4 ДЕКАБРЯ 2015 НОМЕР 42

weekend

Коммерсантъ

«ПТИЦЫ И ЦЫФРЫ» В МОСКОВСКОМ МУЗЕЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

К 130-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИМИРА ХЛЕБНИКОВА





Душа Странствий.

Узнайте больше.

Реклама 6+



LOUIS VUITTON





GUCCI

gucci.com

Реклама

Содержание

АФИША

— 12 **Повторить и умножить**
Четыре дня «Войны и мира» и еще 20 массовых мемориальных акций

— 22 **Не наше всё**
Игорь Гулин о выставке «птиЦЫ и ЦЫфры» в ММСИ

— 24 **Лишние вещи**
Анна Толстова о выставке Джанни Пьячентино в Fondazione Prada

— 26 **«Наша обреченность в современных советских условиях»**
Календарь литературных преследований. Арест Даниила Хармса и Александра Введенского

— 28 **Корея сегодня**
Анна Наринская о фильме «В лучах солнца» Виталия Манского

— 30 **«Я уважаю власть океана над людьми»**
Режиссер Рон Ховард о своем новом фильме «В сердце моря»

РЕСТОРАНЫ

— 31 **Лапша в стиле хокку**
Дарья Цивина о Madame Wong и «Шанти»

— 33 **Быт или не быт**
Алексей Зимин о чечевичной похлебке

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

— 34 **Культурный багаж**
Екатерина Истомина о выставке Louis Vuitton «Volez, Voguez, Voyagez»

— 35 **Его прощальный поклон**
Екатерина Истомина о часах Dior VIII Grand Bal Piece Unique Envol

— 36 **Восточное сияние**
Екатерина Истомина о ювелирной экспозиции Bejeweled Treasures в Музее Виктории и Альберта в Лондоне

— 37 **Икона социализма**
Екатерина Истомина о коллекции Glashuette Original Sixties Iconic

SHOPPING

— 38 *Марина Прохорова* о мужской коллекции Lanvin «осень-зима 2015/2016»

— 39 *Марина Прохорова* о коллекции Berluti «осень-зима 2015/2016»

— 40 *Марина Прохорова* о мужской коллекции Boss «осень-зима 2015/2016»

— 41 *Марина Прохорова* о мужской коллекции Brunello Cucinelli «осень-зима 2015/2016»

— 42 *Марина Прохорова* о мужской коллекции Salvatore Ferragamo «осень-зима 2015/2016»

— 43 *Марина Прохорова* о мужской коллекции Burberry Prorsum «осень-зима 2015/2016»

ТРЕНД

— 44 **Ботинки и сумки**
Выбор *Виктории Михайленко*

30



ВЛАДИМИР ЖЕЛОНКИН
ПРЕЗИДЕНТ АО «КОММЕРСАНТЪ»
МАРИЯ КОМАРОВА
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР АО «КОММЕРСАНТЪ»
СЕРГЕЙ ЯКОВЛЕВ
ШЕФ-РЕДАКТОР АО «КОММЕРСАНТЪ»

ЕЛЕНА НУСИНОВА
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА, ТАТЬЯНА ШИШКОВА
ЗАМЕСТИТЕЛИ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА
АННА НАРИНСКАЯ
КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ
АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
АНДРЕЙ БОРЗЕНКО, ОЛЬГА ФЕДЯНИНА
РЕДАКТОРЫ
МАРИЯ БЕССМЕРТНАЯ, УЛЬЯНА ВОЛОХОВА, НИКИТА СОЛДАТОВ
РЕСЕЧЕРЫ

ДЕНИС ЛАНДИН
ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
МАРИЯ ЛОБАНОВА
БИЛЬД-РЕДАКТОР

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ АО
ТАТЬЯНА МАРКИНА
АНТИКВАРИАТ
МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО
SHOPPING, BEAUTY
ТАТЬЯНА НАЗИНА
МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

НАТАЛЬЯ КОВТУН
АССИСТЕНТ
ЕЛЕНА ВОЙНАЛОВИЧ
КОРРЕКТОР
СЕРГЕЙ ШАПОВАЛОВ
КОРРЕКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО
ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН
ВЕРСТКА

КОММЕРЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР АО «КОММЕРСАНТЪ»
ВАЛЕРИЯ ЛЮБИМОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ —
НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ —
НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU
(499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

НА ОБЛОЖКЕ:
АЛЕКСАНДР ДЖИКИЯ. «ПОВЕЛИТЕЛЬ ПТИЦ», 2015 ГОД. ФОТО: МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: PUNAMUSTA, KOSTI AALTOSEN TIE 9, 80140 JOENSUU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 85 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

18+

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

РЕКЛАМА



Dior

VIII

DIOR VIII GRAND BAL «ENVOL»*
БЕЛОЕ ЗОЛОТО, БРИЛЛИАНТЫ, ПЕРЛАМУТР, ИНКРУСТАЦИЯ ИЗ НАДКРЫЛЬЕВ СКАРАБЕЕВ
36 ММ, ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ АВТОМАТИЧЕСКИЙ МЕХАНИЗМ «DIOR INVERSÉ 11 1/2»**
ИЗДЕЛИЕ В ЕДИНСТВЕННОМ ЭКЗЕМПЛЯРЕ

www.dior.com

* ДИОР VIII БОЛЬШОЙ БАЛ ВЗЛЕТ ** ОБРАТНЫЙ ДИОР 11 1/2



выставка

9 декабря

среда

Большой стиль Наума Грановского

Центр фотографии имени братьев Люмьер

9 декабря — 24 января

Это не дань нынешней моде на панегирические выставки мастеров «большого стиля» сталинского искусства, это серьезный кураторский проект историка архитектуры Анны Броновицкой. Фотограф ИЗОГИЗа и «Фотохроники ТАСС», Наум Грановский нашел язык архитектурной съемки, адекватный принципам и целям имперского стиля сталинской архитектуры. Москва, Волгоград, Куйбышев, Воронеж, Киев, Минск, Кишинёв, Баку, Тбилиси, Рига прославлены и увековечены в образцовых панорамах социалистических городов будущего, где жить уже хорошо, но станет еще лучше и веселее.



фильм

7 декабря

понедельник

«Безрадостный переулок»

Кинотеатр «Пионер»

19.10

Приуроченный к выставке «Караваджо и последователи» очередной показ цикла, который совместно проводят Пушкинский музей и кинотеатр «Пионер». Фильм немецкого классика Георга Пабста, с помощью которого он порвал в 1925 году с экспрессионизмом и влился в ряды зарождавшегося движения «Новой объективности», чей взгляд был обращен на социальные проблемы общества. «Переулок» рассказывает о судьбе трех падших женщин из бедного района Вены, которые пытаются справиться с тягостями жизни. Одну из героинь играет молодая Грета Гарбо.



ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ / ПРЕДОСТАВЛЕНО ММММ

выставка

9 декабря

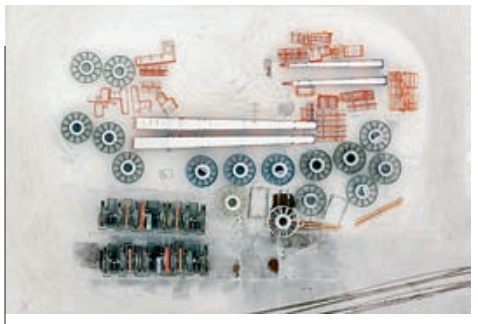
среда

Михаил Пришвин. Фотографии и дневники

ММММ

9 декабря — 31 января

У Михаила Пришвина многослойная репутация. Прежде всего — главный природописатель русской литературы XX века, охотник и любитель зайцев, автор заготовок для школьных диктантов. Но постепенно эту роль заслонили его дневники, выходящие с начала 1990-х и до сих пор не изданные до конца,— грандиозная летопись первой половины века, написанная человеком вполне официальной советской культуры, без оглядки на цензуру и без жалости к эпохе. К выставке, несмотря на название, эти дневники не имеют прямого отношения. Здесь представлен Пришвин-фотограф. Писатель был не профессионалом, но страстным фотолюбителем, составлял книги из текстов и фотографий (эта ассоциирующаяся скорее с авангардом практика также выглядит странновато для подобного автора). Пришвин фиксировал на фото почти все, чем занимался: от охоты до поездок на БАМ. Это не большое искусство, но интересный документ.



выставка

9 декабря

среда

Кацпер Ковальски. Побочные эффекты

Центр фотографии имени братьев Люмьер

9 декабря — 31 января

Поляк Кацпер Ковальски — один из самых популярных современных авторов, работающих в жанре аэрофотографии. Бывший архитектор, Ковальски превратил свое хобби — полеты на параплане — в профессию. Он снимает леса и мусорные свалки, здания и загрязнения, разные уровни взаимодействия человека и природы, застройки и ландшафта. Но важнее в его вещах все же не социальная критика, а простая красота. Почти каждый кадр Ковальски превращает в абстракционистское полотно, с высоты птичьего полета вещи земли становятся просто фигурами, формами, вступающими в разного рода любопытные отношения. К такому искусству легко относиться пренебрежительно, но оно часто бывает любопытным.



мультфильм

10 декабря

четверг

«Невероятная тайна Лулу»

Детский по форме, но не такой уж простой по содержанию французский мультфильм Эрика Омона, выполненный к тому же в довольно старомодной и элегантной визуальной манере. История юного волка, который живет в стране кроликов сиротой и травоядным, но однажды узнает, что его мать жива, и решает отправиться со своим другом на ее поиски в страну волков.


CHANEL
FINE JEWELLERY
COCO CRUSH
БРАСЛЕТ ИЗ ЖЕЛТОГО ЗОЛОТА, КОЛЬЦА ИЗ БЕЛОГО И ЖЕЛТОГО ЗОЛОТА
Москва, Петровка 7, (495) 777 0555
www.chanel.com НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ Ювелирные изделия КОКО КРАШ



SARYN CHRISTINA

концерт

5 декабря

суббота

IAMX

YotaSpace
20.00

Когда-то фронтмен одной из самых популярных электронных команд Sneaker Pimps, а теперь лицо и душа арт-кабаре IAMX Крис Корнер едет в Москву с новым альбомом, вышедшим благодаря чуду краудфандинга. «Metanoia», что в переводе с греческого означает «перемена мыслей», и правда обнаруживает перемену эстетики: вокал стал строже и проникновеннее, мрачности и депрессивности поубавилось, а потусторонней нежности в этой индитронике, наоборот, теперь хоть отбавляй.



ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ «ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

музыкальный перформанс

4 декабря

пятница

Звуковые ландшафты

Театр «Школа драматического искусства»
4, 5 и 6 декабря, 19.00

Финальное событие фестиваля нового европейского театра NET — самое, возможно, очаровательное зрелище московской театральной жизни. Вернее, не столько зрелище, сколько «слушалище»: все пространство сцены занято реконструированными шумовыми машинами, с помощью которых в театрах раньше производили всевозможные акустические эффекты — от капель дождя до пушечной канонады. Музыканты, управляющие этими машинами, на ваших глазах создают огромные звуковые картины, на которых видно все — звукопись оказывается не менее наглядной, чем фигуративная живопись. И никакой электроники: акустический театр Петра Айду и его ансамбля — чистая ручная работа.



АЛЕКСАНДР ИВАНИШИН

спектакль

9 декабря

среда

Самоубийца

Студия театрального искусства
19.00

Сергей Женовач поставил пьесу, у которой история запретов длиннее, чем история постановок. «Самоубийцу» Николая Эрдмана в первый раз запретили в 1928 году, сразу после написания, а, будем надеяться, в последний — в 1982-м, сразу после того, как Валентин Плучек выпустил премьеру в Театре сатиры. После 1984-го пьеса обошла множество сцен, без большого, впрочем, резонанса. У «женовачей» почти 90-летняя история про раннего советского человека, который собрался кончать с собой и из-за этого оказался себе на горе окружен массой доброжелателей, звучит как будто вчера написанная, что, как обычно, с одной стороны, радует, а с другой — наводит уныние.



концерт

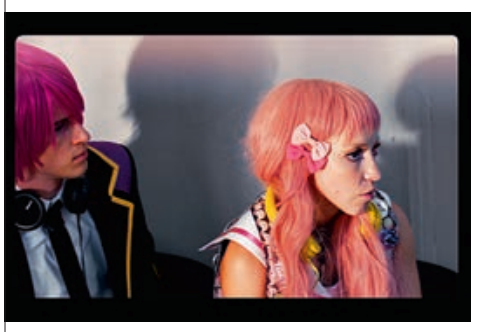
9 декабря

среда

Bring Me The Horizon

СК «Олимпийский»
19.00

До недавнего времени британская группа с необычным названием (из реплики героя «Пиратов Карибского моря» Джека Воробья) экспериментировала со звуком, синтезируя дэт-метал и металкор. Однако продюсер Терри Дейт, работавший с Deftones, Slipknot и Korn, сподвигнул музыкантов на перемены, которые пошли им на пользу — новые, скорее электронные, работы команды становятся все популярнее.



фильм

10 декабря

четверг

«Про любовь»

Косплеерша Мария Шалаева, художник-скейтбордист Евгений Цыганов, хулиганка Александра Бортич, красавица Юлия Снигирь, милиционерша Равшана Куркова, Рената Литвинова, читающая лекции о химической природе любви, и еще несколько героев простых романтических историй в летней Москве. Новый фильм Анны Меликян вырос из работы над короткометражками, которые она снимала для благотворительного аукциона. Короткие зарисовки «Про любовь» и «Про любовь — 2» можно найти на YouTube, где они успели стать народными хитами за время, которое прошло с выхода предыдущей картины Меликян «Звезда». «Про любовь», по собственному признанию режиссера, сделана в новом для нее темпе: быстро, легко, с долей спонтанности.

Реклама. *Собран вручную в Англии. **Vertu Консьерж



Экстраординарные впечатления в Glenmere Mansion Relais & Chateaux
благодаря сервису Vertu Concierge** в новом Signature Touch.
Подробная информация на vertu.com **#ЭкстраординарныеМоменты #LiveExtraordinary**

ЭКСТРАОРДИНАРНЫЕ МОМЕНТЫ

Новый Signature Touch. Эволюция легенды.
Откройте для себя экстраординарный мир Vertu.

Москва: Петровка, 18, +7 495 970 01 01
Москва: ТД «ГУМ», Красная площадь, 3, +7 495 995 92 98
Москва: Кутузовский пр-т, 35, +7 495 995 45 45
Санкт-Петербург: Невский пр-т, 15, +7 812 458 87 88

VERTU

HANDMADE IN ENGLAND*

Повторить и умножить

Четыре дня «Войны и мира» и еще 20 массовых мемориальных акций

150 лет назад в журнале «Русский вестник» началась публикация романа «Война и мир», тогда еще под названием «1805 год». Отмечая круглую дату — а заодно и окончание года литературы в России,— ВГТРК организовала литературный марафон, во время которого «Война и мир» будет целиком прочитана вслух. В четырехдневной акции — по одному тому романа каждый день,— которая начнется 8 декабря, примут участие около 1300 человек из 30 городов по всему миру. **Никита Солдатов** вспомнил другие массовые акции, приуроченные к памятным датам

888 246

керамических маков

использовали художник Пол Камминс и сценограф Том Пайпер для создания в лондонском Тауэре инсталляции «Кровь обагрила земли и моря» **к 100-летию Первой мировой войны.** «Высаживанием» сделанных вручную цветов — по одному на каждого погибшего солдата Британской империи в 1914–1918 годах — занимались примерно 17 тыс. волонтеров на протяжении четырех месяцев, и последний мак был установлен 11 ноября 2014 года, в годовщину окончания Первой мировой. После демонтажа инсталляции большая часть маков была распродана по 25 фунтов, а вырученные деньги пошли шести благотворительным фондам.



REUTERS

200

бескозырок и роз



AP

получили первые 200 пар, принявшие участие в нью-йоркском флешмобе в честь **70-й годовщины окончания Второй мировой войны.** Сотни людей собрались на пересечении Бродвея и 7-й авеню, чтобы изобразить героев знаменитого снимка Альфреда Эйзенштадта, на котором запечатлен поцелуй моряка и медсестры на Таймс-сквер 14 августа 1945 года, когда президент Рузвельт объявил о победе над Японией.

300

студентов и художников

приняли участие в арт-акции «Баррикада на Большой Никитской» 1998 года в честь **30-летия студенческих волнений во Франции.** Под предводительством Анатолия Осмоловского и Авдея Тер-Оганьяна активисты перегородили проезжую часть картонными коробками, развернули плакаты с лозунгами «Запрещается запрещать», «Вся власть воображению!», «Будьте реалистами — требуйте невозможного!» и спустя три часа двинулись колонной на Кремль. Однако шествие почти сразу разогнала милиция, а организаторы, назвавшие свою акцию «первым испытанием нетрадиционных технологий политической борьбы в российских условиях», были арестованы.



OSMOPOLIS.RU



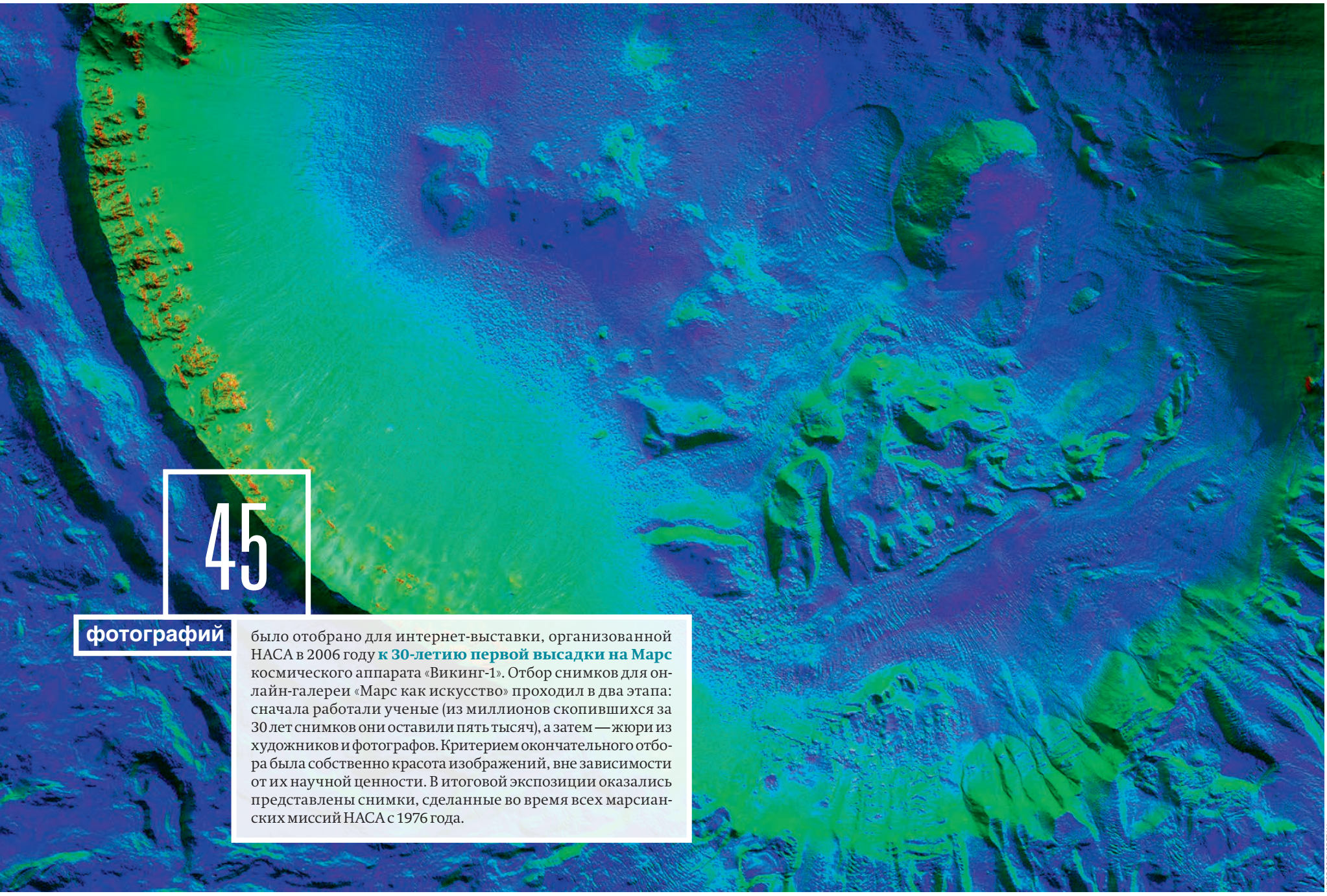
OSMOPOLIS.RU



OSMOPOLIS.RU



OSMOPOLIS.RU



45

фотографий

было отобрано для интернет-выставки, организованной НАСА в 2006 году **к 30-летию первой высадки на Марс** космического аппарата «Викинг-1». Отбор снимков для онлайн-галереи «Марс как искусство» проходил в два этапа: сначала работали ученые (из миллионов скопившихся за 30 лет снимков они оставили пять тысяч), а затем — жюри из художников и фотографов. Критерием окончательного отбора была собственно красота изображений, вне зависимости от их научной ценности. В итоговой экспозиции оказались представлены снимки, сделанные во время всех марсианских миссий НАСА с 1976 года.

HIRISE SCIENCE TEAM



420

твитов

в общей сложности заняла онлайн-реконструкция «D-Day: As It Happens», подготовленная британским телеканалом Channel 4 совместно с историком Колином Хендерсоном **к 69-й годовщине высадки в Нормандии.** Сообщения были написаны в специально созданных твиттер-аккаунтах семи реальных участников тех событий — американского пехотинца Хью Райли, фотографа Деса О'Нила, медсестры Мэри Верриер, французского военно-морского артиллериста Мориса Шове, парашютиста Роберта Студли, капитана подводной лодки Джорджа Онора и десантника Рональда Дина. Организаторы проекта взяли у каждого из ветеранов интервью, а также использовали их дневниковые записи за 6 июня 1944 года.



80
книг

по 80 пенсов за каждую выпустило в этом году издательство **Penguin Books к своему 80-летию.** В юбилейную серию «Маленькая черная классика» британского издательского дома, которому мир обязан книгами в мягкой обложке, вошли отрывки или короткие произведения — примерно по 60 страниц — всех важнейших авторов, от Гомера с Овидием до братьев Гримм, Мелвилла и Чехова. За неделю после публикации было продано более 70 тыс. книжек, а рекордсменом серии — 1700 проданных за неделю экземпляров — стал «Манифест коммунистической партии».



50
стихотворений

прочли в эфире канала PBS финалисты масштабного проекта «Любимое стихотворение», приуроченного **к 200-летию Библиотеки Конгресса США** в 2000 году. Придумал проект Роберт Пински, тогдашний поэт-лауреат США (кандидатов на эту символическую должность главного поэта страны назначает директор Библиотеки Конгресса), решивший разрушить представление о том, будто американцы поэзией не увлекаются, и попросивший читателей присылать ему любимые стихотворения со своими комментариями. Чтобы придать акции по-настоящему национальный масштаб, Пински первым делом обратился к президенту и первой леди: Билл Клинтон прочел «Конкордский гимн» Ральфа Уолдо Эмерсона, а Хиллари Клинтон — «Творцов» Говарда Немерова. В итоге Пински получил около 25 тысяч писем и попросил авторов некоторых из них рассказать о себе и прочитать свои любимые стихотворения на камеру.



3226
имен

расстрелянных в Москве в годы Большого террора было зачитано во время первой акции «Возвращение имен», организованной «Мемориалом» в 2007 году. Тогда, в год **70-летия начала Большого террора,** в акции у Соловецкого камня приняли участие 213 человек, на протяжении 10 часов поочередно читавшие вслух имена убитых. С тех пор «Возвращение имен» проходит каждый год 29 октября, накануне Дня жертв политических репрессий.



205
стран

посетят актеры театра «Глобус» с постановкой «Гамлета» во время двухгодичных гастролей, приуроченных **к 450-летию Шекспира,** которое отмечалось 23 апреля 2014 года. В рамках беспрецедентно долгого тура труппа уже проехала около 230 тыс. км и побывала в 143 государствах. Несмотря на поддержку ЮНЕСКО и благотворительных фондов, «Глобус» принимает на устройство гастролей и частные пожертвования: во многих местах, например в Мексике и Судане, где посмотреть на датского принца в оригинале собиралось по три тысячи человек, актеры играют бесплатно.



8000
воздушных шаров

были закреплены наподобие фонарей вдоль бывшей границы между Западным и Восточным Берлином **к 25-летней годовщине объединения Германии.** Эта инсталляция немецких художников Кристофера и Марка Баудеров из наполненных гелием воздушных шаров диаметром 60 см, специально подсвеченных светодиодами, имитировала 12-километровый участок Берлинской стены от Борнхольмерштрассе через Бранденбургские ворота и «Чекпойнт Чарли» до Обербаумбрюкке. Вечером 9 ноября 2014 года восемь тысяч человек, выстроившись в живую цепочку, отпустили шары с прикрепленными к ним личными посланиями в небо.

KULTURPROJEKTE BERLIN/WHITEVOID/CHRISTOPHER BAUDER/FOTO DANIEL BUECHE – LIGHT LIMIT



JEREMY DELLER, THE BATTLE OF ORGREAVE, 2001

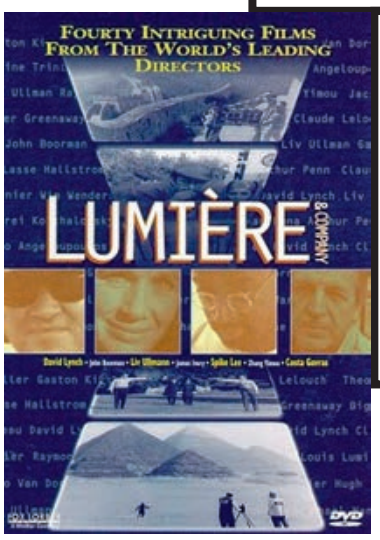
200

бывших шахтеров и полицейских

приняли участие в перформансе британского художника Джереми Деллера 2001 года, реконструировавшем **столкновение бастующих шахтеров городка Оргрив с полицией** в 1984 году. Помимо непосредственных героев конфликта, некоторых из которых Деллер поменял местами — бывшие полицейские изображали шахтеров и наоборот,— в «Битве при Оргриве» участвовало еще 800 профессиональных исторических реконструкторов. О том, как создавалась эта акция, названная художником «посмертным вскрытием» одного из ключевых событий тэтчеровской эпохи, номинант на «Оскар» Майк Фиггис снял тогда же документальный фильм.

41

фильм



вошел в киноальманах «Люмьер и компания», приуроченный **к 100-летию премьеры «Прибытия поезда на вокзал Ла-Сьота»** в 1995 году. Коста-Гаврас, Питер Гринуэй, Андрей Кончаловский, Дэвид Линч, Михаэль Ханеке и другие снимали на аутентичную камеру братьев Люмьер, а по формату их фильмы повторяли первый в истории фильм — не дольше 52 секунд, не больше двух склеек и без синхронного звука.



24 часа



ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕАТРОМ ШДИ

длился театральный марафон московского театра «Школа драматического искусства», приуроченный к празднованию **Дня Блума** в 2004 году. Леопольд Блум — главный герой романа Джеймса Джойса «Улисс», события которого происходят в Дублине на протяжении одного дня, 16 июня 1904 года. Поклонники романа — сначала только в Дублине, а впоследствии по всему миру,— придумали отмечать его как ежегодный хэппенинг. Спектакль режиссера Игоря Яцко «День Леопольда Блума. Извлечение корня времени», как и роман Джойса, был поделен на 18 глав, которые разыгрывались актерами во всех помещениях театра, включая гардероб и буфет, а некоторые из них шли одновременно. Второй раз спектакль ШДИ, ставший рекордсменом по продолжительности на российской сцене, был показан только один раз — спустя 10 лет, 16 июня 2014 года.

670 лодок



PO PHOT TERRY SEWARD/MOD/CROWN

вышло на Темзу в день празднования **60-летия восшествия на престол Елизаветы II** в 2012 году. Специально для этой «бриллиантовой флотилии» — самого масштабного речного парада в Великобритании за 350 лет — была построена «Глориана», первая за сто лет новая королевская баржа. Хотя именно это судно стоимостью в миллион фунтов возглавило королевскую регату, сама Елизавета II с семьей предпочла приветствовать тысячи своих подданных, собравшихся на набережных Лондона, с борта более скромного «Духа Чартвелла».

88 прожекторов

используется для создания двух направленных в небо 6,5-километровых лучей в память о жертвах **теракта 11 сентября.** Инсталляция «Посвящение в свете», впервые заработавшая спустя полгода после крушения башен Всемирного торгового центра, сейчас является частью мемориала «Граунд Зеро» и зажигается на 24 часа каждый год 11 сентября.

4891 смурф

отметил первый **Международный день смурфов** 25 июня 2011 года. В торжестве, приуроченном ко дню рождения бельгийского художника Пейо, придумавшего в середине прошлого века живущих в грибах голубокожих гномов, приняли участие переодетые смурфиками фанаты комикса в 11 странах.

REUTERS



250 бетонных кубиков

с именами отправленных в концентрационные лагеря цыган установил в Кельне немецкий художник Гюнтер Демниг **к 53-й годовщине депортации** в 1995 году. Так начался проект «Камни преткновения»: небольшие, 10 на 10 см, обитые латунью квадраты Демниг встраивает в брусчатку мостовой перед домами, в которых жили евреи, цыгане, христиане и другие жертвы нацистского режима. Сегодня «Камни преткновения» являются одним из самых масштабных и трогательных мемориалов убитым во время холокоста — около 50 тыс. таких табличек разбросаны по 18 европейским странам. Установка одного камня стоит €120, оплатить ее может каждый желающий.

РЕКЛАМА
КОРОЛЕВСКИЕ БАНКЕТЫ ВЫСОЧАЙШЕГО УРОВНЯ
В АРТ-ЦЕНТРЕ “СУРИКОВ HALL”
БАНКЕТНЫЙ КОМПЛЕКС
Суриковъ
HALL
Высокая кухня от шеф-повара ресторана!
Высокотехнологичное сценическое,
звуковое и световое оборудование!
ЗВОНИ ПРЯМО СЕЙЧАС И БРОНИРУЙ ЛУЧШИЕ ДАТЫ!
+7 (495) 923 78 23 +7 (495) 500 60 30
Г. Москва, ул. Вятская, 41А | м.Дмитровская | www.thehall.ru



50 000 лампочек

использовал голландский художник Даан Розегаарде для инсталляции, воспроизводящей «Звездную ночь» Винсента Ван Гога. 600-метровая велосипедная дорожка со встроенными лампочками, работающими на солнечной энергии, которая открылась **к 125-летию со дня смерти художника** в деревушке Нюэнен, где он жил с 1883 по 1885 год, является частью маршрута «Велосипедный Ван Гог», проходящего по всем вангоговским адресам в провинции Северный Брабант.

STUDIO ROOSEGAARDE/HEIJMANS



9000

детских рюкзачков

сложил китайский художник Ай Вэйвэй в инсталляцию «Remembering», созданную **к годовщине сычуаньского землетрясения** 2008 года, во время которого погибли тысячи школьников. Сразу после катастрофы художник провел собственное расследование, чтобы доказать, что вина за огромное число жертв лежит на коррумпированных чиновниках, экономивших на строительстве школьных зданий. Вывешенные на фасаде мюнхенского Дома искусств разноцветные ранцы образовывали десятиметровую фразу на китайском: «Она прожила в этом мире семь счастливых лет» — слова матери одной из погибших девочек.

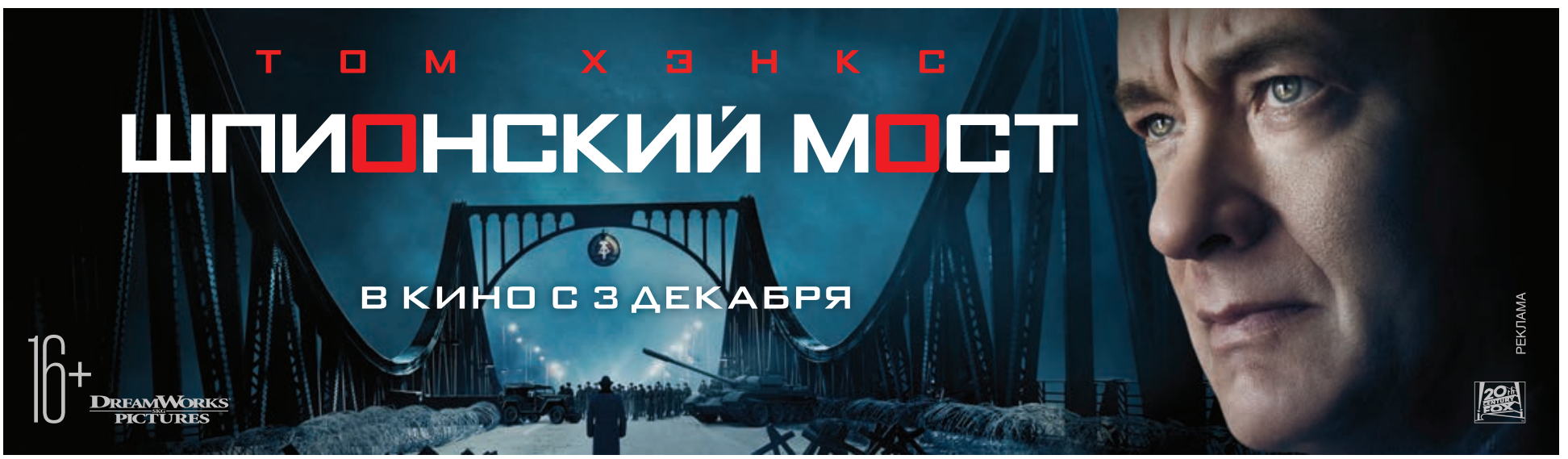


AP

500

пластиковых Вагнеров

были установлены по всему Байрейту скульптором Оттмаром Херлем **к 200-летию композитора** в 2013 году. Херль, известный своими многофигурными мемориальными композициями, уже праздновал день рождения Рихарда Вагнера в Байрейте: в 2004-м он посадил у каждой скамейке в городе пластиковых черных ньюфаундлендов — любимая порода Вагнера — в натуральную величину. Авторизованные копии обеих скульптур можно заказать на сайте художника — Вагнера за €850, его собаку — за €800.



Не наше всё

«птиЦЫ и ЦЫфры» в ММСИ

— *Игорь Гулин*



МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Владимир Бурлюк. Портрет Хлебникова из сборника стихов «Творения, 1906–1908 г.», 1914 год

В ММСИ на Гоголевском бульваре открылась выставка «птиЦЫ и ЦЫфры», приуроченная к 130-летию со дня рождения Велимира Хлебникова, одного из самых загадочных, настойчиво требующих интерпретации и вновь и вновь ускользающих от нее русских поэтов

Стоит начать с того, что здесь есть. Множество редких изданий — прижизненных и первых посмертных, поэтические сборники, манифесты, совместные проекты Хлебникова, Кручёных и других футуристов. «Пространственная графика» Петра Митурича, близкого друга и зятя Хлебникова, растерянно пытавшегося подобрать пластический язык для иллюстрации его стихотворений (на выставке — сделанные в 1970-х реконструкции отцовских работ, выполненные художником Маем Митуричем). Немного поздней эмигрантской абстракции из коллекции ММСИ, в разной мере вдохновленной футуризмом. Немного советского андеграунда — отличный портрет Хлебникова Анатолия Зверева, эзотерическая схема Дмитрия Плавинского. И много искусства недавнего.

Оно довольно специального толка. Коллажи-каламбуры, энигматические объекты, будто бы представляющие знаменитые «Доски судьбы», многообразные веселенькие птицы, фантасмагорические чертежи, иллюстрирующие хлебниковские теории, игривые инсталляции (так, работа Леонида Тишкова — целое поле свиристящих при приближении человека механических кузнечиков). Это — способ работы с русским авангардом, зародившийся где-то под конец застоя (тот же Тишков или Александр Джикия — художники этой генерации, другие развивают их язык). Авангард воспринимается в таком ракурсе прежде всего как странное, остроумное, как умная забава



МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Петр Митурич. «Пространственная графика», 1920-е годы. Реконструкция Мая Митурича-Хлебникова, 1995 год



МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Казимир Малевич. Иллюстрация из сборника «Игра в аду» Алексея Крученых и Велимира Хлебникова, 1914 год

интеллигентных людей, разочаровавшихся в серьезных делах. Тогда, лет тридцать назад, этот подход был понятен. Сейчас работы, выполненные в таком духе, кажутся неуместными.

Как, в таком случае, интерпретировать Хлебникова? Судя по работам ближайших к нему людей — Митурича, Кручёных,— даже они не очень понимали, что с ним делать. Такие высказывания обычно кажутся пустыми, но Хлебников — действительно слишком всеобъемлющая фигура. Своего рода «наше все» — точнее, конечно, уже «не наше». Из всех великих русской литературы первой трети прошлого века он идеально воплощает все свойства, что должны быть в модернизме: проекты футуристического преобразования мира и глубокую архаику, влечение к точным наукам и мистицизм, грандиозную систему и стремление к осколочности, фрагментарности, радикальное преобразование языка и высокую классичность, почти классицизм, мегаломанию и юродство, захваченность социальной утопией и любовь к разным мелким духам, идеальную вписанность в эпоху и виртуозное из нее ускользание.

После смерти поэта революционный авангард лучше всего делал вид, что Хлебников свой,— и то получалось не слишком убедительно. Дальше оставался только миф о поэте-дервише. В лучшем случае растерянность, в худшем — спекуляции. В 1980-х же Хлебников (вместе с обэриутами) стал частью перестроечной иронической культуры. В такой интерпретации тотальность, всеохватность его мифа и поэтики превратилась в распад, предельная, истовая вера стала сомнением в возможности стройной системы. Его невозможный, возведенный в абсолют модернизм вписался в ощущение окончательного кризиса любого модернистского проекта — рационального познания, социальной утопии, технического могущества, общего языка. Интерес к Хлебникову стал воплощением разочарования в модерне, его иронического конца. А ирония — одна из немногих вещей, которых почти нет в его мире (величественный, нечеловеческий юмор, отчаянная насмешка — да,— но не сомнение!). Впрочем, сейчас и такая интерпретация выглядит автоматизированной, этот смысл из нее выветрился. Единственное, что можно сказать после этой выставки,— что Хлебников так и не превратился в архивную фигуру. Имеющиеся в нашем распоряжении куцые подходы к нему лишь подчеркивают огромный простор, который тот по-прежнему предлагает.

ММСИ на Гоголевском,
до 17 января


МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Петр Перевезенцев. «Когда-нибудь человечество построит свой труд из ударов сердца...», 2015 год



МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Ольга Флоренская. «Велимир Хлебников — русский дервиш», 2015 год

Лишние вещи

Джанни Пьячентино в Fondazione Prada

— *Анна Толстова*



FONDAZIONE PRADA

В Fondazione Prada в Милане открыта выставка Джанни Пьячентино, не самого известного художника поколения 1968 года, выставлявшегося вместе с пионерами arte povera, но исповедовавшего другие принципы. Оба этажа Подиума, выстроенного Ренцо Пьяно, заполнены странными штуковинами, состоящими в далеком родстве с мебелью, мотоциклами, автомобилями и самолетами

Джанни Пьячентино всей своей творческой биографией подтверждает, что коллективизм лучше, чем индивидуализм. То есть он, конечно, много выставлялся вместе с коллективом, которому куратор и критик Джермано Челант, ныне художественный руководитель Fondazione Prada, дал имя arte povera (бедное искусство). Туринец, он хорошо знал всю честную туринскую компанию, дружил с Микеланджело Пистолетто. Челант часто писал про него еще в конце 1960-х — в контексте arte povera. Но Пьячентино упорно выбивался из этого контекста, а контекст был влиятелен, и в коллективном кураторско-критическом разуме запечатлелась четкая картина развития искусства от arte povera к трансавангарду и pittura colta, где этому герою не находилось места. И хотя у него была масса галерейных персональных и групповых выставок, и хотя про него писали и другие знатные критики, как то Акилле Бонито Олива и Джулио Карло Агран, в музеях Пьячентино почти нет, все разошлось по частным коллекциям, толстых монографий о нем не написано. Так что выставка фонда (ее курирует Джермано Челант) и изданный к ней трехтомник (не столько выставочный каталог, сколько catalogue raisonne) — это своего рода возвращение имени в итальянскую историю современного искусства.

С первого взгляда ясно, что искусство Джанни Пьячентино — никакое не бедное, а, напротив, богатое, несмотря на весь минимализм. Он действительно был увлечен минимализмом, и, если сразу пройти в конец выставки, а она выстроена в антихронологическом порядке, мы увидим там его первые конструкции середины 1960-х, мгновенно напоминающие о минималистски мыслящих американцах. Рейки, складывающиеся в свободно стоящие в пространстве прямые углы и оси координат, почти как у Сола Левитта. Полиптихи из разнообразных по форме холстов или досок, ровно, словно бы промышленным способом окрашенных в изысканные цвета — неяркие, в отличие от Эллсуорта Келли. И наконец, мебельные конструкции, иногда похожие на столы, как у Ричарда Артшвагера, иногда совершенно ни на что не похожие, опирающиеся ножками о стены или стоящие загадочными гимнастическими бревнами посреди зала. Нечто в том же духе делал тогда Этторе Соттсасс, но художник, потративший всю свою критико-теоретическую энергию на доказательство того, что не занимается дизайном, страшно обижается на такие сравнения.

Никакого дизайнерского смысла — ни практического, ни концептуального, как идея для промышленной формы,— эти принципиально лишние и бесполезные вещи не несут. Чистое цветоведение и формотворчество. Впрочем, у Пьячентино, чье художественное образование состояло исключительно в самообразовании, начавшемся еще в подростковом возрасте с подражаний первой любви, Паулю Клее, есть одно дизайнерское достижение, которым он любит похвастаться. В бедные годы «бедного искусства», зарабатывая на жизнь разными околохудожественными работами, он устроился консультантом на лакокрасочную фабрику и там будто бы изобрел свой фирменный ряд перламутровых красок: крашенное ими дерево становится похоже на металл. Эта обманная технология очень пригодилась ему уже в конце 1960-х, когда условный минимализм в его искусстве стал вытесняться условным поп-артом.

На выставочных фотографиях 1960-х мы видим взъерошенного волосатого модника в кожаной куртке, только что слезшего с мотоцикла — ну просто Деннис Хоппер в «Беспечном ездоке». Пьячентино и правда был ездок, участвовал в гонках. Начиная с 1969 года, ранее абстрактные конструкции приобретают вполне конкретные формы: колеса, велосипедные рамы, шасси, крылья, пропеллеры, аэродинамические обвесы. Их деревянные части красятся в сложные цвета, иногда имитирующие алюминий, мрамор, драгоценные породы дерева или черепаховый панцирь, иногда не имитирующие ничего, но стимулирующие подбирать к определению какого-нибудь странного сизого поэтические фразы вроде «оттенок мокрого асфальта, увиденного в свете вечерних фонарей». Конструкции — уплощенные и удлиненные, этакие формулы аэродинамики — крепятся к стенам или стоят на полу, все похожи друг на друга, и в то же время среди них нет двух одинаковых. Каждая снабжена стильным логотипом GP (Gianni Piacentino). Однако что изобретает этот маниакальный изобретатель велосипеда, мотоцикла, автомобиля и аэроплана — неясно. Судя по мрачным декоративным панно 1970-х и 1980-х, где появляются имена братьев Райт и их летучие этажерки,— самолеты. Но эти колеса никогда не покатятся и крылья не лягут на воздух.

Мифологию автомобиля принято связывать с американским поп-артом. Речь, разумеется, не только о сияющих капотах, бамперах, лобовых стеклах и прочих частях машинного тела, столь часто появляющихся в поп-артистской иконографии. Весь рекламный строй языка поп-арта словно бы сформирован идеей проносящегося по хайвею авто, в окнах которого мелькают лишь огромные билборды,— простые формы, яркие цвета, плоский мир без тайн и загадок. Но с годами эротизм автомобиля оборачивается не окольным, а прямым влечением к смерти — в «автокатастрофических» сериях Энди Уорхола, в распятии на «фольксвагене» Криса Бёрдена, в «Автокатастрофе» Джеймса Балларда. Между тем итальянскую мифологию мотора, скорости, свиста в ушах принято связывать с футуризмом, по которому не принято было плакать в эпоху 1968-го. Джанни Пьячентино оплакивает и хоронит этот футуристский миф на кладбище дизайна, второго культурного мифа Италии: чем еще могут быть эти холостые машины, как не катафалками, чем еще могут служить печально-нарядные панно с летучими этажерками, как не надгробиями. Сложная цветовая гамма, которую он разрабатывает всю жизнь,— гамма траура и меланхолии. Каковой образ мысли и чувства, конечно, плохо вяжется с образом беспечного ездока, повесившего при входе на выставку автопортрет в виде мотоциклетного шлема со спойлером вместо крыльев Меркуриевой каски.

Милан, Fondazione Prada, Милан, до 10 января

РЕКЛАМА



«Наша обреченность в современных советских условиях»

Арест Даниила Хармса и Александра Введенского по делу детского сектора Госиздата

В декабре 1931 года по обвинению в создании антисоветской нелегальной группировки литераторов в детском отделе Госиздата были арестованы поэты-обэриуты Даниил Хармс, Александр Введенский и Игорь Бахтерев, а также художник Николай Воронич, преподаватель Петр Калашников, поэт Александр Туфанов и литературовед Ираклий Андроников. Дело детского сектора Госиздата в сравнении с чуть более поздними процессами и выглядит немного «детским». Обещания следователей проявить снисхождение в обмен на признательные показания были выполнены. Обвинения, которые через пять лет безоговорочно тянули бы на расстрел, привели к, если пользоваться термином Ахматовой, «вегетарианским» приговорам. Так, для Хармса и Введенского наказание ограничилось тюремным заключением и непродолжительной высылкой из Ленинграда. Как известно, 10 декабря 1941 года Даниил Хармс и Александр Введенский были арестованы и вскоре расстреляны, но обвинения в этом случае не имели прямого отношения к их литературной деятельности

3…идеологической борьбы с Советской властью…

Из протокола допроса Даниила Хармса
11 декабря 1931 года
Я работаю в области литературы. Я человек политически не мыслящий, но по вопросу близкому мне, вопросу о литературе, заявляю, что я не согласен с политикой Советской власти в области литературы и <нрзб> желаю, в противовес существующим на сей счет правительственным мероприятиям, свободы печати, как для своего творчества, так и для литературного творчества близких мне по духу литераторов, составляющих вместе со мной единую литературную группу.

9…зашифровывания контрреволюционного…

Из протокола допроса Александра Туфанова
13 декабря 1931 года
<…> моя поэзия, становясь непонятной для органов цензуры, хорошо понималась моими друзьями и моими непосредственными учениками. <…> под дружиною «новгородских ушкуйников» понимается мною Белая армия, а под Москвой XV века — Красная Москва, Москва Ленина и большевиков. В этой своей поэме я пишу: «Погляжу с коня на паздерник как пазгает в подзыбице Русь». В точном смысловом содержании это значит, что «я, враг Советской власти, наблюдаю и радуюсь, как полыхает в подполье пожарище контрреволюции».

4…методами литературного творчества…

Из протокола допроса Даниила Хармса
18 декабря 1931 года
Становясь на путь искреннего признания, показываю, что являлся идеологом антисоветской группы литераторов, в основном работающих в области детской литературы <…>. Творчество нашей группы распадалось на две части. Это, во-первых, были заумные, по существу, контрреволюционные стихи, предназначенные нами для взрослых, которые, в силу своих содержания и направленности, не могли быть отпечатаны в современных советских условиях и которые мы распространяли в антисоветски настроенной интеллигенции, с которой мы были связаны общностью политических убеждений.



<…> Вторая часть нашего творчества относится к области детской литературы. <…> В силу своих политических убеждений и литературной платформы мы сознательно привносили в область детской литературы политически враждебные современности идеи, вредили делу советского воспитания подрастающего поколения.

6…содержащих к. р. идеи и установки…

Из протокола допроса Ираклия Андроникова
20 декабря 1931 года
Произведение Хармса «Что мы заготовляем на зиму» сознательно подменяет социально-политическую тему о жизни пионерского лагеря темой естествоведческой в буржуазном разрезе, что является очевидным образцом вредительства на идеологическом фронте. Советский детский читатель очень хорошо узнает из книжки Хармса, что следует из овощей заготовлять на зиму, но ничего не узнает о задачах и целях пионерского лагеря. Детская книжка Введенского «Письмо Густава Мейера» сделана по формальному принципу и с привлечением приемов поэтической зауми. Я был свидетелем того, как Введенский, перередактируя поэму, шел не от темы, а от созвучия в сочетаниях слов. В силу этого это произведение является ярким примером приспособленчества, под которым скрывается антисоветская сущность стихотворения.

8…путем использования «заумного»…

Из протокола допроса Александра Введенского
20 декабря 1931 года
Мы часто вели в группе, и в частности с Хармсом, политические разговоры. Как человека, который принципиально не читает газет, я информировал Хармса о политических событиях. Моя информация и хармсовское восприятие этой информации носили глубоко антисоветский характер, причем основным лейтмотивом наших политических бесед была наша обреченность в современных советских условиях. Мы хорошо понимали, что ненавистные нам советские порядки нелегко сломать, что они развиваются и укрепляются помимо нашей и иной, враждебной им, воли, что мы представляем собой людей обреченных. Этот мотив обреченности, имеющий под собой в основе определенную систему политических, враждебных современности взглядов, пропитывал наши заумные произведения. <…> Больше того, поэтическая форма зауми абсолютно не допускает введения в нее современных художественных образов. Например, слово «ударничество», или слово «соцсоревнование», или еще какой-либо советский образ абсолютно нетерпимы в заумном стихотворении. Эти слова диссонируют поэтической зауми, они глубоко враждебны зауми.

Из обвинительного заключения по делу №4246 31 января 1932 года

ПП ОГПУ в ЛВО ликвидирована антисоветская[1] группа литераторов в детском секторе издательства «Молодая гвардия» (б. детский отдел ЛЕНОТГИЗа). <...>
Антисоветская деятельность группы заключалась:
1. В регулярных нелегальных собраниях и обсуждении текущих политических[2] проблем, вопросов идеологической борьбы с Советской властью[3], а/с. произведений участников группы.
2. В вербовке новых членов в антисоветскую группу.
3. В политической борьбе с Советской властью методами литературного творчества[4]:
а) путем протаскивания[5] в печать литературных произведений для детей, содержащих к. р. идеи и установки[6];
б) путем создания и нелегального распространения не предназначенных для печати[7] литературных произведений для взрослых;
в) путем использования «заумного»[8] творчества для маскировки и зашифровывания контрреволюционного[9] содержания литературного творчества группы.
4. В организованной деятельности по захвату влияния на детский сектор[10] издательства «Молодая гвардия».



[10]...захвату влияния на детский сектор...

Из статьи Ольги Берггольц «Книга, которую разоблачили»
газета «Наступление», март 1932 года
<...> основное в Хармсе и Введенском — это доведенная до абсурда, оторванная от всякой жизненной практики тематика, уводящая ребенка от действительности, усыпляющая классовое сознание ребенка. Совершенно ясно, что в наших условиях обостренно-классовой борьбы — это классово-враждебная, контрреволюционная пропаганда.

[1]...ликвидирована антисоветская ...

Из постановления коллегии ОГПУ
21 марта 1932 года
Введенского Александра Ивановича из-под стражи ОСВОБОДИТЬ, лишив права проживания в Московской, Ленинградской обл., Харьковском, Киевском, Одесском окр., СКК, Дагестане, Казани, Чите, Иркутске, Хабаровске, Ташкенте, Тифлисе, Омске, Омском р-не, на Урале и погранокругах, сроком на ТРИ года.
Ювачева (Хармс) Даниила Ивановича заключить в концлагерь сроком на ТРИ года.
23 мая 1932 года
Хармса досрочно освободить, лишив права проживания в 12 п. [и] Уральской области на оставшийся срок.

[7]...не предназначенных для печати...

Из письма Александра Введенского Даниилу Хармсу
21 июня 1932 года
Здравствуй, Даниил Иванович, откуда это ты взялся. Ты, говорят, подлец, в тюрьме сидел. Да? Что ты говоришь? Говоришь, думаешь ко мне в Курск прокатиться, дело хорошее. Рад буду тебе страшно, завтра же начну подыскивать тебе комнату.

Из письма Даниила Хармса Алексею Пантелееву
23 июля 1932 года
Курск — очень неприятный город. Я предпочитаю ДПЗ. Тут у всех местных жителей я слыву за идиота.

Из воспоминаний Алисы Порет
Некоторое время Хармс находился в Курске. Жилось ему там неважно, мы не переписывались. Оказалось потом, что я очень облегчила и украсила Даниилу Ивановичу пребывание в Курске: он писал мне стихи и вспоминал все наши встречи. И так как он меня наяву не видел, и я не разрушала идеального его обо мне представления, то произошла кристаллизация, что и является крупнейшей удачей для поэта.

Из дневника Даниила Хармса
декабрь 1936 года
Я был наиболее счастлив, когда у меня отняли перо и бумагу и запретили что-либо делать. У меня не было тревоги, что я не делаю чего-то по своей вине. Совесть была спокойна, и я был счастлив. Это было, когда я сидел в тюрьме. Но если бы меня спросили, не хочу ли я опять туда или в положение, подобное тюрьме, я сказал бы: нет, не хочу.

[5]...путем протаскивания...

Из протокола допроса Даниила Хармса
1 января 1932 года
Мое произведение «Миллион» является антисоветским потому, что эта книжка на тему о пионер-движении превращена сознательно мною в простую считалку. В этой книжке я сознательно обошел тему, заданную мне, не упомянув ни разу на протяжении всей книжки слово «пионер» или какое-либо другое слово, свидетельствующее о том, что речь идет о советской современности. Если бы не рисунки, кстати, также сделанные худ. Конашевичем в антисоветском плане, то нельзя было понять, о чем идет речь в книжке: об отряде пионеров или об отряде белогвардейских бойскаутов, тем более что я отделил в содержании книжки девочек от мальчиков, что, как известно, имеет место в буржуазных детских организациях и, напротив, глубоко противоречит принципам пионер-движения.

Из протокола допроса Александра Введенского
январь 1932 года
Стихи же мои, и мои ощущения, и мои взгляды уткнулись в смерть. С этого момента началась у меня критическая переоценка самого себя и своего творчества. Проходила она очень нелегко <…>.
С другой стороны, надо сказать, что, сколько бы я ни прятался от окружающей меня сов. действительности, из этого ничего не выходило. Я помню свои жалобы Хармсу на то, что у нас воздух советский, что я отравляюсь этим воздухом. И к счастью для меня, я наконец этим «воздухом» отравился. <...> Надо сказать, что во мне еще много осталось пережитков и мистики и формализма, но я считаю, что твердой и решительной борьбой с ними и активной работой над переделкой своего миросозерцания я сумею наконец стать в ряды подлинных бойцов на идеологическо-литературном фронте.

[2]...текущих политических...

Из воспоминаний Якова Друскина
Когда Введенский вышел из тюрьмы, он сказал мне: сейчас даже предательство и донос неинтересны и бессмысленны. Предположим, я донес бы на тебя, что ты читаешь Платона. И после этого мне все равно бы не разрешили читать Платона.

Корея сегодня

«В лучах солнца» Виталия Манского

— *Анна Наринская*







Виталий Манский снял документальный фильм о Северной Корее. И хотя в России его еще не показали, он уже оказался в центре ожесточенных споров о человеческой этике и журналистском долге

Пустая светлая комната с белыми стенами. Высоко под потолком два портрета. Под портретами низкий столик, перед ним на полу семья — мама, папа и девочка. Они обедают и разговаривают (перевод с корейского на русский высвечивается титрами на экране). «Зин Ми, тебе нужно есть больше кимчи, 100 грамм кимчи обеспечат тебя всеми нужными витаминами. Ты ведь любишь кимчи, Зин Ми?» — спрашивает отец. «Да, конечно,— отвечает девочка.— От капусты кимчи большая польза, она даже рак предотвращает». «Ты много читаешь, Зин Ми,— говорит отец,— поэтому знаешь такие вещи». Все смеются. Склейка.

Та же комната, только немного темнее, как будто у камеры немного расстроен световой баланс. Семья за столом практически в тех же позах, над ними, высунувшись откуда-то из-за границ кадра, склонился человек в сером. Он напутствует: «Ты, Зин Ми, говори веселее, а вы веселее смейтесь». Склейка.

Снова тот же кадр. Все в том же положении. Человек в сером явно недоволен: «Смейтесь веселее — от того, что она сказала, ваши лица должны расцвести, как после выпивки». Склейка.

Первая сцена — это санкционированная Корейской корпорацией по экспорту и импорту фильмов съемка корейско-российского документального фильма. Последующие — репетиции с участием представителей компетентных северокорейских органов, следящих, чтобы документалистика соответствовала высокому идеалу северокорейской жизни. Для того чтобы она им соответствовала наиболее точно, семье главной героини, восьмилетней Зин Ми, предоставили на время съемок квартиру (совершенно необжитую, но с непременными портретами величайших вождей Ким Ир Сена и Ким Чен Ира), ее отца, сотрудника газеты, заставили изображать инженера на образцовой ткацкой фабрике, а мать, работ-

ницу столовой, «перевели» на образцовое производство соевого молока. Совершенно здоровую подругу Зин Ми для этих же целей отправили в образцовую больницу — чтоб она после все тех же нескольких репетиций смогла убедительно рассказать, какие прекрасные в Северной Корее врачи и как она благодарна молодому вождю Ким Чон Ыну за свое выздоровление.

Разумеется, показывать эти бесконечные «прогоны» (ткачихи сообщают, что их цех перевыполнил соцобязательства, и вручают «инженеру» букет — три раза, «работница» участвует в летучке на заводе соевого молока — три раза и так далее и тому подобное) никто не планировал. Вернее, никто не предполагал, что их удастся снять и, главное, сохранить. Поначалу Виталий Манский был готов к тому, что ему придется снять кино, не нарушая невероятно жесткого контракта с северокорейцами (полное соблюдение прописанного ими сценария было условием въезда группы в страну), и считал, что сама стилистика съемки, во многом повторяющая знаменитый журнал «Корея сегодня», должна выразить абсурд происходящего — как если бы Лени Рифеншталь снимала «Триумф воли», желая сообщить миру об ужасах нацизма.

Но съемочной группе удалось перехитрить приставленных к ним смотрящих и сохранить запись большинства «прогонов». В итоге фильм «В лучах солнца» стал образцом абсурда северокорейской жизни не только в переносном, но и в прямом смысле. И так оно, конечно, страшнее.

В России этот фильм еще не показали, но он уже оказался в центре споров — не кинематографического, а этического, скажем так, толка. Озаботились даже официальные лица: представитель президента РФ по культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой выступил со статьей, в которой, помимо привычных сегодня рассуждений о том, что на госденьги следует снимать нечто приятное государству (в данном случае, выходит, приятное северокорейскому государству — фильм снят на средства нашего Министерства культуры и корейского Экспортфильма), высказал задевшее многих соображение. Отойдя от заданного Северной Кореей сценария,— написал Швыдкой,— Виталий Манский подставил северокорейских товарищей под удар, который в условиях северокорейского режима может оказаться ужасным и даже смертельным. И дальше представитель президента цитирует из Достоевского про слезу ребенка. И если оригинальность этих литературных ассоциаций комментировать не приходится, то все же следует сказать, что тезис о том, что никакая правда не стоит человеческих страданий, поддержали многие из тех, кто обычно не склонен поддерживать воззрения, «аффилированные» с официальными представителями нашего государства.

Проблема столкновения журналистского предназначения и человеческого морального долга «вообще», которые довольно часто оказываются в конфликте, действительно, остается задевающей и живой, несмотря на то что обсуждается уже много десятилетий. О ней семьдесят лет назад писал великий фотограф войны Роберт Капа в книге «Скрытая перспектива», она сегодня оказывается одной из тем в последнем сезоне американского сериала «Родина». И все эти разговоры и обсуждения всегда приводят к одному — каждый, к кому эта проблема имеет отношение, решает ее сам и для себя, понимая, что и тот и другой выбор может оказаться равно неудачным.

По словам Виталия Манского, понять логику северокорейской жизни и запретов (а она вся состоит из запретов) просто невозможно — так что ты либо не едешь туда снимать, либо снимаешь настолько честно, насколько это тебе удается.

«В Северной Корее запрещено снимать лики вождей — а они там развешены везде,— когда на них падает тень. Не как-то там на словах — это прописано в законе. Ты можешь просто взглядом, жестом нарушить какие-то их законы — и так ты, да, подставляешь тех, кто следит, чтобы ты их не нарушал. Так что выбор таков: сочувствовать этим людям, понимая, что вот сейчас, совершенно не имея этого в виду, ты, возможно, их подставляешь, или сделать так, чтобы не ты один сочувствовал, а весь мир увидел, что в то самое время, когда мы все наслаждаемся возможностью частной жизни, в целом государстве люди не живут своей частной жизнью. Они уже практически не знают что это такое».

Манский рассказывает, что до того, как он оказался в Северной Корее, он думал, что «это будет такая машина времени, что это похоже на наши тридцатые годы, помноженные на восточную склонность к „жесткой форме“. Ничего подобного. В тридцатые годы в Советском Союзе были Эйзенштейн, Родченко, Вертов, Ахматова… И даже самые страшные свидетельства говорят о том, что у людей оставалась частная жизнь. Она даже в лагерях у них оставалась. Ничего подобного в Северной Корее нет».

Если же наконец-то обратиться к самому фильму, а не разговорам вокруг него, то следует сказать, что именно так страшно в нем задевает: во время всех этих бесконечных повторений и постановочных кадров герои фильма никак не отодвигаются от происходящего. То есть действительно даже проблеска никакого «частного человека» в этом фильме нет. В них много скованности, но никакой отчужденности. Для них явным образом отсутствует вопрос о нормальности всего этого, представление о том, что может быть по-другому.

Тут, конечно, на зрителя просто физически влияет то, что это документалистика. Потому что можно сколько угодно ахать и охать по поводу того, что Оруэлл и Замятин уже практически стали жизнью,— но все-таки мы понимаем, что никакая это не жизнь.

Это и есть самое важное качество этого фильма — он показывает снятую «взаправду» ситуацию, с которой обычному зрителю невозможно соотнестись. Потому что можно — с усилием — представить себя страдающим в концлагере, можно — с еще большим усилием — представить себя палачом в этом концлагере. Но мы не можем представить себя настолько отказавшимися от своего «я» или даже настолько глубоко запрятавшими его, как это происходит с героями фильма Манского.

Именно это, как ни парадоксально, делает «В лучах солнца» фильмом о людях, а не о режиме. Вернее, о том, как хрупок человек. Как мало надо, чтобы человеческое в нем стало почти неразличимо. Надо просто забрать у него его возможность быть не как все, забрать отдельность. И все.



«Я уважаю власть океана над людьми»

Рон Ховард о своем новом фильме «В сердце моря»

В прокат вышел фильм «В сердце моря» — историко-приключенческий боевик, сценарий которого основан на одноименном научно-популярном бестселлере Натаниэля Филбрика, вышедшем в 2000 году. В книге рассказывается история американского китобойного судна «Эссекс», которое в 1820 году было атаковано гигантским кашалотом. Это пятый фильм Рона Ховарда, основанный на реальных событиях, после «Аполлона-13», «Игр разума», «Нокдауна» и «Гонки». Галина Галкина встретилась с режиссером в Нью-Йорке и поговорила с ним об уважении к океану и к своим героям



Какие у вас отношения с океаном? Вы раньше снимали «водные» фильмы?
Ну что сказать — я рыжий, белокожий, быстро сгораю и потому никогда не провожу отпуск у воды. Океана я опасаюсь, но иначе и быть не может, по-моему. Когда оказываешься на берегу, всегда чувствуешь силу и непредсказуемость водной стихии, и меня это немного нервирует. Но мне всегда хотелось снять фильм об океане. Мне кажется, я понимаю его — я уважаю его власть над людьми и могу вообразить, что испытывают морские путешественники.

В 80-х я снял «на воде» пару фэнтези — «Всплеск» и «Кокон», но они, конечно, были куда менее амбициозными. А лет 15 назад я собирался снять фильм «Морской волк» по Джеку Лондону, но мы не потянули тот проект финансово.

Съемки «В сердце моря» проходили в открытом океане, недалеко от Канарских островов. Как вообще можно справиться с такой задачей?
Мы снимали в трех-четырех милях от берега. Несколько раз попадали в шторм, и приходилось прерывать съемку и возвращаться на берег. Однажды, когда мы снимали в небольшом доме на берегу, неожиданно начался шторм. С момента, когда мы начали эвакуацию, и до того, как покинули здание, то есть минут за 15, мы оказались по колено в воде, и валуны начали сползать с холмов. К счастью, никто не пострадал.

Кажется, большую часть времени я держался хорошо — но только не тогда, когда были по-настоящему большие волны. Работа в открытом океане — это настоящий вызов для всех: и для тех, кто отвечает за техническое обеспечение съемок и за их безопасность, и, конечно, для актеров. Они оказались в ситуации, где испытали многое из того, что пришлось испытать реальным персонажам нашей истории. Задача состояла в том, чтобы с максимальной достоверностью запечатлеть состояние героев, что, как мне кажется, удалось сделать нашему оператору Энтони Доду Мэнтлу.

Что нового вы узнали о кино во время этой работы?
Ну, например, что на воде лучше всего снимать на расстоянии вытянутой руки от актеров, чтобы зрители почувствовали достоверность происходящего. У нас, конечно, были съемки с лодок и с вертолетов, но 80% — это ручная съемка, когда оператор находился рядом с актерами и работал в том же ритме, что и они.

Вопрос о морской болезни у актеров, наверное, был одним из главных на кастинге?
Да, я спрашивал их об этом — и буквально все отвечали, что качка им нипочем. Но уже во время съемок двое актеров заболели, впрочем, вели себя очень мужественно. Гораздо важнее, что все актеры отнеслись с невероятным уважением к истории экипажа «Эссекса» и делали все, чтобы показать драматургическую мощь этих реальных событий.

А за что вы выбрали Криса Хемсворта?
За сочетание харизмы, красоты, трудовой этики и желания сделать карьеру. Нам нужен был кто-то, кто бы олицетворял в современном кинематографе традиции, заложенные Джоном Уэйном, Клинтом Иствудом, Стивом Маккуином и Харрисоном Фордом.

Мне запомнилась сцена, в которой персонаж Криса Хемсворта и Белый кит смотрят в глаза друг другу. Вы ее сами придумали?
В сценарии рассказывалось о противостоянии Оуэна Чейза и кашалота. И у меня возникла идея, основанная на собственном опыте. Лет 20 назад я был с детьми в Провинстауне — это город-гавань на мысе Кейп-Код. К нашему экскурсионному катеру подплыли серый кит, самка, и один из ее детенышей, причем так близко, что капитану пришлось выключить мотор, чтобы лопасти винта их не травмировали. Тогда кит подплыл под наш катер, и когда выплыл с другой стороны, мы увидели китовый глаз и какое-то время смотрели друг на друга, и я никогда не забуду это! Человек и кит заглянули в глаза друг другу и поняли, что у них нет повода для вражды. Эта сцена также дала нам возможность использовать некоторые моменты противостояния, описанные в «Моби Дике», и увязать их с реальной историей.

В конце фильма выжившие персонажи этой истории выглядят так, как будто находились на волосок от смерти. Что вы сделали с актерами?
Актеры были на строжайшей диете — максимум 500 калорий в день. Я ужасно сочувствовал им и ожидал, что они станут раздражительными. Однако они, наоборот, казались очень спокойными. Конечно, мы были очень осторожны, и никто не пострадал. Но их глаза больше не блестели, и это было немного грустно. Они перестали шутить и после работы сидели притихшие, во время перерывов разбредались кто куда.

Каннибализм выживших моряков «Эссекса» — трагическая часть этой истории, которую мы не стали демонстрировать на экране. В книге и в наших исследованиях было множество крайне интересной фактуры, и если бы мы показали все, что хотели, то фильм длился бы не два часа, а все четыре. Особенно мне жалко, что не было возможности показать взаимоотношения некоторых второстепенных персонажей.

—— Лапша в стиле хокку ——

Madame Wong и «Шанти»
— *Дарья Цивина*



Гунгбао класса люкс
Новый ресторан Дмитрия Зотова «Мадам Вонг» оказался проектом долгожданным и неожиданным. Долгожданный он потому, что давно хотелось, чтобы Зотов открыл полноценный ресторан с гастрономическим уклоном. Неожиданный — потому что никак нельзя было предположить, что темой серьезных гастрономических изысканий Зотова окажется китайская кухня, причем авторская. Тут важно подчеркнуть, что все блюда для «Мадам Вонг» сочинял он сам, и не оттого, что не оказалось «под рукой» китайских поваров. Повара из Китая в ресторане работают, но исключительно как исполнители. Весь рецептурный «креатив», все вкусовые и визуальные сочетания изобретались бренд-шефом Зотовым при участии шеф-повара Дмитрия Погорелова (давнего его коллеги и соратника) и не имеют точных аналогов. Сам Зотов называет кухню «Мадам Вонг» «китайской едой с японской тонкостью», всю прошлую зиму они ездили в Сингапур и Гонконг, чтобы поймать этот утонченный, продвинутый стиль. И чтобы оценить его, конечно, нужно знать первоосновы, а для публики малоискушенной могут пройти незамеченными все эти гонконгские миксы с юзу, гималайским трюфелем, трюфельным маслом, тестом из тофу и бобами эдамаме. Но утонченность «Мадам Вонг» не только в необычных ингредиентах, она в самом вкусе блюд, в интерьере — дорогом, почти роскошном, с использованием натурального дерева, камня, металла (дизайн «по первому разряду» от Натальи Белоноговой), в планировке открытой кухни — с эксклюзивным оборудованием от Андреа Виакавы, в уверенности персонала, в ручной работы посуде от датского керамиста Каспера Вурста, к которому Зотов лично ездил делать заказ. В общем, «Мадам Вонг» — это стопроцентный ресторан (а не паб, бар или пиццерия) с нарочито большим меню, с нарядной вечерней обстановкой, козырным location, добропорядочным соседством на «Белой площади»; ресторан, куда идешь много и долго есть и пить, а не «тусоваться» с друзьями или быстро и вкусно перекусить. Эту утонченность вы гарантированно ощутите, что бы ни решили попробовать: изящные, ювелирной работы дим-самы с лососем и тайским базиликом, тофу и гималайским трюфелем, цыпленком и фуа-гра, палтусом и имбирем, снежным крабом, морским гребешком — все в разноцветных одеждах из рисового теста благороднейших оттенков, от охры и пурпура до прозрачного хрусталя (сет дим-самов из шести штук стоит 650 рублей). Или хрустящий говяжий язык, нарезанный соломкой, с сычуаньским перцем и юзу (560 руб.). Эффектный домашний тофу, сделанный вручную, с солоноватым соусом из икры сладкой креветки (490 руб.), в котором Зотов демонстрирует свою неподражаемую тонкость и интуицию в подборе текстур и вкусовых сочетаний. Или тунец татаки, обжаренный в мелиссе и тайском базилике, в соусе из даси и сливового хойсина и с веселыми хулиганскими аксессуарами в виде маринованной репы вместо имбиря и пюре из зеленых бобов эдамаме вместо васаби (570 руб.). Или ченг-фан — сложнейшие дим-самы из студенистого нежнейшего рисового парового теста и насыщенной хрустящей начинки из жареных креветок (590 руб.), которые так и напрашиваются на гастрономическую дуэль с ченг-фан Владимира Мухина в «Чиче», ведь больше в Москве никто не делает ченг-фан, а Мухин и Зотов решились на эксперимент практически одновременно, и в моем личном рейтинге Зотов Мухина слегка переиграл — и по части теста, и по части начинки. Вообще, как я и предполагала, «Чича» и «Мадам Вонг» стали самыми неожиданными и яркими проектами этого сезона — и из-за выбора темы (Перу, Китай), и из-за самых талантливых российских шефов-тяжеловесов. Оба решили сыграть «на чужом поле», оба стали бесстрашно и безудержно микшировать, у обоих получилось ярко и не похоже на других. Но вернемся к меню «Мадам Вонг». Кроме перечисленных уже разделов пельменей и холодных закусок, есть еще большой раздел китайского барбекю, в котором представлены нежнейшие свиные ребра с тамариндом и черным перцем, томленные на низкой температуре и обжаренные на робате (конечно




ГРИГОРИЙ СОБОЧЕНКО

«Шанти»

же, этот японский гриль тоже присутствует на кухне «Мадам Вонг»), и куриная печень с кровью (540 руб.) в медовой глазури с кунжутом и в «вуали» из телячьей жировой сетки, в изящном японском стиле, типичном исключительно для юга Китая. В разделе супов обязательно стоит обратить внимание на яичный куриный суп с гребешком (390 руб.) в виде крем-брюле. А в разделе горячих блюд — на гунгбао с пастрами из мраморной говядины вместо классической курицы (650 руб.) и говядину «черный перец» с гималайским трюфелем (860 руб.). За десерты «Мадам Вонг» отвечает шеф-кондитер Кобаяси Мацухико, тот самый, который многие годы работал в «Недальнем Востоке». Собственно, добавить к этому нечего: имя этого первоклассного кондитера говорит само за себя, и что бы вы ни заказали на десерт — шоколадный фондан с начинкой «зеленый чай», паннакотту с личи и розовой водой или ванильный «айсберг» с юзу, вы лишний раз убедитесь в том, что «Мадам Вонг» — долгожданная зотовская Галатея.

«Шанти» — перезагрузка

После реконструкции вновь открылся первый паназиатский ресторан Москвы «Шанти». «Шанти Green», открывшийся этим летом, тоже продолжает работу, причем с 12 часов здесь теперь предлагается не только сырая, но и горячая еда (с 10.30 до 12 часов действует лишь сыроедческое меню), а в «Шанти» в бывшем зале для некурящих теперь собираются вегетарианцы, с трудом воспринимающие кусок мяса за соседним столом. Таким образом, «Шанти» и «Шанти Green» объединили под одной крышей обычных «всеядных» посетителей, вегетарианцев, веганов и сыроедов — и для каждого предусмотрели свою зону комфорта. Музыкальные вечеринки теперь проходят не чаще одного раза в месяц, так что «Шанти» окончательно переформатировался из клуба-ресторана просто в тематический ресторан. В основном меню «Шанти» и «Шанти Green» появился большой раздел карри, придуманный совладелицей заведения Светланой Кесоян, в исполнении нового шефа Василия Фомина (он работает в «Шанти» уже 12 лет и до реконструкции ресторана занимал пост су-шефа). Все карри идеально отвечают требованиям зимнего сезона, бархатисты, насыщенны, остры, изобильны и подаются с изумительным рисом с крупной солью и черным кунжутом либо с белым рисом — в стеклянных креманках для мороженого. Кстати, новая посуда в колониальном стиле, подобранная Светланой Кесоян, — еще одно удачное нововведение «Шанти». Зеленый карри с баклажанами, грибами строу и стручковой фасолью (350 руб.), желтый карри с бананами, личи, ананасом, кешью и мятой (480 руб.), красный карри с уткой, яичной лапшой, сладким перцем, ананасом и листьями лайма (650 руб.) лишний раз подтверждают, что Светлане Кесоян давно уже пора открывать свой собственный авторский ресторан. Надеюсь, скоро это случится.

Рейтинг

1	Madame Wong	★★★★☆
2	«Шанти»	★★★★☆

Реклама
BALZI ROSSI
restaurant

SUNDAY 13:00 – 18:00
BRUNCH*
Кудринская пл., д.1, Тел: +7 495 144 74 14
www.balzi-rossi.ru
*Воскресный бранч
*Ресторан Бальци Росси


ПАНОРАМНЫЙ РЕСТОРАН «КАРЛСОН»
С ВЕЛИКОЛЕПНЫМ ВИДОМ НА МОСКВУ


Овчинниковская наб., 20/1, крыша Central City Tower
Тел.: +7(495)280-04-28, +7(495)280-06-28, +7(985)751-19-19
www.ginza.ru/msk/restaurant/karlson

РЕКЛАМА
TORRO GRILL
ПЕРВЫЙ ДОСТУПНЫЙ СТЕЙК-ХАУС
БУРГЕРНЫЙ БЕСПРЕДЕЛ
по понедельникам с 17.00
149 249 349

• Чизбургер классический
• Азиатский
• Тайский
• Бургер с вешенками
• Фирменный Чизбургер ДВОЙНОЙ
• Дон Антонио
+ сюрприз из Аффлигема за 100 р.
Не действует на вынос и доставку.
Резервы не принимаются.
WWW.TORROGRILL.RU

Быт или не быт

Еда с Алексеем Зиминым

Если посмотреть на современную историю западного мира в ее гуманитарном разрезе, то ключевым ее вектором было освобождение человека. От религиозных, социальных, семейных, гендерных и прочих пут. История, понятно, всем этим не исчерпывается, но в романтическом настроении удобно воспринимать ее примерно как на известной картине Делакруа — свобода ведет народ в светлое будущее в образе модели календаря Pirelli лучших лет. Но если долго всматриваться в одухотворенное лицо и прочие части тела этой свободы, можно начать замечать в ней сексистский подход. Свобода эта не вполне одета, и мужчин, которые влекутся за ней в едином порыве, возможно, ведет простой физиологический зов.

Картина Делакруа написана, как будто женщина уже свободна и занята раскрепощением мужчин. Между тем свобода мужчины сегодня не стоит на повестке дня, потому что до сих пор не закончено освобождение женщины. Обывателю это не так заметно, но тем, кто на передовой этой борьбы, виднее, и периодически эхо этой войны добивает в разнокалиберные сферы. Например, в область гастрономии.

Недавно, у моей коллеги Лены Чекаловой, колумниста Weekend, отличного повара и ресторатора, вышла книжка «Первый год замужем». На сайте eda.ru мы напечатали короткий анонс и протестировали несколько вполне невинных рецептов. После чего в комментариях на странице eda.ru в Facebook поднялась буря, по сравнению с которой кровавые обстоятельства картины Делакруа покажутся сельским пейзажем. И сайт, и Лену Чекалову обвинили в сексизме, шовинизме и унижающем женщину посыле. Мысль о том, что путь к сердцу мужчины можно искать через желудок, оказалась для многих оскорбительной. Понятно, что книгу никто не читал и даже не собирался, что не мешало драматическому накалу обвинений.

В 20-е — 30-е годы, когда суфражизм в советском варианте получил новое ускорение, освобождение женщины от кухонного гнета закончилось как раз созданием общепита, на десятилетия загнавшего русскую кухню не в подполье даже, а далеко за Можай. Понятно, что в жизни есть вещи поважнее жареных цыплят и само по себе умение готовить шакшуку не спасет брак, если он разваливается, но на любые вещи ведь можно смотреть не с позиции слабости, а, например, с позиции силы. Если за исходную точку для рассуждений взять то, что любое знание освобождает, а точное знание и умение освобождают вдвойне. По-настоящему свободным художник, летчик или повар становится, только набив руку. Книга Лены Чекаловой, написанная на языке интонационно среднем между советами из женских журналов и библейскими поучениями, как раз и посвящена качественному познанию окружающего мира, а то, что это сделано через еду и с привлечением ролевой игры,— так это просто одна из довольно типических ситуаций: люди едят, влюбляются, женятся. И вообще с ними много чего происходит.

Вот, например, история про чечевичную похлебку.

«За чечевичную похлебку библейский Эсав, как известно, продал своему младшему брату Иакову первородство, то есть право на наследство большей части отцовского имущества. Есть версия, что самая первая чечевичная похлебка была вегетарианской и что Эсава соблазнил аромат специй. По другим источникам, похлебка была пряной, но именно мясной, на бараньем бульоне. Вообще рецептов множество — я тебе предлагаю мой любимый: на бараньем бульоне, с ароматными специями, из двух видов чечевицы. Красная даст нежную кремовую основу, а зеленая — интересную текстуру. Бульон вари долго: с корнеплодами, лаврушкой, перцем и кардамоном — чем более душистой получится основа, тем богаче будет похлебка. Потом непременно процеди и остуди, чтобы убрать весь жир,— тогда твоя сытная похлебка будет еще и легкой».

Ненадолго залить зеленую чечевицу холодной водой. Красную чечевицу просто хорошо промыть. Очистить и мелко нарезать морковь, лук, сельдерей и чеснок. Поставить зеленую чечевицу вариться в большом количестве свежей холодной воды.

В другой кастрюле разогреть оливковое масло и обжарить нарезанные овощи — они должны потушиться на медленном огне, чтобы размягчиться, но не покоричневеть. Как только овощи размягчатся, добавить в кастрюлю красную чечевицу и залить бараньим бульоном так, чтобы он был выше чечевицы и овощей на 3–4 см. Довести содержимое кастрюли до кипения, уменьшить огонь и оставить томиться примерно на 30 минут. Не солить!

Как только зеленая чечевица сварится — она должна быть абсолютно мягкой, но не разваливаться,— откинуть ее на дуршлаг, установленный над пустой кастрюлей. Отвар сохранить.

Овощи с готовой красной чечевицей переложить в блендер и взбить в совершенно гладкое пюре.

Выложить пюре обратно в кастрюлю, добавить целую зеленую чечевицу, развести бараньим бульоном до нужной консистенции и поставить на небольшой огонь. Помешивая, довести до кипения. Если нужно, еще немного разбавить отваром зеленой чечевицы. Похлебка должна быть консистенции жидкой сметаны, но не каши. Приправить солью и перцем.

Нагреть семена зиры на сковороде, чтобы обострить аромат, а потом растереть их в ступке. Приправить похлебку растертыми специями — сложно точно сказать, сколько потребуется: зира бывает разной.


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Чечевичная похлебка

1. бараний бульон (*2 л*)
2. зеленая чечевица (*200 г*)
3. красная чечевица (*200 г*)
4. лук репчатый (*1 головка*)
5. морковь (*1 шт.*)
6. чеснок (*5 зубчиков*)
7. стебель сельдерея (*1 шт.*)
8. лимоны (*1 шт.*)
9. масло оливковое (*2 столовые ложки*)
10. куркума (*2 чайные ложки*)
11. кумин (*2 чайные ложки*)
12. соль, черный молотый перец (*по вкусу*)

Ее аромат должен явственно ощущаться, но не быть слишком резким.

Добавить лимонную цедру и куркуму. Еще раз довести похлебку до первых пузырьков. Дать ей настояться 15–20 минут. Перед подачей влить немного лимонного сока и добавить свежей кинзы.

Я, кстати, ел эту чекаловскую чечевичную похлебку. И, поверьте, она вызывает очень сильные эмоции и размышления. Не столько про Эсава, он же Исав, и про первородство, хотя и про это тоже, а про то, как мало, в сущности, человеку надо для счастья. И какое счастье уметь доставлять это счастье другим.

Алексей Зимин — главный редактор сайта «Афиша-Еда»

Когда суфражизм в советском варианте получил новое ускорение, освобождение женщины от кухонного гнета закончилось созданием общепита



Культурный багаж

Экспозиция Louis Vuitton «Volez, Voguez, Voyagez»

— Екатерина Истомина


LOUIS VUITTON MALLETIER


LOUIS VUITTON MALLETIER



У французского дома Louis Vuitton есть свой собственный городок. Он находится в ближайшем (и, важно отметить, буколическом и спокойном) пригороде Парижа Аньере, где есть прямая, как спичка, маленькая улочка Louis Vuitton. За высокой, конечно, с арабесками-завитушками, железной оградой — в цветущем саду двухэтажный дом в духе парижского состоятельного и изобретательного модерна. Рядом — обновленные, очень светлые для второй половины XIX века «промышленные» мастерские. Здесь делают — как и сто с лишним лет назад для императрицы Евгении, супруги Наполеона III, или графини де Кастильоне (большой-большой любви любвеобильного императора) — настоящие и, главное, плоские дорожные сундуки. Собственно, началось все именно с плоского сундука: Луи Виттон переделал допотопный дорожный горбатый короб в чемодан и представил его (разумеется, не напрямую, а через доверенное лицо, модницу принцессу Матильду, которая была некоторое время супругой нашего российского подданного Анатоля Демидова, клиента Chaumet и Louis Vuitton) императрице Евгении, покровительнице решительно всей инновационной роскоши.

Чемодан из деревянного каркаса. Обитый непромокаемой тканью. Потом пошли в ход прочные рейки. Роскошные элегантные обивки. Хитроумные полочки, куда можно было положить даже хрустальную посуду Baccarat или фарфор Bernardeau. Надежные замки с пряжками. И ничего здесь не помнется — ни лиф платья, ни шляпка, ни пряжка, не покоробится ни один тончайший, с вензелем, бокал или серебряная вилочка для лимона с маской улыбающейся смерти на тонком кончике. Хоть неси эту «драгоценность» на порт трансатлантического титана, хоть крепи на задник кабриолета, хоть ставь под личный парус. Походные раскладные кровати для африканских экспедиций. Сумочки с массой отделений для только что образовавшегося Красного Креста. Специальный багаж для первых азиатских ралли. Что-то из этого можно увидеть во флагманском магазине Louis Vuitton на Елисейских Полях, что-то на втором этаже семейного дома Виттонов, которым ныне заправляет мэтр Патрик-Луи Виттон (потомок мастера-ремесленника сегодня в компании Бернара Арно отвечает за VIP-заказы). И вот теперь и на выставке в Grand Palais.

Инновационный комплекс Grand Palais, когда-то ставший символом перехода Парижа в промышленный XX век, как нельзя лучше подходит исторической выставке Louis Vuitton. Тем более что в 1900-м именно сыну Луи, Жоржу Виттону, была поручена организация всего раздела багажа и кожаных изделий на Всемирной выставке, для которой и был построен этот комплекс. Тогда стенд Louis Vuitton (его черно-белую, слегка размазанную фотографию как-то напечатал бортовой журнал Air France) был сделан в форме вращающейся французской карусели, на которой кружились в диковинном вальсе belle epoque сумки и чемоданы легендарного дома. А над всем этим великолепием (ну кроме стеклянного потолка, разумеется) парил, как новейшее галльское божество, огромный монгольфьер с надписью «Louis Vuitton».

Куратор выставки «Volez, Voguez, Voyagez» Оливье Сайяр тщательно проинспектировал богатый и хорошо сохранившийся багаж компании. И придумал невероятное тематическое путешествие, которое воплотил в выставочный мир — пускай и волшебный, как кажется из грустного парижского сегодня,— знаменитый режиссер и сценограф Роберт Карсен. Выставка состоит из девяти разделов.



LOUIS VUITTON


LOUIS VUITTON MALLETIER

Сундуки (инновационная конструкция); дерево (корни дома); классические сундуки (каталоги канвы, конструкций и замков); изобретения для путешествий (рождение моды на круизы, автомобильные прогулки, путешествия в поездах); недостающий час (стилистика письма в стиле Louis Vuitton); сундук Portain (беседа с искусством); экстравагантные и необычные сундуки (личная антикварная коллекция Гастон-Луи Виттона); мода и красота (ароматы, шкатулки для украшений, багаж знаменитостей, чемоданы суперзвезд, образцы мужского багажа, мода и дизайн); музыкальный зал (образцы багажа для музыкальных инструментов).

Исторический дом Louis Vuitton богат на мемориальные и современные выставки, в этом его сила, слава, его бессмертная жизнь. Savoir faire et savoir vivre: то, в чем французов не победить. И они это отлично знают сами.

Его прощальный поклон

Часы Dior VIII Grand Bal Piece Unique Envol

— *Екатерина Истомина*



Линейка Dior VIII была запущена как рядовая, базовая коллекция — в противовес уходящей линии Cristal. В сущности, Dior VIII в чем-то повторяла Cristal: те же кубики из керамики, тот же круглый корпус. Но в Dior VIII была неподражаемая новизна, такая свежесть ландышей и цветущих каштанов с буржуазной авеню Монтень, где основал свой великий модный дом Кристиан Диор. Но Dior VIII развивалась и очень быстро: появилась линия Grand Bal, где были часы, сделаные «по законам кутюрного искусства» (например, там были сшитые вручную ремешки из цветного атласа фирменных цветов дома). Но и Dior VIII Grand Bal совсем не собирался тикать на одном месте. Там были и роторы-кружево, роторы-плиссе, роторы-каскады, созданные из белых бриллиантов, а позднее — и цветных камней (цаворитов, перламутра в виде маркетри, сапфиров, шпинели). Причем в Dior VIII сразу же было презентовано и инновационное часовое изобретение. Ювелирный ротор (который привычно размещен у иных часов сзади) в данном случае был вынесен вперед, на поверхность циферблата, став, таким образом, его неоспоримым украшением.

Эту лимитированную линию можно и должно считать часовым поклоном покинувшего марку Dior бельгийского дизайнера Рафа Симонса. Ведь все часовые модели создавали под строгим и верным впечатлением его моды класса haute couture, создание которой, как выяснилось сегодня, давалось ему слишком тяжело. Все часы имеют сходство — у них круглый корпус из белого и частично розового и золотого оттенков, диаметром в 36 мм. У всех часов наличествуют белые бриллианты, причем самых разных огранок — от сложнейшей скошенной, багетной до круглой «маркиза». Каждая модель, сделанная в единственном экземпляре — и повтора никогда больше не будет,— имеет свой персональный цвет. Этот цвет может быть напрямую связан с цветом кутюрного платья, который придумывал Раф Симонс на протяжении всей своей, увы, такой недолгой артистической карьеры в Dior.

Каждая модель инспирирована платьем, но очень трудно сказать — каким именно, из какой коллекции, какого сезона. На циферблатах выложены драгоценными камнями круги и спирали, словно всполохи юбок, будто крои лифов, будто «хвосты» платьев. Круги и спирали повторяются друг за другом, скручиваясь в длинную воронку, уходящую вдаль, в самый дальний поклон. Прощальный поклон, как всегда давшийся с трудом.

Остается добавить, что все модели Dior VIII Grand Bal Envol экипированы автоматическим калибром Dior Inverse с запасом хода на 42 часа. Все часы носятся на кожаных ремешках «электрического» или же металлизированного оттенков, часто противоположных центральной гамме. Любые часы ушедшего Рафа Симонса — это история дома Dior, и ее трудно переоценить, каков бы ни был следующий выбор Бернара Арно и Сидни Толедано.

Восточное сияние

Ювелирная экспозиция Bejeweled Treasures в Музее Виктории и Альберта в Лондоне

— *Екатерина Истомина*



PRUDENCE CUMING ASSOCIATES LTD / SERVETTE OVERSEAS LIMITED. 2014 / VICTORIA AND ALBERT MUSEUM

Украшение для тюрбана с бриллиантами и жемчугом, принадлежавшее махарадже Навангара. Индия, 1907 год (отреставрирован в 1935 году)



PRUDENCE CUMING ASSOCIATES LTD / SERVETTE OVERSEAS LIMITED. 2014 / VICTORIA AND ALBERT MUSEUM

Брошь-кулон с бриллиантами и рубинами. Bhagat, 2011 год



VICTORIA AND ALBERT MUSEUM, LONDON



PRUDENCE CUMING ASSOCIATES LTD / SERVETTE OVERSEAS LIMITED. 2014 / VICTORIA AND ALBERT MUSEUM

Нефритовая рукоятка трости с драгоценными камнями в золотой оправе. Империя Великих Моголов, XVIII век

Этой грандиозной, наверное, главной в 2015 году, ювелирной коллекции (год назад ее уже представляли в Музее Метрополитен в Нью-Йорке) посвящена книга известного издательства Assouline — подробно прокомментированная сверкающая бумажная история рассказывает о семейной драгоценной коллекции обширной катарской династии амиров аль-Тани. С конца ноября знаменитый музей Лондона Victoria & Albert проводит очередную персональную выставку династии аль-Тани (год основания династии — 1825-й) — собственно, это, конечно, повторение, но никак не лишнее. А даже очень нужное. Несмотря на то что аль-Тани — династия из Катара, их основные ювелирные предпочтения лежат в поле индийской ювелирной философии.

Последние два-три года в мире существует определенно заметная мода на драгоценности в индийском стиле: пышные, наряженные, напряженные, костюмные, крайне драматические, полные великолепия при поразительном отсутствии бытовой мудрости. Нынешнее лондонское собрание демонстрирует лучшие качества этого стиля. Это особые крупные, «распадающиеся», как фрукты на ветке, объемы, пылающий жар удивительных, неземных камней, мелкая техника гравировки по этим же драгоценным камням (большинство гравировок исполнены на арабском языке, отличающемся особенной графичностью), а также множественность жанров и смесь разнообразных техник.

Индийский ювелирный стиль — это противовес европейскому и даже американскому протестантскому ювелирному искусству с его изобретательными надеждами и сомнениями. Драгоценная Индия (а именно в этом духе выполнено подавляющее большинство предметов экспозиции), напротив, создана раз и навсегда: ведь колесо Фортуны никогда не прервет свое бессмертное вращение. Богач сейчас — он бедняк завтра, но вот алмаз никогда не скроет своего света, попав в руки очередного счастливца.

Коллекция традиционно разветвленной семьи нынешних амиров Катара аль-Тани собиралась почти 300 лет — с середины XVIII века по наши дни. Закономерно, что коллекция включает в себя и выразительные национальные вещи (прежде всего предметы в духе искусства Великих Моголов, управлявших Индией до прихода британцев), и подражание антикварному европейскому стилю, а также пикантному, интимному парижскому стилю belle epoque, и диковинные инновации ардеко (в первую очередь это драгоценные вещи от дома Cartier), и яркие современные предметы (вещи, созданные ныне живущими ювелирами — парижским домом JAR и индийским домом Bhagat).

Собственно, Индия сегодня — в ювелирном топе, и представление огромного творческого наследия катарской династии — закономерное появление огромной коллекции с восточной родословной на международной ювелирной сцене. Но дело не только в том, чтобы показать великоле-


PRUDENCE CUMING ASSOCIATES LTD / SERVETTE OVERSEAS LIMITED, 2014 / VICTORIA AND ALBERT MUSEUM

Шелковый кушак с золотой фурнитурой. Индия, около 1900 года


PRUDENCE CUMING ASSOCIATES LTD / SERVETTE OVERSEAS LIMITED, 2014 / VICTORIA AND ALBERT MUSEUM

Изумрудная капля с гравировкой. Империя Великих Моголов, предположительно XVIII век


VICTORIA AND ALBERT MUSEUM, LONDON

Золотая брошь с бриллиантами и эмалью, принадлежавшая радже Капуртхалы. Mellerio dits Meller, 1906 год

пие этого пресловутого Востока, сказочного, необъятного, мифологического. Восток как стилистический ход, трюк, фантастическая фишка, как почти наркотический уход, быстрое мечтательное бегство от рационального европейского бытия — вот что больше всего привлекает кураторов (напомним, что огромная индийская ювелирная выставка была и в Музеях Кремля в апреле 2014 года). Индия — это та территория, которая не дает забыть о бесконечной важности расслабления.

Британская публика штурмует и без того популярнейший Музей Виктории и Альберта, чтобы посмотреть на эти драгоценные вещи: вот уж для кого как, а для британцев эти ослепительные восточные драгоценности не могут быть «проходящими». Но дело не только в тоске по утраченным территориям. Настоящая цельность этой коллекции катарских амиров аль-Тани, ее живость, ее искреннее своенравие, ее изобретательность, ее буквальная поразительная национальная красота — вот это рождает истинное любопытство и восхищение. Любопытство — упорством собирательства и внимательной любовью ко всему сияюще прекрасному, от белозубого эротического жемчуга до темных «медленных» изумрудов. Восхищение — мечтой, которая передается из поколения в поколение и никогда не умирает — и здесь ее даже не победит колесо Фортуны. В случае с ювелирным семейным собранием амиров аль-Тани — богач был и остается богачом.

Лондон, Музей Виктории и Альберта, до 28 марта

Икона социализма

Коллекция Glashuette Original Sixties Iconic

— *Екатерина Истомина*



История славной немецкой мануфактуры Glashuette Original, что, как следует из ее названия, расположена в центровой часовой деревне Германии Гласхютте (это 45 километров от столицы Саксонии Дрездена), более чем историческая и увлекательная. Собственно, Glashuette Original, единственная немецкая марка, входящая в Swatch Group,— это все собранные вместе «остатки» местной часовой промышленности, мощности которой не были вывезены в СССР после 1945 года, а оставлены в Восточной Германии. На сохранившейся технической базе (мощности — станки, машины, проекты, чертежи — другой исторической часовой марки, A. Lange & Soehne, после бомбардировки переправили в Советский Союз; после падения Берлинской стены марка была восстановлена усилиями Вальтера Ланге) в 1960-х годах в Гласхютте был создан всенародный часовой и промышленный комбинат — VEB Glashuetter Uhrenbetriebe.

Народный комбинат рьяно взялся выпускать решительно все самое полезное тикающее, от пластмассовых будильников до наручных часов разной цены,— словом, там делали все, что могло пригодиться в бытовой жизни простого восточного немецкого человека. Среди недорогих, но исключительно качественных (многие вещи, сделанные в VEB Glashuetter Uhrenbetriebe, сегодня являются объектами специального коллекционирования), были и очень дорогие на тот момент наручные, истинно «гэдээровские» часы Spezimatic, представленные в 1964 году. Именно эта модель, крайне харизматичная, верная, честная, и легла в основу большой коллекции Sixties Iconic, в которой существует теперь и лимитированная серия. Эта модель с большим успехом выпускалась с 1964 по 1979 год и имела массу вариаций и цветовых версий.

Sixties Iconic — это удивительно стильные и, главное, гармоничные и идеально ладные часы: их «чистый» круглый корпус из белого или желтого золота, красиво и медитативно «выписанные», но крайне твердо, по-немецки расставленные цифры — говорят о славном прошедшем времени тяжелой середины XX века, времени отчаянных саксонских стиляг, тихого бунтарства, желания выглядеть достойно — даже поперек маячившего светлого коммунистического будущего. Но тут дело как раз не в коммунистической идеологии, а в реальной невероятно классной часовой технике. Сегодня же у Glashuette Original в самой крохотной деревушке Гласхютте (благодаря поддержке Swatch Group) развернуто инновационное и широкомасштабное часовое производство — с часовой школой и интереснейшим музеем истории (там есть в числе прочих экспонатов и легендарные народные будильники ГДР).

Линейка Sixties Iconic — честные «вечные» часы, из тех, что покупаются раз в жизни и могут быть спокойно переданы по наследству. В основе Sixties Iconic — базовая золотая модель, которая в начале этого года получила вариацию — желтый цвет золота корпуса (диаметр — 39 миллиметров) поменяли на белый, а белый, с эмалевой «подпушкой» циферблат — на темно-синий. Осенью 2015 года в линейке Sixties Icons вышло еще пять лимитированных моделей, циферблаты которых демонстрируют сложный декоративный эффект «деграде» — это вариации Red, Golden, Aqua, Brown и Grey.

Это часы с яркими лакированными циферблатами, которые были произведены на собственной фабрике Glashuette Original в главном городе немецких ювелиров — Пфорцхайме. При этом мастера, создававшие эти переливающиеся циферблаты, старались вовсю подражать стилистике 1960-х: были даже задействованы специальные винтажные лакировочные машины, счастливо сохранившиеся с 1960-х годов. Остается добавить, что Sixties Icons имеют коллекционное значение, механический калибр с автоматическим подзаводом 39–52 (полностью произведен и разработан в Гласхютте) с запасом хода на 40 часов.

shopping

Марина Прохорова

LANVIN

осень—зима 2015/2016

Мужская коллекция Lanvin этого сезона полна драматизма. При ее создании Альбер Эльбаз и Лукас Оссендривер, по их собственным словам, задавались вопросами: нужна ли в модной одежде провокативность, насколько ярко может быть выражена индивидуальность, какое значение имеет постоянное возвращение к моде прошлого?

Результат этих размышлений на первый взгляд выглядит вполне провокативно. На деле эти безразмерные, выглядящие слишком большими для моделей вещи очень легко носить, а странность их связана со стилизацией. Выбранный главный стиль нынешней коллекции напоминает не столько даже о моде 70-х, сколько о военных 40-х — еще год назад было понятно, что коллекция Lanvin создавалась дизайнерами, считающими, что времена вновь трудны и тревожны. Коллекция создана в расчете на многослойные комплекты одежды и возможность как угодно варьировать сочетания преувеличенно широкого с преувеличенно узким. Более всего моду военных лет напоминают широкие вещи — когда пиджак длинноват, брюки с защипами у высокого пояса откровенно широки, а пальто из пушистой шерсти или лохматого меха вообще схожи с партизанской дохой. Эта широкая верхняя одежда прекрасно сочетается и с обуженными джинсами, заправленными в высокие тяжелые ботинки. Тонкий трикотаж имеет подчеркнуто узкий силуэт, так что он отлично подходит для того, чтобы надеть сверху широкую рубаху, свитер с модными рукавами или меховой жилет. Узорные пуловеры и шарфы с бахромой, немного в гранжевом стиле, уживаются в этой коллекции с футуристическими пальто и рубахами, крайне лаконичными, имеющими очень жесткий внятный силуэт. Под шелковую клубную рубашку можно поддеть гопническую олимпийку на молнии. Словом, жизнь в нынешнем городе исполнена не только драмы, но и свободы.



Коллекция

Марина Прохорова

BERLUTI

осень—зима 2015/2016

В ЦУМе открылся корнер прекрасной мужской марки Berluti. Появления ее в России все ждали с тех пор, как в 2011 году бренд, в течение 120 лет специализировавшийся на производстве мужской обуви ручной работы, заявил о появлении собственной линии одежды — и для ее создания пригласил прекрасного модного дизайнера Алессандро Сартори. Его талант и вкус всем хорошо известен — именно он работал с 2003 по 2011 годы над коллекциями Ermenegildo Zegna.

В коллекции этого сезона практически нет формальной одежды, зато есть вечерняя. Алессандро Сартори исключил рубашки — и с классическими пиджаками, и с фраком надеваются водолазки, тонкие трикотажные джемперы и шелковые платки. И при этом в собранных подобным образом комплектах не просто нет вызова, они выглядят исключительно благородно. Дело и в идеальных пропорциях, и в виртуозно просчитанных силуэтах, одновременно собранных и свободных. И конечно, в том, что Berluti — это демикутюрная марка. В коллекции много ручного труда и уникальных материалов. Большая часть костюмов и верхней одежды сделаны не из тканей, а из легчайшего вареного (и оттого уплотненного) трикотажа, так что они сохраняют форму и в то же время очень удобны. Джемперы и свитеры — кашемировые, из 12-цветной меланжевой пряжи или же со сложнейшим цветным напылением, технология которого была позаимствована с серьезной переработкой у муранских стеклодувов. Кожа обработана тальком, кожа кенгуру ламинирована и лаково блестит, замша провощена. Но и традиции не исключены при этом подходе. Тиснение на коже сделано по старинным венецианским технологиям — растения под сильным давлением прижимаются к коже на сутки, и в результате на поверхности возникает трехмерный эффект. А вечерние вещи просто сшиты из классического шелкового панбархата.



















Коллекция

Марина Прохорова

Boss

осень—зима 2015/2016

Мужская коллекция Boss нынешнего сезона посвящена зимним курортам. Для марки, рассчитанной на людей с успешной карьерой, такое посвящение вполне логично. В нынешнем расписании дел зимние мини-отпуска или длинные уикенды на горнолыжных курортах практически обязательны, а деловые встречи очень часто внешне похожи на совместный отдых. Так что коллекция создана с тем расчетом, чтобы вещи из нее были универсальными и никак не мешали клиенту марки выглядеть элегантно и энергично, по-спортивному и по-джентльменски. Вообще, вдохновившим коллекцию образом для дизайнеров Boss стал дирижер Герберт фон Караян, любивший Санкт-Мориц и приезжавший туда в клетчатом твидовом костюме, кашемировой водолазке и монках.

Основой коллекции у Boss остаются костюмы, поскольку именно они являются главными в гардеробе делового человека. И они традиционно создают жесткий, подтянутый и энергичный силуэт, которым марка славится очень давно. Материалы — либо высокотехнологичные, либо чистые шерсть, кашемир и мохер. Уходить от официальности облика можно за счет аксессуаров и верхней одежды. Пальто пиджачного кроя у Boss, конечно, есть. Но кроме того, в коллекции есть стеганые спортивные пальто, двубортные шинели и бушлаты. С костюмными брюками из этой коллекции прекрасно сочетаются не только клетчатые твидовые пиджаки, но и толстые фактурные джемперы. Рубашки с галстуком легко заменяются свитерами и водолазками, очень модными в этом сезоне. Возможность отойти от стандартного официального облика чувствуется и в цветовой гамме. В основном это всевозможные холодные оттенки льдисто-синего и серо-гранитного — но кроме этого, в коллекции есть и вещи яркого кирпичного цвета.

















Коллекция

Марина Прохорова

BRUNELLO CUCINELLI

осень—зима 2015/2016

Вещи Brunello Cucinelli прекрасно известны в России. У них превосходное качество, они дороги откровенно — то есть безупречность материалов и ремесленное мастерство тех, кто эти вещи делает, видны невооруженным глазом. И в то же время стиль Brunello Cucinelli совершенно лишен пафоса. А сдержанная, природная цветовая гамма не просто сама по себе благородна, но еще и очень идет северянам. Брунелло Кучинелли создает свои коллекции очень выверенно. Конечно, носить его вещи можно как угодно. Но все же расчет сделан на смешение официальности и повседневности в одном комплекте, так чтобы ансамбль получился универсальным. В этом сезоне появился настоящий костюм, рассчитанный на сорочку с бабочкой, но для не столь торжественных случаев пуховые жилеты Brunello Cucinelli можно надевать под пиджак — или поверх него, джинсовая рубашка носится с элегантным костюмом, а трикотажный костюм для бега сочетается с кашемировым пальто. Идея уже не нова, так как подхвачена другими марками, но все же популярной она стала именно благодаря Брунелло Кучинелли. В этом сезоне коллекция посвящена искусству итальянских ремесленников. Именно качество вещей этой марки делает подобный стиль не вошедшим в моду, а по-настоящему универсальным. В этом сезоне в коллекции Brunello Cucinelli много вещей из двойного кашемира, в том числе двусторонние пальто и пиджаки. Зимние пальто с отстегивающейся пуховой подкладкой. Мягкие кашемировые джемперы и кардиганы, плотные синие джинсы, кеды на меху и замечательные классические костюмы из матовой фланели. Все выстроено по традиционным портновским правилам, пиджаки и брюки облегчены, так что их очень легко носить. И в то же время мягкие легкие вещи не теряют форму и создают твердый определенный силуэт — это заслуга работающих на Brunello Cucinelli мастеров.



Коллекция

Марина Прохорова

Salvatore Ferragamo

осень—зима 2015/2016

Зима близко. Романтическая коллекция Массимилиано Джорнетти для Salvatore Ferragamo действительно посвящена воинам и путешественникам, стремящимся сохранить элегантность и благородство облика, но в то же время максимально утеплиться — для нашего климата эта его идея подходит как нельзя лучше. Главный аксессуар коллекции — огромный шарф, размерами скорее напоминающий плед. Эти пледы-шарфы в нынешнем сезоне очень модны, и использовать их теперь считается уместным и с классической городской одеждой, и со спортивным кэжуалом.
Основа коллекции классическая — традиционные городские пальто и костюмы лаконичного силуэта. Но при этом вещи Salvatore Ferragamo очень непросты, если к ним присмотреться. На долгополых кашемировых пальто пиджачного покроя тонировкой — так, что силуэты кажутся лишь игрой светотени,— изображены бизоны и зебры, листья и силуэты птиц. На трикотаже сложная вышивка и аппликации, изображающие фламинго и обезьян. Эти анималистические и растительные узоры довольно редко используются при создании зимних мужских коллекций, и именно поэтому в сочетании с рыхлыми фактурами толстых и теплых зимних материалов они выглядят не только как нарядный декор, но и как драматический акцент. Романтичность образа мужчины в коллекции Salvatore Ferragamo подчеркивается и за счет сочетания гладких и идеально мягких фактур габардиновых пиджаков и кожаных курток с толстым трикотажем нарочито грубой вязки (к тому же сшитым швами наружу), и за счет того, что большинство вещей из коллекции отлично смотрится в многослойных ансамблях. На костюм можно надеть вязаное пальто, свитер с укороченными рукавами носится поверх обычной кашемировой водолазки, под минималистическую, жесткой, уверенной формы куртку-кабан поддевается мягкий и намного более длинный кардиган. Современный романтический герой разумен и не дает себе замерзнуть.













Коллекция

Марина Прохорова

BURBERRY PRORSUM

осень—зима 2015/2016

Во всех своих коллекциях для Burberry Prorsum Кристофер Бейли демонстрирует вариации на тему лондонского стиля. Не британского, а именно лондонского — чуть вызывающего и подчеркнуто прогрессивного, но в то же время интеллектуального, веселого и лишенного агрессии.

В этом сезоне клиент Burberry Prorsum носит практически все. Поверх узкого английского костюма в качестве верхней одежды используются вязаные шали. Они очень похожи на традиционные одеяла из Дарема в восточном Йоркшире, родины Кристофера Бейли, напоминают о классике хипповского стиля и при этом страшно модны в этом сезоне. Меха и пушистая пальтовая ткань выкрашены под леопарда — потому что в этом рисунке есть нахальство, и еще он напоминает камуфляж, так что вполне пригоден для вещей в духе британского милитари-стиля. Со строгими темными костюмами-двойками в стиле клерка носят либо рубашки с классическим английским садовым принтом, либо кофты с пестрым узором, либо все сразу. Стеганые куртки сшиты из узорной индийской ткани, легкие шарфы и рубашки украшены отчетливыми индийскими узорами — и этот этнический акцент тоже выглядит очень по-лондонски. Не только потому, что этот мегаполис многонационален, но и благодаря важности колониальных мотивов для традиционного английского стиля. Так что в коллекции есть даже мужские кашне и бомберы, расшитые индийскими маленькими зеркальцами — их пестрота несколько смягчается, если носить подобные вещи с брюками из самого традиционного для британской стилистики цветного твида. Все вместе выглядит вполне эклектично, но у Кристофера Бейли прекрасное чувство цвета, и поэтому даже самые отчаянные сочетания пестрого с пестрым в его исполнении получаются гармоничными. В результате возникает хороший вариант для молодежного городского гардероба.



Ботинки и сумки

Выбор Виктории Михайленко



— 1
Сумка, **Prada**
КОЖА
Prada 109 500 руб.

— 2
Сумка, **Lancel**
КОЖА
BoscoFamily, ТД «Весна» 80 500 руб.

— 3
Сумка, **Marni**
КОЖА
Marni 68 050 руб.

— 4
Рюкзак, **Rocco P.**
КОЖА
BoscoFamily, ТД «Весна» 50 140 руб.

— 5
Рюкзак, **Proenza Schouler**
КОЖА
ЦУМ 139 500 руб.

— 6
Рюкзак, **Dolce & Gabbana**
КОЖА, МЕХ
Dolce & Gabbana 144 500 руб.

— 7
Сумка, **Bottega Veneta**
КОЖА
Bottega Veneta 287 000 руб.

— 8
Сумка, **Celine**
КОЖА
ЦУМ 99 500 руб.

— 9
Рюкзак, **Prada**
КОЖА
Prada 104 500 руб.

— 10
Рюкзак, **Mansur Gavriel**
КОЖА
ЦУМ 75 100 руб.

— 11
Рюкзак, **Gucci**
КОЖА
Gucci 144 200 руб.

— 12
Ботинки, **Gucci**
КОЖА
Gucci 67 900 руб.

— 13
Ботинки, **Louis Vuitton**
КОЖА, ЗАМША
Louis Vuitton 78 300 руб.

— 14
Ботинки, **Le Silla**
КОЖА
BoscoFamily, ТД «Весна» 55 240 руб.

— 15
Ботинки, **Alexander McQueen**
КОЖА
ЦУМ 63 100 руб.

— 16
Ботинки, **Jimmy Choo**
КОЖА
ЦУМ 72 150 руб.

— 17
Ботинки, **Kenzo**
КОЖА
Kenzo 29 950 руб.

— 18
Ботинки, **Ballin**
КОЖА
BoscoFamily, ТД «Весна» 32 290 руб.

— 19
Ботинки, **Miu Miu**
КОЖА, ЗАМША
ЦУМ 49 950 руб.

— 20
Ботинки, **Prada**
КОЖА
Prada 68 000 руб.

— 21
Ботинки, **Valentino Garavani**
КОЖА
ЦУМ 57 400 руб.

— 22
Ботинки, **Fratelli Rossetti**
КОЖА
BoscoFamily, ТД «Весна» 30 160 руб.

Адреса

Где взять Weekend

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

название	адрес
РЕСТОРАНЫ	
«Азия Холл»	Кутузовский просп., 48, 3-й этаж
«Анджело»	60-летия Октября просп., 5, корп. 3
«Балчуг 5»	Балчуг ул., 5
«Белая Русь»	Большая Никитская ул., 14
«Белое солнце пустыни»	Неглинная ул., 29
Бельгийская пивная Brasserie Beige 0.33	Садовая-Спасская ул., 17/2
«Бифштекс»	Б. Никитская ул., 5
«БОКАС ДЕЛЬ ТОРО»	Маршала Рыбалко ул., 18, к. 1
«Боярский»	Даниловская наб., 6А
«Братья Третьяковы»	Лаврушинский пер., 10, стр. 1
«Бюргер»	Докучаев пер., 6, стр. 2
Ванильное небо / Vanilla sky	ул. Большая Почтовая, 26 стр.1
«Венский ДеликатЕссенБар»	Б. Грузинская ул., 62
«Веранда у Дачи»	МО, Рублево-Успенское ш., д. Жуковка, 70
ВЕРЕЩАГИН/ Vereshchagin	Мира просп., 119, стр. 131
«Виктория»	Рязанский просп., 22
«Воронеж»	Пречистенка ул., 4
«Вояж»	Ленинский просп., 158
«Гамбринус»	Тверская-Ямская 1-я ул., 16/23, стр. 1
	ул. Сергия Радонежского, 8
	Зубовский бульвар, 13 стр.2
	ул. Покровка, 19
	ул.1-я Владимирская, 9
«Гарибальди»	Академика Пилюгина ул., 4
Гастрономический театр Олега Меньшикова «Чемодан»	Гоголевский б-р, 25, стр. 1
«Гастроном»	Н. Арбат ул., 36, стр. 3, ТЦ «Сфера», 3-й этаж
Гастробар Джеки Джеки/ Jacky Jacky	Верхняя Масловка, 20, стр. 1, пом I
Гастропаб «Грин Кинг» «Greene King»	Мытная ул., 7, стр. 1
«Генацвале VIP»	Остоженка ул.,14/2
«Городское кафе 317»	Глубокий пер., 1/2
ГРК «Мэриан-Холл»	МО, г. Балашиха, квартал Щитниково, 36
Гриль-бар «Буффало»	Панфилова ул., 12
«Гюго»	Б. Якиманка ул., 39
«Дарбази»	Николоямская ул., 16
«Дед Пихто»	Мясницкая ул., 37, стр. 3
«Джонни Грин Паб»	Мира просп., 91, корп. 1
«Доктор Живаго»	Моховая ул., 15/1 (г-ца Националь)
«Дубинин»	Кожевническая ул., 7, стр. 1
«Дубрава»	Образцова ул., 31, стр. 3
«Ермак»	Нижние Мневники ул., 41, корп. 1
«Ехал Грека через реку»	Тараса Шевченко наб., причал «Г-ца «Украина»
«Жеральдин»	Остоженка ул., 27, корп. 2
«Жукovka»	Маршала Жукова просп., 41, корп. 1
«Заман»	Кутузовский просп., 36А
«Золотая Бухара»	Ленинградский просп., 48
«Золотой Дракон»	Каланчевская ул., 15А
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Йоркшир»	Варшавское ш., 94
«Кавказская пленница»	Мира просп., 36
«Калина Кантри»	г. Химки, мкр-н Новогорск, Заречная ул., вл. 11/77
«Кафе Житная 10»	Житная ул., 10
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Ордынка ул., 24
	М. Якиманка ул., 24/8
«Китайская грамота»	Сретенка ул., 1
«Китайский ресторан «ТАН»	Оружейный пер., 13/1
«КАЗАН БАР»	Цветной б-р, 2
«КАФЕМАН»	Ленинградский просп., 48
КАФЕ «НАТАХТАРИ»	Маросейка ул., 6/8 стр. 1
КАФЕ-РЕСТОРАН «ЗДЕСЬ&СЕЙЧАС»	Ленинградский просп., 23
«Кинза-Дза»	Мичуринский просп., 27, ТЦ «Тиара»
«Кларк Ки»	ул. Киевская, 7
Коллекция food&chillout	Кутузовский просп., 36А
«Кольчуга»	Варварка ул., 3
«Кувшин»	Академика Анохина ул., 58
«Къянти»	Ленинградский просп., 48
«Лаваш»	Цветной б-р, 7/1
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1
	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
«ЛИГА ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Линдерхоф»	Ломоносовский просп., 7, корп. 1
«Луккафе»	Б. Никитская ул., 24/1, стр. 6
«Лунный дворик»	Н. Басманная ул., 23А, стр. 5
«Максима Пицца»	Ленинградский просп., 78/1
Маленький бушон Chez Maman	Б. Никитская ул., 21/18
«Манито»	Тверская ул., 27, стр. 1
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10А, стр. 1
«Мархаба»	Профсоюзная ул., 21А
«Михаил Светлов»	Измайловское ш., 71 корп. 4Г-Д
«Москафе»	Ленинградский просп., 24
«Московский»	Моховая ул., 15/1, стр. 1
«Мг. Ливанец»	Глинищевский пер., 3
«МумиКафе»	Новослободская ул., 46
«МЯСО»	Куусинена ул., 4/1
«Мята»	Лужнецкий пр-д, 1А
«На Мельнице»	Садовая-Спасская ул., 24
«Нани»	М. Дмитровка ул., 20
«Недальний Восток»	Тверской б-р, 15, стр. 2
«НИЯМА»	Ярцевская ул., 25А
	Пятницкая ул., 3/4, стр. 1
	Ореховый б-р, 15, ТЦ «Галерея Водолей»
	МО, Красногорск, Ленина ул., 2
	Красная Сосна ул., 2А Таганская пл., 86/1, стр. 1, ТЦ «Атом»
	Адмирала Лазарева ул., 2, ТЦ «Виктория»
	Митинская ул., 39
	Снежная ул., 16, корп. 6
	Измайловское ш., 69Г, ТЦ «Альбатрос»
	Севастопольский просп., 11Е, ТЦ «Капитолий»
	Вернадского просп., 14А
	Золоторожский Вал ул., 40
	г. Люберцы, Новорязанское ш., 7, ТЦ «Гренада»
«Ностальжи»	Чистопрудный б-р, 12 А, стр. 1
«Оазис»	Коровинское ш., 10
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Палаццо Дукале»	Тверской б-р, 3
«Панорама»	Смоленская ул., 5
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 9
Первая Литовская Харчевня «Гедимино Дварас»	4-я Мякининская ул., 27А
«Пивная 01»	Вернадского просп., влад. 6, стр. 3
«Пивной ресторан Бир-Бург»	Семеновский пер., 21, БЦ «Соколиная гора»
Пивной ресторан «Сварня»	Дмитровское ш., 13А
«Пивоварня на Шаболовке»	Шаболовка ул., 31
«Пикканте»	Ленинский просп., 158
«Пицца-Пи»	Адмирала Лазарева ул., 2
	Золоторожский Вал ул., 40
«Плотников Паб»	Плотников пер., 22/16
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35Б, корп. 2
«Примавера»	Сущёвская ул., 25, стр. 1
	Маршала Бирюзова ул., 21
	Шаболовка ул., 17
«ПроспектБар»	Щепкина ул., 42, стр. 2А
«Прэго»	Долгоруковская ул., 6
«ПушкинЪ»	Тверской б-р, 26А
Ресторан-терраса SHAKTI TERRACE	Болотная наб.,11, стр. 1
«Ресторан японской кухни SEIJI»	Комсомольский просп., 5/2
«Рио Грандэ»	Зеленый просп., 19
«Романтик»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1, г-ца «Украина»
«Русское Подворье»	Симферопольский б-р, 16, стр. 1
«Сады Семирамиды»	Чапаевский пер., 10/2
«Салют»	Ленинский просп., 158
САН РЕМО	МО, г. Долгопрудный, Лихачевское ш., 14, к. 1
«Самарканд»	Мира просп., 48
«САХАРА»	МКАД – 56-й км, 10
«Семифреддо»	Россолимо ул., 2
«Синий кот»	Б. Черкасский пер. 15-17, стр. 1
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
«СольФаСоль»	Первомайская ул., 14
«Стейк Хаус Бизон»	Лубянский пр-д, 15, стр. 2
	Профсоюзная ул., 66, стр. 1
	М. Дмитровка ул., 20
	Мичуринский просп., 8, стр. 2
	Цветной б-р, 2
«Стейк&Паб Темпл Бар»	Б. Грузинская ул., 76
	Ладожская ул., 2/37, стр. 1
«Таежный»	Красноказарменная ул., 16
«Тамерлан»	Петровские линии ул., 2/18
«Театр Корша»	Петровский пер., 3, стр. 1
Теплоход-ресторан «Ласточка»	Лужнецкая наб., терр. комплекса «Лужники», Южный причал
Теплоход-ресторан «Чайка»	Краснопресненская наб., 12
«Тесто»	МО, Мытищинский р-н, пос. Вешки, Заводская ул., 10
«Тетри»	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
«Траттория Pane&Olio»	Тимура Фрунзе ул., 22
«Турецкий Гамбит»	Кутузовский просп., 17
«Тутти и Джорни»	Воротынская ул., 15
«Узбекистан»	Неглинная ул., 29
«Урюк»	Мира просп., 102, корп. 1
Хивинская чайхана»	Профсоюзная ул., 61, стр. 1
«Фавори»	Профсоюзная ул., 21А
«Чайка»	Марксистская ул., 7
«Чайхона №1»	Старокачаловская ул., 5а
	Дм. Ульянова ул., 51
	66 км МКАД, Крокус сити, ТРЦ «Вегас-2»
	Маршала Катукова ул., 23
Челси/Chelsea	М. Гнездниковский пер.,12/27
«Централе»	Кутузовский просп., 17
Чешский ресторан-пивоварня «Стражек» (Strazek)	Мастеркова ул., 8
Шале / Chalet Simple Pleasures	МО, г. Химки, Панфилова ул., вл. 19
«Шампань»	Нежинская ул., 1, корп. 2
«Шатёр»	Чистопрудный б-р, 12А
«Шпатен Хаус»	Тверская-Ямская 2-я ул., 2
«Эдисон's»	Воронцовская ул., 2/10, стр. 1
«Эларджи»	Гагаринский пер., 15А
«Эль Гаучито»	Кутузовский просп., 48, ТЦ «Времена Года»
	Поварская ул., 11, стр. 1
Эль Гаучо / El Gaucho	Зацепский Вал ул., 6/13
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10
	Б. Козловский пер., 3
«Якитория»	Спартаковская ул., 25/28
«Ян Примус»	Миклухо-Маклая ул., 27А, зд. к/т «Витязь»
	Вернадского просп., 121, корп. 1
	Осенний б-р, 7, корп. 1
	Снежная ул., вл. 26
	Спартаковская ул., 25/28, стр. 1

название	адрес
Bamboobar	Пресненская наб., 8, стр. 1
BBcafe	Скатертный пер., 13
Beefbar Junior	Кутузовский просп., 2/1
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Black Market	Усачева ул., 2, стр. 1
Beefbar Moscow	Пречистенская наб., 13, стр. 1
Bontempi	Берсеньевская наб., 12, стр. 1
Borgato	Мясницкая ул., 7, стр. 1
Boston Seafood & Bar	Лесная ул., 7
Brasserie Мост	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
Buono	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Burgers and Crabs	2-ая Звенигородская ул., 13, стр. 42
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1
Cafe LESARTISTS	Неглинная ул., 15
Cantinetta Antinori	Денежный пер., 20
China Club	Красина ул., 21
Cook'kareku	Садовая-Кудринская ул., 9, стр. 4
Corner Burger	Б. Грузинская ул., 76
Chips	Кузнецкий Мост ул., 7
DailyFood, корпоративное питание	Станиславского ул., 21, стр. 1, БЦ «Фабрика Станиславского»
ECLE / Экле	Октябрьская ул., 5
Food Embassy	Мира просп., 26, стр. 8
FORBEST	Подколокольный пер. 13/5, стр. 1
GEOCAFE	Лубянский пр-д, 19
GOODBEEF Steak-cafe´	Б. Черкасский пер., 15–17, стр. 1
	Авиаконструктора Микояна, ул., 12
Grand Cafe La Petit Provence	1-й Обыденский пер., 9/12
G.GRAF	4-й Добрынинский пер., 8
Hills	Крылатские Холмы ул., 7/2
Kabuki Lounge & Bar	Земляной Вал ул., 33, ТРЦ «Атриум»
Kalina Bar	Новинский б-р, 8, Lotte Plaza, 21-й эт.
Koonjoot	Бережковская наб., 36А
Kutuzovskiy, 5	Кутузовский просп., 5/3
La Barge	Тараса Шевченко наб., причал «Г-ца «Украина»
La Casa	Завода Серп и Молот пр-д, 10
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
	Проточный пер., 7
	М. Грузинская ул., 23
	МО, Одинцовский р-н, д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 201
La Pasta	Валовая ул., 35, БЦ «Wall Street»
La Prima	Б. Дмитровка ул., 32, стр. 1
La Provincia	Калужская пл., 1, стр. 2
La Taverna	Шмитовский пр-д, 3, стр. 1

название	адрес
Le Bistrot Le Provos	Милютинский пер., 3
Le Restaurant	2-я Звенигородская ул., 13, стр. 1
Les Menus	Новинский б-р, 8, стр. 2
LUCE	1-я Тверская-Ямская ул., 21
Luciano	Смоленская пл., 3
Maradona	Б. Саввинский пер., 12, стр. 8
Meat & Fish	Пресненская наб., 2, ТЦ «Афимолл Сити»
Mr. Lee	Неглинная ул., 7
Osteria della Piazza Bianca	Бутырский Вал ул., 10
Osteria di Campagna	МО, д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1
OSTERIA MONTIROLI	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
ParkHouse	Ленинградское ш., 57, корп. 2
ParkPlace	МО, г. Химки, Ленинский просп., 2Б
Piccolino	1-й Колобовский пер., 11
Quattro Camini	Мичуринский просп., 58/1, ТЦ «Любимый»
Queen V	Краснохолмская наб., 1/15
Red Woody	Усачева ул., 22
Sanremo	Б. Каменщики ул., 2
Saxon + Parole	Спиридоньевский пер., 12/9
Sea-Тория	Ленинградский просп., 48
Seasons Bar & Restaurant	Ленинский просп., 109
Selfie	Новинский б-р, 31
Simachyard	Беговая ул. , 3, стр. 1
Sixty	Пресненская наб., 12, башня «Федерация»
Semplice	Чаплыгина ул., 6
Shop&Bar Denis Simachev	Столешников пер., 12, стр. 2
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1
Soho Rooms	Саввинская наб., 12, стр. 8
Tajj Mahal	Б. Кисловский пер., 1/2
TERRINE	Зубовский б-р, 4
The САД	Якиманская наб., 4, стр. 1
The Kings	Бакинская ул., 6
THE TIPSY PUB	Сущевская ул., 9
Tap & Barrel Pub	Б. Дмитровка ул., 13
Torro Grill	Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»
	3-й Крутицкий пер., 11
	Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис»
	Лесная ул., 5В
	Летниковская ул., 2, стр. 1
	Шереметьевская ул., 60А, ТЦ «Ашан Марьина Роща»
Ваниль	Остоженка ул., 1/9
VillageKitchen	М. Бронная ул., 10, стр. 1
	Довженко ул., 1, стр. 1
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
Whisky Rooms	Леонтьевский пер., 8, стр. 1
White Rabbit	Смоленская пл., 3, 16-й этаж, БЦ «Смоленский Пассаж»
White Cafe	Новый Арбат ул., 36/9
Wicked	Садово-Черногрязская ул., 8

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

Из жизни отдохнувших

События недели


ВЛАДИСЛАВ ЛОНЩАКОВ
1


ГЛЕБ ЩЕПКИНОВ
2


ИРИНА БУЖОР
3


ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ
4


КРИСТИНА КОРМИЛИЦЫНА
5


ИРИНА БУЖОР
6

[1] Экс-президент Украины Леонид Кучма на открытии «Ельцин-центра» в Екатеринбурге

[2] Председатель правления «Роснано» Анатолий Чубайс (слева), государственный советник Республики Татарстан Минтимер Шаймиев и Наина Ельцина на открытии «Ельцин-центра» в Екатеринбурге

[3] Продюсер Александр Роднянский и кинорежиссер Анна Меликян на открытии Недель каннского кино, которые при поддержке Chopard стартовали в кинотеатре «Москва»

[4] Глава исследовательского центра при экономическом факультете МГУ Сергей Капков и бизнесмен Роман Абрамович на открытии III фестиваля современной хореографии «Context. Diana Vishneva» в Театре имени Моссовета

[5] Почетный президент компании «Вымпелком» Дмитрий Зимин и совладелец и главный редактор «Независимой газеты» Константин Ремчуков (справа налево) на премьере историко-документального телепроекта главного редактора проекта «Сноб» Николая Ускова (слева) «Усков 360» в кинотеатре «Пионер»

[6] Совладелец Mercury Леонид Струнин и певец Филипп Киркоров (справа) на церемонии вручения премии «Серебряная калоша» в «Гоголь-центре»

Реклама.



*Турер Селект

Полный вперед!

«Мерседес-Бенц» Vito Tourer SELECT*с системой полного привода 4MATIC. Он поддержит любую Вашу идею! С ним Вы всегда можете быть уверены, что достигнете поставленной цели. Кресла повышенной комфортности, климатическая система TEMPMATIC и множество удобных мелочей сделают Вашу поездку легкой и незабываемой. Элегантные линии кузова скрывают под собой комплекс вспомогательных систем и систем безопасности, а дизельный двигатель нового поколения с АКП 7G-TRONIC PLUS задает высокие стандарты экономичности и экологичности.
Подробности на сайте www.mercedes-benz.ru или по телефону 8 800 200 02 06.

Вы знаете куда? Он знает как!

Mercedes-Benz
Vans. Born to run.