25 ДЕКАБРЯ 2015 НОМЕР 45

weekend

Коммерсантъ





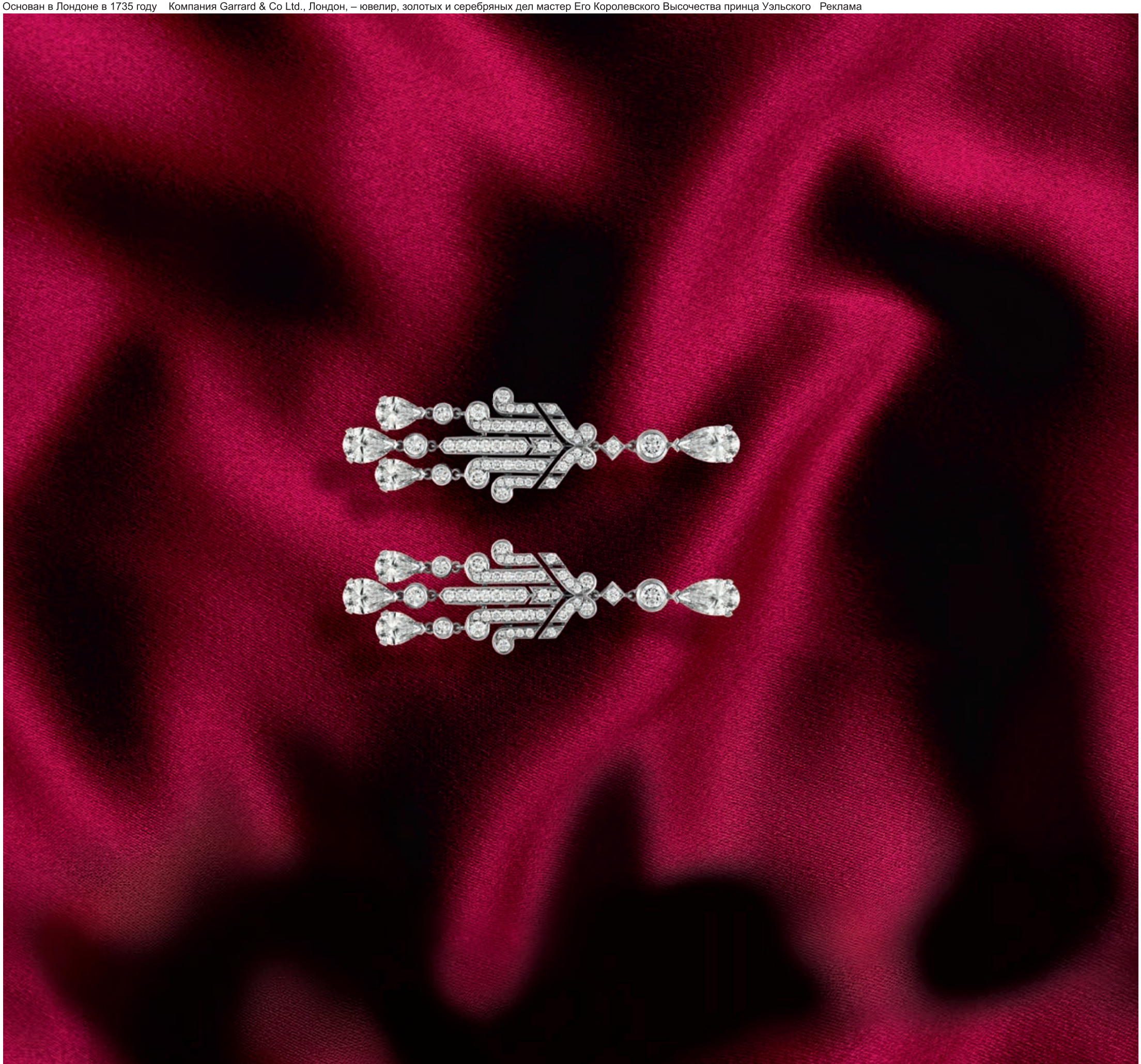
HAUTE JOAILLERIE

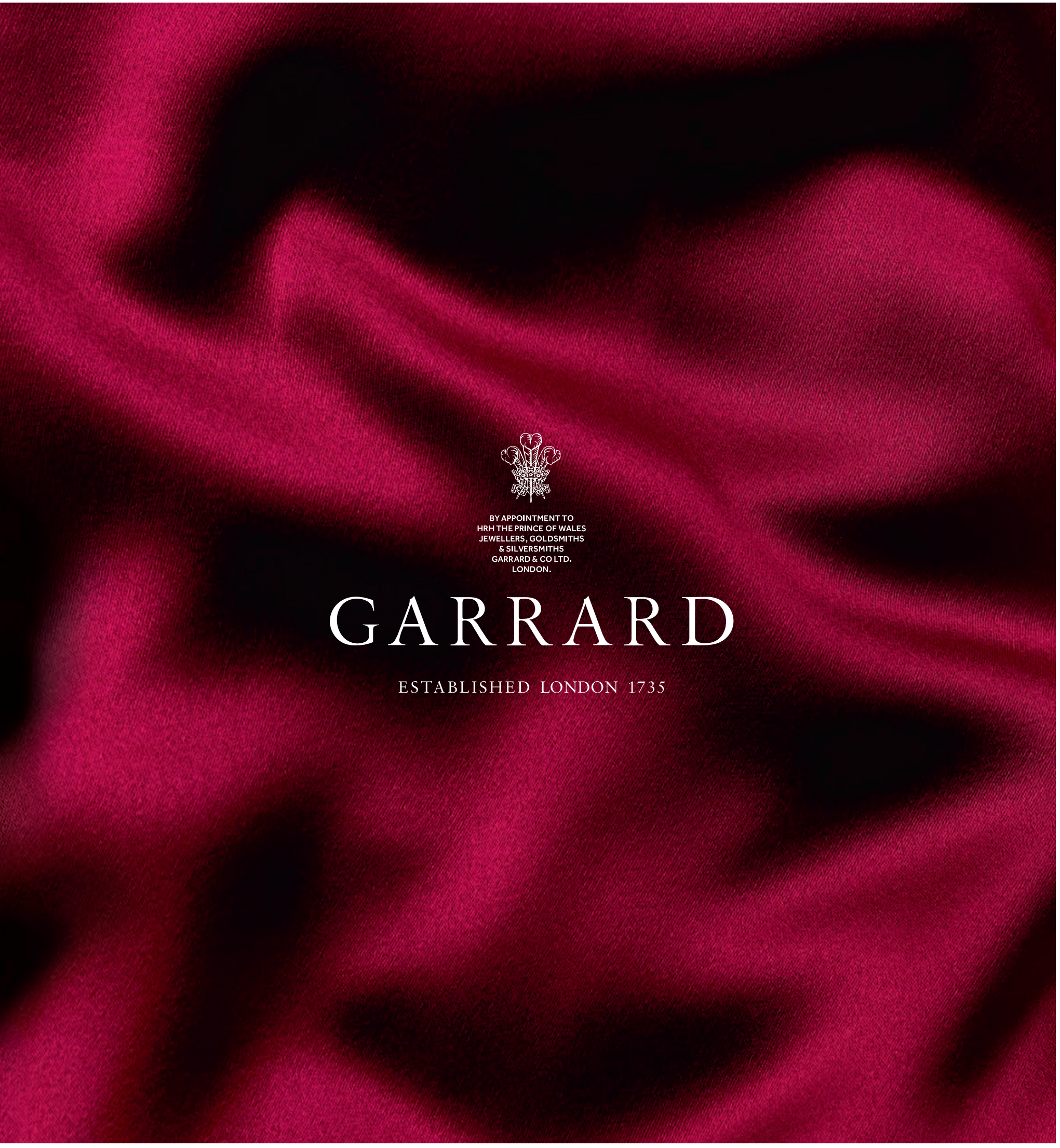
Chopard

ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

Москва: Третьяковский проезд, 9, бутик Chopard, тел. 495 933 3383
ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик Chopard, тел. 8 800 500 8000
Кутузовский пр-т, 31, магазин Mercury, тел. 495 933 3031
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик Chopard, тел. 495 225 8875
С.-Петербург: ДЛТ, ул. Б. Конюшенная, 21-23а, бутик Chopard, тел. 812 648 0850

Основан в Лондоне в 1735 году Компания Garrard & Co Ltd., Лондон, – ювелир, золотых и серебряных дел мастер Его Королевского Высочества принца Уэльского Реклама





эксклюзивно в Mercury

Третьяковский пр., 7, магазин Mercury, тел. 495 933 3393
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 8 800 500 8000
Кутузовский пр-т, 31, магазин Mercury, тел. 495 933 3031
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., магазин Mercury, тел. 495 225 8870



СОЗДАТЕЛЬ МЕТОДА КУЛЬТИВИРОВАНИЯ ЖЕМЧУГА. С 1893 ГОДА. РЕКЛАМА MIKIMOTO.COM

эксклюзивно в Mercury

ул. Петровка, 2
ЦУМ
Москва, тел. 8 800 500 8000

Кутузовский пр-т, 31
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3031

Третьяковский пр., 7
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин Mercury
тел. 495 225 8870

ул. Б. Конюшенная, 21-23а
ДЛТ
С.-Петербург, тел. 812 648 0850



Содержание

АФИША

— 12 **Каникулярное расписание**
Что смотреть в кино, музеях и театрах

— 33 *Татьяна Алешичева* о 10 лучших сериалах для каникул

— 40 **«Всем нам приходится столкнуться с каким-то своим медведем, а потом как-то жить дальше»**
Алехандро Гонсалес Иньярриту о своем новом фильме «Выживший»

— 42 **Папа Франциск и другие**
Борис Барабанов о самых ярких музыкальных записях конца 2015 года



ВЛАДИМИР ЖЕЛОНКИН
ПРЕЗИДЕНТ
АО «КОММЕРСАНТЪ»
МАРИЯ КОМАРОВА
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АО «КОММЕРСАНТЪ»
СЕРГЕЙ ЯКОВЛЕВ
ШЕФ-РЕДАКТОР
АО «КОММЕРСАНТЪ»

ЕЛЕНА НУСИНОВА
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА, ТАТЬЯНА ШИШКОВА
ЗАМЕСТИТЕЛИ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА
АННА НАРИНСКАЯ
КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ
АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
АНДРЕЙ БОРЗЕНКО, ОЛЬГА ФЕДЯНИНА
РЕДАКТОРЫ
МАРИЯ БЕССМЕРТНАЯ, УЛЬЯНА ВОЛОХОВА, НИКИТА СОЛДАТОВ
РЕСЕЧЕРЫ

ДЕНИС ЛАНДИН
ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
МАРИЯ ЛОБАНОВА
БИЛЬД-РЕДАКТОР

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ АО
ТАТЬЯНА МАРКИНА
АНТИКВАРИАТ
МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО
SHOPPING, BEAUTY
ТАТЬЯНА НАЗИНА
МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

НАТАЛЬЯ КОВТУН
АССИСТЕНТ
ЕЛЕНА ВОЙНАЛОВИЧ
КОРРЕКТОР
СЕРГЕЙ ШАПОВАЛОВ
КОРРЕКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО
ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН
ВЕРСТКА

КОММЕРЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР АО «КОММЕРСАНТЪ»
ВАЛЕРИЯ ЛЮБИМОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ:
ОТДЕЛ ПРОДАЖ —
НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО;
E-MAIL:
ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ —
НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL:
CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU
(499) 943 9108, (499) 943 9110,
(499) 943 9112, (495) 101 2353

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: PUNAMUSTA, KOSTI AALTOSEN TIE 9, 80140 JOENSUU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 85 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

18+

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ



22.71 CTS

GRAFF

THE MOST FABULOUS JEWELS IN THE WORLD

Mercury

Москва: Третьяковский проезд, 5, бутик Graff, тел. 495 933 3385
ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик Graff, тел. 8 800 500 8000
Кутузовский пр-т, 31, магазин Mercury, тел. 495 933 3031
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик Graff, тел. 495 225 8867
С.-Петербург: ДЛТ, ул. Б. Конюшенная, 21-23а, тел. 812 648 0850

WWW.GRAFFDIAMONDS.COM

Содержание

— 46 **Кого надо нога**
Алексей Зимин о монументальной новогодней кухне

— 47 **Новогоднее свинство**
Елена Чекалова о преодолении кулинарных предрассудков

ПОДАРКИ
— 49 **Выбор**
Екатерины Истоминой и Виктории Михайленко

ЗВЕРЬ
— 78 **Мелкий бес**
Ольга Волкова об обезьяне игрунке

13



www.pasqualebruni.com зарегистрированный стиль «Таинственные сады» реклама



Giardini Segreti

PASQUALE BRUNI

эксклюзивно в *Mercury*

ул. Петровка, 2
ЦУМ
Москва, тел. 8 800 500 8000

Кутузовский пр-т, 31
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3031

Третьяковский пр., 7
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин Mercury
тел. 495 225 8870

ул. Б. Конюшенная, 21-23а
ДЛТ
С.-Петербург, тел. 812 648 0850

Каникулярное расписание

Что смотреть в кино, музеях и театрах

Фильмы



DIOMEDIA / UNITED ARCHIVES



DIOMEDIA / UNITED ARCHIVES



DIOMEDIA / UNITED ARCHIVES

26 декабря

суббота

Шарада

▸ *Кинотеатр «Пионер»*

18.00

Показ в рамках предновогоднего цикла кинотеатра «Пионер» знаковой авантюрной комедии 1960-х от классика жанра Стэнли Донена. Живущая в Париже американка Реджина, вернувшись с горнолыжного курорта, узнает, что ее муж убит, а сама вскоре оказывается втянута в поиски денег, украденных во время Второй мировой у американской разведки. В главных ролях снялись Одри Хепберн и Кэри Грант, а «Шарада» получила славу лучшего фильма Хичкока, который снял не Хичкок.



DIOMEDIA / PHOTONONSTOP



4 января

понедельник

Шерлок: Безобразная невеста

▸ *Кинотеатр «35 мм»*
4 и 5 января

Специальный рождественский эпизод постмодернистского «Шерлока» с Бенедиктом Камбербэтчем и Мартином Фрименом, которые, в порядке исключения, на одну серию избавятся от своих айфонов и окажутся в 1895 году. Создатели сериала обещают, что не уйдут далеко от привычного вектора, а только слегка изменят обстановку и язык героев — так что (приятная новость для фанатов) в нафталиновую костюмную постановку все это не превратится. В кинотеатре «35 мм» также покажут бонусы — короткометражный «фильм о фильме» и дополнительные материалы, включая экскурсию на Бейкер-стрит в компании создателей.







14 января

четверг

Омерзительная восьмерка

Новый вестерн Квентина Тарантино с шуточками, в снегу и под музыку Эннио Морриконе. Знаменитый охотник за головами по кличке Вешатель (Курт Расселл) конвоирует заключенную по прозвищу Палач в полицию, чтобы получить вознаграждение. По пути к ним прибивается еще один охотник, бывший солдат Маркиз Уоррен (Сэмюэл Л. Джексон), и южный перебежчик, называющий себя шерифом (Уолтон Гоггинс). Снежная буря заставляет всех четверых укрыться в лавке, где они встречают мексиканца (Демиан Бишир), генерала (Брюс Дерн), ковбоя (Майкл Мэдсен) и висельника (Тим Рот). Все эти люди направляются в Ред-Рок, но путешествие ожидается не из простых. Вокруг «Восьмерки» с самого начала был скандал: сценарий слили в сеть — и Тарантино сначала отказался его ставить, планировал издать в виде романа, устраивал публичные чтения, но потом немного переписал и все-таки снял, причем на 70 мм. Нам всей этой широтой кадра, очевидно, насладиться не удастся, но вряд ли постмодернистское приключение сильно от этого пострадает.





29 декабря

вторник

Карнавальная ночь

▸ *Кинотеатр «Пионер»*
12.00

Новогодний подарок от кинотеатра «Пионер», а также дань памяти Эльдару Александровичу Рязанову — показ главного советского новогоднего фильма с 35-мм пленки. Первый фильм Рязанова в советском прокате, вторая роль Людмилы Гурченко, безумная предпраздничная лихорадка работников Дома культуры, песенка про пять минут — все это примерно каждый житель постсоветского пространства знает наизусть, но привычка пересматривать «Карнавальную ночь» из года в год меньше радости не приносит. И хорошее настроение не покинет больше вас.



1 января

пятница

Крампус

Рождественский хоррор с налетом комедии про большое семейство, которое собирается вместе на праздники, но никак не может хорошо провести время из-за накопившихся обид и проблем. Это побуждает одного из детей отречься от Рождества, тем самым вызвав на голову семейства Крампуса — злого и крайне опасного двойника Санта-Клауса. Довольно удачная попытка возродить наследие праздничных семейных ужасов, выполненная начинающим режиссером Майклом Догерти, чьей предыдущей работой был хоррор-альманах про Хеллоуин. В главных ролях Адам Скотт и Тони Коллетт.



14 января

четверг

Крид: Наследие Рокки

Отчасти продолжение, отчасти спин-офф, но скорее просто расширение вселенной фильмов «Рокки» про простоватого боксера из Филадельфии, придуманного Сильвестром Сталлоне. На этот раз в центре фильма внебрачный сын Аполло Крида — главного противника, а впоследствии лучшего друга Рокки. На удивление, фильму удается крайне удачно обновить франшизу, не позабыв при этом отдать дань ее наследию. Ответственен за это молодой режиссер Райан Куглер, выстреливший пару лет назад с независимой драмой «Станция Фрутвейл» и взявший оттуда же на роль Крида подающего не меньшие надежды актера Майкла Б. Джордана. Тем не менее главным в фильме все равно остается Сталлоне, для которого Рокки давно стал ролью всей жизни.



Реклама. *Собран вручную в Англии.

ЭКСТРАОРДИНАРНЫЕ ПОДАРКИ.
ЭКСТРАОРДИНАРНЫЕ МОМЕНТЫ.



Новый Vertu Signature Touch сделает эти праздники по-настоящему экстраординарными. Мы представляем самый мощный смартфон Vertu, объединивший мастерство английской ручной сборки с новейшими технологиями и уникальными сервисами.

Ваши близкие заслуживают самого лучшего. Подарите им Vertu.

vertu.com

Москва: Петровка, 18, +7 495 970 01 01
Москва: ТД «ГУМ», Красная площадь, 3, +7 495 995 92 98
Москва: Кутузовский пр-т, 35, +7 495 995 45 45
Санкт-Петербург: Невский пр-т, 15, +7 812 458 87 88

VERTU

HANDMADE IN ENGLAND*



1 января

пятница

Стив Джобс

Еще один байопик основателя компании Apple — на этот раз в исполнении Дэнни Бойла, по сценарию Аарона Соркина и с Майклом Фассбендером в главной роли. Фильм строится на отношениях Джобса с пятью людьми, сыгравшими значительную роль в его жизни, и трех знаковых презентациях компании Apple: запуске компании в 1984-м, премьере NeXT Computer в 1988-м и премьерном показе iMac в 1998-м. «Джобса» сначала должен был снимать Дэвид Финчер, а играть — Кристиан Бейл, затем наняли Бойла, который очень хотел на эту роль Леонардо Ди Каприо, но тоже не сложилось. В результате компьютерного гения играет Майкл Фассбендер, а его соратников — Кейт Уинслет, Сет Роген и Джефф Дэниелс. От фильма с Эштоном Кутчером эта версия отличается тем, что Соркин основывался на биографическом бестселлере Уолтера Айзексона и собственных интервью с Джобсом. Стоит заметить, что «Джобс» уже фантастически провалился в прокате, несмотря на довольно положительные отзывы критиков.





7 января

четверг

Выживший

Алехандро Гонсалес Иньярриту (интервью с режиссером — на странице 40) снова сотрудничает с главным в мире оператором Эммануэлем Любецки — на этот раз, судя по всему, они вместе пытаются добыть «Оскар» для Леонардо Ди Каприо. «Выживший» основан на реальных событиях, описанных в одноименном романе Майкла Панке,— его герой, колонист Хью Гласс, метко стрелял по индейцам и отважно защищал собственный отряд, добывающий шкуры, но потом на него напал и изрядно потрепал медведь гризли. Оставшиеся в живых товарищи оставили Гласса на сохранение собственному сыну, юному идеалисту, и человеку по имени Фицджеральд (Том Харди), который довольно быстро решил, что Гласс не жилец, заколол его сына и отправился восвояси. Окровавленному Ди Каприо остается только хрипеть, ползти и выживать всеми возможными способами (включая ночевку в брюхе у лошади), чтобы найти обидчика и отомстить. Иньярриту явно очень нравится фильм «Новый свет», да и Любецки в кадре больше, чем всего остального,— кино при этом получается излишне пафосное и чрезвычайно тягомотное.

14 января

четверг

Холодный фронт

Дебютный полный метр бывшего кинокритика Романа Волобуева. Молодая пара творческих людей Саша и Илья пересиживают зиму в уединенном доме на севере Франции. Как-то ночью герой подбирает в ближайшем городке еще одну соотечественницу, которая оказывается давней подругой его возлюбленной, но, возможно, и чем-то более страшным. Задумчивая и красиво снятая драма с намеками на потустороннее со Светланой Устиновой, Дашей Чарушей и Александром Молочниковым в главных ролях.





WELCOME TO MY WORLD

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В МОЙ МИР



В главной роли: Джон Траволта, легенда кино и фанат авиации. Приглашенная звезда: легендарный американец X-15, который побил все рекорды скорости и высоты полета и открыл шлюз в космос. Производство: компания Breitling, привилегированный партнер авиации, которым она стала благодаря своим надежным, точным и инновационным приборам – таким как знаменитый Chronomat, эталон хронографа. Добро пожаловать в мир легенд, достижений и качества.

CHRONOMAT 44

BREITLING.COM

BREITLING
1884

INSTRUMENTS FOR PROFESSIONALS™

Реклама

Выставки


НАУМ ГРАНОВСКИЙ

Наум Грановский. «Угол МИДа. Высотный дом на Смоленской площади», Москва, 1953 год


МИХАИЛ САВИН

Михаил Савин. «Встреча Н.С. Хрущёва и Дж. Кеннеди у советского посольства», Вена, 4 июня 1961 года

Центр фотографии имени братьев Люмьер: Наум Грановский, Кацпер Ковальски и Михаил Савин

- *«Большой стиль Наума Грановского»*
  до 24 января
- *«Побочные эффекты. Кацпер Ковальски»*
  до 31 января
- *«Зима будет холодной. Михаил Савин»*
  до 24 января

Главная зимняя выставка в Люмьеровском центре. Наум Грановский был одним из главных архитектурных фотографов сталинского времени, он снимал в основном официальные здания, высотки, проспекты и создавал тот самый идеальный, небесно-торжественный взгляд на сталинский ампир. В его кадрах, в частности, формировался недоступный простому человеку канон парящего обзора на новые идеальные города. Современный польский фотограф Кацпер Ковальски тоже представляет взгляд с небес, но без тоталитарных акцентов — в его снятых с параплана кадрах города, моря, леса, свалки превращаются почти что в абстрактную живопись и одновременно в напоминание о тревожной материальной реальности, стоящей за каждым узором. И здесь же — ретроспектива еще одного советского мастера. Михаил Савин был штатным фотографом «Огонька» в 1960-х, ездил по миру за советскими дипломатическими делегациями, фотографировал встречи Хрущева и Кеннеди, а заодно — для себя — все остальное, что попадало в объектив, и создал неофициальную хронику начала холодной войны.


МИХАИЛ САВИН

Михаил Савин. «Полиция Марселя сдерживает толпу приветствующих», 1960 год


НАУМ ГРАНОВСКИЙ

Наум Грановский. «Здание Совета министров УССР», 1960-е годы


МИХАИЛ САВИН

Михаил Савин. «Париж. Газетный киоск», 1960 год


НАУМ ГРАНОВСКИЙ

Наум Грановский. «ВДНХ. Павильон „Северный Кавказ“», Москва, 1960-е годы

Каникулы



ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ОБЪЕДИНЕНИЯ «МАНЕЖ»

План парижского метро с планом ареала Всемирной выставки, 1937 год



ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ОБЪЕДИНЕНИЯ «МАНЕЖ»

Сувенирная медаль Всемирной выставки в Париже, 1937 год

«Рабочий и колхозница»: история памятника

▶ *«Рабочий и колхозница. Личное дело»*

до 28 февраля

Выставка, посвященная истории самого известного московского монумента, иконы сталинского «большого стиля» — самое закономерное использование открывшегося несколько лет назад павильона под «Рабочим и колхозницей». Чертежи, модели, документы, личные вещи Веры Мухиной и Бориса Иофана, рассказ о путешествиях памятника в пространстве и в географии русской культуры, а также работы современных художников, интерпретирующих мухинский памятник (Пригов, Аввакумов, Виноградов и Дубосарский, Шурипа, Жиляев и другие).



ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ОБЪЕДИНЕНИЯ «МАНЕЖ»

Владимир Дубосарский и Александр Виноградов. «Мосфильм», 2014 год



ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ГАЗПРОМБАНКА

Александр Повзнер. «Звезда», 2012 год

ИНВЕСТИЦИИ В КАЧЕСТВО ЖИЗНИ



Наталья Капинос,
заместитель председателя правления Абсолют Банка,
глава Абсолют Частный Банк

В канун Нового года хочется думать и мечтать только о хорошем. Но чтобы научиться создавать вокруг уютную и теплую атмосферу, надо не мечтать, а воплощать мечты. У Абсолют Частный Банк это получилось: за год мы открыли восемь премиальных офисов в разных городах, где обслуживаются состоятельные клиенты. То, что они по-прежнему остаются с нами, — лучший результат в private banking.

Абсолют Частный Банк — это гораздо больше, чем просто профессиональная поддержка в решении любых финансовых вопросов и гибкая линейка депозитов на выгодных условиях. Абсолют Частный Банк сегодня — это полный комплекс обслуживания, который помогает поддерживать финансовую стабильность и при этом дает возможность получить полный спектр нефинансовых услуг. В основе нашей работы — высокий уровень персонального обслуживания: прежде всего мы внимательно прислушиваемся к потребностям каждого клиента и вместе движемся вперед.

Частное банковское обслуживание можно сравнить с неким закрытым клубом, где нет ни случайных людей, ни малозначимых вопросов, которые можно оставить на завтра. Во всяком случае свой бизнес я формировала именно по этому принципу, понимая, что выстраиваю продолжительные отношения с каждым, кто однажды пришел в наш банк. И поэтому нам важно предоставлять не только финансовые услуги. С Нового года Абсолют Частный Банк расширяет возможности премиального обслуживания. И для этого есть причины.

Еще несколько лет назад большинство состоятельных клиентов в первую очередь заботились о приумножении своих средств, о выгодных инвестициях и, разумеется, о надежности своих вложений. Но в последнее время я заметила другую общую тенденцию: многие из моих клиентов стали всерьез задумываться о вложениях средств… в себя, в свое здоровье и здоровье семьи. Этот тренд набирает обороты не случайно. Многие из тех, кто еще вчера активно зарабатывал деньги, уделяя этому процессу всю свою энергию и время, сегодня понимают, что по-настоящему ценить жизнь и получать от нее максимум удовольствия может только тот, кто вовремя начинает серьезно и обстоятельно заботиться о своем личном благополучии, своем самочувствии. В противном случае человека как минимум «догонят» хроническая усталость или, что хуже, хронические заболевания. И в том, и в другом случае будет сложно воспринимать жизнь в позитивном свете. Даже при наличии солидного капитала. Не зря успешный полководец Суворов говорил, что в здоровом теле — здоровый дух. И я рада, что многие из моих клиентов сами пришли к выводу, что следует вовремя брать паузы и заниматься собой с тем же серьезным подходом и разборчивостью, которые они так успешно применяют в бизнесе. Эти простые, но важные истины и побудили меня разработать и запустить в конце этого года новое направление продуктов — HEALTH-MANAGEMENT.

В его основе — премиальные страховые продукты с акцентом на управление здоровьем и благосостоянием клиентов и членов их семей. Сюда входит все то, что востребовано людьми, знающими цену здоровому образу жизни и семейному благополучию: от выбора спортивного комплекса и личного диетолога до подбора программ с различным спектром медицинских услуг для каждого члена семьи. Также в линейку HEALTH-MANAGEMENT входят различные страховые продукты, которые могут сделать комфортным и безопасным путешествие в любой точке мира.

Сегодня в нашей линейке — 11 различных продуктов в рамках HEALTH-MANAGEMENT. В ближайших планах — создание новых комплексных решений в синергии с группой компаний нашего акционера — НПФ «Благосостояние». Первые страховые продукты, которые по своим условиям конкурентны и потому интересны клиентам, мы запустили совсем недавно и планируем двигаться в этом направлении дальше. Для нас это направление — не эксперимент: в нем мы видим реальную перспективу повышения качества жизни наших клиентов. Мы понимаем, насколько важно подобрать профессиональных партнеров, которые смогут предоставить услуги по каждому из продуктов на высоком премиальном уровне.

РЕКЛАМА

МАММ: фотографии Михаила Пришвина и Михаила Алексеева

- *«Михаил Пришвин. Фотографии и дневники. 1929–1936»*
  до 31 января
- *«Михаил Алексеев. Тоскана вне времени»*
  до 24 января

Знаменитый писатель, охотник, завсегдатай школьных диктантов и автор огромных, ставших в последние годы культовыми дневников, совсем не похожих на его официальное творчество, Михаил Пришвин впервые предстает перед широкой публикой в роли фотографа. Пришвин снимал полжизни, это было одним из главных его хобби, но здесь в основном снимки 1930-х, в частности, из поездок на Соловки, на строительство Беломорканала и так далее. Это не просто фотовыставка, но медиаинсталляция, фотографии дополняются звучащими дневниками писателя. Рядом с тревожными пришвинскими кадрами — более спокойное развлечение: итальянские фотографии Михаила Алексеева — холмы, виноградники, церкви, зной и слегка гламурная выверенность.



ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ / ПРЕДОСТАВЛЕНО МАММ

Михаил Пришвин. «Беломорканал», 1933 год



ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ / ПРЕДОСТАВЛЕНО МАММ

Михаил Пришвин. «Строительство Уралмаша», 1931 год



ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ / ПРЕДОСТАВЛЕНО МАММ



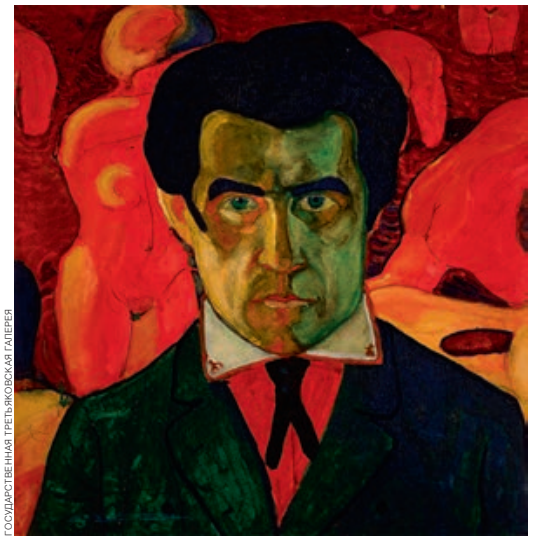
ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ / ПРЕДОСТАВЛЕНО МАММ

Михаил Пришвин. «Сплав по Пинеге», 1935 год



ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Валентин Серов. «Мика Морозов», 1901 год



ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Казимир Малевич. «Автопортрет», 1908–1910 годы

ГТГ на Крымском Валу: Валентин Серов, супрематическая графика и метагеография

- *«Валентин Серов. К 150-летию со дня рождения»*
  до 24 января
- *«Метагеография. Пространство — образ — действие»*
  до 7 февраля
- *«Под знаком Малевича. Графика из собрания ГТГ»*
  до 14 февраля

Главный московский выставочный хит осени — громадная ретроспектива знаменитого портретиста. «Девочка с персиками», «Похищение Европы», несколько царей, много лошадей, бесчисленные меценаты и иллюстрации к басням — почти весь Серов. Ажиотаж, как ни странно, до сих пор не спал, на выставку огромные очереди, но можно купить электронный билет. Тут же — еще один фрагмент биеннале: выставка «Метагеография», подробно исследующая отношения современного искусства и пространства во всех его ипостасях. И наконец — небольшая выставка супрематической графики: Малевич, Лисицкий, Попова, Чашник, Суетин и другие, проуны, архитектоны, обложки манифестов, агитационные плакаты. В общем, ничего невиданного, но есть несколько редких замечательных вещей.

Реклама



*Тарифы рассчитаны на 10 декабря 2015 года и включают все налоги и сборы. Сумма округлена до тысяч и может меняться в зависимости от курса обмена валют в день оформления авиабилета. Тарифы доступны для продажи с 18 до 31 декабря 2015 года и вылета из Москвы с 8 января до 30 ноября 2016 года. Авиабилеты могут быть куплены не менее, чем за 10 дней до вылета. Действуют правила и ограничения тарифов. Для бронирования и получения дополнительной информации, пожалуйста, связывайтесь с Эмирейтс по телефону 8 (800) 555 19 19 (звонок бесплатный по России) или посетите сайт emirates.ru



MAXIMILIAN GELUTER / THE EASTON FOUNDATION / RAO, MOSCOW

Луиз Буржуа. «Внутри и снаружи», 1995 год

«Гараж»: Луиз Буржуа и «Арт-эксперимент»

- *«Луиз Буржуа. Структуры бытия: Клетки»*
  до 7 февраля
- *«Арт-эксперимент. В гостях у художника»*
  до 10 января

Главный хит Московской биеннале, ретроспектива классика франко-американского сюрреализма и феминистского искусства Луиз Буржуа: ранние картины, поздние инсталляции-клетки, населенные травмами и обрывками воспоминаний дома-тела, и, конечно, огромная паучиха по имени Мамочка. Все вместе — своего рода экзистенциальный аттракцион, тревожная забава, путешествие по комнатам неврозов одного художника, а скорее — одной культуры. Здесь же — проходящий каждые зимние каникулы «Арт-эксперимент». Попытка сбить с современного искусства элитаристский ореол, сделать его доступным развлечением. На этот раз вместо разного рода интерактивных увеселений «Гараж» предоставляет свое пространство в качестве мастерской двум современным художникам — Ирине Кориной и Александру Повзнеру. Зрители же наблюдают за каждым этапом производства современного искусства. Своего рода художественный зоопарк.



Страница из книги Ильи Зданевича «лидантЮ фАрам», 1923 год

ГМИИ имени Пушкина: Ильязд, вечные темы искусства и караваджисты

- *«Ильязд. XX век Ильи Зданевича. Из частных и музейных собраний России и Франции»*
  до 14 февраля
- *«Вечные темы искусства»*
  до 31 января
- *«Караваджо и последователи. Картины из собраний Фонда Роберто Лонги во Флоренции и ГМИИ им. А. С. Пушкина»*
  до 10 января

Первая большая российская ретроспектива Ильи Зданевича — русского поэта и французского художника, теоретика искусства, этнографа, издателя-экспериментатора и автора множества удивительных проектов, друга Пикассо, Миро и Джакометти, наставника Поплавского и дизайнера Шанель — интереснейшей фигуры, немного выпавшей из авангардистского канона, но в последние годы стремительно возвращаемой. Здесь же — еще одно традиционное каникулярное развлечение: выставка, приуроченная к музыкальному фестивалю «Декабрьские вечера Святослава Рихтера». Посвящена она на этот раз ни много ни мало — «вечным темам искусства». «Любовь», «героизм», отношения человека и мира и другие интересные вещи иллюстрируют античные статуи, барочные аллегории, Пуссен и Шарден, Кузнецов и Самохвалов. Не то чтобы концептуальная выставка, скорее способ настроиться на задумчивый лад. Наконец, для припозднившихся новогодние каникулы — последняя возможность увидеть масштабную выставку караваджистов из собрания Фонда Роберто Лонги.

LAPERLA.COM



Товар сертифицирован. Реклама.
ООО «Интернет Бутик», 109012, Москва, Ветошный пер., 17, ОГРН 5087746235760

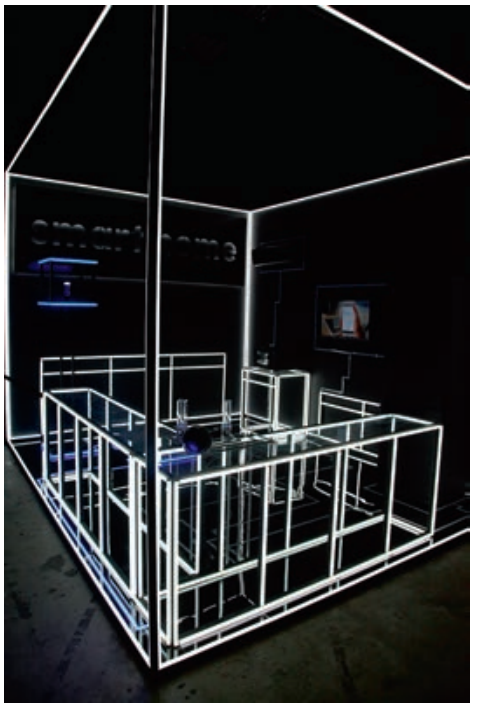
LA PERLA

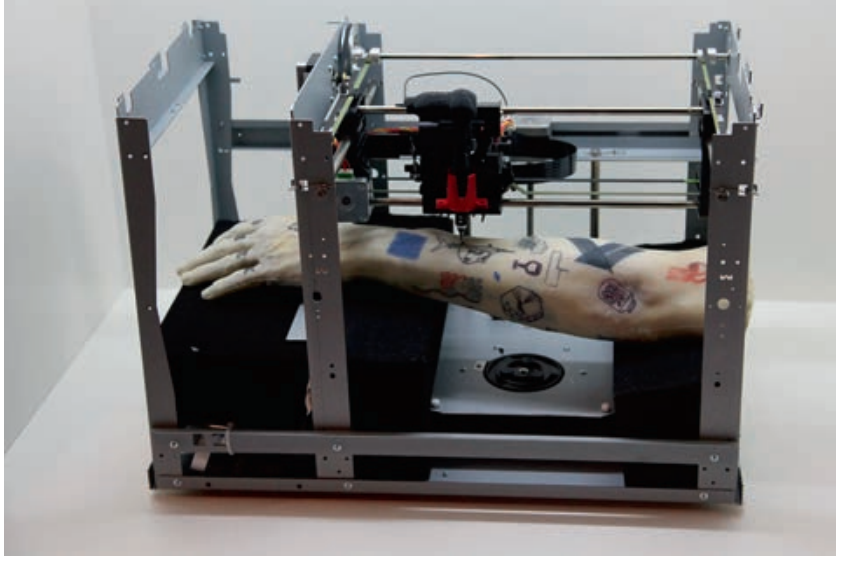
ИНТЕРНЕТ-БУТИК
WWW.BOSCO.RU

Музей архитектуры: деревянная архитектура

▸ *«Русское деревянное. Взгляд из XXI века»*
до 14 февраля

Большая выставка, посвященная истории русской деревянной архитектуры: от древнего зодчества до новейших экспериментов. Чудом сохранившиеся северные храмы, обычные деревенские избы, выставочные павильоны позапрошлого века, конструктивистские клубы 1920–1930-х, современные коттеджи массового производства и разные авангардистские эксперименты. Кажется, что дерево как строительный материал ушло в прошлое, стало не необходимостью, а изыском,— но формы, однажды заданные строительством из дерева, остаются во всех используемых нами зданиях, так что взглянуть на историю деревянного зодчества — значит увидеть архитектуру в чистом виде.





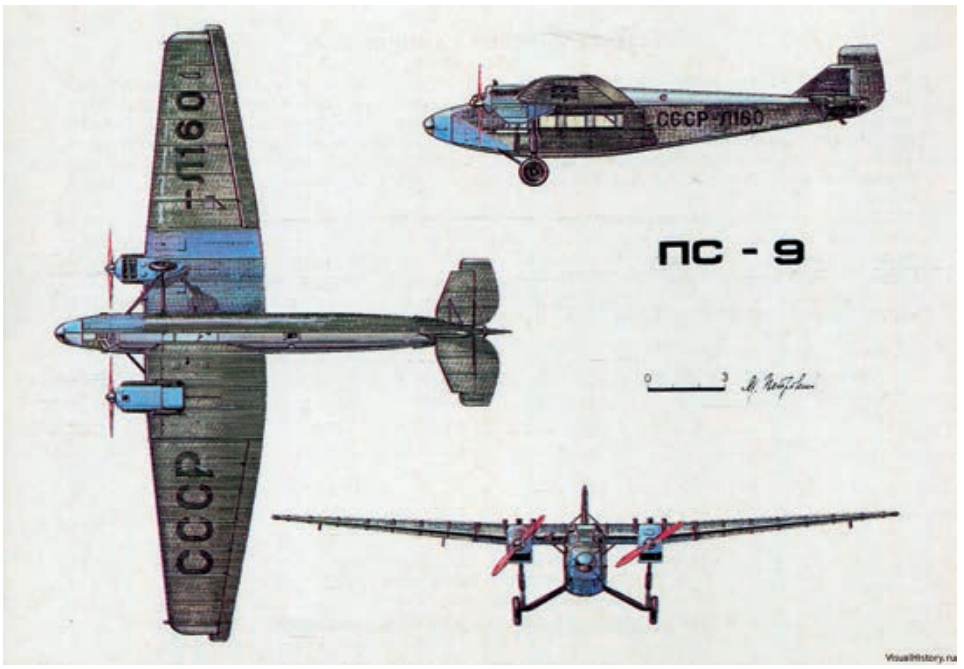
Музей Москвы: высокие технологии

▸ *«Биеннале высоких технологий: 60 минут в завтра»*
до 10 января

Главный гик-аттракцион осени идет давно, но для каникул кажется развлечением более актуальным. Подвал Музея Москвы становится футуристическим центром: 3D-принтеры, распечатывающие татуировки, разного рода симуляторы виртуальной реальности, обувь с навигатором и, конечно же, летающий скейтборд с непременной отсылкой к фильму «Назад в будущее». Можно рассматривать все это как чистую забаву, можно примерять на себя жизнь будущего, можно гадать, какие из изобретений приживутся, а какие так и останутся пусканием пыли в глаза.









ПРЕДОСТАВЛЕНО ХУДОЖНИКОМ И ГАЛЕРЕЕЙ LISSON

Франсис Алюс. «Последний клоун», 2001 год



© ПАТРИК БОКАНОВСКИ И АССОЦИАЦИЯ I.KNIT.COME

Патрик Бокановски. «Пляж», 1992 год

ВДНХ: анимация и авиация

- *«Watch Me Move: Легенды и лица мировой анимации на ВДНХ»*
  до 14 февраля
- *«Авиация. Утро новой эры. Россия, 1910–1935 гг.»*
  до 27 марта



Збигнев Рыбчинский. «Танго», 1980 год



ПОЛЬСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ФИЛЬМОТЕКА

В павильоне №15 — огромная выставка об истории анимации, которая открылась четыре года назад в Лондоне, объездила полмира и, наконец, добралась до Москвы. Самые первые движущиеся карикатуры и пиксаровские 3D-эпопеи, эксперименты сюрреалистов и Бетти Буп, Дисней и Норштейн, критическое современное искусство и голливудские спецэффекты. Рядом, в павильоне №67 — другая история. Проект ВДНХ и Политехнического музея, посвященный романтической эпохе авиации, 1910–1935 годам. Война здесь, конечно, есть, но на периферии внимания; в фокусе — соревнования, перелеты, достижения техники, влияние авиации на культуру и общество. И еще — отдельная экспозиция внутри корпуса самолета Як-42, стоящего на площади рядом с павильоном.



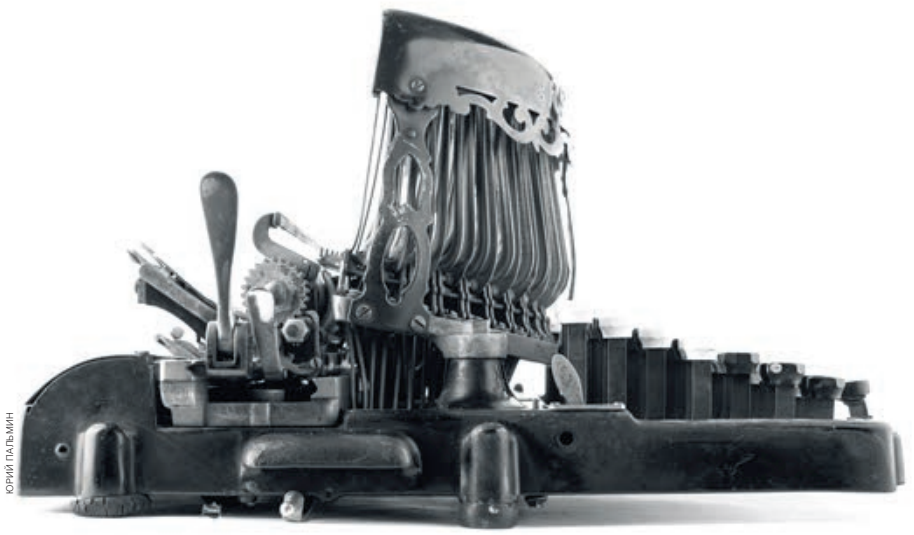
ПРЕДОСТАВЛЕНО ПОЛИТЕХНИЧЕСКИМ МУЗЕЕМ



АЛЕКСАНДР КУРОВ/ТАСС



ГЛЕБ ЩЕПКУНОВ

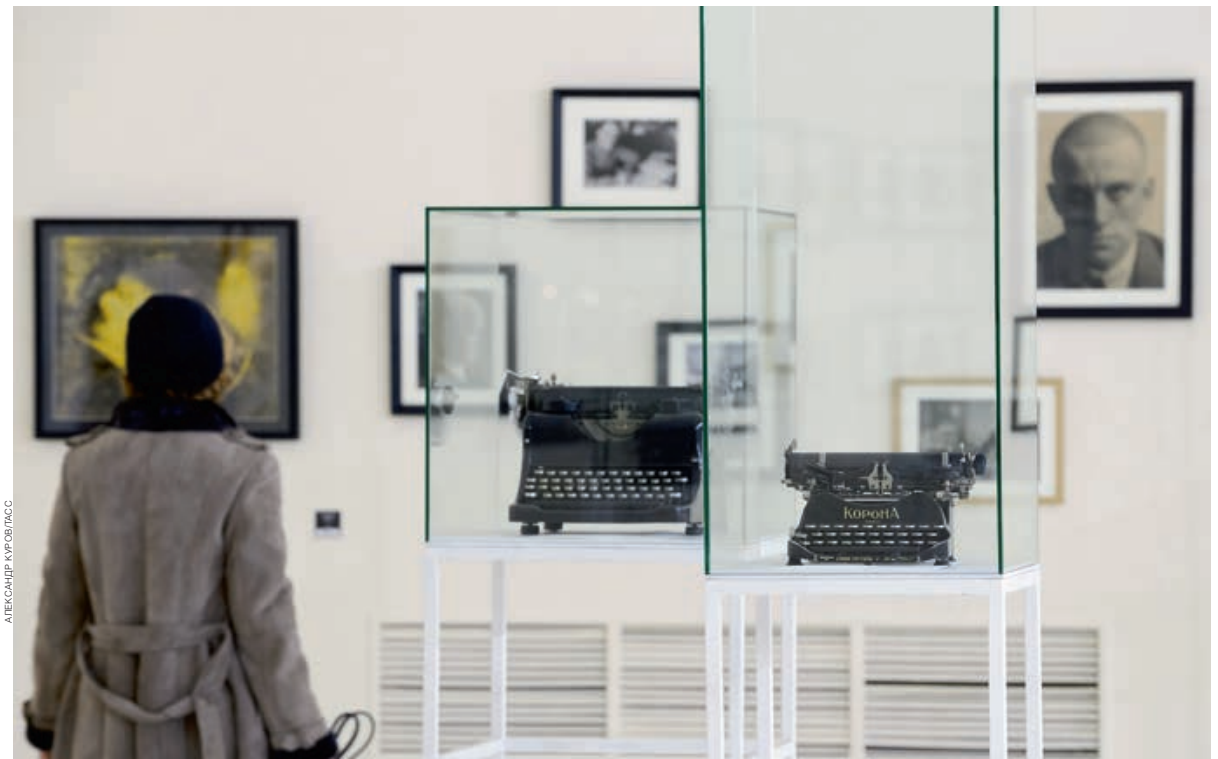


ЮРИЙ ПАЛЬМИН

ММСИ на Петровке: пишущие машинки и новые медиа

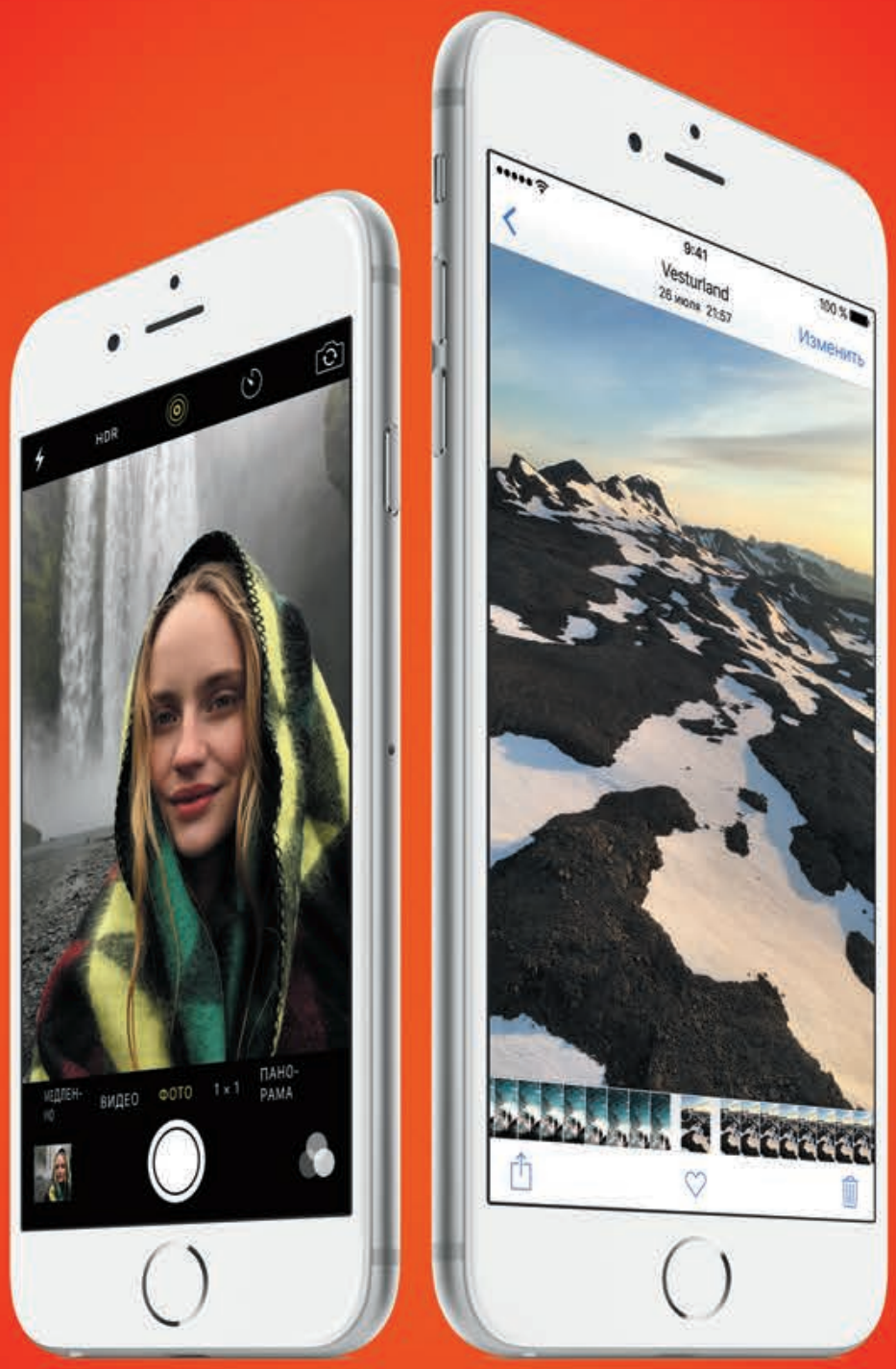
- *«200 ударов в минуту. Пишущая машинка и сознание XX века»*
  до 13 марта
- *«Одно внутри другого»*
  до 13 марта

Масштабная выставка, предлагающая взгляд на прошедший век как на век печатной машинки. Настоящие машинки редких моделей, в том числе принадлежавшие некоторому количеству знаменитых писателей, машинописи из диссидентских архивов («Реквием» Ахматовой, отпечатанный Горбаневской, «Один день Ивана Денисовича»), исследующее возможности машинопечатания современное искусство (от концептуалистов до молодых художников), машинка как идеальный инструмент, мечта, угроза, предмет преследования, предмет ностальгии, инструмент искусства. Этажом выше — история про новейшие технологии. Здесь не новые вещи, скорее небольшая антология: восемь проектов видных художников поколения тридцатилетних (Евгений Гранильщиков, Кирилл Гаршин, Мария Агуреева, Ростан Тавасиев и др.). Все они так или иначе связаны с вторжением новых медиа в производство и бытование искусства, в традиционную картину и скульптуру. Фейсбук или камера мобильного телефона становятся тут такими же необходимыми условиями культуры, как печатная машинка в прошлом веке.



АЛЕКСАНДР КУРОВ/ТАСС

Подарок, чтобы воплощать мечты.



iPhone 6 S

mvideo.ru

М.видео

нам не всё равно

Реклама. Товары сертифицированы. Организатор акции и продавец: ООО «М.видео Менеджмент», 105066, Россия, Москва, улица Нижняя Красносельская, дом 40/12, корпус 20; ОГРН 1057746840095

Театры



ЕЛЕНА ЛАПИНА

26 декабря

суббота

Детский сад стихов

▸ *Театр наций (Малая сцена)*
26 и 27 декабря, 12.00

Пока Большая сцена Театра наций отдана «Сказкам Пушкина» в интерпретации Роберта Уилсона, на Малой сцене детские стихи Роберта Льюиса Стивенсона в интерпретации молодого режиссера Полины Стружковой превращаются в целый ворох вокально-театральных номеров для зрителей категории 4+. Из этого вороха постепенно возникает мир, очень похожий на настоящий, только раскрашенный в дружелюбные и веселые цвета. Актеры не притворяются детьми, а действительно почти сливаются со своей публикой, увлекая ее за собой, в какую-то специальную детскую страну, страну игр, песен, снов — и огромных прекрасных цветов, вырастающих прямо у вас на глазах из пола, потолка и стен театрального зала, который, видимо, специально по этому случаю заколдовали.



А. СТЕРНИН

4 января

понедельник

Щелкунчик

▸ *«Ленком»*
4 января, 12.00, 15.00, 18.00;
7 и 10 января, 12.00

«Наступает время Щелкунчиков» — заметил недавно кто-то из театралов. Разумеется! Однако и Щелкунчики в последнее время бывают разные. В окрестностях Тверской улицы их по меньшей мере четыре: два классических, в Большом и в «Стасике», третий — оперный на балетную музыку в Новой опере, и вот еще одна премьера — «Ленком» показывает «Щелкунчика» как драматический спектакль по мотивам Гофмана. Герои, правда, стали взрослыми, но на некоторое время вернулись в сказочный мир, в котором есть и песочная анимация, и театр теней, и живые куклы. Единственный спектакль «Ленкома» с возрастным ограничением 6+ — не пропустите!



ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕАТРА «ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

27 декабря

воскресенье

Своими словами. А. С. Пушкин. Евгений Онегин

▸ *Школа драматического искусства*
20.00

Дмитрий Крымов пообещал пересказать пушкинский роман в стихах за полтора часа, сделав версию «для детей»: получилось, как обычно, для всех — детей и взрослых,— обаятельно и легко. Четыре чтеца-«иностранца» так переворачивают, разъединяют, а потом по-своему снова соединяют пушкинские слова, строчки и мысли, что длинная история оказывается, во-первых, необычайно быстрой, а во-вторых, совсем-совсем биографичной — на дуэли, конечно же, в конце концов убивают не только Ленского, но и его создателя. Крымовские актеры — художники, исполнители, кукловоды, рассказчики — любят своего смешного, парадоксального и меланхоличного Пушкина. Лукаво объявленный чем-то вроде образовательного проекта, спектакль никоим образом не избавляет от чтения романа, но это, в общем-то, и к лучшему.


CIRQUE DU SOLEIL

10 января

воскресенье

Байки о Лисе, Утенке и Балде

▸ *Большой театр (Бетховенский зал)*
11.30

Нынешняя «детская» премьера Большого не по-детски сложно задумана: сочетание миниатюрной монооперы и балета-пантомимы с пением, Стравинского образца 1916 года и Прокофьева образца 1914 года с современным композитором Александром Праведниковым, Андерсена с Пушкиным — все это требует немалой изощренности. Авторы постановки создали ярмарочную лубочную «рамку», в которой умещаются и народная поэзия, и современная литература, и детская классика. Когда-то московские родители отправляли детей на прокофьевского «Петю и Волка» в исполнении главным образом Светланы Виноградовой, незабываемого голоса советского музпросвета. Сегодняшние «детские» Прокофьев и Стравинский в Большом предпочитают ярко выраженной дидактике ярко выраженную театральность — и, положа руку на сердце, это очень на пользу и детям, и театру.


ДАМИР ЮСУПОВ / ГАБТ


CIRQUE DU SOLEIL

2 января

суббота

Joel

▸ *Cirque du Soleil в «Барвиха Luxury Village»*
со 2 по 10 января

Специально для «Барвиха Luxury Village» команда легендарного Cirque du Soleil создала новогоднее шоу — феерию под названием Joel (что в переводе означает «колесо», символ круговорота времени, а стало быть и Нового года). Первое представление состоится вечером 31 декабря, а после этого, со 2 января стартует премьерная серия, которая продлится все каникулы, до 10 января. По меркам Cirque du Soleil 800-местный концертный зал в Барвихе можно считать камерным — и волшебная история в этот раз будет трогательной и лиричной. Впрочем, даже самую сказочную лирику Cirque du Soleil, как всегда, воплощает в жизнь при помощи сложнейшей постановочной техники и виртуозных исполнителей. Объединив все свои чудеса, аттракционы, трюки и спецэффекты с традициями русского Нового года, Cirque du Soleil создал шоу сказочное, но при этом сверхсовременное. Снегурочка, главная героиня Joel, обитает в толчее и суете большого города, но при этом, сама того не подозревая, находится всего в одном крохотном шаге от незримой границы, перейдя которую можно оказаться в Снежном лесу, в окружении сказочных персонажей — Снежной Королевы, Огненной Принцессы, Ледяного Великана. Разумеется, героиня сделает этот шаг навстречу головокружительным приключениям. Хеппи-энд так же гарантирован, как и наступление Нового года.



ЕКАТЕРИНА ЦВЕТКОВА

29 декабря

вторник

Правда хорошо, а счастье лучше

▸ *МХТ имени Чехова (Малая сцена)*

19.00

Островского на сцене МХТ принимает в свои объятия крайне пестрое общество. Режиссер Александр Огарев, когда-то один из выпускников курса Анатолия Васильева, ныне — главный режиссер Томского драматического театра и очередной режиссер московской Школы драматического искусства, любит драматургию фактурную, в которой есть много вольного пространства для игры, но при этом не музейную. И Островский у него естественным образом перемещается из купеческого XIX века в какой-то довольно условный, но все же век XX. Происходит это на фоне диорамы, которая сама по себе является яркой видеоинсталляцией — художница Вера Мартынова известна не только как сценограф, но и как автор перформансов, инсталляций, выставочных концептов. Актерский ансамбль, в котором солируют Ольга Яковлева, Алла Покровская, Авангард Леонтьев и Ксения Лаврова-Глинка, вполне способен доказать, что островские страсти не слабее шекспировских.

28 декабря

понедельник

Возьмите зонт, мадам Готье!



В. МЯСНИКОВ

▸ *Театр им. Евг. Вахтангова (Новая сцена)*

19.30

Новую сцену Вахтанговского театра открыли, как и обещали, «парадом премьер» — от европейской классики XX века до крепкой репертуарной драматургии с выигрышными ролями. Вообще-то новая площадка предназначается для вахтанговской молодежи, но оказалось, что в череде премьер как-то особенно заметно старшее поколение, интерес к которому у публики не пропадает. А у самого старшего поколения, в свою очередь, не пропадает любовь к игре. В недавнем «Минетти» одним из самых запоминающихся оказался выход Людмилы Максаковой, а «Возьмите зонт, мадам Готье!» — это почти трехчасовой бенефис Юлии Борисовой, которая играет женщину, спасающуюся от своей неприятной родни и оказывающуюся... впрочем, какая разница, где оказывается Борисова! Сюжет этого спектакля состоит в том, что она его играет, как это и положено бенефисам настоящей примы.



ОЛЕГ ЧЕРНОУС

26 декабря

суббота

Расёмон. Вариации

▸ *Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко (Малая сцена)*

19.00

Одно и то же событие, увиденное глазами разных людей,— хореограф Ирина Лычагина и молодой композитор Григорий Варламов разглядели в японском сюжете, известном всем по новеллам Акутагавы и фильму Куросавы, классическую балетную тему с вариациями. Четыре персонажа — крестьянин, разбойник, самурай (вернее, его дух) и жена самурая — танцуют собственные версии криминальной истории. Костюмы, грим и пластика ориентальны, музыка и хореография вполне европейского формата, танцовщики в пространстве Малой сцены демонстрируют не только балетный класс, но и драматические таланты. В целом же камерная премьера «Стасика» дарит редкую предновогоднюю альтернативу тем, кто подустал от «Щелкунчиков».


МИХАИЛ ГУТЕРМАН

27 декабря

воскресенье

Человек из ресторана

▸ *Театр «Сатирикон» (сцена «Планета КВН»)*
27 и 28 декабря, 19.00

«Маленький человек» — по-прежнему один из главных русских героев как в литературе, так и на сцене. А «маленький человек» официант Скороходов, персонаж романа Ивана Шмелева, написанного в 1910 году,— одна из лучших ролей Константина Райкина за последние сезоны. История, пронизанная безумием, унижением, несчастьем и позором, не праздничная ни по сюжету, ни по атмосфере, проникнута тем не менее театральной радостью. Как ни печальна судьба несчастного официанта, но точность деталей и сценического ритма, актерский азарт всех исполнителей, от протагониста до исполнителей безымянных эпизодов,— все это настоящее удовольствие и чистый праздник.

25 декабря

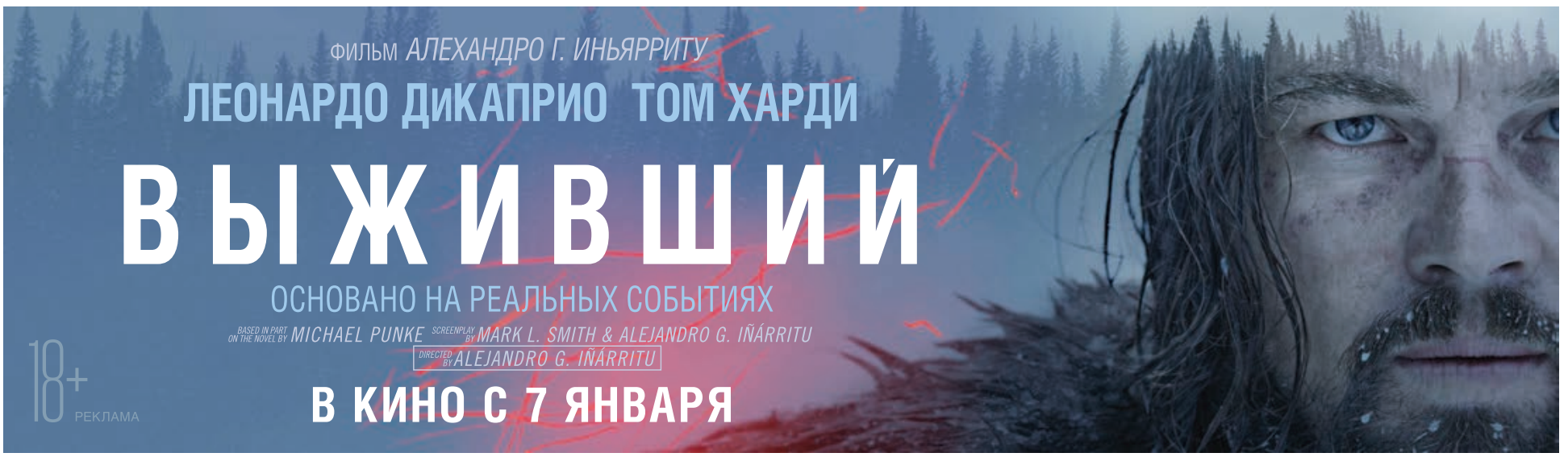
пятница

1900

▸ *Театр имени Ермоловой*
25 декабря и 10 января, 19.00

В длинные праздники стоит поискать в афише не только премьеры и новинки — иногда не менее приятно обнаружить постановки, давно уже живущие в репертуаре, и порадоваться тому, что они не исчезают. «1900» — давнишний моноспектакль Олега Меньшикова, который, не утратив статус любимца публики, тем не менее новые театральные роли играет очень редко. Спектакль-корабль (именно на корабле разыгрывается история таинственного гения-музыканта, за всю свою жизнь так ни разу и не ступившего на твердую землю), поставленный в 2008 году, периодически всплывает в репертуаре Олега Меньшикова — теперь вот на сцене театра имени Ермоловой, художественным руководителем которого Меньшиков и является. Изначально постановка была предназначена для гораздо более просторного зала театра имени Моссовета — но тех, кто рассчитывает на выдающееся актерское соло, «сжатое» пространство скорее привлечет, чем огорчит.


ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ





©2015 The Ritz-Carlton Hotel Company, L.L.C. Реклама

Перуанские деликатесы
с московским шиком в O2 Lounge

Знаменитый ресторан и бар на крыше отеля The Ritz-Carlton, Moscow открылся после всестороннего обновления. Современная перуанско-японская кухня на основе отборных морепродуктов дополнена сложносочиненными авторскими коктейлями. С просторной летней террасы открываются лучшие виды на Красную площадь и Кремль.

O2 | lounge

Заказать столик можно по телефону +7495 2258888

Концерты

27 декабря
воскресенье

Ги Бове на открытии VIII Рождественского фестиваля

▸ *Римско-католический кафедральный собор,*
20.00

«Король инструментов», орган Римско-католического кафедрального собора, признанный одним из лучших — и самых больших — в России, отмечает свое 60-летие, а «родился» он в швейцарском городе Базеле. Его эталонное звучание для создания истинно новогоднего настроения подойдет идеально. Тем более что исполняться в рамках фестиваля будут и традиционные григорианские хоралы, и «Щелкунчик» Чайковского, и даже симфоджаз! Откроет фестиваль швейцарский профессор и мировая величина в органном исполнительстве Ги Бове, а средства, собранные от продажи билетов, пойдут на благотворительность и на плановый ремонт органа Kuhn.

27 декабря
воскресенье

Тарья Турунен. Рождественский концерт «Ave Maria»

▸ *Большой зал Московской консерватории*
15.00

Финская рок-певица Тарья Турунен, за плечами которой участие в симфо-метал-группе Nightwish,— увлеченная поклонница камерной музыки. Для своего первого чисто классического опыта, альбома «Ave Maria — En Plein Air», она выбрала 12 версий духовной арии «Ave Maria» разных композиторов: от Астора Пьяццоллы до Иоганна Себастьяна Баха. Заключительный же трек пластинки написан самой Тарьей. В Москве состоится единственный концерт артистки в рамках ее рождественского тура, где помимо этих композиций она исполнит традиционные финские и всемирно известные рождественские песни под аккомпанемент рояля, скрипки и виолончели.

29 декабря
вторник

Юлия Лежнева и Московский камерный оркестр Musica Viva

▸ *Большой зал Московской консерватории,*
19.00

Одна из самых блистательных молодых певиц Юлия Лежнева в этот свой приезд в Россию отойдет от привычного для нее барочного репертуара и исполнит произведения австрийских и итальянских композиторов — песни Шуберта будут соседствовать с канцонеттами Россини и ариеттами Беллини, а второе отделение концерта полностью посвящено вокальной музыке Вольфганга Амадея Моцарта. Известный своей философией аутентичного исполнения камерный оркестр Musica Viva и пианист Михаил Антоненко выступят в этом концерте партнерами Лежневой.

10 лучших сериалов для каникул

— *Татьяна Алешичева*



РИВЕР
RIVER

BBC One



Главные потребители северного нуара, англичане, не дожидаясь новинок от медлительных скандинавов, научились снимать его сами. Стеллана Скарсгорда ангажировали на роль аутичного лондонского копа, который не просто умеет «мыслить как преступник», а разговаривает с призраками. В первую очередь со своей напарницей Стиви, убитой на его глазах,— обо всем, что не успел обсудить раньше. Расследование приводит Ривера к пониманию, что та Стиви, которую он вроде бы много лет знал, скрывала больше, чем рассказывала, да еще и вляпалась в какую-то криминальную связь. Прожженный коп встает перед дилеммой: ему необходимо узнать, в чем замешана Стиви, и в то же время он панически боится этого знания, ведь тогда все, что было между ними, окажется ложью — и он потеряет ее уже навсегда. Между тем над самим Ривером сгущаются тучи: он маникурует встречами с полицейским психологом и дерется с невидимыми собеседниками. Теперь даже благоволящая начальница не может закрывать глаза на его странности и приставляет к нему нового напарника Айру, тихого преданного копа с печальными глазами, в котором Риверу не сразу удается опознать друга и союзника. Кроме того, что «Ривер» — безупречно выстроенный детектив, это еще и выдающаяся психодрама, пронзительная история о том, что если любишь кого-то — нужно сказать об этом, пока не стало слишком поздно.



ПЛОТЬ И КОСТИ
FLESH AND BONES

Starz

Балетная мифология, какой ее представляет себе восторженный обыватель. Талантливая провинциалка приезжает покорять Нью-Йорк с одним чемоданом, где мало вещей и много книг, и тут же становится ведущей танцовщицей известной балетной труппы. Великий и ужасный худрук, трудом и аскезой выбившийся из безвестности, подкладывает балерин под богатых спонсоров и мечтает сбросить опостылевшую «Жизель» с корабля современности, а с ней и бывшую приму, уже перешедшую с викодина на кокаин. Нервные балерины на работе едят друг друга поедом, а после нее подрабатывают в стрип-клубе. Кстати, русский владелец стрип-клуба — завзятый балетоман. Балет это вам не вздохи на скамейке: «чтобы пробиться, нужно быть круче кровожадных сучек вдвое моложе тебя»,— сетует бывшая прима. Стертые в кровь пальцы, хрустящие суставы, пот и слезы, нежная любовь, жестокость и инцест: побасенки про красивую и страшную балетную жизнь складываются в барочную мыльную оперу, образцом которой служит снятый в той же стилистике фильм «Черный лебедь», который одни критики объявили шедевром, а другие ославили трэшем,— оба определения означают, что зрелище вышло любопытное.



ЧЕЛОВЕК В ВЫСОКОМ ЗАМКЕ
THE MAN IN THE HIGH CASTLE

Amazon

Пуристов нужно заранее предупредить, что эта экранизация Филиппа К. Дика не хранит верность оригиналу, а лишь отталкивается от него, изрядно перелопатив сюжет. Фоном выступает альтернативная история: победившие во Второй мировой Германия и Япония к 1962 году поделили территорию США на оккупационные зоны с фашистскими порядками. Против дряхлого фюрера в верхах Рейха зреет заговор, чреватый новой войной, теперь уже войной оккупантов друг с другом,— в этой части сериал выглядит как раскрашенная сай-фай-версия «17 мгновений весны». Тем временем бойцы Сопротивления сберегают запретную кинохронику, где засняты — или инсценированы? — штурм Рейхстага и победа союзных войск. Рулит действием любимая идея Дика о взаимопроникновении противоречащих друг другу реальностей, которые мы не можем однозначно опознать как истинную и ложную. Между ними, подстегнутые долгом и опасностью, мечутся беглые подпольщики, разлученные любовники и мрачные гестаповцы — мелодрама мешается со шпионским триллером, а тот с философской притчей. Волею обстоятельств тихий конформист превращается в сурового мстителя, шеф тайной полиции из циничного палача становится идеалистом, готовым сложить голову за родину, нацистский шпион влюбляется в подпольщицу. Так называемая «реальность» — только мерцающий фон, а человек определяется тем, во что верит и что в итоге выбирает.





ХРОНИКИ ФРАНКЕНШТЕЙНА
THE FRANKENSTEIN CHRONICLES

ITV Encore

Писательница Мэри Шелли фигурирует тут лишь как персонаж второго плана, главный в новом викторианском детективе — сержант речной полиции Марлотт (Шон Бин), обнаруживший на берегу Темзы детский труп, сшитый по кускам. Марлотт — романтический герой с тревожной викторианской биографией: болен сифилисом и видит во сне умершую жену в сияющих нарядах, которую сам ненароком и заразил. Неизлечимая по тем временам болезнь героя задает истории обратный отсчет: он должен найти безумного хирурга, крадущего детей для жутких экспериментов, пока сам окончательно не занемог. Тем временем его высокий покровитель сэр Роберт Пил проталкивает в парламенте Анатомический акт, согласно которому трупы для врачебных штудий будут поставлять в клиники из работных домов. Новый закон лишит заработка шайку расхитителей гробниц, но против него выступают силы добра и прогресса со своими резонами: так только богатые после второго пришествия смогут войти в Царство Божие, ведь у бедных отберут последнее пристанище души — их тела. Здесь есть все, за что зритель любит викторианский детектив, и в первую очередь — безупречно мрачная атмосфера, где сон мешается с явью. Честный служитель закона грезит под воздействием снадобий, гоняясь за ускользающим силуэтом пропавшей девочки, и проваливается в мерзкие притоны, где черному как дьявол сутенеру в щегольском котелке прислуживают насмерть перепуганные детки — жертвы пороков взрослых.



ДЖЕССИКА ДЖОНС
JESSICA JONES

Netflix

Комикс про женщину бальзаковского возраста, обладающую суперсилой, предпочитает скрывать свою комиксовую природу и вместо этого притворяться неонуаром — то и другое проделано с блеском. Джессика это такой Хамфри Богарт в юбке: регулярно закладывает за воротник, ишачит частным детективом, копаясь в чужой личной жизни в ущерб собственной, а также может надрать задницу любому бугаю,— вот разве что сквернословит умеренно в связи с цензурной политикой Нетфликса. А поскольку это комикс для взрослых, то суперсилой своей Джессика очевидно тяготится, тем более что обрела ее, когда выжила в автомобильной аварии. И стала страннее — так она сама считает. Но причиной ее экзистенциального отчаяния является не супергеройская обуза, а глубокая психотравма, причиненная злой мужской волей. Загубил ее молодость злодей Киллгрейв — психопат, педофил и насильник, суперсила которого в способности контролировать чужое сознание. Критики уже записали блестящий выход Дэвида Теннанта в образе Киллгрейва в его лучшие роли. А феминистки записали себе в актив сам сериал про Джессику: история о том, как зловредный порочный мужик морочит голову достойной женщине, а та в ответ из последних сил противостоит банальности такого зла — очередная метафора борьбы с дискриминацией, на которые так щедра поп-культура. Кстати, юбок Джессика не носит.



ПОСЛЕДНЕЕ КОРОЛЕВСТВО
THE LAST KINGDOM

BBC America

Новый костюмный сериал вправе претендовать на звание лучшего исторического экшена осени, пока «Чужестранка» ушла на перерыв, а «Викинги» еще не вышли третьим сезоном. В его основе — серия бестселлеров «Саксонские хроники», посвященная набегам викингов на Нортумбрию времен правления Альфреда Великого. Автор «Хроник», писатель Бернард Корнуэлл, уже является автором одного телехита — еще в 1990-е он породил увлекательный исторический сериал про приключения королевского стрелка Шарпа. Его новый главный герой Утред, наследный владелец саксонского владения Беббанбург, был воспитан викингами как родной — но только после того, как в году от рождества Христова 866-м те убили его настоящего отца-лорда. С такой-то непростой биографией красавец и атлет Утред рефлексирует как проклятый, почитая себя носителем воинской доблести данов, но в нужные моменты вспоминая, что по крови он все-таки саксонский лорд. Действие не топчется на месте ни секунды: пригожие мускулистые викинги, будто сошедшие с рекламных постеров Calvin Klein, самозабвенно режут саксов, те в ответ бешено интригуют, то сбиваясь во временные союзы и коалиции, то с заученной подлостью предавая друг друга: суровые времена — дурные нравы. В сериале хватает отрубленных голов и вспоротых животов в духе телевизионной «новой жестокости», но, к чести создателей, всю эту мясорубку с интригами разной степени мрачности они время от времени пытаются снабдить толикой грубоватого «средневекового» юмора — насколько это возможно, одновременно сохраняя суровые мины.



ОБРАЗ ДЕЙСТВИЯ
MODUS

TV4

После «Моста» и «Убийства» скандинавский телепром не производил таких же ярких хитов, но добротные детективы делать не разучился. Таинственный маньяк накануне Рождества убивает телеведущую, потом уважаемую даму-епископа, за ней модного деятеля совриска, а в придачу никому не нужного безработного. На первый взгляд, связи между жертвами никакой. Случайный свидетель одного преступления — дочь полицейского психолога Ингер Йоханны Вик, отошедшей от дел. Но загвоздка в том, что аутичная девочка, заглянувшая в глаза монстру, никому ничего не рассказывает. «Модус операнди» — термин в криминалистике, означающий «почерк» преступника, но вычислить его можно только с высокой квалификацией Ингер Йоханны — ее-то полицейский Ингвар Нюман и просит помочь с расследованием, не подозревая, что она уже повязана с ним теснее некуда. «Модус» собран как по писаному: тут есть двое сыщиков-напарников в особых отношениях, социальная подоплека преступлений, дети в опасности, секта религиозных экстремистов и главный мотив сканди-нуара: поскреби добропорядочную шведскую семью — обнаружишь клубок неизжитых травм и тайных пороков. Но если раньше северные детективщики любили наговаривать на себя сами, то тут впервые появляется тревожный мотив со стороны. Уютная Скандинавия с ее щедрыми социальными программами и бесконечной толерантностью к инаким — это форпост ада: на сей раз так считает секта мракобесов из Техаса.



РЕКЛАМА



ЛОНДОНСКИЙ ШПИОН
LONDON SPY

BBC Two

Трепетный Бен Уишоу в роли легкомысленного искателя удовольствий по имени Дэнни, который думал, что встретил любовь всей жизни. За плечами довольно юного Дэнни изрядный опыт случайных связей и близкое знакомство со всеми разновидностями порока. Но однажды Дэнни наконец повезло — его новый любовник Алекс кажется образцовым гражданином и вдобавок воплощением невинности. Но ровно до тех пор, пока не исчезает бесследно. На чердаке его квартиры Дэнни находит целый арсенал БДСМ-игрушек и труп в ящике. Абсолютно уверенный, что все это инсценировка, Дэнни пытается спасти светлый образ своей единственной любви и, не зная броду, затевает собственное дилетантское расследование. Только вместо ответов натыкается на новые вопросы и становится мишенью спецслужб — он будто проваливается в липкий кошмар, где его преследуют разом МИ-6, «Моссад» и ЦРУ, превращая из свидетеля в обвиняемого. В коротком сериале вместе с Уишоу солируют звезды экрана и сцены Шарлотта Рэмплинг, Джим Броадбент и Марк Гэтисс, а под видом шпионского триллера скрывается трогательная и простая история о том, что твоя любовь это ты. «Может, я наивный и неискушенный недотепа и прочел на своем веку слишком мало книжек, но спал я со многими и могу отличить невинность от опыта» — в поисках настоящего Алекса, погребенного под гнетом всеобщего вранья, Дэнни пытается сохранить собственную идентичность.

РЕКЛАМА

Новогодние каникулы
в роскошном бутик-отеле
в самом центре Москвы!

THE ROOMS
BOUTIQUE HOTEL



Не пропусти выгодное предложение
на новогоднее размещение
в бутик-отеле!

Бронируй прямо сейчас!

+7(495)114-55-01
+7(966)037-76-91

Москва, ул. Николоямская, д. 38/23, стр. 1

Вас ждут праздничные торжества, сюрпризы,
дополнительные привилегии и отличное настроение.





ДЖЕКИЛЛ И ХАЙД
JEKYLL AND HYDE

ITV

Любителям атмосферных викторианских хорроров и смурных фрейдистских психодрам о борьбе с собственным супер-эго определенно не по пути с этой новой экранизацией. Здесь даже нет собственно Джекилла и Хайда. Главный герой — внук незадачливого викторианского доктора Джекилла, красавчик Роберт, а превращается он скорее не в Хайда, а в Халка, и то когда забывает принять пилюли. Роберт прибывает в Лондон с Цейлона, чтобы узнать тайну своего происхождения у юриста, управляющего наследством старика Джекилла. И тут же попадает в поле зрения британской разведки, занимающейся паранормальными явлениями, возглавляет которую полковник Булстроуд в исполнении искрометного комедианта Ричарда Гранта. Кредо полковника: «вы думаете, что сказочных монстров не существует,— потому что мы вовремя их отлавливаем», а Джекилл-младший его очередная головная боль. Впрочем, в бестиарии полковника Джекилл не самый неприятный экземпляр — куда противнее таинственные жестокие чудовища, убившие на Цейлоне приемных родителей Роберта. И все же новый сериал скорее веселый балаган, комикс и водевиль, не страшнее знаменитой французской серии про Фантомаса и Жюва, сделанный в той же стилистике и с тем же простодушным посылом — позабавить почтенную публику зрелищем забавных тварей из кунсткамеры, которые иногда кусаются.



КОМАНДА
THE TEAM

SVT, DR, ZDF

Совместное производство детективов со скандинавами — новый сериальный тренд: следом за «Кодом 100» про сыщика из Нью-Йорка, работающего в Стокгольме, вышла амбициозная европейская копродукция про убийства проституток в трех европейских городах, которые расследует интернациональная команда во главе с комиссаром Бьорном из Копенгагена. Формально его коллеги из Берлина и Антверпена, женщины-полицейские Джеки Мюллер и Алисия Вербек, выступают с ним на равных, но, что греха таить, главная звезда сериала — это ветеран сканди-крайма Ларс Миккельсен, снявшийся, помимо прочего, в каноническом «Убийстве», но стяжавший мировую известность благодаря эпизоду из «Шерлока». Чтобы маскулинный посыл не слишком бросался в глаза, комиссар Бьорн советуется по ходу расследования с умной беременной женой — криминальным психологом. Та между тем не подозревает, что в прошлом Бьорн крутил роман с берлинским инспектором Мюллер, а теперь вынужден снова изо дня в день смотреть ей в глаза,— вокруг импозантного Миккельсена создатели сериала не преминули взбить достаточно мыльной пены. Впрочем, детективный сюжет тоже интригует: главный подозреваемый, автор криминальных романов, когда-то застрелил любовницу, заподозрив, что она занимается проституцией. Непонятно только, чем ему насолили трое ее товарок, да еще спустя шесть лет,— вокруг психологии преступника теперь принято городить не меньше драматургии, чем вокруг любовных конфликтов в мелодрамах.

«Всем нам приходится столкнуться с каким-то своим медведем, а потом как-то жить дальше»

Алехандро Гонсалес Иньярриту *о «Выжившем»*



Алехандро Гонсалес Иньярриту и Леонардо Ди Каприо на съемках фильма «Выживший»

7 января в российский прокат выходит новый фильм Алехандро Гонсалеса Иньярриту. Накануне премьеры в Лос-Анджелесе режиссер рассказал Галине Галкиной о том, во что для него превратилась история выживания и мести двухсотлетней давности

Как вы успели так быстро снять «Выжившего» после «Бёрдмена» и вообще умудрились переключиться с камерной разговорной драмы, разыгранной в бродвейских гримерках, на этот прямо-таки «стадионный» гимн человеку посреди бескрайних диких просторов?

Ну, я начал работу над этим фильмом пять лет назад, еще до того, как взялся за «Бёрдмена». Я с самого начала рассматривал на главную роль Леонардо Ди Каприо, но, поскольку он был занят, решил не терять времени даром.

Да уж, времени вы не теряли: «Бёрдмен» принес вам сразу три «Оскара» — за лучший фильм, сценарий и режиссуру. Это и помогло вам заполучить наконец Ди Каприо?

Да, он подписал контракт с большой охотой. Лео на самом деле очень заинтересовался историей из жизни американского первопроходца Хью Гласса. История, если коротко, такая: в 1823 году во время одной из экспедиций Гласс был ранен медведем гризли — разъяренным чудовищем весом килограмм в 500 с острыми клыками и длинными когтями. Возглавлявший отряд майор Генри решил, что человек с такими ранениями не протянет дольше двух дней, и оставил с ним двух добровольцев, которые похоронят его после смерти, а остальные 12 путешественников пойдут дальше. Один из добровольцев сначала убил сына Гласса, а потом заживо похоронил его самого. Но Гласс выжил и отправился на поиски предателей.

Что вас захватило в этой истории о Хью Глассе больше всего?

Мне трудно определить это словами — я просто поддался своему инстинкту. Мне захотелось разобраться, как Глассу удалось выжить в нечеловеческих условиях дикой природы с ранениями, несовместимыми с жизнью. И мне самому приспичило пожить в условиях дикой природы, чтобы на своей шкуре испытать примерно то, что выпало пережить Хью.

Помогло ли вам в работе над фильмом то, что Лео по натуре человек рискованный?

Да, безусловно. У него экстраординарный актерский талант, который сочетается с обостренной чувствительностью, умением видеть то, что явно не лежит на поверхности. К тому же он идеально подходит для роли Гласса по возрасту. И он, как известно, активный защитник природы. Так что я даже не рассматривал на эту роль кого-либо еще.

Очередной раз оператором вашего фильма был Эммануэль Любецки, у которого получаются очень красивые фильмы,— четвертый «Оскар» «Бёрдмена» заработал именно он. Как вам работалось вместе на этот раз?

Что тут говорить — Любецки работает со светом, то есть с главным инструментом оператора, как никто другой сегодня. А еще он мой близкий друг и единомышленник — мы с ним одинаково видим замысел фильма в целом, так что я был счастлив с ним работать — в очередной раз.

Это правда, что вы не использовали искусственный свет, весь фильм снят при естественном освещении?

Да, в нашем фильме естественный свет — настоящий солнечный экстаз ежедневных съемок. Нас окружала

величественная природа, и зрителям будет казаться, что они тоже находятся в тех же местах, где проходили съемки,— в Аргентине, в Канаде и в штате Монтана, где, как нам показалось, иногда и в самом деле не ступала нога человека. И от этого происходящее на экране выглядит еще более эффектно.

Но ведь если задуматься, это безумие — в XXI веке до такой степени зависеть от погоды?

Это правда. Дело в том, что 93% действия происходит под открытым небом, и хоть мы и готовились по ходу корректировать наш замечательный план съемок, но вскоре поняли, что реального положения дел мы себе, конечно, не представляли.

У Эммануэля Любецки, как и у Леонардо Ди Каприо, русские корни — у обоих бабушки из России. Как вы думаете, россиянам понравится ваш фильм?

Я уверен, что понравится. Как может не понравиться фантастический Лео на фоне потрясающих пейзажей Любецки!

Любецки сказал, что съемки «Выжившего» оказались для него трансцендентным опытом. А для вас?

Мы проделали колоссальную физическую и эмоциональную работу и старались решить множество проблем, которые не были нам подвластны. Мы были своего рода первопроходцами, использовали свою интуицию, как, собственно, и наш герой. Мы не могли контролировать многое из того, что нам нужно было преодолеть, поэтому мы должны были сдаться. А когда вы сдаетесь, то есть больше не сопротивляетесь, то узнаете много нового и учитесь приспосабливаться. Так что в этом смысле наш опыт работы над фильмом действительно можно назвать трансцендентным.

Фильм «Выживший» — это не просто история о мести. Как вы можете определить его суть и послание?

Метафора этой истории состоит в том, что ее главный герой умер, а затем еще много раз переродился. Сначала он физически умирает после нападения медведя, а затем умирает духовно после смерти сына. Его дух исцеляет индеец пауни, а тело спасает мертвая лошадь, внутри которой он отсыпался на морозе. Он уже не боится смерти, потому что тому, кто несколько раз умирал, бояться нечего. У меня есть друзья, которые столкнулись с раком,— один из них болен сам, другой потерял одного из родителей — и они оба почувствовали что-то похожее на то, что испытывал Хью Гласс. Нам всем не избежать схватки с медведем, а потом как-то жить дальше: мы болеем, теряем близких и работу. Этот фильм о стойкости и о выносливости.

Пришлось ли вам переписывать сценарий во время съемок и переснимать отдельные сцены?

Нет, это обычно случается, когда режиссер толком не знает, чего хочет, и пытается найти это уже в процессе. Бывает и так, что режиссер знает, чего хочет, но понятия не имеет, как это получить — тогда он пробует то одно, то другое и в результате вынужден переснимать отдельные сцены, а значит, вылезать за пределы бюджета. Но, к счастью, я и все, кто был в нашей команде, знали, чего хотели и как это получить.

Правда ли, что вы снимаете свои фильмы, строго следуя сценарию,— даже если из-за этого приходится увеличивать бюджет?

Я действительно снимаю все свои фильмы от сцены к сцене, как они прописаны в сценарии. На мой взгляд, это единственно правильный способ. Как я заметил, актерам легче проявлять эмоции, свойственные их персонажам, когда они снимаются в сценах, которые следуют одна за другой так, как потом их увидят зрители. Да и не только актеры — вся съемочная группа работает с большим пониманием своих задач. И очень часто фильм начинает вести нас за собой, и все, что нам остается,— это просто отдаться ему.

Видевшие «Выжившего» уже прочат вам новых «Оскаров». А вы что об этом думаете?

Ну, я думаю, это будут решать члены Американской киноакадемии.

В прокате с 7 января



Папа Франциск и другие

Борис Барабанов *о самых ярких музыкальных записях конца 2015 года*



альбом XII СВЯЩЕННЫХ ПСАЛМОВ
исполнитель **ГАЛИНА БОСАЯ**
издатель Союз Music

Певица Галина Босая до сих пор была известна публике только в качестве исполнительницы эклектичного авторского материала и участницы концертов, которые иногда дают бывшие коллеги Петра Мамонова под заголовком «ОтЗвуки Му». «XII священных псалмов» — это духовные тексты, переведенные на современный русский язык и записанные интернациональной командой музыкантов и продюсеров в сопровождении хора, оркестра и рок-группы. Музыкальная ткань, рожденная в рамках этого рискованного предприятия, равноудалена от традиционных церковных песнопений и от адаптированной для театра музыкловой структуры. Сама Галина Босая называет стиль альбома неоакадемизмом, недруги уже обвинили ее в том, что музыка по-нью-эйджевски благостна и подчас напоминает киносаундтрек. И это при том, что в некоторых местах альбома хор и оркестр звучат вполне яростно и апокалиптично. К тому же Галина Босая отменно подготовлена вокально, здесь не подкопаешься. Ценность «XII священных псалмов» прежде всего в желании вывести духовный стих за рамки канона, сменить угол зрения, сохраняя уважение к первоисточнику. К Рождеству — в самый раз.
www.vk.com/galina_bosaya



альбом TRIOLOGY
исполнитель **JUKEBOX TRIO**
издатель Jukebox Trio

Трое российских битбоксеров Илья Иванов, Владимир Иванов и Гарри Краулис продолжают совершенствовать свое мастерство, не пропадая с радаров больших медиа. В уходящем году они, например, довольно эффектно выступили в первом сезоне шоу «Главная сцена» — русской версии «X-Factor». Одну из песен, созданных в сотрудничестве с американским продюсером Уолтером Афанасьевым, заседавшим в жюри «Главной сцены», даже рассматривали как вариант для русского представительства на «Евровидении-2015». В общем, с резюме у Jukebox Trio проблем нет. Имя американского продюсера стоит также в титрах третьего студийного альбома группы — «Triology». Он полностью англоязычный и несет на себе ощутимый отпечаток заокеанского звукопроизводства. При этом все равно не покидает ощущение, что Jukebox Trio все еще в начале пути, что они постоянно сдают экзамен, демонстрируя невидимому суду все свои умения. Этот страх провала создает напряжение, которое, похоже, мешает группе сочинить наконец свою Самую Главную Песню, после которой можно будет уже наконец перестать все время что-то доказывать.
www.jukeboxtrio.ru



*альбом*ТЕРРАРИУМ
исполнитель **I3=8**
издатель БГ

Первый альбом «Террариума» «Пятиугольный грех» (2000) представлял собой искреннее незамутненное абсурдистское баловство Бориса Гребенщикова и группы симпатичных ему товарищей — Вячеслава Бутусова, Максима Леонидова, Сергея Чигракова и др. Выпуск «3=8» ставит целью сбор средств на лечение тяжелобольного поэта Анатолия Гуницкого — автора текстов «Террариума» и соратника БГ с начала 1970-х. Игривость, свойственная первому альбому, кое-где уступила место довольно тяжеловесным построениям — хитов, подобных «Гибралтару/Лабрадору», здесь нет. Зато привлечены весомые персонажи, редко пересекающиеся с инициатором записи. Так, произведение «Душа не ведает» записал лидер «Аукциона» Леонид Федоров, знающий толк в заковыристой поэзии, а его однофамилец Евгений из Tequilajazzz практически продекламировал стих «Не прикасаясь к тишине». Несмотря на то, что тексты Гуницкого — в буквальном смысле «слова, лишенные всякого смысла», каждый из участников записи сыграл роль самого себя, выступил в самом своем характерном саунде, объяснив таким образом публике, что сила русского рока не столько в тексте, сколько в харизме музыканта.
www.aquarium.ru



альбом THUNDERBITCH
исполнитель
THUNDERBITCH
издатель Rough Trade

Группа Alabama Shakes в 2015 году стала наиболее заметным явлением на рок-сцене, свидетельство тому — четыре номинации на Grammy. Выступления одного из самых эффектных концертных коллективов планеты запоминаются прежде всего благодаря уникальному владению голосом, которое демонстрирует яркая корпулентная предводительница Alabama Shakes Бриттани Говард. В сентябре, когда после насыщенного фестивального лета лидерство Alabama Shakes в блюзроке стало бесспорным, Бриттани Говард вдруг вспомнила о своем сайд-проекте — группе Thunderbitch, которая с 2012 года существовала в тени Alabama Shakes и тем не менее оказалась готова оперативно выбросить на прилавки дебютный альбом. Грех было не оседлать волну, поднятую Alabama Shakes. В Thunderbitch Бриттани Говард исполняет разудалый байкер-рок, отчасти напоминающий английскую группу The Jim Jones Revue. На сцене выступает в кожаных штанах и черном парике. Поклонники Alabama Shakes могут смело «догоняться» альбомом Thunderbitch. Принципиальных противоречий между двумя проектами не наблюдается.
www.thundabetch.com



Каникулы

Музыка



альбом ДОМ С НОРМАЛЬНЫМИ ЯВЛЕНИЯМИ
исполнитель
СКРИПТОНИТ
издатель Gazgolder

Адиль Жалелов, выступающий под сценическим именем Скриптонит,— бомба замедленного действия, которую долго готовился привести в действие лейбл Басты «Газгольдер». Скриптонит выпускал синглы, записывал гостевые куплеты и наконец издал пластинку, которую чуткие журналисты назвали «долгожданной» и теперь сравнивают по степени влияния на рэп-ландшафт с «Горгородом» Оксимирона. В рецензиях встречается слово «трэп», но, если не хочется нагружать читателя терминологией, можно сфокусировать внимание на предельно откровенных текстах, перенасыщенных матом, незаконными веществами и прочей жестокой «романтикой района». «Ни капли любви к этой суке» и все в таком духе. Особым отрицательным обаянием альбом обязан саунду, который и вправду выглядит исключительно не только на фоне коммерческого рэпа, но и в принципе в российской музыке. Ощущение «пьяного трипа» в казахской глубинке возникает буквально на тактильном уровне. Мало кто у нас добивается такого. Известно, что «на низком старте» у автора еще один диск, с более модным звуком, подходящим для клубов и машин.
www.vk.com/scriptonite



альбом WAKE UP!
исполнитель **POPE FRANCIS**
издатель Believe Digital

Папа Франциск — не первый глава Ватикана, который использует популярную музыку для сближения с паствой. Однако Франциск, безусловно, самый популярный лидер Римско-католической церкви за многие годы, поэтому к любому его жесту привлечено необыкновенное внимание. Альбом «Wake Up!» собран из фрагментов проповедей папы Франциска, сведенных с музыкальными фактурами, за которые отвечал Дон Джулио Неродди, он же работал когда-то и с записями папы Иоанна Павла II и Бенедикта XVI. Среди авторов этого альбома — Мите Бальдуцци, Джузеппе Датти, Лоренцо Пископо и бывший участник популярной прог-роковой группы Le Orme Тони Пальюка. Последний, надо понимать, имел отношение к центральному синглу альбома — «Wake Up! Go! Go! Forward!». Эти имена хорошо известны итальянцам, а пропове-
www.w2.vatican.va



альбом A HEAD FULL OF DREAMS
исполнитель **COLDPLAY**
издатель Warner Musice

Нужно быть большим фанатом группы Coldplay, чтобы каждый из ее конъюнктурных экспериментов встречать восторженными репликами в соцсетях и немедленной покупкой очередного творения во всех доступных форматах. На протяжении карьеры Coldplay Криса Мартина и его товарищей как следует помотало из стороны в сторону, и даже в пределах последних двух лет они успели выпустить «тихий» альбом «Ghost Stories», добавить к списку своих продюсеров EDM-диджея Авичи и сделать резкий бросок в сторону ретротанцев. Сингл «Adventure Of A Lifetime» вызвал бурю эмоций у фанатов — как же, там ведь в клипе обезьяны танцуют брейк-данс. Теперь у Криса Мартина, кажется, даже есть автотюн. В целом же поп-альбом «A Head Full Of Dreams» подтверждает непопулярную точку зрения, состоящую в том, что Coldplay — самая переоцененная группа планеты и без ожесточенного пиара все эти бесконечные потуги на статус новых U2 не стоят и ломаного гроша. Таблоиды сообщают, что Крис Мартин опять сошелся с Гвинет Пэлтроу,— это запрещенный прием, но билеты то на концерты продавать надо.
www.coldplay.com



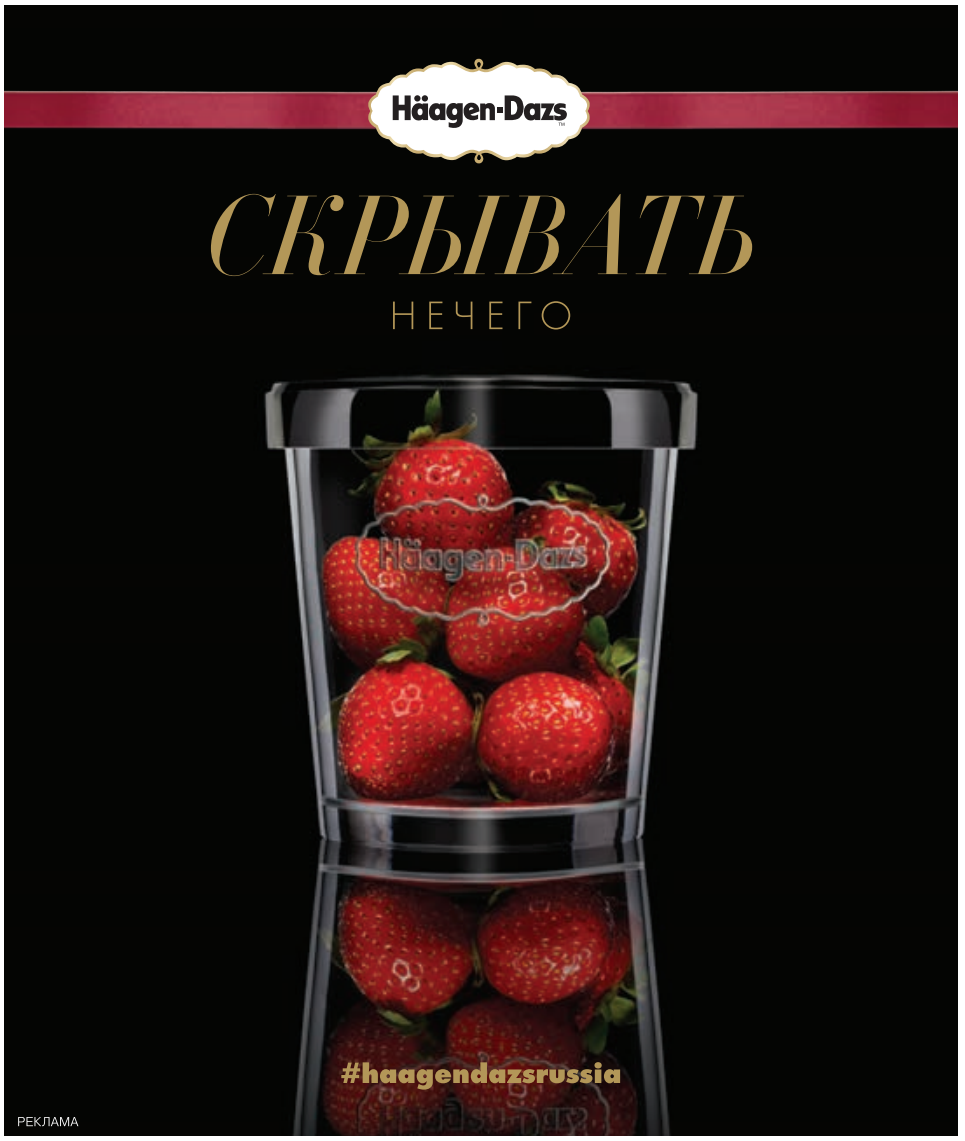
альбом ALGIERS
исполнитель **ALGIERS**
издатель Matador

Первый альбом группы Algiers стоит в ряду дебютов 2015 года, незаслуженно обойденных вниманием прессы и оставшихся за бортом всевозможных итоговых списков, которые уже опубликовали все авторитетные музыкальные СМИ. Algiers родом из Атланты, на переднем плане — темнокожий мультиинструменталист Франклин Джеймс Фишер, и в сумрачном постпанке Algiers легко опознаются его корни. Уникальное предложение Algiers на рынке — кликушеский рок в идеальной пропорции с госпелом, психоделикой и электронными семплами. Слушая альбом «Algiers», не раз помянешь Ника Кейва, белого австралийца, который не раз перевоплощался в черного проповедника. В случае Франклина Джеймса Фишера это эмоциональное преображение происходит само собой, по зову крови. Программное произведение Фишера так и называется — «Blood», на диске оно размещено под четвертым номером. Альбом «Algiers» вызывает в памяти не только «Abattoir Blues / The Lyre Of Orpheus» Ника Кейва, но в самых страстных моментах — и самого Скримин Джея Хокинса. Похоже, Algiers даже слишком хороши для рейтингов истеблишмента. Вполне обойдутся.
www.algierstheband.com



альбом THE HATEFUL EIGHT
исполнитель **OST**
издатель Decca

За неделю до выхода в широкий американский прокат своего нового творения «Омерзительная восьмерка» (подробнее о фильме на странице 13) Квентин Тарантино выпустил альбом с музыкой, которая звучит в фильме. Это пятый фильм, в котором Тарантино использовал произведения Эннио Морриконе, но первый, в котором музыкальным фоном служит не просто набор песен и музыкальных тем, но полноценное композиторское полотно, написанное специально для ленты. Несмотря на то, что имя 87-летнего итальянского мастера ассоциируется с вестернами в первую очередь, «Омерзительная восьмерка» — его первый вестерн за 34 года, а для Голливуда он не писал со времен «Игры Рипли» (2002). После «Джанго» Морриконе поклялся никогда не сотрудничать с Тарантино — и все же американец его уговорил. Этот беспрецедентный релиз уже получил номинацию на «Золотой глобус». Но Тарантино не был бы Тарантино, если бы не добавил к инструментальной музыке кумира несколько треков из своего личного плейлиста. На альбоме звучат The White Stripes и Рой Орбисон. А маэстро Морриконе скоро можно будет послушать в Москве. 21 марта он будет дирижировать в Crocus City Hall в рамках тура, посвященного 60-летию кинокарьеры.
www.thehatefuleight.com



РЕКЛАМА

Жить со вкусом

Жителям столицы не привыкать к обилию и разнообразию кафе, ресторанов и кондитерских на улицах города. Суровых москвичей не тронуть оригинальностью меню, не завлечь специальными предложениями, не искусить интерьерами, и только при слове «дети» сердца горожан тают.





Семейный отдых наконец-то стал популярным видом досуга, а поиск места перестал занимать массу времени, ведь современные родители отлично знают, что там, где хорошо маленьким, должно быть вкусно и приятно взрослым. А значит, идти нужно в «АндерСон».

За последние шесть лет в Москве появилось шестнадцать «АндерСонов» — каждый со своей изюминкой, традицией и умопомрачительным фисташковым рулетом в меню. Формат «семейного кафе на соседней улице» так понравился москвичам, что практически половина гостей ресторана — постоянные, которые ежедневно заходят в кондитерскую: утром — на чашечку кофе, вечером — на ужин с друзьями, в выходные — отпраздновать день рождения или устроить вечеринку. В кафе рекомендуют обязательно заглянуть приятелям из других городов, оказавшимся в Москве, а грандиозные детские праздники здесь и вовсе стали притчей во языцех — еще бы, ведь над ними в «АндерСоне» трудится целая команда!

Фантазии у личного состава кафе не занимать, так что интересные идеи здесь принято высказывать вслух. Так появился «АндерСон» с первым детским кинотеатром в Москве, уникальная детская Кулинарная Академия, в которой будущих шеф-поваров учат готовить разнообразные блюда, огромная уличная площадка с батутом и желтым запорожцем в «АндерСоне» на Соколе и Фабрика Счастья, где вручную каждый день создают пирожные и торты для всей сети.

Оказавшись в главном зале любого из кафе сети «АндерСон», вы обязательно заметите, как тут уютно и тепло, как мгновенно поднимается настроение и на губах появляется счастливая улыбка. Не стойте в дверях, загляните в игровую! Ведь, кажется, что именно здесь воплотились все самые заветные детские мечты: сухой бассейн с тысячами шариков, уютный кинозал, где можно смотреть мультики на большом экране лежа на подушке, творческий уголок с мольбертом, карандашами и фломастерами. Еще тут есть комната со звездным небом, огромные шахматы, настольный футбол, барабанная установка и небольшая, но очень интересная библиотека. Для удобства родителей события из игровой комнаты транслируются на мониторы, расположенные в кафе в режиме реального времени, так что взрослые могут спокойно пить кофе и беседовать о важном. Ну а особенная гордость «АндерСона» — это вкусное и полезное детское меню.

Свой секрет шеф-повара сети хранят особенно тщательно, ведь никому кроме них не удается создать такое аппетитное детское меню, что даже привереды и малоежки попросят добавки, а уж любимый десерт дети слопают за считаные минуты. Кстати, среди гостей «АндерСона» равнодушных к сладостям нет. Даже если раньше вам казалось, что торты и пирожные совершенно не возбуждают аппетит, то здесь вас точно убедят в обратном. Классический торт с клубникой и миндалем придется по вкусу любителям традиционной кухни:





18+ реклама









шой островок уюта и радости в Таганском парке порадует гостей уличной игровой площадкой и собственным ледовым катком. В уютном кафе на Обручева, 30/1 есть скалодром и специальная «малышковая комната» для самых маленьких гостей. Новый «АндерСон» в ТРЦ «5 авеню» — это огромный двухэтажный лофт для веселья, ну а в кафе на Красносельской, 7/2 проходит уникальный квест для детей под названием «Дизельпанк Дирижабль».

Участвовать в игре могут не только дети, но и взрослые, и это — абсолютный must visit сезона, ведь аналогов этому проекту в России нет. Захватывающее приключение в летающей машине превратит самый обычный выходной в любимое семейное воспоминание, вам придется выбраться из кандалов, приготовить моторную жидкость, подобрать ключ, привести штурвал в движение и отправиться в путь. Звучит по-настоящему захватывающе, но и это еще не все.

Вряд ли, подумаете вы, можно придумать еще что-то оригинальное, и будете не правы! К самому любимому зимнему празднику — Новому году — в «АндерСоне» тоже уже готовы! Маленьких гостей ждут на елку под названием «Секретная служба снега». На новогоднем представлении ребята узнают, кто производит снег и почему снежинки такие белые, специалисты-снегоделы расскажут детям о своей работе, научат мастерить маячок для снега, покажут, как поймать убегающий сугроб и постараются заснежить Москву к празднику!

Родители же, уютно устроившись на диванах с чашкой кофе, смогут с удовольствием наблюдать за веселой возней своих детей, ловить самое настоящее праздничное настроение и заряжаться позитивными эмоциями. И речь сейчас не только о новогодних каникулах, в «АндерСоне» такое возможно каждый день!

в меру сладкий крем изящно подчеркивает легкую кислинку клубники, а миндаль удачно завершает эту вкусовую композицию. А новинки меню — торт манго-маракуйя с меренгой и ягодами и воздушный торт йогурт-черника принесут немало удовольствия настоящим гурманам мира десертов, удовлетворив даже самый взыскательный вкус.

Однако новинками может похвастаться не только меню: в этом году к семейству «АндерСона» присоединилось четыре новых кафе, каждому из которых вновь удалось удивить! Открывшийся неболь-

Дополнительную информацию можно получить на сайте www.cafe-anderson.ru





Кого надо нога

Еда с Алексеем Зиминым

Самое удивительное в чудесах то, что они случаются. Вокруг Рождества в обоих вариантах и Нового года в разных вариантах количество чудес растет. Наверное, просто потому, что в это время люди более готовы к тому, чтобы их воспринимать. Что справедливо. Зачем человеку чудо 16 июня в три тридцать пять утра. Он, может быть, спит в это время, а завтра утром у него бюджетный комитет. И он предпочел бы чудо в 10.30 утра, к финалу своей презентации, но его не происходит. Что не говорит плохо о чуде. Просто всему свое время.

У гастрономии в отличие от экономики и науки о чудесах есть то преимущество, что она способна повторять свои высшие проявления всегда, в любое время года, в любой час,— но самый большой спрос, разумеется, в новогодние праздники. Когда даже те, кто обычно занюхивает рюмку водки дымом сигареты, думает — а не закусить ли ее салатом оливье. Но тема оливье слишком болезненна, чтобы заниматься ей вот так, без предварительных слушаний в ООН, поэтому я предлагаю сегодня заняться не салатом, а основным блюдом для новогоднего праздника.

Что важно для этого жанра? Во-первых, внушительность и даже монументальность. Во-вторых, минимальное участие человека при максимальном количестве эффекта: право слово, ну не нужно проводить на кухне самые драматичные, самые интересные часы новогодней, к примеру, ночи, чтобы подать из-под ножа что-то в соусе из сморчков. Никто не оценит этой жертвы. И в-третьих — на Новый год значение имеет только полночь, остальное время размыто, так что когда подавать горячее, сколько оно будет на столе и как его едят — это вопрос не праздный.

Исходя из этих вводных, я обычно готовлю баранью ногу.

Во-первых, это внушительно. Во-вторых, это эффектно, а в-третьих, это просто, если считать простотой точное соблюдение технологического церемониала. И это может быть приготовлено сильно заранее, а потом появиться на столе в самый подходящий момент, в горячем, если есть возможность разогреть, или в холодном, если возможности разогреть нету, виде.

Я уже публиковал несколько рецептов бараньей ноги, но вот этот держал до последнего. Это иерусалимская шварма. Шварма, она же шаверма, она же шаурма, приобрела уничижительный статус из-за турецко-немецкого донера.

Но вообще шварма — это история не про доступный бутерброд, хотя и про него тоже, но про богатство вкуса.

И вкус — это вкус баранины плюс вкус многочисленных специй.

Но сначала надо ногу засолить. Вода, соль, чеснок, вы делаете рассол, доводите, а потом даете ему остыть. В остывший рассол вы помещаете баранью ногу минимум на четыре часа.

Потом вы берете весь список твердых специй, что указан ниже, и превращаете их в ароматную пасту. Зерна перца, мускатный орех и прочее можно слегка поджарить на сухой сковороде, чтобы выжать их них больше аромата.

Этой пастой надо будет смазать баранью ногу, вытащенную из рассола и проткнутую ножом в нескольких местах, а дальше — уже смазанную ногу снова оставить мариноваться еще часа на четыре. После чего положить в противень и отправить в печь, разогретую до 170 градусов, на полчаса.

Через полчаса надо будет долить на противень стакан воды, запечатать ногу сверху фольгой и отправить в печь еще на три часа при той же температуре.

Перед подачей смешать йогурт с тхиной, чесноком, лимонным соком, специями и зеленью, очистить от кожицы и семян огурцы и смешать их с зеленью, маслом, гранатом и чесноком.

Подавать баранину с соусом, салатом и, например, с жареной картошкой. Если у вас были какие-то представления о шаурме, они будут полностью перевернуты. А если их не было — они у вас появятся в лучшем виде. Буквально как если бы вы, когда родились, попали сначала не на нашу родину или вообще землю, а на пикник в Эдемский сад.

Алексей Зимин — главный редактор сайта «Афиша-Еда»

Баранья нога в иерусалимском стиле

Мясо и рассол

1. баранья нога (*1 шт.*)
2. соль (*10 г на литр воды*)
3. сахар (*10 г на литр воды*)
4. лавровый лист (*4 шт.*)
5. чеснок (*4 головки*)

Для пасты-маринада

1. черный перец горошком (*10 г*)
2. гвоздика (*5 шт.*)
3. семена кардамона (*5 г*)
4. семена пажитника (*5 г*)
5. семена фенхеля (*5 г*)
6. семена кориандра (*5 г*)
7. бадьян (*2 шт.*)
8. корица (*1 палочка*)
9. мускатный орех (*1/2 шт.*)
10. молотый имбирь (*5 г*)
11. сладкая паприка (*15 г*)
12. сумах (*20 г*)
13. соль крупная (*10 г*)
14. имбирь свежий (*40 г*)
15. кинза (*950 г*)
16. лимонная цедра (*20 г*)
17. лимонный сок (*50 мл*)
18. арахисовое масло (*100 мл*)

Йогурт с тхиной

1. йогурт греческий (*500 мл*)
2. тхина (*100 г*)
3. лимонный сок (*20 мл*)
4. чесок (*2 зубчика*)
5. белый перец (*3 г*)
6. кинза (*100 г*)
7. укроп (*10 г*)
8. кумин молотый (*1 г*)

Салат из огурцов и граната

1. огурцы (*1,5 кг*)
2. гранат очищенный (*500 г*)
3. кинза (*20 г*)
4. укроп (*20 г*)
5. оливковое масло (*100 мл*)
6. чеснок (*6 зубчиков*)
7. орегано сухая (*20 г*)



Новогоднее свинство

Еда с Еленой Чекаловой

Конец уходящего года подложил свинью: увольнения, падение зарплат, резкое сокращение доходов торговых сетей, рухнувший туризм, зашатавшийся ресторанный бизнес. Привыкайте, говорят нам сведущие в экономике люди: это только начало. И уже готовы исследования, согласно которым, урезать свой новогодний бюджет намерены 63% жителей страны, то есть почти две трети россиян. Среди моих знакомых все меньше обсуждается вопрос «куда поедем отдыхать», все больше — «что бы такое недорогое и аппетитное поставить на домашний новогодний стол». Я всем советую: готовьте глазированный свиной окорок на коже — вкусно, красиво и бюджетно, особенно если использовать верхние части свиных рулек без самой нижней кости — ее можно обрубить и пустить на холодец. Небольшие рульки и доходят быстрее, и получаются очень нежными. Нет, возражают мне многие, свинина — это уж как-то совсем непразднично.

Я знаю об этом стойком предубеждении. Сколько раз ни заводила блюда из свинины в своем ресторане, брали их плохо — гости даже попробовать не хотели. Тут есть исторические корни. В СССР синонимом качественного мяса была говядина. Про баранину говорили — «одни жилы», все курицы считались «сплошными костями», а кролики — теми же «курами», только с ушами. Свинина — понятное дело, «это ж одно сало». И неслучайно, говорила моя мама, ее считают олицетворением пороков, обжорства и грязи. Ага, смеялась я, то ли дело антрекот, похожий на подошву! Пилишь его ножом в ресторане и понимаешь: вот это — вещь! Теперь любой разборчивый посетитель общепита согласен: ягненок, а тем более козленок — мясо особо нежное и должно быть самым дорогим. Есть гильдии поклонников стейков и фермерских цыплят. Распробовав готовку кроликов во Франции, Италии и Испании, наши люди признали их за стоящее блюдо и дома. И только поросенка пока мало кто жалует, ссылаясь на мировой опыт и диетологию.

Да, с Древнего Египта свиней недолюбливали. Там считали, что свиньи — переносчики инфекции, даже проказы, поэтому их никогда не изображали на рисунках и барельефах гробниц. Отсюда, возможно, произошло и то, что две великих религии запретили своим последователям есть свинину,— но ведь не по гастрономическим же причинам! Кстати, и идеологические причины ни в Ветхом Завете, ни в Коране тоже внятно не объяснены. Зато в Древней Греции и Риме к свинине относились вполне благосклонно. Одиссей, приплыв на Итаку, узнает, что Пенелопа заказывает свиные туши, чтобы угощать поклонников. Свиную солонину брали на корабли, а молочный поросенок, начиненный травами, был у греков праздничным блюдом знати. Простолюдины чаще готовили свиные потроха, особенно язык и голову. Римлянин Гален писал, что жареная свинина — самое благородное и вкусное мясо, при этом похожее на человечину (позже ученые подтвердили схожесть организмов человека и

Глазированный свиной окорок

1 **свиные рульки с кожей** (*2 штуки по 1 кг или 2–4 меньшего веса*)
2 **солинад, сахар, цедра апельсина**

ГАРНИР

3 **морковь** (*5–6 штук*)
4 **корень петрушки или пастернака** (*3–5 штук*)
5 **корень сельдерея** (*3–4 штуки*)
6 **сливочное масло** (*120 г*)
7 **цедра одного апельсина или лимона**
8 **сахар** (*1 чайная ложка*)
9 **соль** (*1/2 чайной ложки*)
10 **апельсиновый сок** (*3/4 стакана*)

РЕКЛАМА



РЕКЛАМА



ГОСТИНИЦА
УКРАИНА
МОСКВА

Гастрономический маршрут
ПОСТРОЕН!



WORLD TRAVEL AWARDS WINNER 2015

Лучший в Европе бизнес-отель класса «люкс»
Лучший в Европе отель для мероприятий
Лучшая в Европе круизная компания
Лучший в России отель для проживания
Лучший в России бизнес-отель класса «люкс»

Гостиница «Рэдиссон Ройал, Москва»
121248, Москва,
Кутузовский проспект, 2/1, стр. 1
Тел./Факс: +7 495 221 55 55
www.radisson.ru
www.ukraina-hotel.ru

Radisson
ROYAL HOTEL* MOSCOW

свиньи, которая именно поэтому стала важным животным для медицинских опытов). Германцы даже 2000 лет назад делали ветчину и продавали ее римлянам. И могут ли ошибаться почти полтора миллиарда китайцев, у которых вековой хит национальной кухни — поросенок в сладко-острой глазури? Изумительное китайское блюдо свинина char siu, или yakibuta, входит в список 50 самых вкусных блюд мира (по версии CNN). Томленное в ярком пряном маринаде, мясо становится темным и очень ароматным, по виду напоминающим копченое. Во Вьетнаме свинья — тоже символ процветания и благополучия. Или вот потрясающий испанский адрес: харчевня Meson de Candido в Сеговии, где молочных поросят «разрезают» ребром тарелки — такие они мягкие. В Париже, у самого его «чрева», есть аж трехэтажный ресторан Au Pied de Cochon («У свиной ноги») — там все мыслимое разнообразие французских блюд из пренебрегаемого нами мяса. А запеченный поросенок в центре грузинского стола или свой дореволюционный рецепт — поросенок, фаршированный гречкой и белыми грибами, столько раз воспетый классиками русской литературы?

Что касается диетологов, то они мясо свиньи действительно чаще не жалуют. Мол, жирное и плохо переваривается. Однако же на японском острове Окинава, знаменитом большим количеством долгожителей и отсутствием толстяков, свинину еще как едят. В хорошей ветчине даже меньше калорий, чем в таком же по весу куске, вырезанном из бараньей или говяжьей туши, и такое же содержание холестерина. К тому же в сале больше полиненасыщенных жирных кислот, чем в говяжьем или бараньем жире (от этого сало и «тает»), а это — те самые полезные жиры, которые мы ценим в оливковом масле. Разумеется, свинина жирнее индейки, но процент жира сильно зависит от используемой части туши и немного свиного сала не представляет трудности для здорового организма. Короче, давайте заново научимся готовить свинину — дело ведь в нас, а не в ней. Тем более что прогнозы на следующий год тоже не радуют и пренебрегать недорогими продуктами совсем не стоит.

Большая часть отрубов свиной туши, как и говяжьей, нуждается в правильном маринаде, вернее, солинаде — ведь именно под воздействием соли ослабевают связи между мышечными волокнами, мясо становится нежнее, и его уже легче кусать и жевать. Кроме того, соль растворяет определенные белки в мышцах — и мясо как губка впитывает и удерживает влагу. Вот мой любимый состав для свинины: 2 л воды, 75 г соли, 250 г жидкого меда, 10 г жидкого дыма. Все это нужно смешать, довести до кипения и варить, пока соль и мед не растворятся полностью. После этого раствор остудить и погрузить рульки в солинад (если всплывают — придавить грузом). Я рекомендую оставить свиные окорочка в холодильнике на двое суток (если голяшки маленькие), или на трое — если весят больше 1 кг. Два раза в день солинад перемешивайте, ведь мясо вытягивает соль из раствора. Для большей скорости можно мариновать в вакуумных пакетах. После этого разогрейте сувид или мультиварку до 90 °C. Положите каждую голяшку в пакет с зипом, залейте 300 г солинада, вытолкните руками оставшийся воздух и закройте. Готовьте шесть часов. При той же температуре можно запекать в духовке — в большом сотейнике с крышкой, но тогда дольше:



> В хорошей ветчине даже меньше калорий, чем в таком же куске бараньей или говяжьей туши

8–10 часов. После этого выньте рульки из жидкости, а ее, помешивая, уваривайте, пока она не станет настолько густой, что будет покрывать ложку. Вот вам и глазурь. Если хотите сделать ее послаще и попраздничнее, добавьте в нее перед уариванием немного сахара и апельсиновой цедры. Ну да, если свинья не разбирается в апельсинах, то свинина прекрасно с ними сочетается, приобретая чудесный вкус и аромат. После того как глазурь будет готова, разогрейте духовку до 230 градусов, сделайте на коже рулек неглубокую «алмазную» насечку, хорошо обмажьте глазурью и запекайте, переворачивая и подмазывая, минут пятнадцать. Вы увидите, какие окорочка получатся глянцевые и красивые — прямо конфетки. А уж какие сочные и вкусные — обычной суховатой индейке до них далеко. Свиной окорок я подаю с глазированными корнеплодами. Крупно нарежьте морковку, свеклу, корни сельдерея, петрушки или пастернака. Растопите в сотейнике сливочное масло, выложите корнеплоды (свеклу лучше готовить отдельно), сахар и соль — глазируйте на сильном огне три минуты. Влейте половину указанного в рецепте объема апельсинового сока, уменьшите огонь и томите под крышкой еще минут пятнадцать. Затем откиньте крышку, добавьте цедру, оставшийся сок и тушите, пока вся жидкость не выпарится. Свинину, говорите, не любите? А вы попробуйте.

Елена Чекалова — бренд-шеф ресторана «Поехали»

Подарки

Выбор
Екатерины Истоминой
и Виктории Михайленко

— 1
Брошь, **Tiffany & Co.**
Tiffany & Co.

— 2
Кольца, **Dior**
Dior

— 3
Кейс, **Louis Vuitton**
КОЖА
Louis Vuitton

— 4
Шарф,
Alexander McQueen
ШЕЛК
ЦУМ

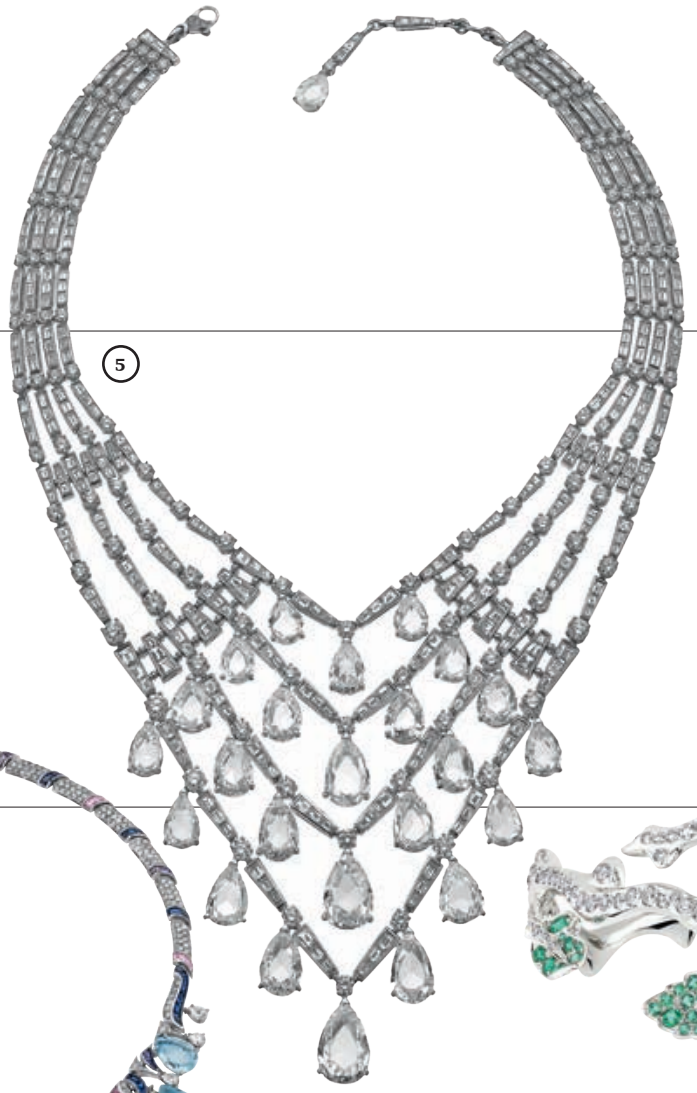






































— 1
Серьги, **Chopard**

— 2
Серьги, **Chopard**

— 3
Часы, **Chaumet**

— 4
Кольцо, **Cartier**

— 5
Колье, **Bvlgari**

— 7
Брошь, **Dior**

— 8
Часы, **Chanel**

— 9
Серьги, **Dior**

— 10
Часы, **Chanel**

— 11
Кольцо, **Tiffany & Co.**

— 12
Брошь,
Van Cleef & Arplels

— 13
Часы, **a secret Jaeger-LeCoultre**

— 14
Браслет,
Bvlgari

— 15
Серьги, **Mikimoto**

— 16
Серьги, **Mikimoto**

— 17
Кольцо,
Pasquale Bruni



— 1
Колье, **Chopard**

— 2
Серьги, **Cartier**

— 3
Колье, **Dior**

— 4
Серьги, **Cartier**

— 5
Колье, **Chopard**

— 6
Серьги, **Piaget**

— 7
Серьги, **Piaget**

— 8
Колье, **Piaget**

— 9
Часы, **Chanel**

— 10
Кольцо, **Chaumet**

— 11
Колье, **Bvlgari**

— 12
Кольцо, **Graff**

— 13
Кольцо, **Chaumet**

— 14
Часы, **Piaget**

— 15
Кольцо, **Garrard**

— 16
Часы, **Chanel**

S.T.Dupont
PARIS 1872
BE EXCEPTIONAL



ШЕДЕВРАЛЬНЫЕ РУЧКИ «ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ» ПАРИЖ БУДЬ ИЗБРАННЫМ РЕКЛАМА

STAR WARS PEN MASTERPIECES

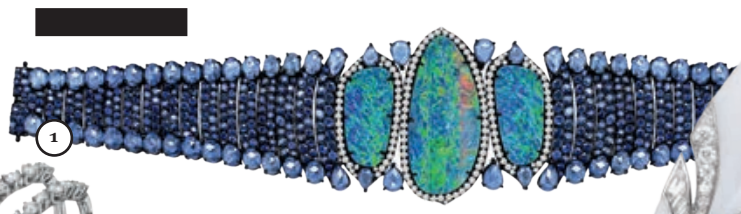
ПИШИ КАК ДЖЕДАЙ, И ДА ПРЕБУДЕТ С ТОБОЙ СИЛА.
ЛИМИТИРОВАННАЯ СЕРИЯ – 1977 ЭКЗЕМПЛЯРОВ.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОДАРКИ ДЛЯ ИЗБРАННЫХ

WWW.ST-DUPONT.COM

ЭКСКЛЮЗИВНО В Mercury

Москва: ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик S.T.Dupont, тел. 8 800 500 8000; пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон Славянская», бутик S.T.Dupont, тел. 495 941 8929
Третьяковский пр., 7, м-н Mercury, тел. 495 933 3393; Кутузовский пр-т, 48, «Времена года», бутик S.T.Dupont, тел. 495 933 7366
Кутузовский пр-т, 31, м-н Mercury, тел. 495 933 3031; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н Mercury, тел. 495 225 8870
С.-Петербург: ДЛТ, ул. Б. Конюшенная, 21-23а, тел. 812 648 0850
Сочи: Курортный пр-т, 103, г-ца «Рэдиссон Лазурная», бутик S.T.Dupont, тел. 862 266 3131
Отдел дистрибуции и корпоративных продаж: тел. 495 933 5931



























— 1
Браслет, **Sutra**

— 2
Брошь, **Boucheron**

— 3
Браслет, **Cartier**

— 4
Кольцо, **Casato**

— 5
Кольцо, **Pomellato**

— 6
Колье, **Boucheron**

— 7
Браслет-кольцо, **Casato**

— 8
Часы, **Bvlgari**

— 9
Брошь, **Utopia**

— 10
Кольцо, **Boucheron**

— 11
Колье, **Bvlgari**

— 12
Колье, **Chaumet**

— 13
Часы, **Dior**

— 14
Часы, **Hermes**

— 15
Часы, **Chaumet**

— 16
Брошь, **Boucheron**

— 17
Кольцо, **Grimoldi**

— 18
Кольцо, **Mikimoto**

— 19
Кольцо, **Graff**

— 20
Колье, **Garrard**

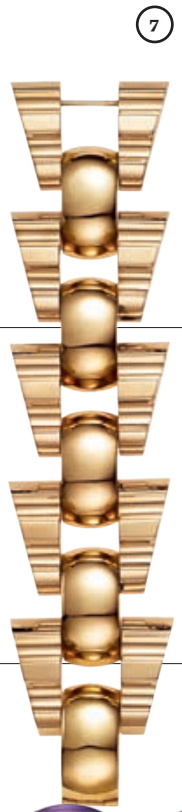
























— 1
Часы, **Jaeger-LeCoultre**

— 2
Сотуар, **Chanel**

— 3
Колье, **Cartier**

— 4
Сотуар, **Bvlgari**

— 5
Сотуар, **Bvlgari**

— 6
Часы,
Patek Philippe

— 7
Браслеты,
Tiffany & Co.

— 8
Сотуар, **Cartier**

— 9
Часы,
Van Cleef & Arpels

— 10
Клатч, **Bvlgari**

— 11
Браслет, **Bvlgari**

— 12
Часы, **Harry Winston**

— 13
Часы, **Chanel**

— 14
Гребешок, **Chaumet**



— 1
Колье, **Tiffany & Co.**

— 2
Колье, **Dior**

— 3
Колье, **Bvlgari**

— 4
Кольца, **Tiffany & Co.**

— 5
Кольцо, **Messika**

— 6
Кольцо, **Vhernier**

— 7
Кольцо, **Vhernier**

— 8
Браслет, **Chaumet**

— 9
Колье, **Dior**

— 10
Серьги, **Mattioli**

— 11
Кольцо, **Mattioli**

— 12
Брошь, **Tiffany & Co.**

— 13
Колье, **Pomellato**

— 14
Колье, **Mattioli**

— 15
Кольцо, **Fred**

— 16
Часы, **Patek Philippe**

— 17
Часы, **Breitling**





























— 1
Браслет, **David Yurman**

— 2
Колье, **Dior**

— 3
Серьги, **Dior**

— 4
Серьги, **Piaget**

— 5
Подвеска, **Salvatore Ferragamo**

— 6
Подвеска, **Dior**

— 7
Браслет, **Mattioli**

— 8
Сотуар-часы, **Piaget**

— 9
Колье, **Dior**

— 10
Браслет, **Dior**

— 11
Часы, **Jaeger-LeCoultre**

— 12
Кольцо, **Cartier**

— 13
Часы, **Piaget**

— 14
Кольцо, **Bvlgari**

— 15
Часы, **Piaget**

— 16
Часы, **Parmigiani**

— 17
Кольцо, **Garrard**

— 18
Серьги, **Chopard**











— 1
Палантин,
Louis Vuitton
КАШЕМИР, ШЕЛК
Louis Vuitton

— 2
Очки,
Dior
Dior

— 3
Перчатки,
Dior
КОЖА, МЕХ
Dior

— 4
Сумка,
Chanel
ТЕКСТИЛЬ, КОЖА
Chanel

— 5
Браслет,
Givenchy
ЦУМ

— 6
Платок,
Etro
ШЕЛК, КАШЕМИР
Etro

— 7
Браслет,
Etro
Etro

— 8
Платок,
Dolce & Gabbana
КАШЕМИР, ШЕЛК
Dolce & Gabbana

— 9
Чемодан,
Gucci
КОЖА
Gucci

— 10
Браслет,
Etro
Etro

— 11
Кепи,
Paul Smith
ТЕКСТИЛЬ, МЕХ
Paul Smith

— 12
Очки,
Jil Sander
Jil Sander

— 13
Кошелек,
Smythson
КОЖА
ЦУМ

— 14
Кроссовки,
Louis Vuitton
ТЕКСТИЛЬ, ЗАМША
Louis Vuitton

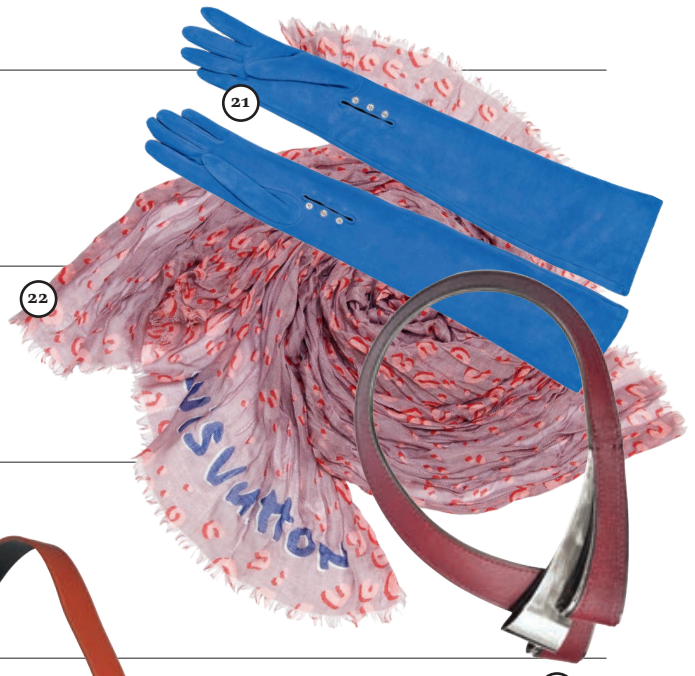
— 15
Кеды, **Celine**
ТЕКСТИЛЬ, КОЖА
ЦУМ















— 16
Чемодан,
Louis Vuitton
КОЖА
Louis Vuitton

— 17
Кольцо,
Dior
Dior

— 18
Платок,
Hermes
КАШЕМИР
Hermes

— 19
Шляпа, **Lanvin**
ТЕКСТИЛЬ
Lanvin

— 20
Футляр для ключей,
Celine
КОЖА
ЦУМ

— 21
Перчатки,
Dior
ЗАМША
Dior

— 22
Шарф,
Louis Vuitton
КАШЕМИР
Louis Vuitton

— 23
Чемодан, **Chanel**
КОЖА
Chanel

— 24
Шапка,
Dolce & Gabbana
ТЕКСТИЛЬ, МЕХ
Dolce & Gabbana

— 25
Брошь, **Chanel**
Chanel

— 26
Колье, **Marni**
Marni

— 27
Сумка, **Celine**
ЦУМ

— 28
Шапка, **Gucci**
ТЕКСТИЛЬ
Gucci

— 29
Ботинки, **Jil Sander**
КОЖА
Jil Sander

— 30
Туфли, **Celine**
КОЖА
ЦУМ



— 1
Шапка, **Prada**
ШЕРСТЬ
Prada

— 2
Шапка,
Hermes
ОВЧИНА
Hermes

— 3
Сумка, **Gucci**
КОЖА
Gucci

— 4
Ботинки, **Marni**
КОЖА
ЦУМ

— 5
Сумка,
Dsquared2
ТЕКСТИЛЬ, КОЖА
ЦУМ

— 6
Сапоги, **Prada**
КОЖА
Prada

— 7
Шапка, **Chanel**
ТЕКСТИЛЬ, МЕХ
Chanel

— 8
Перчатки, **Gucci**
КОЖА
Gucci

— 9
Перчатки,
Brunello Cucinelli
КАШЕМИР
Brunello Cucinelli

— 10
Сумка,
Dior
КОЖА
Dior

— 11
Носки, **№21**
КАШЕМИР
BoscoFamily, ТД «Весна»

— 12
Запонки, **Hermes**
Hermes

— 13
Браслет,
Chanel
Chanel

— 14
Воротник,
Prada
МЕХ
Prada

— 15
Сапоги, **Chanel**
ЗАМША, КОЖА
Chanel



— 16
Шляпа, **Dsquared2**
ТЕКСТИЛЬ
ЦУМ

— 17
Шарф, **Van Laack**
КАШЕМИР
ЦУМ

— 18
Шапка, **Gucci**
КОЖА, МЕХ
Gucci

— 19
Сумка, **Balenciaga**
КОЖА
Balenciaga

— 20
Кроссовки,
Miu Miu
ТЕКСТИЛЬ, КОЖА
Miu Miu

— 21
Туфли, **Gucci**
КОЖА, МЕХ
Gucci

— 22
Колье,
Bottega Veneta
Bottega Veneta

— 23
Шапка,
Loro Piana
ТЕКСТИЛЬ, МЕХ
Loro Piana

— 24
Перчатки, **Hermes**
КОЖА
Hermes

— 25
Воротник, **Prada**
Prada

— 26
Сумка,
Louis Vuitton
КОЖА
Louis Vuitton

— 27
Кошелек,
Hermes
КОЖА
Hermes

— 28
Кольцо,
Gucci
Gucci

— 29
Ботинки,
Jimmy Choo
КОЖА, МЕХ
ЦУМ

— 30
Брелок,
Miu Miu
Miu Miu











— 1
Пуловер,
Alexander McQueen
ШЕРСТЬ
ЦУМ

— 2
Свитер,
Stella McCartney
ШЕРСТЬ
ЦУМ

— 3
Перчатки, **Malo**
ЗАМША, МЕХ
ЦУМ

— 4
Чемодан,
Globe Trotter
КОЖА
LeForm

— 5
Туфли,
Celine
КОЖА
ЦУМ

— 6
Колье,
Alberta Ferretti
Alberta Ferretti

— 7
Горжетка,
Louis Vuitton
МЕХ
Louis Vuitton

— 8
Ботинки,
Alexander McQueen
КОЖА
ЦУМ

— 9
Кошелек, **Gucci**
КОЖА
Gucci

— 10
Перчатки,
MaxMara
КОЖА
MaxMara

— 11
Брелок,
Prada
Prada

— 12
Сумка,
Dolce & Gabbana
КОЖА
Dolce & Gabbana

— 13
Клатч,
Charlotte Olympia
ПЛАСТИК, МЕТАЛЛ
ЦУМ

— 14
Ботинки,
Prada
КОЖА
Prada

— 15
Браслет,
Fred
ЦУМ











— 16
Колье, **Hermes**
Hermes

— 17
Колье, **Marni**
Marni

— 18
Свитер, **Dior**
КАШЕМИР
Dior

— 19
Очки, **Dries Van Noten**
ЦУМ

— 20
Браслет,
Fred
ЦУМ

— 21
Кроссовки,
Kenzo
ТЕКСТИЛЬ, ЗАМША
Kenzo

— 22
Сумка,
Marni
КОЖА
Marni

— 23
Браслет,
Dsquared2
ЦУМ

— 24
Палантин, **Akris**
АЛЬПАКА
BoscoFamily,
ТД «Весна»

— 25
Ботильоны,
Miu Miu
КОЖА
Miu Miu

— 26
Перчатки,
Dsquared2
ТЕКСТИЛЬ, КОЖА
ЦУМ

— 27
Шарф,
Marni
МЕХ
Marni

— 28
Сумка, **Celine**
КОЖА
ЦУМ

— 29
Ботинки, **Celine**
ТЕКСТИЛЬ, КОЖА
ЦУМ

— 30
Кеды, **Celine**
КОЖА
ЦУМ

















— 1
Пуловер, **Loro Piana**
КАШЕМИР
Loro Piana

— 2
Сумка, **MaxMara**
КОЖА
MaxMara

— 3
Сумка, **Chanel**
КОЖА
Chanel

— 4
Свитер, **DROMe**
МЕХ
BoscoFamily, ТД «Весна»

— 5
Ботики, **Fendi**
МЕХ
Fendi

— 6
Туфли, **Gucci**
ЗАМША
Gucci

— 7
Пуловер, **Gucci**
КАШЕМИР, ШЕЛК
Gucci

— 8
Колье,
Lanvin
Lanvin

— 9
Ботинки,
Jil Sander
КОЖА
Jil Sander

— 10
Колье, **Dix**
BoscoFamily, ТД «Весна»

— 11
Браслет,
Dior
Dior

— 12
Колье, **Lanvin**
Lanvin

— 13
Колье,
Marni
Marni

— 14
Колье,
Louis Vuitton
Louis Vuitton

— 15
Пуловер,
Gucci
КАШЕМИР
Gucci

— 16
Колье, **Lanvin**
Lanvin

— 17
Колье, **Prada**
Prada

— 18
Сумка, **Jil Sander**
КОЖА
Jil Sander

— 19
Шарф,
Louis Vuitton
МЕХ
Louis Vuitton

— 20
Пуловер, **Jil Sander**
ШЕЛК, ХЛОПОК
Jil Sander

— 21
Воротник,
Loro Piana
МЕХ
Loro Piana

— 22
Пуловер, **№21**
ШЕРСТЬ
BoscoFamily, ТД «Весна»

— 23
Кеды, **Prada**
ЗАМША, МЕХ
Prada

— 24
Колье, **Chanel**
Chanel

Подарки







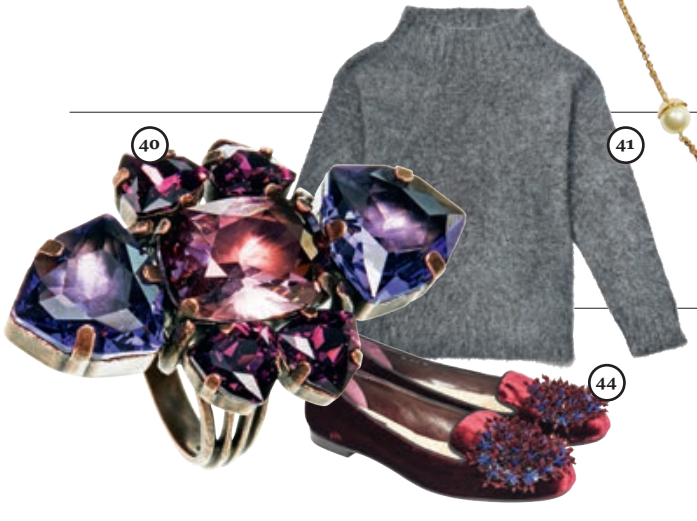














— 25
Свитер,
Amina Rubinacci
ШЕРСТЬ
ЦУМ

— 26
Свитер, **Celine**
КАШЕМИР
ЦУМ

— 27
Брошь, **Chanel**
Chanel

— 28
Брошь,
Chanel
Chanel

— 29
Чехол
для iPhone,
Dolce & Gabbana
Dolce & Gabbana

— 30
Браслет,
Celine
Celine

— 31
Колье,
Brunello Cucinelli
Brunello Cucinelli

— 32
Колье, **Dior**
Dior

— 33
Колье, **Hermes**
Hermes

— 34
Колье,
BoscoFamily,
ТД «Весна»

— 35
Свитер,
Sportmax
ШЕРСТЬ
Sportmax

— 36
Браслет,
Louis Vuitton
Louis Vuitton

— 37
Свитер,
Chloe
КАШЕМИР
Chloe

— 38
Колье, **Lanvin**
Lanvin

— 39
Ботинки,
Chanel
КОЖА
Chanel

— 40
Кольцо, **Lanvin**
Lanvin

— 41
Свитер, **Burberry**
ШЕРСТЬ, ХЛОПОК
ЦУМ

— 42
Свитер, **Celine**
КАШЕМИР
ЦУМ

— 43
Сумка, **Jil Sander**
КОЖА
Jil Sander

— 44
Туфли, **Dior**
ТЕКСТИЛЬ
Dior

— 45
Кроссовки,
Martin Margiela
ТЕКСТИЛЬ, ЗАМША
ЦУМ



— 1
Жакет,
Alexander McQueen
ШЕРСТЬ
ЦУМ

— 2
Колье,
Lanvin
Lanvin

— 3
Жилет,
Prada
МЕХ
Prada

— 4
Сумка, **Gucci**
ЗАМША
Gucci

— 5
Туфли,
Gucci
КОЖА
Gucci

— 6
Сумка,
Miu Miu
КОЖА
Miu Miu

— 7
Жилет,
Thomas Wylde
ШЕРСТЬ, ХЛОПОК, ПУХ
ЦУМ

— 8
Перчатки,
Amina Rubinacci
ТЕКСТИЛЬ, КОЖА
ЦУМ

— 9
Шапка, **Efremov**
МЕХ
BoscoFamily, ТД «Весна»

— 10
Куртка,
Colombo
НЕЙЛОН, ПУХ
ЦУМ

— 11
Кроссовки,
Lanvin
ТЕКСТИЛЬ
Lanvin

— 12
Часы,
Hermes
Hermes

— 13
Куртка, **Lanvin**
НЕЙЛОН, ПОЛИЭСТЕР, ПУХ
Lanvin

— 14
Сумка,
Balenciaga
КОЖА
Balenciaga

— 15
Ботинки,
Louis Vuitton
КОЖА
Louis Vuitton











— 16
Накидка, **Givenchy**
МЕХ
ЦУМ

— 17
Сумка,
Louis Vuitton
КОЖА
Louis Vuitton

— 18
Жакет,
Issey Miyake
ШЕРСТЬ, НЕЙЛОН, ХЛОПОК
ЦУМ

— 19
Браслет, **Louis Vuitton**
Louis Vuitton

— 20
Кольцо, **Dior**
Dior

— 21
Варежки, ШЕРСТЬ
ЦУМ

— 22
Накидка, **MaxMara**
КАШЕМИР, МЕХ
MaxMara

— 23
Кроссовки, **Dior**
ТЕКСТИЛЬ
Dior

— 24
Шарф,
Louis Vuitton
КАШЕМИР
Louis Vuitton

— 25
Ботинки,
Prada
ТЕКСТИЛЬ
Prada

— 26
Куртка,
Dior
КОЖА
Dior

— 27
Шарф,
Alexander McQueen
Шелк, ЦУМ

— 28
Сумка,
Hermes
КОЖА
Hermes

— 29
Дубленка, **Lanvin**
Lanvin

— 30
Сумка, **Givenchy**
КОЖА, ТЕКСТИЛЬ
ЦУМ



— 1
Жилет,
Celine
МЕХ
ЦУМ

— 2
Брелок,
Tod's
Tod's

— 3
Браслет,
Chanel
Chanel

— 4
Браслет, **Marni**
Marni

— 5
Туфли,
Miu Miu
КОЖА
Miu Miu

— 6
Клатч,
Paul Smith
КОЖА
Paul Smith

— 7
Жилет,
Loro Piana
КОЖА
Loro Piana

— 8
Варежки,
Loro Piana
КАШЕМИР
Loro Piana

— 9
Колье, **Lanvin**
Lanvin

— 10
Шарф, **Etro**
МЕХ
Etro

— 11
Сумка,
Stella McCartney
КОЖА
ЦУМ

— 12
Жилет, **Loro Piana**
МЕХ
Loro Piana

— 13
Перчатки, **Etro**
ЗАМША, ШЕРСТЬ, МЕХ
Etro

— 14
Перчатки, **№21**
ШЕРСТЬ
BoscoFamily. ТД «Весна»

— 15
Сумка,
Dsquared2
КОЖА
ЦУМ











— 16
Браслет,
Hermes
Hermes

— 17
Портмоне, **Celine**
КОЖА
ЦУМ

— 18
Жилет,
Loro Piana
КАШЕМИР
Loro Piana

— 19
Сумка,
Marni
КОЖА
Marni

— 20
Очки,
Matsuda
Articoli, ТД «Весна»

— 21
Браслет,
Dior
Dior

— 22
Жилет, **Loro Piana**
МЕХ
Loro Piana

— 23
Платок, **Chanel**
ШЕРСТЬ, ШЕЛК
Chanel

— 24
Перчатки,
Dolce & Gabbana
ШЕРСТЬ
Dolce & Gabbana

— 25
Кошелек,
Gucci
КОЖА
Gucci

— 26
Кроссовки,
Moncler
ЗАМША, МЕХ
Moncler

— 27
Дубленка, **Marni**
Marni

— 28
Браслет, **Marni**
Marni

— 29
Платок,
Loro Piana
КАШЕМИР
Loro Piana

— 30
Ботинки,
Celine
ЗАМША, МЕХ
Celine



— 1
Лак для ногтей Gucci Nail, **Gucci**

— 2
Губная помада Rouge Allure Velvet Luminous Matte Lip Colour, **Chanel**

— 3
Палетка для макияжа глаз Entrelacs Eyeshadow Palette, **Chanel**

— 4
Палетка для макияжа глаз Paupieres N°4, **Serge Lutens**

— 5
Лак для ногтей Venis in Love Top Coat, **Lancome**

— 6
Губная помада The Lipstick, **Sensai**

— 7
Палетка для макияжа глаз Smooth Eye Colour Quad, **Dolce & Gabbana**

— 8
Тушь для ресниц Lash Queen Mascara, **Helena Rubinstein**

— 9
Палетка для макияжа глаз Kiss & Love Edition Complete Make-Up Palette, **Saint Laurent**

— 10
Румяна Joues Contraste Powder Blush, **Chanel**

— 11
Тушь для ресниц Grandiose, **Lancome**

— 12
Палетка для макияжа глаз Vice, **Urban Decay**

— 13
Компактная пудра Luminous Silk Compact, **Giorgio Armani**

— 14
Хайлайтер для макияжа Diorific State Of Gold Illuminating Pressed Powder, **Dior**

— 15
Губная помада Lip Mist, **Burberry**



— 16
Лак для ногтей Le Vernis Nail Colour 665 Vibrato,
Chanel

— 17
Лак для ногтей Diorific Vernis,
Dior

— 18
Губная помада Lip Color,
Bobbi Brown

— 19
Лак для ногтей Nail Lacquer,
Tom Ford

— 20
Лак для ногтей The Nail Lacquer,
Dolce & Gabbana

— 21
Набор кистей для макияжа Les Mini de Chanel,
Chanel

— 22
Подводка для глаз Glam Liner,
Dolce & Gabbana

— 23
Тени для век Perfect Mono Intense Cream Eye Colour,
Dolce & Gabbana

— 24
Палетка для макияжа Magnetic Color Shadow Duo,
Gucci

— 25
Палетка для макияжа глаз The Essentials,
Clarins

— 26
Хайлайтер для макияжа Illuminating Powder,
Dolce & Gabbana

— 27
Блеск для губ Lip Glow,
Burberry

— 28
Тени для век Sequin Eye Shadow,
Bobbi Brown

— 29
Палетка для макияжа глаз Beauty Voyage,
Dolce & Gabbana



— 1
Восстанавливающий концентрат для лица Daily Reviving Concentrate, **Kiehl's**

— 2
Восстанавливающая сыворотка для лица Absolue L'Extrait Ultimate Essence, **Lancome**

— 3
Коллекция ароматических эфирных масел для ванны и душа, **Aromatherapy Associates**

— 4
Восстанавливающее масло для лица, тела и волос The Renewal Oil, **La Mer**

— 5
Увлажняющая сыворотка для лица, Le Serum **Cle de Peau Beaute**

— 6
Антивозрастная восстанавливающая сыворотка Cellular Performance Hydrachange Essence, **Sensai**

— 7
Антивозрастная восстанавливающая сыворотка для лица Concentre Liftant Dermo Caviar, **La Prairie**

— 8
Увлажняющий флюид для лица Force C Booster Fluid, **Helena Rubinstein**

— 9
Экстралифтинг-крем для лица HSR Cream Rich, **Babor**

— 10
Восстанавливающая сыворотка для лица Super Face Serum, **3LAB**

— 11
Восстанавливающая сыворотка для лица Radiance Elixir, **Dolce & Gabbana**

— 12
Восстанавливающая маска для лица Sublimage Masque, **Chanel**

— 13
Восстанавливающий крем для лица Or Rouge Cream, **Saint Laurent**

— 14
Восстанавливающий крем для лица Creme De Beaute, **Guerlain**

— 15
Восстанавливающий крем для лица Re-Nutriv Ultimate Diamond, **Estee Lauder**

— 16
Увлажняющая сыворотка для лица Silky Dew — Moisture Supplement, **Bellefontaine**

— 17
Восстанавливающая маска для лица Intensive Treatment Mask, **Vetia Floris**

— 18
Увлажняющий крем для лица Blue Therapy Accelerated, **Biotherm**

— 19
Восстанавливающий крем для лица Black Snail Repair Cream, **Steblanc**

— 20
Ночной восстанавливающий бальзам для лица Supremya Baume, **Sisley**

— 21
Восстанавливающая ночная маска для лица Absolue Precious Cells Revitalizing Night Ritual Mask, **Lancome**

— 22
Восстанавливающий крем для лица Trio-Moleculaire Excellence, **Eisenberg**



— 1
Восточно-цветочный аромат Olympea, **Paco Rabanne**

— 2
Цветочный аромат Flowerbomb Fireworks, **Viktor & Rolf**

— 3
Восточно-цветочный аромат Si Eau de Parfum, **Giorgio Armani**

— 4
Удовый аромат Io Myself, **Etro**

— 5
Удовый аромат Oud Bouquet, **Lancome**

— 6
Восточно-цветочный аромат Voulez-vous coucher avec Moi, **Kilian**

— 7
Рождественская коллекция Cologne Intense, **Jo Malone**

— 8
Шипровый аромат Soir de Lune, **Sisley**

— 9
Восточно-пряный аромат Opium Rouge Fatal, **Saint Laurent**

— 10
Восточно-фужерный аромат Elixir des Merveilles, **Hermes**

— 11
Цветочный аромат My Burberry, **Burberry**

— 12
Восточно-цветочный аромат Essence The One, **Dolce & Gabbana**

— 13
Альдегидный аромат Chanel №5 Parfum, **Chanel**

— 14
Восточный аромат Candy Aoud Roja Dove, **Roja Parfums**

— 15
Восточный аромат L'Incendiaire, **Serge Lutens**

— 16
Удовый аромат Oud Palao, **Diptyque**

— 17
Восточно-цветочный аромат The Silk, **Sensai**

— 18
Цветочный аромат Emozione Florale, **Salvatore Ferragamo**

— 19
Цветочный аромат Knot Eau Florale, **Bottega Veneta**

— 20
Удовый аромат Oud Royal Armani Prive, **Giorgio Armani**

— 21
Восточно-цветочный аромат Must de Cartier Gold, **Cartier**

— 22
Шипрово-цветочный аромат Outrageously Vibrant, **Diana Vreeland**

— 23
Восточный аромат Soir d'Orient, **Sisley**

— 24
Древесно-мускусный аромат J'adore Touche de Parfum, **Christian Dior**

— 25
Древесно-мускусный аромат For Her L'Absolu, **Narciso Rodriguez**

Из жизни отдохнувших

2015 год


ИРИНА БУЖОР

1 Бывший генеральный директор ИД Axel Springer Регина фон Флемминг и журналист Антон Желнов на праздновании дня рождения телеканала «Дождь» в Stadium Live (26 апреля)



ГЕННАДИЙ ГУЛЯЕВ

3 Журналист и телеведущая Софико Шеварднадзе и дизайнер Александр Сирадекиан (слева направо) на благотворительном рынке и аукционе в поддержку пострадавших во время наводнения в Грузии в Галерее искусств Зураба Церетели (15 июля)


ИРИНА БУЖОР

4 Актер и художественный руководитель Театра имени Ермоловой Олег Меньшиков на презентации книги Григория Ревзина «Энциклопедия ГУМа» (9 июля)


ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

5 Председатель наблюдательного совета группы компаний Bosco di Ciliegi Михаил Куснирович (справа) на традиционном субботнике Открытого фестиваля искусств «Черешневый лес» на ВДНХ (23 мая)

ИРИНА БУЖОР

2 Вице-президент компании Mercury Алла Вербер и модельер Доменико Дольче на торжественном открытии бутика Dolce & Gabbana в Третьяковском проезде (29 октября)


СЕРГЕЙ БОБЫЛЕВ

6 Директор Московского музея современного искусства Василий Церетели (слева) и художественный руководитель «Гоголь-центра» Кирилл Серебренников на приеме по случаю 15-летия ММОМА (13 апреля)



ИРИНА БУЖОР

7 Актер Сергей Шакуров на старте «ГУМ-Авторалли — 2015» в Ветошном переулке (25 июля)



ИРИНА БУЖОР

8 Председатель наблюдательного совета Chopard Карл Шойфеле (в центре) и исполнительный директор Chopard Карл-Фридрих Шойфеле (справа) на финише ралли старинных автомобилей L.U.C Chopard Classic Weekend Rally в «Барвихе Luxury Village»

Из жизни отдохнувших

2015 год

[1] Главный редактор журнала Interview Алена Долецкая, актриса Ингеборга Дапкунайте и бывший главный редактор журналов Forbes Woman и Forbes Life Юлия Таратута (слева направо) на приеме по случаю открытия бутика Paul Smith в Петровском пассаже (23 сентября)

[2] Государственный советник Республики Татарстан Минтимер Шаймиев и Наина Ельцина (слева направо) на церемонии открытия «Ельцин-центра» в Екатеринбурге (25 ноября)

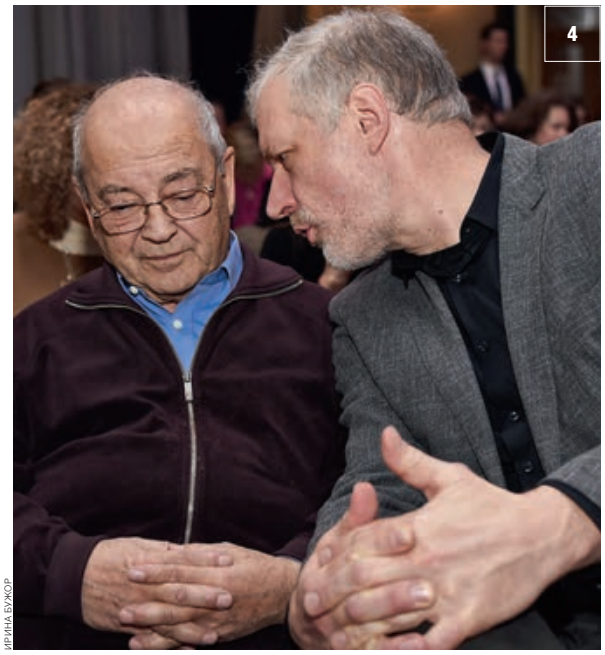
[3] Председатель правления ОАО «Роснано» Анатолий Чубайс (в центре) на благотворительном вечере Фонда содействия решению проблем аутизма «Выход» в ресторане Christian (31 января)

[4] Почетный президент компании «Вымпелком» Дмитрий Зимин (слева) и физик и математик, телеведущий Алексей Семихатов (справа) на церемонии вручения грантов Фонда поддержки российских СМИ «Среда» (4 февраля)


ИРИНА БУЖОР
1


ГЛЕБ ЩЕЛКУНОВ
2


АЛЕКСЕЙ КАЛИБИН
3


ИРИНА БУЖОР
4


ИРИНА БУЖОР
5


АЛЕКСАНДР КОРЯКОВ
6

[5] Режиссер Константин Богомолов, бывший руководитель департамента культуры Москвы, глава Центра экономики культуры и городского развития МГУ Сергей Капков и актриса Дарья Мороз (слева направо) на приеме по случаю открытия Электротеатра «Станиславский» (26 января)

[6] Архитектор Заха Хадид (слева) и редактор журнала Flash Art, куратор Франческо Бонами (справа) на торжественном ужине в честь открытия выставки Захи Хадид в Государственном Эрмитаже (27 июня)

[7] Главный редактор издательства «Новое литературное обозрение» Ирина Прохорова (слева) и почетный президент компании «Вымпелком», учредитель благотворительного фонда «Династия» Дмитрий Зимин с женой Майей на церемонии вручения премии проекта «Сноб» «Сделано в России — 2015» (28 сентября)

[8] Британский скульптор Аниш Капур (справа) и владелица галереи «Эритаж» Кристина Краснянская на презентации выставки «Моя алая родина» в Еврейском музее и центре толерантности (21 сентября)


ИРИНА БУЖОР
7



ИРИНА БУЖОР
8

Из жизни отдохнувших

Декабрь


1


ИРИНА БУЖОР
2


ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ
ПЕТР КАСОЛИН
3


ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ
4


ИРИНА БУЖОР
5


ИРИНА БУЖОР
6


ИРИНА БУЖОР
7


ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ
8

[1] Генеральный директор Porsche Russland Томас Штерцель и пиар-директор компании Оксана Хартонюк с директором по развитию ИД «Коммерсантъ» Алексеем Харнасом (справа) на церемонии вручения премии «Год с „Коммерсантом“»

[2] Председатель совета директоров компании Mercury Леонид Струнин (в центре) и генеральный менеджер компании Александр Реебок (справа) на презентации ювелирной коллекции Garrard в резиденции посла Великобритании

[3] Продюсер Михаил Друян и председатель совета директоров финансовой группы GHP Марк Гарбер на коктейле по случаю открытия рождественских витрин отеля «Метрополь»

[4] Владелец «Цезарь Сателлит» Леонид Огарев с супругой Мирандой Мирианашвили на презентации часов Breitling Emergency II в отеле The Ritz-Carlton

[5] Генеральный директор ГУМа Тимур Гугуберидзе и глава BMW Russia Елена Смирнова на открытии бутика BMW в ГУМе

[6] Главный редактор журнала GQ Ким Белов (слева) на открытии бутика Bvlgary в ГУМе

[7] Сопрезидент Chopard Каролина Шойфеле на открытии бутика Chopard в «Барвихе Luxury Village»

[8] Бизнесмен Давид Якобашвили на предновогоднем коктейле и эксклюзивной выставке украшений от аукционного дома Christie's

Из жизни отдохнувших

Декабрь


ГЛЕБ ЩЕЛКУНОВ

1


АЛЕКСАНДР КОРЯКОВ

2


ПЕТР КАССИН

3


ИРИНА БУЖОР

4


ИРИНА БУЖОР

5


ГЛЕБ ЩЕЛКУНОВ

6


ИРИНА БУЖОР

7

1 Куратор галереи «Триумф» Наталья Нусинова, художник Александр Бродский и общественный деятель Сергей Пархоменко (справа) на открытии выставки «200 ударов в минуту» в ММОМА

2 Директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский и директор МАММ Ольга Свиблова на праздновании 25-летия The Art Newspaper в Эрмитажном театре

3 Председатель Комитета гражданских инициатив Алексей Кудрин перед церемонией вручения премии «Гражданская инициатива» в театре «Русская песня»

4 Художник Татьяна Долматовская и главный редактор журнала Interview Алена Долецкая на церемонии вручения премии Interview #How-tobecool Awards 2015 в центре Artplay

5 Актер Евгений Стеблов на церемонии вручения премии «Событие года» журнала The Hollywood Reporter

6 Заместитель генерального директора ФК «Открытие» Алексей Карахан на вернисаже выставки «200 ударов в минуту» в ММОМА

7 Директор Центра современного искусства «Гараж» Антон Белов и генеральный директор Политехнического музея Юлия Шахновская на праздновании 300-летия коньячного дома Martell

BoscoБал — Голубой Огонек 1966 в Останкино


1


2



3


4


5


6


7

[1]BoscoБал – Голубой Огонек 1966 Танцуют все!

[2]Дмитрий Песков и Татьяна Навка

[3]Михаил Куснирович и Екатерина Моисеева

[4]Александр Файфман в роли певца Валерия Ободзинского и Валерий Сюткин в роли Эдуарда Хиля

[5]Андрей Малахов и Иван Ургант

[6]Константин Эрнст, Софья Заика и Андрей Болтенко

[7]Владимир Познер в роли Ива Монтана

реклама



8



9



10



11



12

реклама



13



14



16



15

[8]Екатерина Моисеева и Илья Куснирович

[9]Леонид Парфенов в роли Бюль Бюль Оглы

[10]Сати Казанова исполняет песню «Трутся спиной медведи о земную ось» из кинофильма «Кавказская пленница»

[11]Олег Меньшиков, песня «Остров невезения»

[12]Игорь Угольников в роли Кола Бельды, песня «Увезу тебя я в тундру»

[13]Александра Савельева и Игорь Бутман, песня «Помоги мне» из кинофильма «Бриллиантовая рука»

[14]Игорь Верник и Олег Табаков исполняют песню «С чего начинается Родина»

[15]Стас Намин

[16]Константин и Елена Ремчуковы

Мелкий бес

Ольга Волкова *об игрунке*



DIOMEDIA / INGRAM PUBLISHING

Тридцать сантиметров собственно обезьяны и еще с полметра хвоста

Вот оно и случилось, большое нашествие обезьян: впервые за 12 лет на нашу страну хлынул поток приматов — плюшевых, шоколадных, стеариновых, деревянных, керамических, пряничных и даже платиновых с изумрудными глазками. Как-то мы очень близко к сердцу принимаем восточный календарь с его звериными циклами… И вот пришло время Обезьяны — и с этим приходится что-то делать.

Если реагировать на год Обезьяны по максимуму, надо заводить гориллу или орангутана. И, что самое смешное, теоретически это вполне возможно. Хотя лучше все-таки не надо, потому что личная горилла — это примерно так же разумно, как живущий в доме лев или прогуливающаяся по участку стая улыбчивых гиен, только горилла поумнее, а значит, еще опаснее. Поэтому давайте будем скромнее и в качестве первой в жизни обезьяны замахнемся, например, на крошечную игрунку.

Игрунки родом из разных районов Южной Америки, там живет множество их вариаций. А один из самых неприхотливых и подходящих для начинающего обезьяновладельца представителей этого семейства (Callitrichidae) — игрунка белоухая (около 100–120 тысяч рублей). Не то чтобы с ней было совсем уж легко, просто белоухая — из немногих игрунок, способных жить в одиночестве. Некоторые другие обезьянки этого семейства без компании себе подобных существовать категорически не хотят, а потому заводить их приходится парой. А белоухую можно брать и одну, хотя она сама, конечно, все же предпочла бы хорошее общество, так ей привычнее,— так что, если вы в силах обеспечить им счастье, покупайте сразу двоих. В отсутствие же настоящей стаи ее семьей станете вы, готовьтесь соответствовать.

Другой плюс белоухой игрунки — ее размер: она не так мала, чтобы ее было страшно взять в руки, и не так велика, чтобы ее трудно было взять в руки. Вся она — это самое большее 30 сантиметров (обычно — меньше) собственно обезьяны и еще с полметра хвоста, а весит все это великолепие граммов 300 (обычно меньше), то есть примерно как очень хорошо питающийся хомяк. Самая выразительная часть этой игрунки — это ее уши, украшенные длинными прядями белой шерсти, отчего обезьянка слегка напоминает первоклашку, чья мамаша малость перестаралась с белым капроновым бантом. Сходство с первоклассницей усугубляется печалью на лице и невероятной трогательностью всего облика в целом. Словом, игрунку хочется как-то приласкать, обнять, пожалеть и подбодрить — и, в принципе, она не против. Вот только слишком уж прижимать ее к груди не стоит: эта кроха очень хрупка и деликатна, наша чрезмерная любовь ее может в самом прямом смысле раздавить.

Ее надо нежно поглаживать, щекотать ее животик, позволять ей обследовать ваши уши и карманы, трогать пальчиками ваш нос — в общем, сами разберетесь, что именно любит ваша игрунка: все они такие же разные, как и мы с вами, и каждой из них нравится что-то свое. Ну а если обезьянка принялась перебирать ваши волосы и что-то там с интересом выискивать — можете собой гордиться: вам удалось завоевать ее уважение и отныне она считает вас своим начальником. Значит ли это, что она будет вас слушаться — например, станет являться по первому зову, примется исправно давать лапку и выполнять команду «умри»? Да ни в жизнь! Не надо думать, что эти крошечные обезьянки глупы, но и к туалету — пеленке, кошачьему лотку и так далее — даже лучшие игрунки приучаться не намерены, а памперсов на них не надеть, ибо памперсов такого микроразмера не существует. Для них туалетом будет весь ваш дом, и к этому тоже надо быть готовым. То есть если игрунке, занятой раскачиванием на люстре, в этот момент приспичит — она не будет сдерживаться. К тому же эти милые создания на всякий случай без конца метят территорию… В общем, делать уборку вам придется часто. А если ваша игрунка постоянно живет в клетке, вам придется часто эту клетку чистить.

Игрунку можно пускать погулять по дому, но это совсем не обязательно. Ну а жить эта обезьянка должна либо в террариуме, либо в вольере с сеткой настолько мелкой, насколько это вообще возможно, потому что иначе эта кроха непременно удерет. Разумеется, террариум или клетка должны быть просторными и высокими, оборудованными всякими полочками, корягами, лианами, ветками, поилками-кормушками и ультрафиолетовой лампой. А вот ставить игрунке зеркало или снабжать ее игрушками ни к чему, ей все это не особо интересно. Игрунки, конечно, играют — но отнюдь не в дочки-матери, так что куклы им не нужны: они везде скачут, бегают, лазают, качаются и карабкаются, и им этого совершенно достаточно. А иногда они, как бы в задумчивости, оставляют беготню, присаживаются у стенки своей клетки и принимаются наблюдать за поведением хозяев. А вдруг те едят яблоки? И если едят, то сквозь решетку наверняка просунется ручка бедной попрошайки… Потому что все яблоки мира — игрункины! Впрочем, аппетит у них хоть и вполне приличный, но не чрезмерный, игрунка свою меру знает. А даже если и не знает — все равно все лишнее сгорит в процессе бесконечных прыжков и беготни.

Перед тем, как выпустить обезьянку из клетки, надо проверить, закрыты ли все окна и двери: если она выберется на улицу, это все, ее уже не поймать. И еще имеет смысл прибрать всякие ценные мелочи, бусики-колечки, а то их приберет любознательная игрунка. Ну и пока она гуляет по дому — с нее лучше глаз не сводить: ведомая могучим любопытством, эта гиперактивная кроха везде заглянет, на всем покачается, все провода потрогает и все цветочки пересадит. Грандиозного урона она, конечно, не нанесет, больно мала, так что унитаз ей не своротить, да и с крепко запертыми ящиками не справиться, однако навредить — и в первую очередь самой себе — это запросто. Например, что ей помешает засунуть тоненький пальчик в интересную розетку? Или забраться в такую щель, откуда не вылезти? Или стащить нож и, размахивая им, как Буденный саблей, устроить себе харакири? Или хитроумно притаиться на двери, а вы ее не заметите и прищемите? Или просто на нее наступите, пока она пристроилась чем-то пошуршать у вас под ногами? Много ли надо такой мелюзге… Или она решит добавить к своему полезному рациону из фруктов, овощей, насекомых и детского питания что-нибудь соблазнительное, но крайне вредное, и утащит со стола нечто соленое, сладкое, жареное, жирное, копченое, острое….Словом, счастливый обладатель игрунки похож на родителя сразу нескольких чрезвычайно подвижных, предприимчивых и сидящих на строгой диете младенцев. Только глаз да глаз за ними нужен будет не пару лет, а как минимум полтора десятилетия. Такой груз ответственности выносят не все — некоторые хозяева игрунок, поумилявшись пару месяцев, потом бегут к заводчику и просят взять эту шаловливую прелесть обратно. А игрунка, между прочим, к своим людям уже привыкла, даже как-то их полюбила, и перемена места жительство для этой нежной крохи — большой стресс. Эти милые звери умеют любить, ведь есть мнение, что в дикой природе они создают моногамные пары и всю жизнь преданно хранят друг другу верность. А какие они заботливые родители! Ну ладно — мамаши, те почти всегда заботливые. Но у игрунок и отцы ведут себя идеально, а это уже редкость.

Игрунки любят поговорить, они много щебечут — именно щебечут, как птички, очень мило и совсем негромко. Ну а если их напугать, они, конечно, завопят — а кто не завопит? И еще в минуту опасности игрунка демонстрирует мощь — пучит глаза, дыбит шерсть, угрожающе шевелит ушами, выразительно жестикулирует бровями, в результате становится еще забавнее, чем обычно. А если ее уж совсем доведут, она может и укусить. Ну, во-первых, много она не откусит, а во-вторых — сами виноваты, зачем животное довели?

С детьми игрунки ладят вполне неплохо, но все же ребенок должен быть понимающим и осознавать, что игрунка не игрушка и обращаться с ней надо аккуратно, как с фарфоровой статуэткой. С собаками и кошками она тоже может дружить, игрунка в выборе товарищей для буйств особо не капризничает. Что же касается незнакомых людей, то тут всякое бывает — одна игрунка охотно идет на ручки ко всем подряд, а другая дичится и верещит от ужаса. Характер у них у всех разный, и обезьянка какой степени общительности достанется именно вам — предсказать невозможно.

Теплолюбивую игрунку надо беречь от сквозняков, а если в доме прохладно, придется включать обогреватель, чтобы у обезьянки всегда были приятные ей 24–26 градусов. Иногда ее придется купать — не часто, но хотя бы раз в несколько месяцев. Мыть ее надо детским шампунем без каких-либо отдушек, но все равно ей этот процесс вряд ли понравится. И она станет сопротивляться — но, думаю, вы сумеете справиться с тремя сотнями граммов обезьяньего негодования. Зато расчесывать ее не нужно: уходом за своей шерсткой игрунки с удовольствием занимаются самостоятельно.

А теперь еще раз как следует подумайте — способны ли вы пятнадцать, а то и двадцать лет подряд заботиться о маленькой, шустрой, проказливой, непослушной, нежной и очаровательной обезьянке? Если да, вам стоит позвонить 8(910)474-7712 — там вам ответят люди, знающие, где взять неотразимую белоухую игрунку и как потом с ней счастливо прожить многие годы.

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
БАРЫ	
Бар-буфет «Николай»	Пятницкая ул., 53
	Ст. Басманная ул., 5, стр. 1
	Тверская ул., 30/2, стр. 5-6
Бар и гриль «Батчери»	Бауманская ул., 54, стр. 1
Бар «РЯБИНКА»	Осенняя ул., 28
Гриль Бар Double Bourbon Street	Земляной Вал, 75
Паб «Эль и Стаут»	Яблочкова ул. , 21
Рестобар «Прожектор»	Славянская пл., 2/5/4, стр. 3
Суши-бар «Такэ»	Кутузовский просп., вл. 5/3А
Clumba Club	Новинский б-р, 31, ТДЦ «Новинский пассаж»
DRUNKEN DUCK PUB	Профсоюзная ул., 104
El Basco Tapas Bar	Панкратьевский пер., 2
Kon-Tiki (Кон-Тики)	Рождественка ул., 5/7
La Bottega	Лесная ул., 5
NOOR Bar	Тверская ул., 23, стр. 1
Rock-Vegas	Николоямская ул., 28/60
Tiki-Bar (Тики-Бар)	Садовая-Кудринская ул., 3А
ГОСТИНИЦЫ	
«АВИАЛЮКС»	Ленинградский просп., 68/23
«Аквамарин»	Озерковская наб., 26
Апарт-отель «Волга»	Б. Спасская ул., 4, стр. 1
«Багратион»	Сеченовский пер., 7А
«Балчуг Кемпински Москва»	Балчуг ул., 1
«Белград»	Смоленская ул., 8
«БЛЮЗ ОТЕЛЬ»	Доватора ул., 8
«Брайтон»	Петровско-Разумовский пр-д, 29, стр. 4
«Будапешт»	Петровские линии ул., 2/18
Бутик-Отель Де Пари	Б. Бронная ул., 23, стр. 3
«Галерея Авеню Отель»	Щепкина ул., 32, стр. 1
ГОК «Пекин»	Б. Садовая ул., 5
«Измайлово-Бета»	Измайловское ш., 71, корп. 2Б
Ибис Москва Динамо /IBIS Moscow Dynamo	Ленинградский просп., 37, к. 8
Ибис Москва Павелецкая/Ibis Moscow Paveletskaya	Щипок ул., 18
«Инсайд Бизнес»	Бизнес-парк «Румянцево», стр. 4, корп. Е и Г
«Ирис Конгресс Отель»	Коровинское ш., 10
«Интурист Коломенское»	Каширское ш., 39Б
Исторический Отель «Советский»	Ленинградский просп., 32/2
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
Кассадо Плаза	Мневники ул., 3, стр. 2
«Катерина Сити»	Шлюзовая наб., 6, стр. 1
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр. 1
Конгресс-отель «Ареал»	МО, Ногинский р-н, д. Новая Купавна, мест. Родинки, Сиреневая ул., 21, стр. 1
«Марриотт Гранд Отель»	Тверская ул., 26
«Марриотт Коуртъярд»	Вознесенский пер., 7
«Марриотт Роял Аврора»	Петровка ул., 11/20
«Марриотт Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34
«Марко Поло Пресня»	Спиридоньевский пер., 9
«Националь»	Моховая ул., 15/1, стр. 1
Гостиница «Novotel Москва Сити»	Пресненская наб., 2
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Парк Инн» / Park Inn by Radisson	МО, г. Одинцово, Неделина ул., 8
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
ПРЕЗИДЕНТ-ОТЕЛЬ	Б. Якиманка ул., 24
«РАЙКИН плаза»	Шереметьевская ул., 6, корп. 1
«Салют»	Ленинский просп., 158
«СеверСити»	Паршина ул., 16
Система Московских доходных домов «Рублево-Мякинино»	4-я Мякининская ул., 25, стр. 1
«Славянка»	Суворовская пл., 2, стр. 3
«Сокол»	Чапаевский пер., 12
«УЛАНСКАЯ»	Уланский пер., 16, стр. 1А
«Холидей Инн Москва Лесная»	Лесная ул., 15
«Холидей Инн Москва Сущевский»	Сущевский Вал ул., 74
«Шератон Палас Отель»	1-я Тверская-Ямская ул., 19
«Ярославская»	Ярославская ул., 8, корп. 1
Adagio Moscow Paveletskaya	Бахрушина ул., 11
Ararat Park Hyatt Moscow	Неглинная ул., 4
Azimut Moscow Olympic Hotel	Олимпийский просп., 18/1
Barvikha Hotel&Spa	МО, Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
BEST WESTERN Vega Hotel & Convention Center	Измайловское ш., 71, к. В
Four Seasons Hotel Moscow	Охотный Ряд ул., 2
Hilton Moscow Leningradskaya	Каланчевская ул., 21/40
Hotel Gentalion	1-я Брестская ул., 38, стр. 1
Hotel Mandarin Moscow 4*	Ольховская ул., 23
«The St. Regis Moscow Nikolskaya»	Никольская ул., 12
Ibis Moscow Centre Bakhrushina	Бахрушина ул., 11
InterContinental Hotel Moscow Tverskaya	Тверская ул., 22
Lotte Hotel Moscow	Новинский б-р, 8, стр. 2
Metropol Hotel Moscow	Театральная пл., 2
Mercure Moscow Paveletskaya	Бахрушина ул., 11
Radisson Blu Belorusskaya	3-я Ямского Поля ул., 26А
Radisson Royal Hotel	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Ramada Moscow Domodedovo	МО, г. Домодедово, мкр-н Авиационный, Ильюшина ул., стр. 1Б
Sheraton Moscow Sheremetyevo Airport Hotel	Международное ш., 28Б, стр. 5
SkyPoint Hotel	Международное ш., 28Б, стр. 3
Swissotel Красные Холмы	Космодамианская наб., 52, стр. 6
The Ritz-Carlton Moscow	Тверская ул., 3
The rooms	Николоямская ул., 38/23
КАФЕ, КОФЕЙНИ, ПИЦЦЕРИИ	
«АБАЖУР»	Трубная ул., 21/11
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Гоголевский б-р, 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
	Абельмановская ул., 6
	Бакунинская ул., 43
	Аргуновская ул., 3, корп. 1, БЦ «На Аргуновской»
	Щукинская ул., 42, ТК «Щука»
	Ленинградский просп., 72, корп.1
	Новинский б-р, 31
	Бутиковский пер., 7
	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский»
	Мира просп., 102, корп. 1
	Б. Ордынка ул., 65
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1
«Альковъ»	Тихвинская ул., 2/1
«Аморино»	Химкинский б-р, 14, корп. 1
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1
«БезЗабот»	Мясницкая ул., 24/7
«Блюм Кафе»	Б. Кисловский пер., 1, стр.1
Бобрпит	Образцова ул., 7
«БОТАНИКА»	Рахмановский пер., 4, стр. 1
«БРУСНИКА»	Мира просп., 49
«Бублик SHOP»	Ленинский просп., 57
«Булка»	Покровка ул., 19
	Б. Грузинская ул., 69
«Буфет»	Александра Солженицына ул., 46
«Виталита»	Ленинский просп., 60/2
«Гастрономическое ателье Груша»	Новаторов ул., 1
«Глазурь»	Ленинский просп., 45А
«Городское кафе «19/27»	Усачева ул., 29, корп. 1
«Де Марко»	Смоленская-Сенная ул., 23/25
	Ленинский просп., 13
	Мира просп., 46
	Профсоюзная ул., 1/24
	Садовая-Триумфальная пл., 4-10
	Петровка ул., 30/7
	Садовая-Черногрязская ул., 13/3, стр. 1
	Краснопресненская наб., 2/1
	Пушечная ул., 7/5
«Дирижабль»	МО, Люберцы, Октябрьский просп., 366
«Д`Кафе»	Щукинская ул., 2
«Донна Клара»	М. Бронная ул., 21/13
«Кабинет»	Б. Дмитровка ул., 2
«Карамель»	Дружинниковская ул., 15
«Кафе Булошная»	Лялин пер., 7/2, стр. 1
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4
«Кафе «Лесная» / сеть «Кофеин»	Лесная ул., 3

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
Кафе-пекарня «Райский пирожок»	Мира просп., д. 26, стр. 1
«Кофе Тайм»	Комсомольский просп., 28
«Кофе-ON»	Б. Ордынка ул., 16/4
«Лемон»	МО, г. Красногорск, Строителей б-р, 4, стр. 1
«Март»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Мечта»	Садовническая ул., 84
«Модус»	Тружеников пер., 4
«Никуда не едем»	Рочдельская ул., 15, стр. 8
«Пивной дом G&M»	Сущевская ул., 21
«Пицца. Паста. Гриль»	МО, г. Королев, Космонавтов просп., 1Г
«Подъезд»	Болотниковская ул., 21, стр. 2
«Поколение»	М. Дмитровка ул., 2/1
«Поль Бейкери»	Олимпийский просп., 16, стр. 5
«Пряности и радости»	Пушечная ул., 7/5
«Республика»	1-я Тверская-Ямская ул., 10А
«Риальто»	Б. Факельный пер., 9/11
«СамАмБери»	Павла Андреева ул., 4
«СюСи Пуси»	Садовническая ул., 42, стр. 1
«Хлебная Лавка»	Б. Никитская ул., 58
«Чайковский»	Триумфальная пл., 4/31
«Черри Мио»	Мира просп., 99
«Эссе»	Пятницкая ул., 27, стр. 3А
«Юлина Кухня»	Охотный ряд ул., 2
BB&Burgers	Маросейка ул. , 6/8, стр. 1
	Сретенка ул., 36
	МО, Красногорский р-н, д. Глухово, Центральная ул., 46
BOSCO Bar	Красная пл., 3, ГУМ
BOSCO Cafe	Красная пл., 3, ГУМ
Brownie cafe	М. Козихинский пер., 10, стр. 1
Cafe M City	Пресненская наб., 2, ТРЦ «Афимолл-Сити»
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
Dj-кафе «Бали»	Б. Дмитровка ул., 32, стр. 4
Fooodcafe	Покровка ул., 6
Friends Forever	Б. Козихинский пер., 18
IL Giorno Gourmet Caffe	Сыромятническая ул., 10, стр. 3
I Love Cake	Б. Патриарший пер., 4
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10
La spezia/Ла специя	Комсомольский просп., 30
LA FERME	8 Марта ул., 1, стр. 12, БЦ «Трио», корп. 2, этаж 1
Lounge-cafe ЧАЙХОНА № 1	Вернадского просп., 105, корп. 3
	Покровка ул., 50/2
	Олимпийский просп., 14, «Даймонд.Холл»

название	адрес
	Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис»
	Б. Полянка ул., 1/3
	Б. Полянка ул., 56/1
	Мира просп., 26, стр. 1
	Мичуринский просп., 36
	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский»
	Пушкинская пл., 2
	Тверская ул., 24
	Днепропетровская ул., 2, ТРК «Глобал Сити», 2-й эт.
	Н. Арбат ул., 21
	Бутлерова ул., 22
	Лодочная ул., 4
	МО, Одинцовский район, д. Жуковка, Ильинский подъезд, стр. 1
	1-я Тверская-Ямская ул., 7
	Рублевское ш., 52А
	Удальцова ул., 1А
	МО, г. Мытищи, Мира ул., стр. 56
Luciano	Земляной Вал ул., 33, ТРК «Атриум»
Lumiere	Охотный ряд ул., 2
Media Cafe´	Рочдельская ул., 20
MIXcafe	Фрунзенская наб., 2/1
	Дм. Ульянова ул., 24
Montalto	Садовая-Кудринская ул., 20
Mr. Deloff	Подсосенский пер, 23, стр. 5
OMG Coffee	Старая Басманная ул., 6
SADU	Б. Полянка ул.,17, стр. 1
Smoothie&Coffee	Новорижское ш., 6 км от МКАД, ТК «ЮНИМОЛЛ»
Star Lounge cafe´	Бахрушина ул., 25
STUDIO	Ярцевская ул.,19
Time to Coffee	Дмитрия Ульянова ул., 14, к. 1
Upside Down Cake Co	Б. Грузинская ул., 76
	Ленинградское шоссе, 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис»

КЛУБЫ

Арт-кафе «РУКАВ»	Земляной Вал ул., 59, стр. 2
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
«Икс-фит. Русский теннисный клуб»	Угличская ул., 13, стр. 2
«Клуб «Высоцкий»	Нижний Таганский тупик, 3
«Клуб-ресторан «Мадам Галифе»	Мира просп., 26, стр. 1
«Либерти»	Славянская пл., 2/5/4, стр. 3
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Фитнес-клуб «Новая лига»	Сущевский Вал ул., 56, парк «Фестивальный»
Фитнес-клуб Sky Club	Минская ул., 1Г, ЖК «Золотые Ключи 2»
RED STARS CLUB	Каланчевская ул., 33

УСЛУГИ

Авиакомпания Норд Авиа	аэропорт «Шереметьево», терминал D, 3-й этаж
Авиакомпания «Турецкие авиалинии»	Б. Дмитровка ул., 7/5, стр. 2
«Банк на Красных воротах»	Бауманская ул., 58/25, стр. 1
Бизнес-пространство Meeting Point	Охотный ряд ул., 2, 5 этаж
Галерея «Артефакт»	Пречистенка ул., 30/2
Кейтеринговая компания «Конкорд М»	М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3
Конный клуб «ПРАДАР»	Беговая ул., 22, стр. 17

название	адрес
Клубный офис Cabinet Lounge	Новая пл., 6 (вход с М. Черкасского пер.)
Московский городской Гольф Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
Салон красоты «Альто Сенсо»	Остоженка ул., 5
	Тверской б-р, 3
«САНДУНОВСКИЕ БАНИ»	Неглинная ул., 14, стр. 3-7
Туристическое агентство «БОНАМАН»	Чаянова ул., 6
Pride Wellness Club	МО, Ильинское ш., п. Жуковка 21, д. 52
Wellness Club VITASPORT	Живописная ул., 21, корп. 2

АВТОСАЛОНЫ И АВТОСЕРВИС

«Автомир на Дмитровском шоссе»	Дмитровское ш., 98, стр. 1
«АвтоСпаСтудия»	Нежинская ул., 5Б
«АвтоМОЙКА ИЛЬИЧА»	Энтузиастов ш., вл. 4
Дилерский центр Lexus-Измайлово	Горьковское ш., 1-й км МКАД
Дилерский центр «Мерседес-Бенц» – официальный дилер «Мерседес-Бенц»	Горьковское ш., 1-й км МКАД «ПАНАВТО» – 50-й км МКАД
«ДЦ Авилон Мерседес»	Волгоградский просп., 43, к. 2
Рапид Авто, Официальный дилер Skoda	Каширское ш., 45
Спорткар-Центр, официальный дилер Porshe	пересечение МКАД и Рублево-Успенского ш.
Favorit Motors	Автосалон SEAT, Коптевская ул., 69А
	Автоцентры Skoda, Peugeot, SsangYong, 1-й Дорожный пр-д, 4, стр. 1
	Автоцентры Chevrolet, SsangYong, KIA, Peugeot, Коптевская ул., 69А
	Автоцентры Skoda, Коптевская ул., 71
	Автоцентр KIA, Рязанское ш., 46 (г. Люберцы)
	Автоцентры Citroen, Peugeot, KIA,SsangYong, 2-й км МКАД (внешний радиус), г. Реутов
	Автоцентр Skoda, Каширское ш., 61А, стр. 3, АТЦ «Москва», 2-й этаж
	Автоцентр KIA, Ленинский просп., 146
	Автоцентр KIA, Б. Семеновская ул., 42/2
	Автоцентр Ford, Клары Цеткин ул., 24
	Автоцентр Volvo, Коптевская ул., 71
	Дилерский центр Citroen, Коптевская ул., 71
	Дилерский центр Opel, Коптевская ул., 69А, стр. 1
	Дилерский центр Opel, Chevrolet, Б. Семеновская ул., 42/2, стр. 4

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

BENTLEY

BENTLEY GT V8 S
Kobra Edition



РЕКЛАМА Серия «КОБРА»

Всего 6 автомобилей в мире.
Эксклюзивно в «Bentley Москва».

Уникальная серия разработана при поддержке знаменитого ателье Mulliner эксклюзивно для «Bentley Москва» – выпущено всего шесть автомобилей V8 S Kobra Edition в мире. Название новой серии посвящено знаменитой фигуре высшего пилотажа, впервые продемонстрированной советскими лётчиками на авиасалоне в Ле Бурже в 1989 году. Эта фигура демонстрирует великолепную управляемость, динамику и сверхманёвренность – всё то, что присуще Bentley Continental GT V8 S Kobra Edition.



BENTLEY МОСКВА
Третьяковский проезд, 1/4
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе
Рублево-Успенское шоссе., вл. 2
Тел. +7 (495) 933 33 77

www.bentleymoscow.ru

РЕКЛАМА

НОВОЕ

прочтение **Коммерсанта**

новостное приложение
«Коммерсантъ»
под Android вошло в
ТОП ЛУЧШИХ ЗА 2014 ГОД
по версии редакторов
Google Play



16+

реклама

Получайте ещё больше новостей в режиме реального времени

Читайте все материалы газеты «Коммерсантъ», журналов «Власть», «Деньги», «Огонёк», «Автопилот», Weekend и «Наука»

Смотрите рейтинги материалов

Слушайте прямой эфир радиостанции «Коммерсантъ FM»

Используйте настройку на свой регион, сервис интеграции с социальными сетями



Реклама 6+

Душа Странствий.

Узнайте больше.

LOUIS VUITTON