

Off-White

FW 2020/21

и шелковые наряды в сборку. Все эти вещи соединены друг с другом максимально причудливым способом: в женской коллекции шлейф или половина платья невесты могут быть присоединены к комбинезону, а в мужской — жесткий пиджак оказаться в паре с шелковыми пижамными брюками с принтом в виде индейских перьев. Но они еще и деконструированы. Классические воротники подвернуты внутрь, шлевки собраны в двойные рюши, тесьма свободно свисает с манжет и подола рубаш. И конечно же, в больших количествах используются узнаваемые знаки Off-White — косой крест из стрел, который может оказаться нижней частью сложного бального кружева, и ставшие знаменитыми вырезанные круги разного диаметра, как дырки на сыре. Они, разумеется, есть везде, и они по-прежнему очень удачно нарушают монотонность любой классической вещи, будь то одежда или аксессуары. Причем очень аккуратно, без какой-либо гранжовости. Самый очевидный пример — белое трикотажное платье с круглым вырезом на боку, которое продемонстрировала Каролин Мёрфи, еще одна топ-модель 90-х. Это почти точная реплика знаменитого платья, которое в 1996 году Том Форд придумал для Gucci. Только спустя четверть века оно практически очистилось от вызывающего эротизма, поскольку изменилось само понятие эротики. Вообще, у Вёрджила Абло очень правильное и соответствующее времени понимание люкса. Он отстраненный, поддерживающий дистанцию. Прежде всего за счет выбранных материалов. Как обычно, эта отстраненность наиболее заметна в женской коллекции. Тюль и атлас топорчатся, ропу-skin (то есть коровья шкура, у Off-White в честных цветных коровьих пятнах) почти не гнется. Как и глянцевая кожа. Особенно эта жесткость видна по платью-комбинации из синей, ломкой в движении кожи с нежной кружевной отделкой. Можно только смотреть.

