительные зонги с аллюзиями на греческие трагедии и названиями вроде «Сэди, самый печальный садист в мире», «Сифилис Сизифа», «Агонизирующий Приап». Самая эксцентричная выставка во всей программе фестиваля.

ММСИ на Гоголевском бульваре, до 29 марта



**«ЧЭНЬ ЦЗЯГАН — КАЛПА»**  
Проект 2008 года не раз выставлявшегося в Москве китайского фотографа посвящен так называемому «Третьему фронту», программе китайского правительства 60-х — 70-х по созданию новых промышленных центров в центральных районах страны (подальше от опасных границ). Сейчас половина этих городов — за-

брошены или постепенно умирают, но Чэнь Цзяган снимает их в предельно идиллической манере, выставляя на фоне промышленных руин красивых моделей в традиционных костюмах. Сначала кажется, что перед нами соцреалистические открытки, потом настоящая история дает о себе знать. *ММСИ на Гоголевском бульваре, до 29 марта*

Чэнь Цзяган. «На берегу», 2008 год



Кристо и Эндрю. «Между нами», 2014 год

**«КРИСТТО И ЭНДРЮ. ТЕКУЧИЕ ПОРТРЕТЫ»**  
Международный дуэт молодых фотографов (Кристо Санц — пуэрториканец, Эндрю Уир — из ЮАР) обитает в Катаре и снимает местное население. Кристо и Эндрю занимаются постановочной портретной фотографией, нарочито глянцево, с перекрученными ярчайшими цветами, напо-

минающими дурновкусную рекламу. Но добиваются этими веселенькими средствами настоящей жути, впечатления фэшн-съемки в линческом черном вигваме. Точнее его ближневосточном филиале. При этом в их работах много социальной критики, что делает дуэт еще более любопытным. *ММСИ в Ермолаевском переулке, до 29 марта*



Алиса Резник. «Без названия», 2009 год

**РОССИЙСКИЕ ХУДОЖНИКИ В ММСИ**  
Одновременно в ММСИ в Ермолаевском открываются небольшие выставки сразу нескольких российских художников. В фотосерии «Exodus» Ивана Лунгина печальные грязные городские ландшафты, вечерние окраины, места покидаемого города. В проекте «Гербарий» молодого фотографа Игоря Самолета — снимки людей, вступающих в стран-

новатые отношения с растениями, на манер злодеев из мультфильма «Черный плащ». У Марии Ионовой-Грибиной — сразу два проекта. В Ермолаевском — «Отцы» (фотографии детей, воспроизводящих маскулинные паттерны своих родителей), на Гоголевском — «Почти как девочки» (серия автопортретов, сделанных на мобильный телефон, а потом распечатанных вручную, искусственно состаренных, иро-

нически рефлексирующих фетишизм новейших и антикварных медиа). Проект «Жить с другим» Вика Лашенова — серия интимных, домашних автопортретов (художник спит, роется в холодильнике, сидит на унитазе), снятых в магазине IKEA, тревожная демонстрация невозможности личного пространства. Серия Ольги Изаксон «Louis Vuitton. Путешествие в Екатеринбург» показывает возможность ис-

пользования социалистической конструктивистской эстетики в отчетливо капиталистическом жанре. Наконец, видеоинсталляция Альберта Солдатова «Бальтус», за которую молодой художник получил премию Кандинского: герои встают в позы, повторяющие картины Бальтуса, за кадром звучат случайные тексты из соцсетей. Отчуждение персонажей французского художника рифмуется с притворной

социальностью современного интернет-человека. Здесь же в Ермолаевском первая российская выставка живущей в Берлине и там ставшей заметным фотографом Алисы Резник: серия «One Another» — клиенты забегаловок, обшарпанных отелей, полутьма, усталость, невысказанность, теплая кинематографическая тоска. *ММСИ в Ермолаевском переулке, до 29 марта*



Иван Лунгин. Из серии «Exodus», 2013–2014 годы

# Роман танцевания

БАЛЕТЫ ДЖОРДЖА БАЛАНЧИНА В ИСПОЛНЕНИИ ТРУППЫ СЮЗАНН ФАРРЕЛЛ  
— Татьяна Кузнецова

В далеком от московских балетных кушей Культурном центре ЗИЛ состоится событие не просто балетное — балетоманское: на бывших заводских подмостках выступит труппа Сюзанн Фаррелл, последней музыки Джорджа Баланчина, вошедшей в историю под именем, которым одарил ее влюбленный мэтр, — «алебастровая принцесса»

Книгами, написанными о балетном Пигмалионе и его Галатее, можно уставить целый стеллаж, их русский дайджест составила фотограф и эссеист Нина Аловерт, подруга ленинградской молодости Барышникова, эмигрировавшая вслед за ним в США. О романе Баланчина и Фаррелл, длившемся до самой смерти хореографа, пора снять сериал: перипетии их жизни — готовый сценарий.

Эпизод первый, 1950-е: малышка из американской глубинки по имени Роберта Су Фикер (Сюзанн Фаррелл — сценический псевдоним) месяцами болталась в частной балетной студии, где занимались ее старшие сестры, пока однажды педагог не поставила ее к станку. У девочки оказались феноменальные способности, которые так и зачали бы в глуши, если бы 15-летнюю ученицу не увидела случайно Диана Адамс, балерина баланчинской труппы New York City Ballet. Сюзанн вывезли в Нью-Йорк, моментально дали стипендию, поселили вместе с матерью, приняли в школу при NYCB — и тут ее увидел Баланчин.

Эпизод второй, 1961-й: через год обучения нетерпеливый 47-летний маэстро берет 16-летнюю девочку в свою труппу, и в NYCB начинается восьмилетний период, который войдет в историю как «годы Фаррелл». Хореограф переделал специально для Сюзанн множество партий в своих старых балетах и поставил дюжину новых. Никто, кроме концертмейстера и (при необходимости) танцовщика-партнера, не смел присутствовать на их репетициях. Каждое утро Баланчин давал класс — ей и только ей, не обращая внимания на вертящихся вокруг артистов. Почти каждый вечер Фаррелл танцевала — у нее не было дублерш. Если девушка недомогала, ее балет просто заменяли другим. И каждый вечер влюбленный хореограф, стоя в кули-



Джордж Баланчин и Сюзанн Фаррелл на примерке костюмов к балету «Дон Кихот», 1965 год



Джордж Баланчин и Сюзанн Фаррелл на примерке костюмов к балету «Драгоценности», 1976 год

сах, не отводил от нее глаз и уезжал из театра вместе с ней. Проводил вечера у нее дома, кормил ужином (этот петербургский грузин был гурманом и прекрасным поваром), играл с ней и ее матерью в настольные игры, целовал ручку и уезжал к себе, ожидая ее утреннего визита, чтобы, разделив завтрак, вновь любоваться ею у балетного станка.

Баланчин не скрывал своей страсти с 1963 года: их открытый роман начался как раз во время гастролей NYCB в Советском Союзе. Через два года он поставит балет «Дон Кихот» на музыку Набокова — только для того, чтобы в роли Дон Кихота преклонить на сцене колени перед своей обожаемой Дульсинеей (балет, кстати, вышел неудачным — как и все произведения, в которых личные чувства автора выражены с чрезмерной прямоотой).

Эпизод третий, 1969-й. Кажется, эта великая любовь осталась платонической. И не из-за того, что Сюзанн была католичкой, а Баланчин был женат — уже в четвертый раз, на красавице-балерине Танакиль Леклерк, разбитой полиомиелитом и прикованной к инвалидной коляске. Похоже, Баланчин боялся преступить грань, нарушить плотской страстью наркотический дурман влюбленности, ежеминутно подпитывающий его фантазию, — потому что знал, что все его прошлые романы с юными богинями заканчивались крахом, как только муза превращалась в постоянную подругу жизни. И все-таки он решился: начал бракоразводный процесс. Но как раз в

это время его Беатриче, его Лаура, его «алебастровая принцесса» влюбилась. В сослуживца и ровесника — Пола Мехию, солиста NYCB. Их опасливый, скоротечный и бурный роман завершился тайным венчанием. Мать Фаррелл, узнав об этом, пришла в ярость. Баланчин окаменел и отомстил, сняв солиста Мехию с очередного спектакля. Фаррелл поставила ультиматум: «Либо танцует он, либо не танцую я». И нарвалась на ответ: за полчаса до спектакля прямо из гримерки костюмерша унесла ее пачку, чтобы передать другой балерине.

Эпизод четвертый: 1969–1975. Молодожены уволились. И ни одна труппа Америки не взяла их на работу — никто не хотел ссориться с Баланчиным. Пара отправилась в Европу — в Бельгии их с распростертыми объятиями принял Бежар. В его «Балете XX века» Сюзанн танцевала все — от хрустальной Юлии в «Ромео и Юлии» до экзотичной Мелодии «Болеро». Пол затерялся в недрах труппы. Они были свободны и счастливы. Многие считали, что у Бежара Сюзанн затанцевала раскованнее и ярче. И все же они вернулись в Нью-Йорк. Возможно — ностальгия, возможно — бежаровские спектакли казались слишком откровенными интровертной балерине, выросшей на поэтической или в крайнем случае игровой неоклассике Баланчина. Маэстро простил свою музу: на их встречу в балетном классе сбежалась вся труппа, включая пенсионеров — все жаждали увидеть своими глазами их первый после разлуки поцелуй. Примирение, однако, не было безус-

ловным: мужа Фаррелл ревнивый мэтр в труппу не взял. Пол Мехия был вынужден уехать в Чикаго — только там для него нашлась вакансия. Жизни на два города семья не вынесла — брак Сюзанн и Пола распался.

Эпизод пятый: 1975–1982. И все вернулось на круги своя. Фаррелл танцевала свои партии, Баланчин опять маячил в кулисах и опять провожал домой свою музу. Они по-прежнему запирались в репетиционном зале: хореограф, не поставивший без Сюзанн ни одного значительного балета, вновь обрел вдохновение. Его шедевр «Моцартиана» — изысканный и нежный памятник их любви. Последний балет — «Вариации для оркестра» Стравинского — он сочинил для нее в 1982-м, в год своей смерти. По завещанию Баланчина Сюзанн Фаррелл получила в дар несколько «своих» балетов — с эксклюзивным правом постановки и пожизненным роялти. Она продолжала танцевать в осиротевшей труппе — с большим трудом. Сказались многолетние перегрузки: балерину мучил артрит. В 1989 году она ушла на пенсию, некоторое время числилась репетитором NYCB, преподавала, ездила по миру ставить балеты Баланчина — в том числе в Мариинке и Большом, проводила мастер-классы.

Эпилог. Серию успешных мастер-классов она дала в Кеннеди-центре, в Вашингтоне, и тут образовательная программа получила организационное завершение: 15 лет назад Сюзанн Фаррелл предложили создать и возглавить труппу при Кеннеди-центре. За прошедшие годы немногочуд-

ный «Балет Сюзанн Фаррелл» представил 65 постановок: большей частью балеты Джорджа Баланчина, немного Джерома Роббинса и Мориса Бежара.

В Москву труппа привозит, конечно же, Баланчина — две камерные постановки на музыку Стравинского. В восьмиминутном «Monumentum pro Gesualdo» (1960) семь пар, одетых как школьники на экзамене — в белые купальники и черные трико, будут чередовать церемонные менуэтные поклоны с академичнейшими поддержками, обводками и позами. Второй гастрольный балет, 11-минутный «Movements For Piano And Orchestra», Баланчин поставил для Сюзанн Фаррелл в 1963-м — она станцевала свою первую главную роль, сохранив облик школьницы — аккуратно убранную головку и белый купальничек с короткой юбочкой. Невинная сексуальность главной партии — пикантные выпячивания попки и задранные к небу арабески на «разъехавшейся» опорной ноге — выдают любовное восхищение маэстро своей ребячливой «алебастровой принцессой».

Дополнительную интригу американскому вечеру придает участие в нем «Камерного балета Москва». Помимо премьеры, дивертисмента к опере Моцарта «Идомей» в хореографии Георгия Алексидзе, труппа исполнит «Концерт для скрипки» Чайковского, который поставил для москвичей Пол Мехия, тот самый муж Сюзанн Фаррелл, из-за которого муза покинула своего гения и работодателя.

Культурный центр ЗИЛ, 26 и 27 февраля, 19.00

Реклама

emirates.ru

Наслаждайтесь свежим уловом Увидимся в Дубае

Откройте для себя незабываемые гастрономические впечатления.

Приветствуя Завтра



Насладитесь нашим сервисом мирового уровня

Для бронирования и получения дополнительной информации, пожалуйста, свяжитесь с Эмирейтс по телефону 8 (800) 555 19 19 (звонок бесплатный по России) или посетите сайт emirates.ru

# Секса мало не бывает

«ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ СЕРОГО»

— Анна Наринская

В российский прокат вышла экранизация побившего все рекорды эротического бестселлера англичанки Э.Л. Джеймс



Очень скучно. И совсем не потому, что я солидарна с Анной Андреевной Ахматовой, которая считала, что про чужой блуд — вообще всегда очень скучно. Нет, про блуд как раз снято много интересных фильмов — обычно там сначала приходит водопроводчик, а потом сразу делается весьма занятно. Но в «Оттенках» нет ничего даже отдаленно похожего на водопроводчика. Вместо него там миллионер Кристиан Грей в исполнении не слишком известного и не слишком талантливого Джейми Дорнана, про которого можно сказать только, что он хорошо освоил жалобный «спаниелевский» взгляд и славно потрудился над косыми мышцами живота. К тому же режиссер, британка Сэм Тейлор-Вуд, сослужила ему плохую службу, вставив в фильм пару цитат из «Девяти с половиной недель» и невольно подчеркнув тем самым, насколько не катит ее герой по сравнению с настоящими парнями.

Беда, конечно, не собственно в этом артисте, а в том, что он как раз выглядит среди всего происходящего исключительно уместно. Что-то более оригинальное, запоминающееся и яркое и, прости господи, сексуальное нарушило бы общий тон и вкус этих соплей в сахаре. (И книжка-то была сироп сиропом — несмотря на упоминание кляпов и генитальных зажимов, — но экранизация в этом смысле оставляет ее далеко позади.)

То, что в «Оттенках» нет особенных, а вернее, практически никаких кинемато-

графических достоинств (кроме разве что не совсем совершенного и не обработанного в постпродакшн тела главной героини: хоть в этом Сэм Тейлор-Вуд проявила свой широко известный, но в остальном совершенно здесь похеренный феминизм), — это неудивительно. Точно также неудивительно — но не совсем так же очевидно, — что там практически нет никакого секса (упомянутому водопроводчику вообще-то там и делать было бы нечего). А что там нет никакого садо-мазо, об этом и говорить не приходится.

Потому что обещанные во всех пресс-релизах «интимные сцены, занимающие 20 минут экранного времени» — это примерно вот что. Вариант без BDSM: общий план — он снимает с нее платице, мы видим соски и кружевные трусики; крупный план лица героя, который в рамках пропаганды безопасного секса очень лихо зубами вскрывает упаковку с презервативом; панорама на висящее на стене зеркало с отражением мускулистой задницы. Вариант с BDSM: начало такое же, но потом герой, хлещет свою даму пусть не узорчатым, вдвое сложенным ремнем, но очень аккуратненькой плеточкой, да так интеллигентно, что даже следов не остается.

Все это, конечно, легко можно объяснить и обосновать финансами и статистикой. Ничего жесткого студия не могла себе позволить — иначе ни о каком широком прокате мечтать было бы невозможно, а

сейчас все эти «интимные сцены, занимающие 20 минут экранного времени» вышли в Америке с очень мягким ограничительным рейтингом R. Что до статистики — согласно ей, главные потребители книжки (в мире продано 100 млн копий) и фильма (трейлер был просмотрен в YouTube 250 млн раз) — это женщины «по обе стороны сорока», традиционные поклонницы «розовых» романов и представленного там извода эротики, подающего сексуальные сцены типа «он порывисто прижал ее к себе, и она почувствовала, как напряглось его естество» лишь как приправу к главному блюду — насыщенному романтическому бульону.

Честно говоря, с премьерой «Оттенков» в России есть, в сущности, только одна проблема. Как-то боязно, что вдруг этот фильм как-нибудь особо грозно проклянут Милонов с Чаплиным, а православные хоругвеносцы станут пикетировать кинотеатры — ведь тогда же его придется защищать. (На данный момент из подобных «притеснений» известно только о запрете кинопоказа на территории Республики Ингушетия — но чтобы почувствовать необходимость сказать об «Оттенках» хоть что-то хорошее, этого явно недостаточно.)

А вообще-то — будь наши квасные традиционалисты повнимательнее и поизобретательнее, они бы за эти «Оттенки» двумя руками бы держались. Потому что этот фильм, вслед за книжкой, он ведь

что нам предлагает — ну кроме очевидно для нас без всяких иностранных писательниц и кинематографистов постулата «бьет значит любит»? Он предлагает столь милую нашему семейнолюбивому сердцу «норму» как правильную и универсальную антитезу преступной «ненормальности». Умненькая-разумненькая не по годам Анастейша Стил — к чему она призывает запутавшегося миллионера Кристиана Грея? А вот к чему — будем, говорит, как все нормальные люди: ухаживание-секс с предохранением-брак-секс без предохранения — ребенок, будем, в общем, слушать полонез Огинского, а не другое плохое делать. А Грей этот — он извивается как уж на сковородке и смотрит на нее выпученным трагическим взором и скрывает свою ненормальность в специально оборудованной комнате, в которой даже обои не в цветочек, не то что в его уютной спальне. То есть вот этого нелюбимого у нас теперь западного толерантно-мультикультурного соображения — мол, норма у каждого своя и общую для всех вывести невозможно — здесь и не ночевало. Стандартной, нужной всем нормальностью, до которой отпавшему от нее по причине трудного детства герою надо дотянуться, оказываются семейные ценности — если б госпожа Мизулина умела, не заикливаясь на мелочах, видеть суть, то она это произведение должна была б неустанно пропагандировать. Но она, к сожалению, не умеет — а то было бы хотя бы смешно.



## Starfleet

Гарантия 10 лет

### ***Вы подбираете достойный подарок?***

Продолжая традиции высокого часового искусства, мануфактура **L'Epee** представляет свой новый шедевр, созданный совместно с лабораторией **MB&F**, — настольные часы в виде космического корабля межгалактического сообщения, имеющие часовую, минутную и две ретроградные секундные стрелки с запасом хода 40 дней!

Механизм часов заключен в собственный прозрачный биосферный купол, повторяющий контуры трех арок космического судна.

Встречайте Starfleet Machine!

***Достойный подарок достойному человеку!***

ОФИЦИАЛЬНО

[www.avra.su](http://www.avra.su)

тел.: +7 (916) 293-72-00, +7 (985) 741-01-80



# «Фонарики» и крики

«Племя» Мирослава Слабошпицкого  
— Наиля Гольман



**В российский прокат вышел фильм «Племя» — отмеченный сразу несколькими каннскими призами режиссерский дебют украинца Мирослава Слабошпицкого, который рассказывает о жизни в интернате для слабослышащих и учит важности молчания**

Угрюмый парень с дорожной сумкой приходит в неуютный интернат, где он с этого дня будет жить. Вернее — выживать. Зарабатывать уважение, воровать, сутенерствовать, калечить, влюбляться и мучиться, пытаясь приноровиться к местным нравам. Его имя — Сергей — мы узнаем из финальных титров, потому что на протяжении фильма оно никому не понадобится: все герои истории глухие, объясняются жестами и мычанием, громкие звуки издают лишь в крайних случаях. Когда эти крайние случаи возникнут, зритель, скорее всего, с удивлением обнаружит, насколько сильно успел погрузиться в полную тишину, шагов и сторонних шумов партитуру фильма: крик, резкий удар или хруст кости в мире, свободном от постоянного трепса, звучат по-настоящему страшно.

Камера с ледяной настойчивостью показывает длинные планы, заставляя вглядываться то в дворовую драку, похожую на изломанный балет, то в отблески забытой нежности, прорывающиеся сквозь неловкий, настырный подростковый секс на бетонном полу, то в серьезные девчонок-проституток, ждущих своей очереди у визового центра, чтобы отправиться к заграничным клиентам, навстречу един-

ственной возможной мечте. Удивительным образом в этом нет спекулятивности. Автор не приближается к героям, иногда даже остается вне помещений, в которых суетятся люди и делаются дела: не бог, не сыщик, но внимательный хроникер, которому — это чувствуется — трудно оставаться безучастным, но он все же остается.

Полнометражный дебют украинца Мирослава Слабошпицкого, где все роли играют непрофессиональные глухие актеры, с редкой уверенностью избегает запятанных в нем ловушек: он сделан в скандальное время, в скандальном контексте, на скандальную тему, но ни одна из этих особенностей его не определяет и не исчерпывает. Жестокое кино про инвалидов, снятое по соседству с Майданом, получившее десятки призов и широкий мировой прокат, но не выдвинутое от страны на «Оскар», не превращается в боевую листовку и не обмирает синопсисом в фестивальном каталоге. Оно живое — оно ранит и болит.

На каннской премьере, куда группа приехала почти в полном составе, Слабошпицкий перед началом сеанса показал жест, которым глухие пользуются вместо аплодисментов: он похож на детский танец «фонарики», ладони с полусогнутыми пальцами поднимают над головой и крутят ими туда-сюда. Когда зажегся свет, сотни рук поднялись вверх в абсолютной тишине. Не шуметь — непривычное чувство. Кричать мы давно уже научились, а «Племя» предлагает молча смотреть в упор, не отрывая глаз. На грязь, на смерть — и учиться различать в них надежду.



# Красный балаган

Михаил Трофименков о фильме Ивана Перестиани «Савур-могила»



Иван Перестиани (1870–1959) — это звучит гордо. «Пионер революционной романтики», «отец истерна», постановщик (по повести Павла Бляхина) «Красных дьяволят» (1923), воскресших в 1960-х в качестве «неуловимых мстителей». Как-то забылось, что у «Дьяволят» было в 1926 году четыре сиквела: «Савур-могила», «Преступление княжны Шаховской», «Наказание княжны Шаховской», «Иллан Дилли (Змеино жало)». И к революции они имели куда меньшее отношение, чем к «угару нэпа», «красной пинкертоновщине» и, вообще, «нашему советскому цирку». В буквальном смысле: трех из «дьяволят» играли циркачи. Мишу — «мальчик без костей» Павел Есиковский, негра Тома Джексона, которого контрреволюционеры принимают за нечистого — сенегалец Кадор Бен-Салим, акробат, боксер и иллюзионист, Дуняшу — акробатка Софья Жозеффи. Их акробатизм компенсировала «дьяволица № 4» — Оксана, уминающая за раз пару сотен вареников и сыгранная Светланой Люкс, девушкой, что называется, «в теле». Оригинальный гендерный состав легендарной четверки был гораздо более сбалансирован, чем в версии Эдмонда Кеосаяна. Да и сам Перестиани — родом из блаженной эпохи неразделимости кино и балагана. Известный таганрогский артист, он играл в жестоких мелодрамах Евгения Бауэра и снял — среди многих прочих — фильмы «Любовь...



## «УГАР нэпа», «красная пинкертоновщина» и, вообще, «наш советский ЦИРК» —

ненависть... смерть...» и «Пляска скорби и суеты» (1918). Как многие «из бывших», он в 1920-х жаждал чего-нибудь революционного, но получалась цыганочка с выходом, изумительный горячечный бред. Пока банда мнимых слепых освобождала Махно из тюрьмы ВЧК, дьяволята смотрели авантюрный боевик с Перл Уайт и Антонио Морено. Титр констатирует: «Вошли в кино Дуняша и Миша, вышли Перл

и Антонио». Отныне в роковые минуты борьбы с белобандитами герои будут восклищать «как в кинематографе» и вести себя вовсе по-постмодернистски: Миша в актерском раже перевоплотится, нацепив круглые черные очки, в Махно. Фантазмагория достигает оргазма, когда хлопцы атаманши Маруси (Ара Быхова) пленят Дуню. Чудесным образом все бандиты примут кратотку Жозеффи с распущенными

кудрями и декадентским макияжем за вполне себе юного бойца-буденовца. И даже «бывший инок, брат Страхуил, недавно расстриженный за протиевостественный блуд» облизнется: «нравится мальчик». Дальше — больше. Маруся велит вымыть «мальчика» душистым мылом и чуть не задушит Дуню насмерть, пытаясь завалить ее в койку. Рассвирепев, что не вышло, прикажет повесить ее на воротах. Да, я все понимаю про «экранную условность», но более лютой лесбийской сцены в мировом кино не было на протяжении, пожалуй, что первых семи десятилетий его существования. Пуще того: за хлопца бандиты принимают и Оксану, которую мнимый Махно выдает за своего писаря. Впрочем, в 1920-х удивительна была не только экранная, но и реальная реальность. Махно сыграл не кто иной, как Владимир Сутырин, оставшийся в истории СССР не только и не столько в качестве актера. Один из секретарей Троцкого, партийный критик-ортодокс, он в 1928–1932 годах возглавлял Всесоюзное объединение ассоциаций пролетарских писателей. Затем — в звании комбрига внутренних войск командовал лагерями на строительстве Беломорско-Балтийского канала и Нижнетуломской ГЭС, а в 1937 году был исключен из партии, но чудом не репрессирован. Это еще что: Владимир Кучеренко — Махно в «Красных дьяволятах» — вообще оказался налетчиком, за что его расстреляли, а имя в титрах переправили на Сутырина. Возможно, это легенда, но уж больно органичная для «ревущих двадцатых».

«Савур-могила» (1926)

название  
«РОБИНЗОН КРУЗО»  
режиссер  
ЛУИС БУНЮЭЛЬ  
оригинальное название, год  
Las Aventuras de Robinson Crusoe, 1954



Первый цветной и почти детский — в лучшем смысле слова — фильм Луиса Бунюэля. Но обстоятельства съемок — совсем не детские. Бунюэль уже прогремел — после 20-летнего забвения — шедевром «Забытые» (1950), но еще зарабатывает в Мексике чем бог пошлет. Он изгнан фашистами из Испании, маккартистами — из США (как и работающий под псевдонимом сценарист Хьюго Батлер). Сюрреализма в фильме — всего ничего. Разве что Робинзону, измученному лихорадкой, снится папа, благодушно-маразматически читающий ему мораль и разливающий во-

ду, о глотке которой тот отчаянно мечтает. Но Бунюэль изыщно переставил акценты в хрестоматийной истории в соответствии со своими собственными наваждениями старого анархиста и атеиста. Пятницу больше всего волнуют теологические парадоксы: «Почему бог, если он всемогущ, не убьет дьявола?». А Робинзона — проблема каннибализма: он постоянно страшится того, что Пятница его съест. В общем-то, он сам все больше напоминает бога-отца, а Пятница, которого он готов в какой-то момент убить от греха подальше, — уж извините, диковатого бога-сына.

название  
«ВЕТЕР С ВОСТОКА»  
режиссер  
АБРАМ РООМ  
оригинальное название, год  
1940



Что бы ни снимал Абрам Роом — хоть «Строгого юношу», хоть «Суд чести», — он не поступался почти экзотическим пейзажем и даже простыми польскими солдатами против режима, втавившего их в войну с Германией, и явлением советских танков. Смешная деталь: самого плакатного персонажа — подпольщика Андрея, раскрывшего глаза на панский произвол Ганне (Татьяна Кондракова), учительнице шляхетского рода, сыграл Евгений Курило. Когда пришли нацисты, Курило продолжил играть на львовской сцене, а в 1944 году сам сбежал от Красной армии в США.

гандистское и мастеровитое сопровождение похода Красной армии на Западную Украину. Заканчивается он бунтом украинцев и даже простых польских солдат против режима, втавившего их в войну с Германией, и явлением советских танков. Смешная деталь: самого плакатного персонажа — подпольщика Андрея, раскрывшего глаза на панский произвол Ганне (Татьяна Кондракова), учительнице шляхетского рода, сыграл Евгений Курило. Когда пришли нацисты, Курило продолжил играть на львовской сцене, а в 1944 году сам сбежал от Красной армии в США.

название  
«ТУПИК»  
режиссер  
УИЛЬЯМ УАЙЛЕР  
оригинальное название, год  
Dead End, 1937



Великий режиссер Уильям Уайлер, великая сценаристка (а в те годы — активная коммунистка) Лилян Хеллман и великий оператор Грегг Толанд объединили свои усилия, кажется, лишь для того, чтобы вызвать у зрителей неизбывное отвращение к социальной драматургии. Все в этом фильме, основанном на бродвейском хите, столь же фальшиво, как огромная декорация, изображающая нью-йоркский Ист-Сайд. Невыносимо добрые чувства источают забастовщица Дрина (Сильвия Сидни), безработный архитектор Джоэль (Джон Маккри) и даже падшая

сифилитичка (Клер Тревор). Малолетняя шпана из банды «Парни из тупика», надо надеяться, найдет в себе силы исправиться. Даже у богачей, живущих на террасе над трущобой, возможно, проснется совесть. Исправим лишь загнанный гангстер «Мордашка» Мартин (Хамфри Богарт), в припадке ностальгии навестивший квартал своего детства. Но пощечина, которую залепит ему родная мать, окончательно убедит его в том, что и он способен на благородный поступок: получить двенадцать пуль в живот, обеспечить честному Джоэлю премию за голову Мартина.

название  
«СТЕЛЛА ДАЛЛАС»  
режиссер  
БАРБАРА СТЭНВИК  
оригинальное название, год  
Stella Dallas, 1937



Барбара Стэнвик, которую обычно огульно запирают в клетку ампула «роковых женщин», сыграла одну из своих лучших ролей в фильме невыносимого классика Кинга Видора, склонного к живописанию патологических женских характеров («Дуэль на солнце», 1946; «Руби Джендри», 1952). Сыграла, быть может, даже слишком хорошо, порой удушая своим перевоплощением в образ плохой-хорошей матери, вульгарной, как шагающая и «еще как» разговаривающая новогодняя елка. Вообще, что само по себе ужасно, фильм населен исключительно хорошими людьми. Ра-

бочая девчонка Стелла (Стэнвик) делает несчастным преданного ей хорошего мужа (Джон Боулз). Но тот находит утешение с хорошей женщиной — своей юношеской любовью (Барбара О'Нил). Незамысловатый алкаш Эд (Алан Хейл), с которым Стелла крутит шуры-муры, тоже, в сущности, хороший парень. И дочка Лолли (Энн Ширли) у Стеллы выросла хорошей. Короче говоря, когда все вокруг столь хороши, Стелле не остается ничего, кроме как утопиться в омуте собственного благородства, что она эффектно и продлевает в незабываемом финале.

# Ненадежный подозреваемый

Австралийские «Тайны и ложь»

— Татьяна Алешичева



**1 марта телеканал ABC покажет адаптированную версию австралийского сериала «Тайны и ложь» (Secrets And Lies) с участием голливудских звезд Райана Филлипса и Джульетт Льюис. Утверждение «ремейки всегда хуже оригиналов» — скорее распространенное суеверие, но в данном случае любителям криминальных сериалов стоит все-таки припасть к австралийскому первоисточнику: переплюнуть этот безупречный по ритму детектив с шокирующим финальным твистом американцам едва ли удастся**

Сюжет напоминает недавний британский хит «Бродчерч», тоже удостоившийся голливудского ремейка. Во время утренней пробежки по лесополосе обитатель тихого пригорода сорокалетний красавец-мужчина растрепанного вида Бен Ганделак (Мартин Хендерсон) находит тело соседского ребенка. И, как в том же «Бродчерче» — или как вообще водится в хороших детективах, — под подозрение попадают более или менее все участники дальнейших событий. Во время трансляции сериала австралийский телеканал устроил интерактивное голосование: по мере того, как раскручивалась интрига, зрители могли выбирать персонажа, которого считали самым вероятным преступником. Подозрений не избежал и сам Бен — мы видим происходящее его глазами, но «случай ненадежного рассказчика» еще никто не отменял. Сериал эксплуатирует классический принцип деревенского детектива: поскреби любого обитателя тихой улицы — сюрпризов не оберешься. У доктора, живущего через дорогу, рыльце в пуху: он с семьей переехал

в Австралию из Англии после репутационного скандала. Отец убитого ребенка, ревнивый как черт бывший спецназовец с синдромом ветерана, якобы ушел из семьи и покинул город, но на самом деле хищно ошивается где-то поблизости. Вдобавок в пустом доме по соседству заводится таинственный обитатель. И даже у матери жертвы — неуравновешенной блондинки, плотоядно поглядывающей на статного Бена, — какой-то нездоровый блеск в глазах и подозрительные таблетки в тумбочке.

И все же Бен попадает под подозрение первым, просто потому что первым оказался на месте преступления. Фишка сериала — даже не разгадка тайны, а бесконечная зрительская эмпатия к главному герою. Почти сразу выясняется, что Бен на пороге развода. Жена, обращаясь к нему, всегда смотрит ему куда-то через плечо, что знаменует финальную стадию семейной драмы. Старшая дочь-подросток из тех, что отбиваются от рук прямо на глазах, считает папу врагом номер один, поскольку он запрещает ей обниматься по углам с кем попало. Единственная отрада — младшая папина дочка, кажется, единственное существо на свете, кто любит Бена безо всяких условий. Но главное — попав на первые полосы газет, Бен сразу теряет всех заказчиков и остается без работы. Стивен Кинг называл подобные коллизии «экономическим хоррором». В свое время он обратил внимание на то, что публика на сеансе «Ужаса Амитабилля» гораздо старше обычного, и вывел на основе своих наблюдений остроумную концепцию «ужаса пустого банковского счета». Взрослая публика валом валила на этот ужастик и сочувствовала персонажу не потому, что в его доме завелась какая-то не-

чисть, а потому что он вбухал в его покупку все свои деньги. Главный страх современного человека — не таинственные убийцы, а боязнь надвигающегося банкротства, так что история Бена куда как актуальна.

Вдобавок Бена кто-то постоянно норовит подвести под монастырь, а в довершение на авансцену выходит детектив Корниел (Энтони Хейес) — этаким австралийский Порфирий Петрович, сверлящий Бена испытующим взглядом и задающий один и тот же вопрос: «Вы точно ничего больше не хотите мне рассказать?», мастерски превращая жизнь подозреваемого в кошмар. Теперь сознание Бена будто вертят на палочке злые бесы. Затравленный подозрениями, он пытается найти черную кошку в темной комнате и послушно при-

нимает вновь обнаруженные «улики», указывающие на кого-то другого, за чистую монету. Но скоро его метания превращаются в бег по кругу, пока бесы весело хохочут.

Здесь надо отметить, что расхожий сюжет и стандартные ходы заиграли у австралийцев как новенькие. Лучшие теледетективы последнего времени успели приучить нас к мысли, что атмосфера — едва ли не более весомая составляющая качественного зрелища, чем интрига. Но и с интригой авторы сериала не подвели. До поры казавшийся типичным сюжет в финале разрешается такой неожиданной разгадкой, что принимавшие участие в интерактивном голосовании зрители должны были почувствовать себя так, будто из-под них вышибли табуретку.

БИЛЕТЫ: ☎ 730-730-0 📞 KASSIR.RU

6 АПРЕЛЯ • CROCUS CITY HALL

Новое  
СОЛЬНОЕ шоу  
"Gitano"

ХОАКИН  
КОРТЕС

КОРОЛЬ  
ФЛАМЕНКО

12+

# Человеческий микс

БОРИС БАРАБАНОВ о диджее, который сводит людей



Начало 2015 года прошло под звуки фанка. В преддверии зимы лондонский диджей Марк Ронсон выпустил стопроцентный летний хит «Uptown Funk». Вокальную партию в песне записал американец Бруно Марс, клип сняли в Нью-Йорке, с черными парнями, которым играть бы в The New Power Generation Принса, с гитарами в духе Найла Роджерса и медью как у Майкла Джексона в «Jam». Если Марк Ронсон в среду действительно получит главную английскую музыкальную награду — BRIT Awards — то вой наверняка поднимется страшный. Американская музыка, американский певец, да и сам Марк Ронсон предпочитает проводить время в Нью-Йорке, тусуясь с другом детства Шоном Ленноном. Такое в Англии уже было — в 2005 году, когда Mercury Prize дали нью-йоркцу Энтони из Antony And The Johnsons.

«У меня никогда не было такого хита» — говорит Марк Ронсон об «Uptown Funk». Американской у Марка Ронсона вышла не только главная песня, впервые его карьере возглавившая чарты в США и Великобритании. Вся бригада, собранная для записи «Uptown Special», — чистейший американский истеблишмент. В открывающей и закрывающей пьесах альбома звучит губная гармошка Стиви Уандера. Для Марка Ронсона важно, что кумир отреагировал не на его имя, а на мелодии, которые он ему послал, ни на что не надеясь. Стиви Уандер просто ответил: «Да». Ближайшим соратником Марка Ронсона стал Джефф Баскер,

Бригада,  
собранная  
для этой  
записи, —  
чистейший  
американский  
ИСТЕБЛИШМЕНТ

автор хитов Бейонсе, Бруно Марса и Канье Уэста. Рэп в вещи «Feel Right» прочитал Мистикал. За психоделический фланг альбома отвечали Эндрю Уайатт из Miiike Snow и Кевин Паркер из австралийской группы Tame Impala.

В титрах альбома есть два имени, которые стоит подчеркнуть особо.

Большую часть текстов сочинил вашингтонский литератор Майкл Шейбон, лауреат Пулитцеровской премии и сценарист «Человека-паука» 2004 года. Марк Ронсон рассказывал в интервью, что для Шейбона это был первый в жизни опыт создания текстов, которые потом люди должны петь. И для него это был такой же вызов, как для Ронсона — взять в соавторы не обычного «текстовика», а пулитцеровского лауреата. Если интересно — все главные

романы Шейбона переведены на русский, у нас его называют Чабон.

Еще одно имя не скажет никому и ничего. Это Кейон Старр, дочь проповедника, Ронсон и Баскер нашли ее в одной из 20 или 30 церквей штата Миссисипи, которые они объехали в поисках вдохновения и «новой Чаки Хан».

альбом  
VESTIGES & CLAWS  
исполнитель  
JOSE GONZALEZ  
издатель  
Peacefrog



На создание трехальбомов, первые два из которых вошли в лучшую двадцатку в Британии, у шведского музыканта Хосе Гонзалеса ушло 12 лет. Кроме этих выстрадавших, чистопородных, сплетенных из тончайшей звуковой паутины пластинок, он записал еще часа три музыки в составе группы Junip, с которой, собственно, все и началось. Студент-биохимик Гонзалес, начинающий художник Элиас Арайя и школьный учитель Тобиас Винтеркорн поигрывали в свое удовольствие, пока не обнаружилось, что у Гонзалеса с его невесомым вокалом и мягчайшей гитарной техникой вырастает взрослая соль-

ная карьера. Уникальный звук вдруг стал востребован в визуальных искусствах, и, например, добрая половина успеха «Невероятной жизни Уолтера Митти» — это песни Junip и Гонзалеса в саундтреке. Диск «Vestiges & Claws» отмечен той же печатью светлой хрустальной тоски, что и «Veneer» (2003) и «In Our Nature» (2007). «Некоторые новые номера намекают на „воскресный ланч в пабе в окружении коясок Bugaboо“, — справедливо отмечает критик из журнала Mojo. Но в целом все как обычно. Лебединая сталь в болаках, вперед.  
[www.jose-gonzalez.com](http://www.jose-gonzalez.com)

альбом  
TEN LOVE SONGS  
исполнитель  
SUSANNE SUNDFOR  
издатель  
Sonnet Sound



«10 ПЕСЕН О ЛЮБВИ» — пятый студийный альбом Сусанны Сундфор, с первых же нот напоминающий о строгой скандинавской красоте ранних альбомов The Knife, ныне, к сожалению, утраченной. Партнерами норвежской певицы стали музыканты M83, Royksopp и Jaga Jazzist. В стартовом сингле «Fade Away» уверенная поступь синтипопа сочетается странными узами с провинциальным дискотечным мелодизмом, зарабатывающим для жителей Севера очки на всевозможных евровидениях. В этой звариной песенной химии «Ten Love Songs» даже сходится с альбомом Марка Ронсона. Автор этих строк легко представляет се-

бе на школьной дискотеке 30-летней давности как «Uptown Funk» мистера Ронсона, так и «Delirious» Сусанны Сундфор. И в то же время обе вещи годятся в саундтрек какой-нибудь инсталляции Марины Абрамович или в плейлист робкой поклонницы «50 оттенков серого». В общем, можно было бы записать этот альбом в рациональные образцы электропопа, если бы не резкие изгибы продюсерской мысли вроде десятиминутного трека «Memorial», три минуты которого — это отдельное академическое произведение: певица за роялем, аккомпанирует камерный ансамбль «Солисты Трондхайма».  
[www.susannesundfor.com](http://www.susannesundfor.com)

У Марка Ронсона огромный опыт в строительстве таких альбомов. Называя его диджеем, наверное, имеют в виду не столько мастерство сведения пластинок, сколько мастерство сведения людей. В дебютном «Here Comes The Fuzz» (2003) он сводил вместе хип-хоперов вроде Кью-Типа, Гостфейса Киллы и Моса Дефа. В «Version» (2007), лучшем своем альбоме до самого последнего времени, он выстраивал в ряд лучших авторов и дарил новую жизнь песням The Zutons, The Charlatans и Radiohead. Диск 2010 года «Record Collection» был амбициозной вещью, люди уровня Duran Duran и Боя Джорджа брали под козырек и бежали выполнять его задания. Но «Uptown Special», судя по всему, все же вершина его карьеры. «Here Comes The Fuzz» был слишком давно, в другой жизни. Мелодии из «Version» сочинили другие люди. А от «Record Collection» в памяти не осталось ни ноты. «Uptown Special» Марк Ронсон придумал от начала до конца. Он точно знал, какой хочет получить звук, он идеально подобрал людей и сочинил разительные мелодии. Иногда кажется, что это песни, которые Майкл Джексон, Принс и Чис просто забыли записать вовремя.

Mark Ronson «Uptown Special» (Columbia)  
[www.markronson.co.uk](http://www.markronson.co.uk)

товар сертифицирован, реклама

Москва  
гум, красная площадь, 3

WWW.BOSCO.RU  
+7 (495) 660 0550

Боско & Лилеги  
FAMILY

# Целебные супы для ресторанного бизнеса

«КИТАЙСКИЕ НОВОСТИ»

— Дарья Цивина



С новым китайским годом! Похоже, именно таким он будет для московских ресторанов. Китайский гастрономический бум, который многие предсказали еще давным-давно и который предсказал в своем «Сахарном Кремле» Владимир Сорокин (а ему, судя по всему нынешнему раскладу, можно верить на сто процентов), начинает медленно, но верно набирать обороты. У китайской еды есть все предпосылки оккупировать российский рынок — во-первых, для нее вполне подходят локальные продукты (а специи и базовые соусы всегда можно довести), во-вторых, в ней есть пельмени и лапша в бульоне — что сразу делает китайские рестораны конкурентоспособными по отношению к русским елкам-палкам и азиатским чайханам, в-третьих, она держится на сильном открытом вкусе, а еще на глутамате, с помощью которого можно успешно продавать любые блюда и в самых невероятных количествах. Вот из всех этих предпосылок и исходит Станислав Лисиченко, решивший открыть в Коньково свой первый ресторан и сделавший это очень убедительно. Правда, от прямого использова-

ния глутамата он все же отказался, хотя и не скрывает, что в базовых соусах, которые повара используют на кухне, он все же есть, никуда не денешься. Продукты в «Китайских новостях» все локальные, включая жестковатую говядину, которая придает китайским супам даже какую-то дополнительную достоверность (это вам не Запад, тут все жестко), цены очень низкие, порции большие, а меню составлено в противовес обычным московским хитам в стиле «чайна». Вместо модных в Москве димсам из рисового теста Лисиченко ставит первым номером своей гастрономической программы китайские пельмени из пшеничного теста — с говядиной и со свиной (280–310 руб. за 5 штук), куда больше похожие на сибирские, чем димсам с креветками. Еще больше напоминают русские пельмени вонтоны в бульоне и без — с говядиной, со свиной, со свиной и креветками (все по 280 руб.). На кухне «Китайских новостей» работают три повара из Тайваня, один отвечает за пельмени, другой — за целебные супы и рис, третий — за барбекю. Пару слов о целебных супах (все по 320 руб.) — их в меню три, и все они

готовятся в фарфоровых супницах в паровом шкафу. Получается очень легкий (совершенно ненаваристый) ароматный бульон со всякими полезными вершками и корешками — из курицы (не «черной» китайской, а самой обычной российской) с имбирем, женьшенем и годжи, из говядины (той самой, жестковатой) с анисом и репой, из свиных ребер — с цветами лилии и имбирем. Все эти блюда тоже очень простые и, при любви российской публики к бульонам, очень перспективные. Утки по-пекински в меню нет. Есть просто утка барбекю, которая маринуется слоями в подвешенном виде и потом запекается в бочке на живых углях (целая утка — 2700 руб., половина — 1450 руб.). Особого разговора заслуживает тайваньская лапша в бульоне — это огромная порция пшеничной лапши в говяжьем бульоне с кусками мяса (620 руб. за порцию 600 г). Блюдо настолько простое и сытное, что заменяет собой целый обед — кстати, именно ею питаются миллионы китайских трудящихся в свой обеденный перерыв. И можно с уверенностью прогнозировать, что часть московской публики последует

их примеру. Более дешевая и простая, но не менее сытная пшеничная лапша «дань-дань» — в ней нет вообще ничего, кроме соуса из арахиса и кунжута (260 руб.), ну разве что чуть-чуть огурцов, моркови и омлета, съел порцию такой дань-дань и работаешь дальше полдня, не зная печали. Ну и рис, конечно, куда без него. Есть обычный белый рис (90 руб.), длиннозерный но-ми (190 руб.), жареный рис с овощами и креветками (210 руб.). А к рису — чай, разумеется, китайский. Можно целый литрулуна заказать всего за 250 руб. А что еще надо для полноценной китайской трапезы? Вкусный рис, хороший чай. Правда, есть в меню свинина, курица и треска в кисло-сладком соусе — но это явная уступка московским традициям со стороны автора проекта, нечто вроде новинок котлет с пюре. Как и курица гунбао с арахисом. Никаких новостей тут нет.

## Рейтинг

«Китайские новости» ★★★★★

# Богатый внутренний мир

Еда с Еленой Чекаловой

И в а н а Ш и ш к и н а я знаю не первый год, и он все время открывает передо мной новые гастрономические горизонты. Его ресторан Delicatessen когда-то сразил меня спагетти из бородинского хлеба с гвоздичным конфи из репы и телячьими мозгами с соусом из желтков и щучьей икрой. Я сразу стала фанатом серебряного автобуса «Дары природы» с достаточно простой, но небанальной, даже гурманской уличной едой. И мне нравилось шишкинское недавнее, но уже, увы, закрытое кафе «Бутербро», где в жанр сэндвича укладывали чуть не треть репертуара мировой кухни. Но самые важные открытия случились, когда я впервые попала на ужин-заседание шишкинского Клуба поедателей потрохов, который проходил в его — тоже недавно закрывшемся — ресторане Тара de Comida. Нет, потроха я, конечно, пробовала и раньше, и сама их давно готовлю. Но именно там поняла, что «ливерная кухня» — это особо креативное занятие. Ведь кусок хорошей вырезки не нуждается в серьезных манипуляциях, а здесь нужно проявить выдумку и мастерство. И когда запеченная куриная голова с клювом и глазами оказывается вкуснейшей штукавиной, в которой к тому же много нежного мяса, — это сражает наповал. После этой самой головы мне и захотелось попробовать на зуб весь мир, а через это попытаться понять вкусы непохожих на меня людей.

Во Вьетнаме я отважилась съесть не только змею, но и личинки шелкопряда, в Камбодже — кузнечика. А потом, после долгих колебаний, — балут, яйцо с шестнадцатидневным эмбрионом цыпленка. Вначале муж буквально вырвал его у меня из рук: когда я очистила скорлупу, мы увидели силуэт сжавшейся нерожденной птички с глазками, клювиком, перышками и даже веточками кровеносных сосудов. Зато личинки шелкопряда мы вместе с мужем купили на рынке и попросили приготовить в ресторане отеля — их кинули во фритюр и подали с рыбным соусом и острым перцем. Муж сказал, что это похоже на знакомую ему с деревенского детства обжаренную до хрустящей корочки рыбью молоку: надкусываешь, оболочка лопается — и на язык выливается густая «творожно-йогуртовая» масса. А уж как мы вместе год назад в Китае уплетали «столетние яйца», которые у нас иногда называют «тухлыми китайскими»!. На самом деле они и не столетние, и не тухлые — обычные яйца от полумесяца до полугода выдерживают в известковой смеси без доступа воздуха, отчего белок становится похож на плотное и упругое полупрозрачное желе темно-коричневого цвета, а желток превращается во вкуснейший крем с довольно сильным и при этом интересным запахом аммиака.

Вот именно: то, что вчера казалось «тухлятиной» оборачивается вкусовым познанием мира. Шишкин не просто отлично готовит мозг — у него вся еда с мозгами. Тот самый случай, когда от ума не только горе. Недавно Иван вместе со своей ученицей Викторией Боярской выпустил



## Тартар из бараньего сердца

- 1 баранье сердце (300 г)
- 2 полба (50 г)
- 3 оливковое масло (4 столовые ложки)
- 4 луковица среднего размера (1/2 шт.)

для подачи:

- 1 маринованные овощи (редис, свекла, морковь)

замечательную книгу «Съедобное несъедобное», которая как раз и стала итогом диалогов после ужинов-заседаний того самого Клуба поедателей потрохов. Советую прочитать ее даже тем, кто не любит проводить время у плиты. Это вовсе не сборник рецептов, а гастрономический мировоззренческий роман — о преодолении зашоренности, подозрительности и ограниченности, о радости познания нового. Это еще и путешествие во внутренний мир любой животины, что особенно полезно сейчас, когда привычное благополучие рушится и временами не очень ясно, что мы завтра будем есть. Да-да, прочитав эту умную книжку, вы поймете, что голодными мы точно не останемся. Даже из кишков, лапок, копыт и голов, у ж не говорю про деликатесы — печенки, почки, хвосты и сердца, — можно приготовить упоительно вкусные вещи. Для кулинаров эта книга к тому же полезнейший справочник современных технологий. Неочевидные части и тайные лакомые кусочки туши — прекрасный материал для того, чтобы научиться готовить с умом, понимая, какую текстуру ты хочешь получить, какой вкус раскрыть, какой аромат не потерять. Рибай сегодня немисливо подорожал? Так гораздо более

мощный по вкусу стейк можно приготовить из дешевой пашины. И это интереснее. В книжке «Съедобное несъедобное» потому и нет фотографий обычных тарелок с едой, а лишь очень экспрессивные образы блюд и продуктов (фотограф Марк Боярский), что речь идет не только об утолении голода или гастрономическом восторге.

Около двух недель назад на Трубной улице в здании Тара de Comida открылся новый шишкинский проект — кафе

сюрприз: сегодня он из стриплойна, завтра — из лопатки или из диафрагмы. Или вот тартар — ведь мы привыкли, что его готовят из филейной части. Здесь — из бараньего сердца. Рецепт блюда я впервые увидела в книжке «Съедобное несъедобное» — теперь попробовала. Оказалось, фантастически вкусно — и всего за 300 рублей. Около этой цифры, кстати, крутятся, все цены в меню — ведь каждый кусочек идет в дело. Вы сомневаетесь, что сырое баранье сердце безопасно есть? Напрасно! После ветеринарного контроля все части туши можно есть без тепловой обработки. Но в «Юности» сердце, очистив от жировой капсулы, удалив все внутренние сосуды, пленки и жилки, все-таки еще два часа пастеризуют в вакуумном пакете в сувиде при 48 градусах — после этого оно к тому же долго хранится. А потом по мере надобности его рубят небольшими кусочками, выкладывают в блендер и измельчают в режиме «пульс» до состояния почти однородного пюре. Остается выложить разорванное сердце в миску, добавить сваренную в подсоленной воде полбу, нарезанный мельчайшими кубиками лук, пару столовых ложек оливкового масла, посолить и поперчить по вкусу — ну и тщательно перемешать. Убрать в холодильник минут на пятнадцать. А потом сформировать из фарша кнели при помощи двух столовых ложек, выложить их на тарелку и сбрызнуть оливковым маслом. Декорировать домашними пикулями — маринованным редисом, морковкой, свеклой или чем-то еще. Вот и все. Подачи простые, почти домашние. Но за каждым блюдом — большая гастрономическая культура, острый ум, ирония, исследовательская работа. И это, скажу я вам, не сферы крутить, не заливать всю тарелку пеной, на которую уже тошно смотреть, как на престарелую кокетку, заштукатурившую морщины. А вот здесь — юность, которая не заботится, модная ли она, в тренде ли, привлекательна ли для тусовки. Она просто обаятельная, непосредственная, многообещающая. Очень секси, как и всякая настоящая еда. Как все настоящее.

[www.chekalova.ru](http://www.chekalova.ru)

То, что вчера казалось «тухлятиной» оборачивается вкусовым ПОЗНАНИЕМ мира —

«Юность». Сам Иван говорит, что главный здесь не он: «Чудо-люди — Макс, Ваня, Петя — вся наша молодежь захватила старый ресторан, сделала там сквот и готовит смешную питательную еду и наливает, а мы только помогаем». «Молодежь» — это шишкинские ученики: шеф Максим Летунский, бармен Иван Останков и едва ли не самый главный человек нового заведения — мясник Петя Павлович. Шишкин и сам виртуозно разделяет мясные туши, а Павлович даже успел поучиться этой очень нужной профессии в Америке. Раньше Иван рассказывал мне, что в России почти нет профессиональных мясников, в результате туша рубится неправильно, неэкономично, поэтому и цены на элитные куски зашкаливают. А в меню «Юности» есть даже «стейк-



Москва, Театральная пл., д.5, стр.2, тел: 8 (495) 983 00 92  
[www.burgermeister.ru](http://www.burgermeister.ru)

РЕКЛАМА

дорогие  
удовольствия— Система  
драгоценностей —Коллекция CHOPARD на Неделе высокой моды в Париже  
— Екатерина Истомина

Для показов haute couture была создана специальная коллекция, все предметы которой существуют в ЕДИНСТВЕННОМ ЭКЗЕМПЛЯРЕ



Высокую моду испокон веков принято хоронить: в 1968-м, революционном для Парижа году, это сделал великий Кристиан Бальенсиага, закрыв тут же и навсегда свой модный дом. В середине 1990-х об этом же говорил и великий Ив Сен-Лоран, в итоге продавший в начале 2000-х PPR Group Франсуа Пино даже линию pret-a-porter. Тем не менее ровно два раза в год, в середине января и в начале июля, модные дома показывают свои новые коллекции класса haute couture, то есть наивысшего, ручного, индивидуального. К модным домам активно пристраиваются и дома ювелирные — ювелирные подразделения Chanel и Dior, а также Piaget, Bvlgari, Cartier, Chaumet, Boucheron. В январе 2015-го к славной драгоценной веренице присоединился и швейцарский ювелирный часовой дом Chopard. На подиумах на этот раз показали свои fashion-коллекции Valentino, Armani Prive (в этом году 10 лет этой «высокой» кутюрной линии марки), Dior, Chanel, Viktor & Rolf, Jean-Paul Gaultier, Elie Saab, Versace, а также другие дома.

Как сказала сопresident Chopard Каролина Шойфеле, ответственная за выпуск ювелирных украшений класса haute joaillerie, «моду и ювелирные украшения объединяют страсть к высокому искусству и неподражаемое мастерство воплощения и исполнения. Мы очень рады тому, что нам выдалась возможность соединить эти два направления. Каждое из них порождает невероятные изделия, подчеркивая женскую красоту нарядами с одной стороны и уникальными украшениями с другой».

Итак, специально для Недели высокой моды в Париже дом Chopard создал в единственном экземпляре сотуар из белого золота с бусинами из изумрудов (общий вес — 492,90 карата), центральным изумрудом весом в 25,55 карата, бриллиантами общим

весом в 4,31 карата и изумрудами огранки «кабошон» весом в 4,04 карата.

К этому украшению прилагались длинные серьги из белого золота с изумрудами весом в 36,28 карата, а также с бриллиантами. Более того, зрители смогли увидеть и новую вариацию серег «Павлин», созданных еще в 2008 году в рамках юбилейной линии Animal World. На этот раз «Павлины» выполнены из белого золота и сверхлегкого титана с бусинами из изумрудов весом в 11,79 карата, сапфирами огранки «кабошон» весом 10,94 карата, разноцветными бусинами из цаворитов, сапфиров, аметистов, турмалинов и бриллиантов. Другие, более классические по формату серьги выполнены из белого золота с изумрудами весом в 65,49 карата, бриллиантами весом в 2,54 карата и изумрудами огранки «маркиз» весом в 2 карата. Блистательный комплект дополняет кольцо из белого золота с огромным победоносным турмалином в центре весом в победительные 41,47 карата, окруженным бриллиантовым хороводом.

# На белой волне

Новая версия CLASSE ONE ШАУМЕТ  
— Екатерина Истомина



Великий французский ювелирный дом Chaumet, располагающийся ныне в здании историческом — том, где скончался величайший и пронзительный Фредерик Шопен, — полностью обновил свою главную спортивную часовую линейку Classe One. Старожилы Базельской выставки вроде автора этих строк еще могут помнить тот величественный стенд Chaumet — этот серо-серебристый павильон, очень элегантный внутри, с низкорослыми диванчиками, цветами и лихо закрученными тоненькими лесенками, ведущими наверх, куда-то в тайну, в настоящую ювелирную, сакральную.

Там, в павильоне Chaumet, обязательно угощали шампанскими и цветными «макаран». И показывали часы — в том числе и довольно необычные для бриллиантового общего стиля дома Classe One, необычные, но стопроцентно французские. На

цветных, очень ярких каучуковых ремешках. Причем моду на цвет заводили именно в Chaumet и именно на модели Classe One: то в один год они были ярко-розовыми, почти неприличного цвета фуксии, то вдруг лазурно-голубыми, то пыльно-серыми, «мышинными», то внезапно оранжевыми, будто скопированными с Hermès (хотя дом Chaumet постарше будет). Словом, за десять лет своего присутствия на Базельском шоу дом Chaumet смог показать нам целую радугу. И, подчеркнем, это были не разноцветные сатиновые, ныне всем давно привычные, а именно каучуковые ремешки, приспособленные для спортивных моделей, каковыми и являлись Classe One. Потом павильон Chaumet исчез, на какое-то время его занял стенд Mauboussin, но и тот уступил место Dior.

В этом году в Chaumet, где появился новый президент, решили возобновить исто-

рическую модель Classe One. И для решения этой задачи во французском доме обратились к скульптору и художнику, уроженцу Милана, но обитателю Берлина Лорису Чеккини. Господин Чеккини неоднократно радовал своих поклонников причудливыми белоснежными инсталляциями, напоминающими равномерные деревянные волны. Они могли быть частью неких коробок, полуразрушенных стульев или сюрреалистически сползающих наборов полок.

Вот такую же коробку для новой модели Classe One Chaumet и решил сделать дизайнер: очередной инновационный «бокс» — белый, красивый и величественно изрезанный волнами. Внутри — часы,

в которых едва-едва угадываются смелые и прямолинейные очертания прежних Classe One, спортивных и бескомпромиссных. Корпус — из полированной стали, в диаметре 33 миллиметра, поворачивающийся безель, украшенный вязью «Chaumet Paris», в качестве дополнения — 38 белых бриллиантов (0,22 карата). Обращает на себя внимание циферблат, который украшен в волнистой стилистике Лориса Чеккини. Механизм кварцевый, ETA, серия лимитированная — 300 штук, на смену к белому сатиновую браслету предлагаются (в той же артистической коробке) еще два: из стали и белоснежного каучука.



BR-X1 THE HYPERSONIC CHRONOGRAPH

Bell & Ross

ЭКСКЛЮЗИВНО В Mercury

Москва: ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик Bell & Ross, тел. 8 800 500 8000; Третьяковский пр., 7, магазин Mercury, тел. 495 933 3393; Кутузовский пр-т, 31, магазин Mercury, тел. 495 933 3031; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., магазин Mercury, тел. 495 225 8870; С.-Петербург: ДЛТ, ул. Б. Конюшенная, 21-23а, тел. 812 648 0850

## HERMES

«весна-лето 2015»

Вероник Нишаньян создает мужские коллекции для дома Hermes уже почти 30 лет — и все эти годы придумываемая ею мужская одежда выглядит и вполне вневременной, и абсолютно современной. То есть никаких шокирующих или остромодных сезонных стилизаций в создаваемом ею мужском гардеробе не найти. Но в них нет ни намека на старомодность, они даже не кажутся консервативными. Точно сбалансированные и соответствующие нынешнему времени пропорции одежды чуть отличаются от классических. Но в то же время брюки, рубашки, трикотаж и верхняя одежда Hermes универсальны. Они прекрасно вписываются в любой мужской гардероб. В этом сезоне Вероник Нишаньян явно посвятила свою коллекцию эрмесовским принтам — ткани с набивным рисунком использованы гораздо более обильно и активно, чем обычно. Но принты эти очень сдержанны, сближены по цвету. Оттенки цветовой гаммы — песочный, исчерна-зеленый, индиго и зеленовато-серый. Рисунки — либо абстрактные, напоминающие о цифровых технологиях, либо размытые и как будто вылинявшие цветочные принты, вызывающие ассоциации с традиционными мужскими кимоно. В коллекции есть и яркие цвета вполне привычные для мужских коллекций Hermes — знаменитый оранжевый, зеленовато-охристый. Модные в этом сезоне малиновый и бирюзовый использованы крайне деликатно, для небольших шейных платков. Даже самые откровенно дорогие и модные вещи выглядят сдержанно — крокодиловые куртки матовые, трикотаж крупной вязки из замшевых шнуров максимально прост, модная в этом сезоне органза использована в несколько слоев, так что ощущение легкости и воздуха есть, а прозрачности ни капли. То есть вкусы всех клиентов учтены, брутальность стиля непоколебима, стилистика безусловно современная, и каждая вещь при этом красива.



LOUIS VUITTON

«весна-лето 2015»

Коллекция Кима Джонса для Louis Vuitton, как это и принято, посвящена путешествиям. На этот раз в Индию — романтическую, принадлежащую истории. Для Louis Vuitton индийская тема неслучайна: в 20-х годах XX века махараджи были весьма модными персонажами европейского высшего общества и значительными клиентами марки, специализировавшейся столетие тому назад на багаже. У Кима Джонса отличный вкус и развитое чувство меры, его коллекции никогда не бывают слишком этническими. Непосредственным источником вдохновения для него стали фигуры стражников, охранявших дворцы махараджей. В результате получилась коллекция в стилизованном, чуть экзотическом, непреходящем и безупречном для мужского летнего гардероба колониальном стиле. Все цвета очень индийские — яркая охра и ярчайший розовый, сдержанные синий и хаки. Сплошной узор из клепок на якобы десантных комбинезонах — напоминание об узнаваемых национальных аппликациях из миниатюрных зеркал. Характерный для Индии яркий узор зигзагами на трикотаже заодно напоминает букву V — эту половину логотипа Ким Джонс в том или ином виде всегда использует при создании коллекций Louis Vuitton. Но больше никаких народных мотивов. Чистые линии, отличные пропорции. Шорты, армейские рубашки, бомберы и тренчи, рубашки поло и двубортные костюмы, выглядящие вполне современно, но в то же время сдержанно напоминающие о моде начала прошлого века. И обязательная для марок этого класса невидимая со стороны роскошь — кожа водонепроницаема, футболки из органзы дышат, хлопковые подкладки у курток созданы по старинным технологиям, использованные при создании коллекции чемоданы — это переносные кабинеты, попитры и прочие приспособления для путешествующих, благодаря которым и прославился бренд.

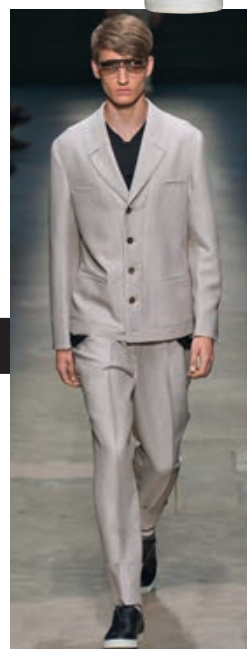


# ERMEGILDO ZEGNA

«весна-лето 2015»

Начать, наверное, надо с того, что классическая одежда Ermenegildo Zegna — формальные костюмы, привычный спокойный кажуал и все необходимые аксессуары — никуда не исчезли и представлены во всех магазинах марки. Но помимо этого существует линия Zegna Couture, над которой работает Стефано Пилати. Линия посвящена развитию классической мужской одежды, расширению стилистических возможностей мужского гардероба. Принципиально нового ни в мягких линиях кроя, ни в свободных силуэтах, ни даже в широких рукавах с манжетами нет — достаточно зайти в любую картинную галерею, чтобы в этом убедиться. Но на протяжении полутора столетий мужской гардероб либо был вызывающе молодежным, либо подчинялся очень строгому своду правил. Сейчас явно пришло время вновь дать возможность мужчинам одеваться более разнообразно.

В этой коллекции важны вальяжность и расслабленность образа. Силуэт костюмов непривычен — широкие у пояса, длинные брюки сужаются к щиколотке, очень длинные пиджаки несколько приталены и высоко застегнуты. Такого силуэта в мужской одежде не было с середины XIX века. Широкие пальто, плащи и накидки также являются отсылкой к той эпохе. Как и сверхромантичная цветовая гамма вечерних комплектов — в этих костюмах баклажанный сочетается с цветом дубовых листьев, цвет океана с цветом коры, ежевичный с медным. При этом в коллекции есть и объемные рубашки милитари, и трикотаж, напоминающий одновременно о морском стиле и плащах бедуинов — вещи более привычные по силуэту, но тоже явно напоминающие о позапрошлом веке и героях, к примеру, Проспера Мериме — то есть времени, когда без цветного жилета и восточного халата было никак не обойтись, а современный строгий мужской гардероб только формировался.



# CORNELIANI

«весна-лето 2015»

Вообще-то в нынешнем сезоне дизайнеры предлагают мужчинам довольно яркий и цветной гардероб. Но коллекция Серджо Корнелиани почти монохромна — в основном здесь использованы всевозможные натуральные оттенки, плюс немного снежно-белого и черного, плюс классические для летнего мужского гардероба оливковый и небесно-голубой. И результат чрезвычайно удачен. Все вещи Corneliани выглядят очень по-летнему и вызывают ассоциации с дачной модой первой половины XX века. Но это только общее впечатление, вызванное умеренной расслабленностью силуэтов и классической цветовой гаммой. Да, главными материалами костюмов стали лен и чесуча. Но если приглядеться, ничего общего с модными еще пару лет тому назад ретрообразами в коллекции нет. Брюки широкие, но это именно принятый в этом сезоне фасон широких брюк, сужающихся книзу и с чуть заниженной линией талии. Пиджаки свободные, но подчеркнута облегченные, однобортные, с низкой линией застежки. И пиджаки, и рубашки сшиты так, чтобы их можно было носить без галстуков и шейных платков. Легкие парки, куртки-бомберы и толстовки с капюшоном типичны именно для нынешней мейнстримной городской моды. Просторные, жестковатые и оттого хорошо подчеркивающие ширину плеч футболки рассчитаны на клиентов пусть сдержанных, но все же склоняющихся к модному гардеробу — и фактура у них никак не классическая, и вырез у шеи просторней, чем это позволяют типичные формальные правила мужского гардероба. Но Серджо Корнелиани удалось из современного набора предметов одежды принятых именно сейчас силуэтов и пропорций создать классический летний мужской гардероб — лапидарный, ненавязчивый, рассчитанный на крайне благополучных, умеренно консервативных клиентов. Совершить стилистическую ошибку в такой одежде трудно, так что, возможно, так и следует начинать уходить от стереотипов.





# 60-е

## Выбор Виктории Михайленко

- |                                                                                      |                                                                         |                                                                                  |                                                                              |                                                                                 |                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| — 1<br>Платье, Miu Miu<br>ШЕЛК<br>Miu Miu _____ 104 500 руб.                         | — 5<br>Жилет, Saint Laurent<br>КОЖА<br>Saint Laurent _____ 311 000 руб. | — 9<br>Сумка, Michael Kors<br>КОЖА<br>«Аксессуары», ТД «Весна» _____ 65 370 руб. | — 13<br>Сумка, Dolce & Gabbana<br>КОЖА<br>Dolce & Gabbana _____ 117 500 руб. | — 17<br>Платье, MaxMara<br>хлопок, вискоза<br>MaxMara _____ 24 490 руб.         | — 21<br>Очки, Dolce & Gabbana<br>Dolce & Gabbana _____ 12 950 руб.          |
| — 2<br>Платье, Lublu Kira Plastinina<br>ШЕЛК<br>Воссол, ТД «Весна» _____ 27 500 руб. | — 6<br>Туфли, Dior<br>ЗАМША<br>Dior _____ 41 000 руб.                   | — 10<br>Балетки, Louis Vuitton<br>ЗАМША<br>Louis Vuitton _____ 49 000 руб.       | — 14<br>Браслет, Marni<br>Marni _____ 39 450 руб.                            | — 18<br>Платье, Miu Miu<br>ШЕЛК<br>Miu Miu _____ 223 000 руб.                   | — 22<br>Балетки, Dior<br>ТЕКСТИЛЬ<br>Dior _____ 35 000 руб.                 |
| — 3<br>Жилет, Dries Van Noten<br>ВИСКОЗА<br>ЦУМ _____ 152 500 руб.                   | — 7<br>Туфли, Louis Vuitton<br>ЗАМША<br>Louis Vuitton _____ 53 500 руб. | — 11<br>Сумка, Anya Hindmarch<br>КОЖА<br>ЦУМ _____ 96 550 руб.                   | — 15<br>Туфли, Lanvin<br>ТЕКСТИЛЬ<br>Lanvin _____ 55 700 руб.                | — 19<br>Очки, Miu Miu<br>Miu Miu _____ 16 900 руб.                              | — 23<br>Сумка, Jil Sander<br>КОЖА<br>Jil Sander _____ 84 816 руб.           |
| — 4<br>Платье, Moschino Cheap & Chic<br>хлопок<br>Moschino _____ 35 640 руб.         | — 8<br>Жакет, Chanel<br>ШЕРСТЬ И ШЕЛК<br>Chanel _____ 506 000 руб.      | — 12<br>Сумка, Louis Vuitton<br>КОЖА<br>Louis Vuitton _____ 78 000 руб.          | — 16<br>Балетки, Miu Miu<br>КОЖА<br>Miu Miu _____ 64 950 руб.                | — 20<br>Пальто, Dolce & Gabbana<br>хлопок<br>Dolce & Gabbana _____ 157 000 руб. | — 24<br>Туфли, Dolce & Gabbana<br>КОЖА<br>Dolce & Gabbana _____ 49 550 руб. |

Shopping  
Тренд

коммерсантъweekend



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| <p>— 25<br/>Ботинки, Jil Sander<br/>КОЖА<br/>Jil Sander _____ 64 750 руб.</p> <p>— 26<br/>Сумка, Dolce &amp; Gabbana<br/>КОЖА<br/>Dolce &amp; Gabbana _____ 117 500 руб.</p> <p>— 27<br/>Платье, Max &amp; Co.<br/>ВИСКОЗА<br/>Max &amp; Co. _____ 15 360 руб.</p> <p>— 28<br/>Пальто, Dolce &amp; Gabbana<br/>хлопок<br/>Dolce &amp; Gabbana _____ 145 500 руб.</p> | <p>— 29<br/>Пальто, Philosophy di Alberta Ferretti<br/>ПОЛИЭСТЕР<br/>Alberta Ferretti _____ 101 640 руб.</p> <p>— 30<br/>Браслеты, Marni<br/>Marni _____ 29 600 руб.</p> <p>— 31<br/>Сумка, Chanel<br/>КОЖА<br/>Chanel _____ 237 600 руб.</p> <p>— 32<br/>Пончо, Saint Laurent<br/>ОВЧИНА<br/>Saint Laurent _____ 364 500 руб.</p> | <p>— 33<br/>Ботинки, Martin Margiela<br/>КОЖА<br/>CUM _____ 56 200 руб.</p> <p>— 34<br/>Жилет, Dior<br/>ШЕЛК<br/>Dior _____ 370 000 руб.</p> <p>— 35<br/>Сарафан, Saint Laurent<br/>КОЖА<br/>Saint Laurent _____ 75 050 руб.</p> <p>— 36<br/>Сумка, Celine<br/>КОЖА<br/>CUM _____ 110 000 руб.</p> | <p>— 37<br/>Кепка, Kenzo<br/>СОЛОМКА<br/>Kenzo _____ 35 490 руб.</p> <p>— 38<br/>Кольцо, Marni<br/>Marni _____ 16 750 руб.</p> <p>— 39<br/>Сумка, Stella McCartney<br/>КОЖА<br/>CUM _____ 37 550 руб.</p> <p>— 40<br/>Браслеты, Chanel<br/>Chanel _____ 24 000 руб.</p> | <p>— 41<br/>Туфли, Louis Vuitton<br/>КОЖА<br/>Louis Vuitton _____ 69 500 руб.</p> <p>— 42<br/>Босоножки, Attilio Giusti Leombruni<br/>КОЖА<br/>BoscoFamily, ТД «Весна» _____ 22 620 руб.</p> <p>— 43<br/>Пальто, Ermanno Scervino<br/>ШЕРСТЬ, АНГОРА<br/>Ermanno Scervino _____ 150 570 руб.</p> | <p>— 44<br/>Платье, Jil Sander<br/>АЦЕТАТ, ШЕЛК, ПОЛИЭСТЕР<br/>Jil Sander _____ 156 864 руб.</p> <p>— 45<br/>Платье, Marni<br/>ШЕРСТЬ, ХЛОПОК<br/>Marni _____ 105 500 руб.</p> <p>— 46<br/>Платье, Michael Kors<br/>ШЕРСТЬ<br/>CUM _____ 134 000 руб.</p> <p>— 47<br/>Платье, Valentino<br/>ШЕРСТЬ, ШЕЛК<br/>CUM _____ 191 000 руб.</p> | <p>— 48<br/>Платье, Valentino<br/>ШЕРСТЬ, ШЕЛК<br/>CUM _____ 167 500 руб.</p> <p>— 49<br/>Босоножки, Tory Burch<br/>ЗАМША<br/>BoscoFamily, ТД «Весна» _____ 19 170 руб.</p> <p>— 50<br/>Сумка, Ethan K<br/>КОЖА<br/>CUM _____ 772 000 руб.</p> <p>— 51<br/>Балетки, Roger Vivier<br/>КОЖА<br/>CUM _____ 40 900 руб.</p> | <p>— 52<br/>Сумка, Gucci<br/>КОЖА<br/>Gucci _____ 1 344 000 руб.</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|

Где взять Weekend



чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

| название                                              | адрес                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                       | <b>БА РЫ</b>                                                                                                    |
| Бар 24                                                | Краснопресненская наб., 12, подъезд №9                                                                          |
| Бар-буфет «Николай»                                   | Пятницкая ул., 53<br>Ст. Басманная ул., 5, стр. 1<br>Тверская ул., 30/2, стр. 5-6                               |
| «Бар для делъ»                                        | Б. Сухаревский пер., 5, стр. 2                                                                                  |
| Бар и гриль «Батчери»                                 | Бауманская ул., 54, стр. 1                                                                                      |
| «Бар Легенды»<br>(бывший трактир ЯМА)                 | Новая пл., 10                                                                                                   |
| Бар «РЯБИНКА»                                         | Осенняя ул., 28                                                                                                 |
| Винный бар BRIX II                                    | Пятницкая ул., 71/5, стр. 2                                                                                     |
| «Гаврош»                                              | Тимура Фрунзе ул, 11, стр. 19                                                                                   |
| «Гороховое поле»                                      | Казакова ул., 8-8А стр. 2                                                                                       |
| «Джон Мартинс Паб»                                    | Мичуринский просп., 22, корп. 1                                                                                 |
| Ирландский паб<br>«Сильверс»                          | Никитский пер., 6/5                                                                                             |
| «Лаботега»                                            | Лесная ул., 5                                                                                                   |
| Паб «Джон Донн»                                       | Никитский б-р, 12<br>Верхняя Радищевская ул., 15, стр. 2<br>Льва Толстого ул., 18Б<br>Пятницкая ул., 56, стр. 4 |
| «Прожектор»                                           | Славянская пл., 2/5/4, стр. 3                                                                                   |
| Суши-бар «Такэ»                                       | Кутузовский просп., вл. 5/3А                                                                                    |
| Clumba Club                                           | Новинский б-р, 31, ТДЦ «Новинский пассаж»                                                                       |
| El Vasco Taras Bar                                    | Панкратьевский пер., 2                                                                                          |
| Funky Банки                                           | Бакунинская ул., 69, стр. 1                                                                                     |
| Кон-Tiki (Кон-Тики)                                   | Рождественка ул., 5/7                                                                                           |
| Main Bar / Мэйн Бар                                   | Тверская ул., 22В                                                                                               |
| Rock-Vegas                                            | Николаямская ул., 28/60                                                                                         |
| Tiki-Bar (Тики-Бар)                                   | Садовая-Кудринская ул., 3А                                                                                      |
|                                                       | <b>ГОСТИНИЦЫ</b>                                                                                                |
| «Аквамарин»                                           | Озерковская наб., 26                                                                                            |
| Апарт-отель «Волга»                                   | Б. Спасская ул., 4, стр. 1                                                                                      |
| «АСТ Гоф»                                             | Б. Филевская ул., 25, стр. 1                                                                                    |
| «Аэростар»                                            | Ленинградский просп., 37, корп. 9                                                                               |
| «Багратион»                                           | Сеченовский пер., 7А                                                                                            |
| «Балчуг Кемпински Москва»                             | Балчуг ул., 1                                                                                                   |
| «Белград»                                             | Смоленская ул., 8                                                                                               |
| «БЛЮЗ ОТЕЛЬ»                                          | Доватора ул., 8                                                                                                 |
| «Брайтон»                                             | Петровско-Разумовский пр-д, 29, стр. 4                                                                          |
| Бутик-Отель Де Пари                                   | Б. Бронная ул., 23, стр. 3                                                                                      |
| «Восход»                                              | Алтуфьевское ш., 2                                                                                              |
| «Галерея Авеню Отель»                                 | Щепкина ул., 32, стр. 1                                                                                         |
| ГК «Фонда»                                            | Угрешская ул., 2, стр. 90                                                                                       |
| ГОК «Пекин»                                           | Б. Садовая ул., 5                                                                                               |
| «Измайлово-Бета»                                      | Измайловское ш., 71, корп. 2Б                                                                                   |
| Ибис Москва<br>Павелецкая/Ibis Moscow<br>Paveletskaya | Щипок ул., 18                                                                                                   |
| «Инсайд Бизнес»                                       | Бизнес-парк Румянцево, стр. 4, корп. Е и Г                                                                      |
| «Ирис Конгресс Отель»                                 | Коровинское ш., 10                                                                                              |
| «Интурист Коломенское»                                | Каширское ш., 39Б                                                                                               |
| «Золотое кольцо»                                      | Смоленская ул., 5                                                                                               |
| Кассадо Плаза                                         | Мневники ул., 3, стр. 2                                                                                         |
| «Катерина Сити»                                       | Шлюзовая наб., д. 6, стр. 1                                                                                     |
| «Кебур Палас»                                         | Остоженка ул., 32, стр. 1                                                                                       |

| название                                                   | адрес                                                                         |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Конгресс-отель «Ареал»                                     | МО, Ногинский р-н, д. Новая Купавна, мест. Родинки, Сиреневая ул., 21, стр. 1 |
| «Марриотт Гранд Отель»                                     | Тверская ул., 26                                                              |
| «Марриотт Коуртъярд»                                       | Вознесенский пер., 7                                                          |
| «Марриотт Роял Аврора»                                     | Петровка ул., 11/20                                                           |
| «Марриотт Тверская»                                        | 1-я Тверская-Ямская ул., 34                                                   |
| «Марко Поло Пресня»                                        | Спиридоньевский пер., 9                                                       |
| «Милан»                                                    | Шипиловская ул., 28А                                                          |
| «Националь»                                                | Моховая ул., 15/1, стр. 1                                                     |
| Гостиница<br>«Novotel Москва Сити»                         | Пресненская наб., 2                                                           |
| «Отель «Эрмитаж»                                           | Дурасовский пер., 7                                                           |
| «Парк Инн» /<br>Park Inn by Radisson                       | МО, г. Одинцово, ул. Неделина, 8                                              |
| «Петр I»                                                   | Неглинная ул., 17, стр. 1                                                     |
| «Покровка съют отель»                                      | Покровка ул., 40, стр. 2                                                      |
| ПРЕЗИДЕНТ-ОТЕЛЬ                                            | Б. Якиманка ул., 24                                                           |
| «РАЙКИН плаза»                                             | Шереметьевская ул., 6, корп. 1                                                |
| «Ренессанс Москва»                                         | Олимпийский просп., 18/1                                                      |
| «Салют»                                                    | Ленинский просп., 158                                                         |
| «СеверСити»                                                | Паршина ул., 16                                                               |
| Система Московских<br>доходных домов<br>«Рублево-Мякинино» | 4-я Мякининская ул., 25, стр. 1                                               |
| «Славянка»                                                 | Суворовская пл., 2, стр. 3                                                    |
| «Сокол»                                                    | Чапаевский пер., 12                                                           |
| «Холидей Инн Москва Лесная»                                | Лесная ул., 15                                                                |
| «Холидей Инн Москва Сущевский»                             | Сущевский Вал ул., 74                                                         |
| «Шератон Палас Отель»                                      | 1-я Тверская-Ямская ул., 19                                                   |
| «Ярославская»                                              | Ярославская ул., 8, корп. 1                                                   |
| Adagio Moscow<br>Paveletskaya                              | Бахрушина ул., 11                                                             |
| Ararat Park Hyatt Moscow                                   | Неглинная ул., 4                                                              |
| Barvikha Hotel&Spa                                         | МО, Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114                                        |
| BEST WESTERN Vega<br>Hotel & Convention Center             | Измайловское ш., 71, к. В                                                     |
| Four Seasons Hotel<br>Moscow                               | Охотный Ряд ул., 2                                                            |
| HELIOPARK Empire                                           | 1-я Брестская ул., 60, корп. 1                                                |
| Hilton Moscow<br>Leningradskaya                            | Каланчевская ул., 21/40                                                       |
| Hotel Gentalion                                            | 1-я Брестская ул., 38, стр. 1                                                 |
| Hotel Mandarin<br>Moscow 4*                                | Ольховская ул., 23                                                            |
| «The St. Regis Moscow<br>Nikolskaya»                       | Никольская, 12                                                                |
| Ibis Moscow Centre<br>Bakhrushina                          | Бахрушина ул., 11                                                             |
| InterContinental Hotel<br>Moscow Tverskaya                 | Тверская ул., 22                                                              |
| Lotte Hotel Moscow                                         | Новинский б-р, 8, стр. 2                                                      |
| Metropol Hotel Moscow                                      | Театральная пл., 2                                                            |
| Mercure Moscow<br>Paveletskaya                             | Бахрушина ул., 11                                                             |
| Radisson Blu<br>Belorusskaya                               | 3-я Ямского Поля ул., 26А                                                     |
| Radisson Royal Hotel                                       | Кутузовский просп., 2/1, стр. 1                                               |
| Ramada<br>Moscow Domodedovo                                | МО, г. Домодедово, мкр-н Авиационный, Ильюшина ул., стр. 1Б                   |
| Sheraton Moscow<br>Sheremetyevo Airport Hotel              | Международное ш., 28Б, стр. 5                                                 |
| SkyPoint Hotel                                             | Международное ш., 28Б, стр. 3                                                 |

| название                           | адрес                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Swissotel<br>Красные Холмы         | Космодамианская наб., 52, стр. 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| The Ritz-Carlton Moscow            | Тверская ул., 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| The rooms                          | Николаямская ул., 38/23                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                    | <b>КА ФЕ, КО ФЕЙНИ, ПИЦЦЕРИИ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| «АБАЖУР»                           | Трубная ул., 21/11                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| «Аист»                             | М. Бронная ул., 8/1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| «Адажио»                           | Новопетровская ул., 14                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| «Академия»                         | Камергерский пер., 2, стр. 1<br>Гоголевский б-р, 33, стр. 1<br>Б. Бронная ул., 2/6<br>Волхонка ул., 15/17<br>Абельмановская ул., 6<br>Бакунинская ул., 43<br>Аргуновская ул., 3, корп. 1, БЦ «На Аргуновской»<br>Щукинская ул., 42, ТК «Щука»<br>Ленинградский просп., 72, корп.1<br>Новинский б-р, 31<br>Бутиковский пер., 7<br>Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский»<br>Мира просп., 102, корп. 1<br>Б. Ордынка ул., 65 |
| «Альдебаран»                       | Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| «Альковъ»                          | Тихвинская ул., 2/1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| «Аморино»                          | Химкинский б-р, 14, корп. 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| «Аэрокафе»                         | Садовая-Черногрязская ул., 22, стр. 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| «Баловень С»                       | Валовая ул., 11/19                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| «Бандероль»                        | Мира просп., 51, стр. 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| «БезЗабот»                         | Мясницкая ул., 24/7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Бобрпит                            | Образцова ул., 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| «БОТАНИКА»                         | Рахмановский пер., 4, стр. 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| «Бублик SHOP»                      | Ленинский просп., 57                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| «Булка»                            | Покровка ул., 19                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| «Буфет»                            | Александра Солженицына ул., 46                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| «Виталита»                         | Ленинский просп., 60/2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| «Гастрономическое<br>ателье Груша» | Новаторов ул., 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| «Глазурь»                          | Ленинский просп., 45А                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| «Де Марко»                         | Смоленская-Сенная ул., 23/25<br>Ленинский просп., 13<br>Мира просп., 46<br>Профсоюзная ул., 1/24<br>Садовая-Триумфальная пл., 4-10<br>Петровка ул., 30/7<br>Садовая-Черногрязская ул., 13/3, стр. 1<br>Краснопресненская наб., 2/1<br>Пушечная ул., 7/5                                                                                                                                                                         |
| «Дирижабль»                        | МО, Люберцы, Октябрьский просп., 366                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| «Д'Кафе»                           | Щукинская ул., 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| «Донна Клара»                      | М. Бронная ул., 21/13                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| «ЖАН-ЖАК»                          | Цветной б-р, 24, корп. 1<br>Никитский б-р, 12<br>Верхняя Радищевская ул., 15, стр. 2<br>Льва Толстого ул., 18Б<br>Столешников пер., 6, корп. 1<br>Лубянский пр-д, 25, стр. 2<br>Маросейка ул., 15                                                                                                                                                                                                                               |

Адреса

коммерсантъweekend

Где взять Weekend



чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

| название                 | адрес                                                  |
|--------------------------|--------------------------------------------------------|
| «Кабинет»                | Б. Дмитровка ул., 2                                    |
| «Карамель»               | Дружинниковская ул., 15                                |
| «Кафе Булошная»          | Лялин пер., 7/2, стр. 1                                |
| «Кафе на лестнице»       | 2-й Смоленский пер., 1/4                               |
| «Кафе Фил Паб»           | Б. Филевская ул., 21/2                                 |
| «Кофеин»                 | Лесная ул., 3                                          |
| «Кофейня 1927»           | Усачева ул., 29, корп. 1                               |
| «Лемон»                  | МО, г. Красногорск, Строителей б-р, 4, стр. 1          |
| «Мадам Буланже»          | Никитский б-р, 12                                      |
| «Март»                   | Петровка ул., 25, стр. 1                               |
| «Мечта»                  | Садовническая ул., 84                                  |
| «Модус»                  | Тружеников пер., 4                                     |
| «На бульваре»            | Покровский б-р, 14/6                                   |
| «Никуда не едем»         | Рочдельская ул., 15, стр. 8                            |
| «Пивной дом G&M»         | Сущевская ул., 21                                      |
| «ПИТЕР»                  | Б. Кисловский пер., 6                                  |
| «Пицца. Паста. Гриль»    | МО, г. Королев, Космонавтов просп., 1Г                 |
| «Подъезд»                | Болотниковская ул., 21, стр. 2                         |
| «Поль Бейкери»           | МО, пос. Малаховка, Егорьевское ш., 15                 |
|                          | Олимпийский просп., 16, стр. 5                         |
| «Пряности и радости»     | Пушечная ул., 7/5                                      |
| «Республика»             | 1-я Тверская-Ямская ул., 10А                           |
| «Риальто»                | Б. Факельный пер., 9/11                                |
| «СамАмБери»              | Павла Андреева ул., 4                                  |
| «СюСи Пуси»              | Садовническая ул., 42, стр. 1                          |
| «Чайковский»             | Триумфальная пл., 4/31                                 |
| «Черри Мио»              | Мира просп., 99                                        |
| «Шоколадница»            | МВЦ «Крокус Экспо», 3-й павильон, 2-й этаж             |
| «Эссе»                   | Пятницкая ул., 27, стр. 3А                             |
| ФОЙЕ LIVE BAR            | Никольская ул., 10, ТОЦ Nikol'skaya Plaza              |
| BB&Burgers               | Цветной б-р, 7                                         |
|                          | Сретенка ул., 36                                       |
|                          | МО, Красногорский р-н, д. Глухово, Центральная ул., 46 |
| BISTROT CANAILLE         | Большая Бронная ул., 11                                |
| BOSCO Bar                | Красная пл., 3, ГУМ                                    |
| BOSCO Cafe               | Красная пл., 3, ГУМ                                    |
| Cafe M City              | Пресненская наб., 2, ТРЦ «Афимолл-Сити»                |
| Coffe Gusto              | Новый Арбат ул., 36, стр. 3                            |
| Courvoisier              | М. Сухаревская пл., 8, стр. 1                          |
| Dj-кафе «Бали»           | Б. Дмитровка ул., 32, стр. 4                           |
| Foodcafe                 | Покровка ул., 6                                        |
| Il. Giorno Gourmet Caffè | Сыромятническая ул., 10, стр. 3                        |
| L'Altro Bosco            | Петровка ул., 10                                       |
| La spezia/Ла специа      | Комсомольский просп., 30                               |
| LA FERME                 | 8 Марта ул., 1, стр. 12, БЦ «Трио», корп. 2, этаж 1    |
| Lounge-cafe ЧАЙХОНА № 1  | Вернадского просп., 105, корп. 3                       |
|                          | Покровка ул., 50/2                                     |
|                          | Олимпийский просп., 14, «Даймонд.Холл»                 |
|                          | Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис»         |
|                          | Б. Полянка ул., 1/3                                    |
|                          | Б. Полянка ул., 56/1                                   |
|                          | Мира просп., 26, стр. 1                                |
|                          | Мичуринский просп., 36                                 |
|                          | Киевского вокзала пл., 2,                              |

| название                            | адрес                                                        |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
|                                     | ТРЦ «Европейский»                                            |
|                                     | Пушкинская пл., 2                                            |
|                                     | Тверская ул., 24                                             |
|                                     | Днепропетровская ул., 2, ТРК «Глобал Сити», 2 эт.            |
|                                     | Н. Арбат ул., 21                                             |
|                                     | Бутлерова ул., 22                                            |
|                                     | Лодочная ул., 4                                              |
|                                     | МО, Одинцовский район, д. Жуковка, Ильинский подъезд, стр. 1 |
|                                     | 1-я Тверская-Ямская ул., 7                                   |
|                                     | Люблинская ул., 96                                           |
|                                     | Алабяна ул., 7                                               |
|                                     | Рублевское ш., 52А                                           |
|                                     | Удальцова ул., 1А                                            |
|                                     | МО, г. Мытищи, Мира ул., стр. 56                             |
| Luciano                             | Земляной Вал ул., 33, ТРК «Атриум»                           |
| MIXcafe                             | Фрунзенская наб., 2/1                                        |
|                                     | Дм. Ульянова ул., 24                                         |
| Montalto                            | Садовая-Кудринская ул., 20                                   |
| Mr. Deloff                          | Подсосенский пер, 23, стр. 5                                 |
| NARVA                               | Варшавское ш., 95, стр. 1, ТОЦ «АЭРОБУС»                     |
| Pane&Olio                           | Мясницкая ул., 38, стр. 1                                    |
| SADU                                | Б. Полянка ул.,17, стр. 1                                    |
| Smoothie&Coffee                     | Новорижское ш., 6 км от МКАД, ТК «ЮНИМОЛЛ»                   |
| Star Lounge cafe´                   | Бахрушина ул., 25                                            |
| Upside Down Cake Co                 | Б. Грузинская ул., 76                                        |
| Woody Cafe                          | Пятницкая ул., д. 6/1                                        |
| КЛУБЫ                               |                                                              |
| Арт-кафе «РУКАВ»                    | Земляной Вал ул., 59, стр. 2                                 |
| «Вермель»                           | Раушская наб., д.4                                           |
| «Джанин Фитнес»                     | 65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»                                  |
| «Икс-фит. Русский теннисный клуб»   | Угличская ул., 13, стр. 2                                    |
| «Клуб «Высоцкий»                    | Нижний Таганский тупик, 3                                    |
| «Клуб-ресторан «Мадам Галифе»       | Мира просп., 26, стр. 1                                      |
| «Либерти»                           | Славянская площадь, 2/5/4, стр. 3                            |
| «ЭЛС клуб»                          | Иваньковское ш., 5                                           |
| Фитнес-клуб «Новая лига»            | Сущевский Вал ул., 56, парк «Фестивальный»                   |
| Фитнес-клуб Sky Club                | Минская ул., 1Г, ЖК «Золотые Ключи 2»                        |
| Red Stars Club                      | Каланчевская ул., 33                                         |
| УСЛУГИ                              |                                                              |
| Авиакомпания Норд Авиа              | аэропорт «Шереметьево», терминал D, 3-й этаж                 |
| Авиакомпания «Турецкие авиалинии»   | Б. Дмитровка ул., 7/5, стр. 2                                |
| Ассоциация «Ветеран Вымпел»         | Земляной Вал ул., 34А, стр. 1                                |
|                                     | 3-я Ямского поля ул., 22, стр. 3                             |
| «Банк на Красных воротах»           | Бауманская, 58/25, стр. 1                                    |
| БЦ «Даев Плаза»                     | Даев пер., 20                                                |
| Галерея «Артефакт»                  | Пречистенка ул., 30/2                                        |
| Городская Клиническая Больница № 71 | Можайское ш., 14                                             |
| Деловой центр «Маршал Парк»         | Маршала Рыбалко ул., 2, к. 8                                 |

| название                                                        | адрес                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Кейтеринговая компания «Конкорд М»                              | М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3                                                     |
| Конный клуб «ПРАДАР»                                            | Беговая ул., 22, стр. 17                                                             |
| Клубный офис Cabinet Lounge                                     | Новая пл., 6 (вход с М. Черкасского пер.)                                            |
| Московский городской Гольф Клуб                                 | Довженко ул., 1, стр. 1                                                              |
| Офисно-Деловой центр                                            | Русаковская ул., 13, «Бородино Плаза»                                                |
| Салон красоты «Альто Сенсо»                                     | Остоженка ул., 5                                                                     |
|                                                                 | Тверской б-р, 3                                                                      |
| Салон красоты «Премиум Бьюти»                                   | Станиславского ул., 11                                                               |
| «САНДУНОВСКИЕ БАНИ»                                             | Неглинная ул., 14, стр. 3-7                                                          |
| Туристическое агентство «БОНАМАН»                               | Чаянова ул., 6                                                                       |
| [Republika] сеть фитнес республик                               | Валовая ул., 26                                                                      |
| Pride Wellness Club                                             | МО, Ильинское ш., п. Жуковка 21, д. 52                                               |
| АВТОСАЛОНЫ И АВТОСЕРВИС                                         |                                                                                      |
| «Автомир на Дмитровском шоссе»                                  | Дмитровское ш., 98, стр. 1                                                           |
| «АвтоСпаСтудия»                                                 | Нежинская ул., 5Б                                                                    |
| «АвтоМОЙКА ИЛЬИЧА»                                              | Энтузиастов ш., вл. 4                                                                |
| Дилерский центр Lexus-Измайлово                                 | Горьковское ш., 1-й км МКАД                                                          |
| Дилерский центр Мерседес-Бенц официальный дилер «Мерседес-Бенц» | Горьковское ш., 1-й км МКАД «ПАНАВТО» – 50-й км МКАД                                 |
| Рapid Авто, Официальный дилер Skoda                             | Каширское ш., 45                                                                     |
| Favorit Motors                                                  | Автосалон SEAT, Коптевская ул., 69А                                                  |
|                                                                 | Автоцентры Skoda, Peugeot, SsangYong, 1-й Дорожный пр-д, 4, стр. 1                   |
|                                                                 | Автоцентры Chevrolet, SsangYong, KIA, Peugeot, Коптевская ул., 69А                   |
|                                                                 | Автоцентры Skoda, Коптевская ул., 71                                                 |
|                                                                 | Автоцентр KIA, Рязанское ш., д. 46 (г. Люберцы)                                      |
|                                                                 | Автоцентры Citroen, Peugeot, KIA, SsangYong, 2-й км МКАД (внешний радиус), г. Реутов |
|                                                                 | Автоцентр Skoda, Каширское ш., 61А, стр. 3, АТЦ «Москва», 2-й этаж                   |
|                                                                 | Автоцентр KIA, Ленинский просп., 146                                                 |
|                                                                 | Автоцентр KIA, Б. Семеновская ул., 42/2                                              |
|                                                                 | Автоцентр Ford, Клары Цеткин ул., 24                                                 |
|                                                                 | Автоцентр Volvo, Коптевская ул., 71                                                  |
|                                                                 | Дилерский центр Citroen, Коптевская ул., 71                                          |
|                                                                 | Дилерский центр Opel, Коптевская ул., 69А, стр. 1                                    |
|                                                                 | Дилерский центр Opel, Chevrolet, Б. Семеновская ул., 42/2, стр. 4                    |

- МОСКВА  
гум, красная площадь, 3  
петровский пассаж,  
ул. петровка, 10  
весна, ул. новый арбат, 19  
смоленский пассаж,  
смоленская площадь, 3
- САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
невский проспект, 11
- САМАРА  
ул. куйбышева, 133
- ЕКАТЕРИНБУРГ  
проспект ленина, 25
- СОЧИ  
морской вокзал,  
ул. войкова, 1
- WWW.BOSCO.RU  
+7 (495) 660 0550

ЕТРО